समालोचिता . 1

रसायनसारः

भागपञ्चके प्रथमो भागः

वर्षषट्कपरिश्रमेण दशसहस्रमुद्राव्ययेन
च जातानुभवफलरूपः

अर्थात्

छःवर्षके परिश्रम और १० हजार रुपया खर्चसे
प्राप्त हुए अनुभवका फल

कर्ता और प्रकाशक-

रसायनशास्त्री पं० श्यामसुन्दराचार्य वैश्य
ठि. रसायनशाला काशी।

Printed by Gauri Shanker Lall Manager at Chandraprabha Press.
Benares City.
Published by P. Shyam Sunder Acharya Vaishya
Rasayan Shala Kashi.

1915.

मूल्यप्रतिपुस्तक ५) डाकव्यय ॥)

रसायनसारः

भागपञ्चके प्रथमो भागः

वर्षषट्कपरिश्रमेण दशसहस्रमुद्राव्ययेन
च जातानुभवफलरूपः

अर्थात्

छःवर्षके परिश्रम और १० हजार रुपया खर्चसे
प्राप्त हुए अनुभवका फल

कर्ता और प्रकाशक-

रसायनशास्त्री पं० श्यामसुन्दराचार्य वैश्य
ठि. रसायनशाला काशी ।

Printed by Gauri Shanker Lall Manager at Chandraprabha Press.
Benares City.
Published by P. Shyam Sunder Acharya Vaishya
Rasayan Shala Kashi.

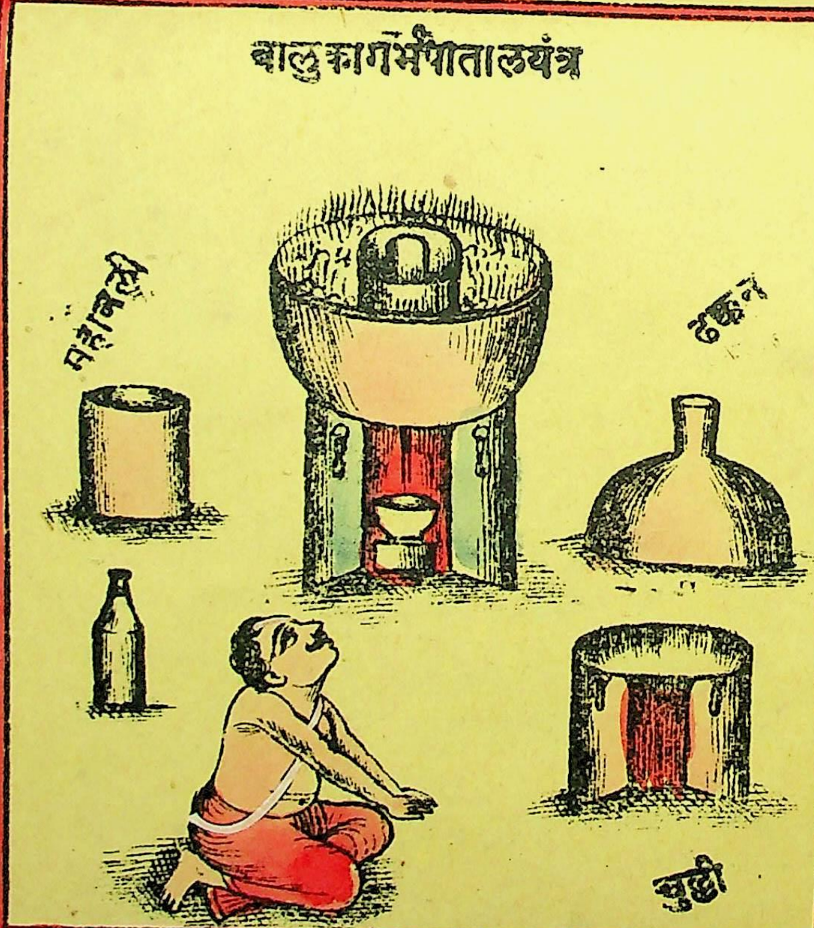
1915.

मूल्यप्रतिपुस्तक ५)   डाकव्यय ॥)

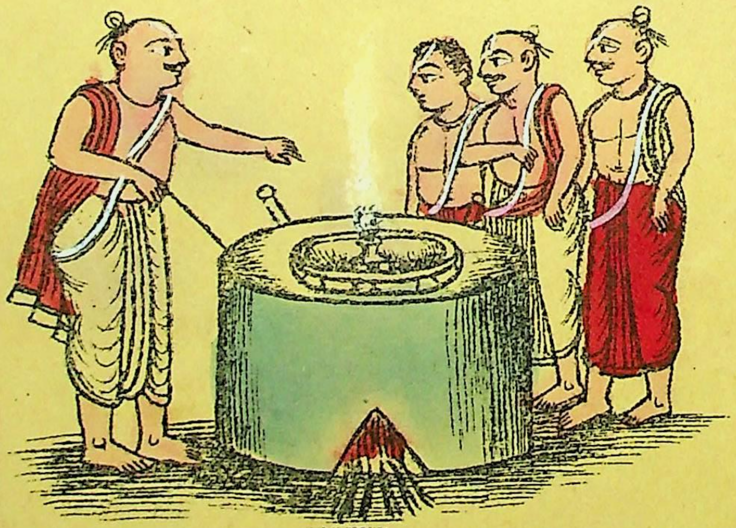
श्रीमते रामानुजाय नमः



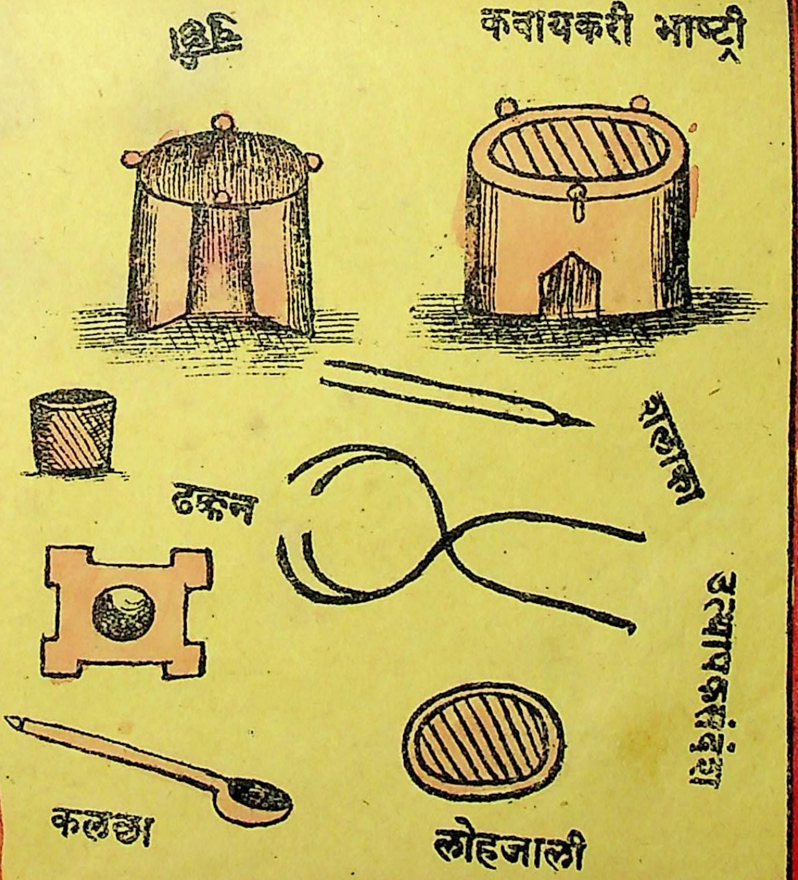

रसायनशाला
ग्रन्थ
शास्त्री
कूआ
बाग
तालाब


वालुकागर्भपातालयंत्र
मट्टीनली
ढक्कन
चुल्ली


पातालयन्त्र
लोहशीशी
चुल्ली
गिलास तेलका।

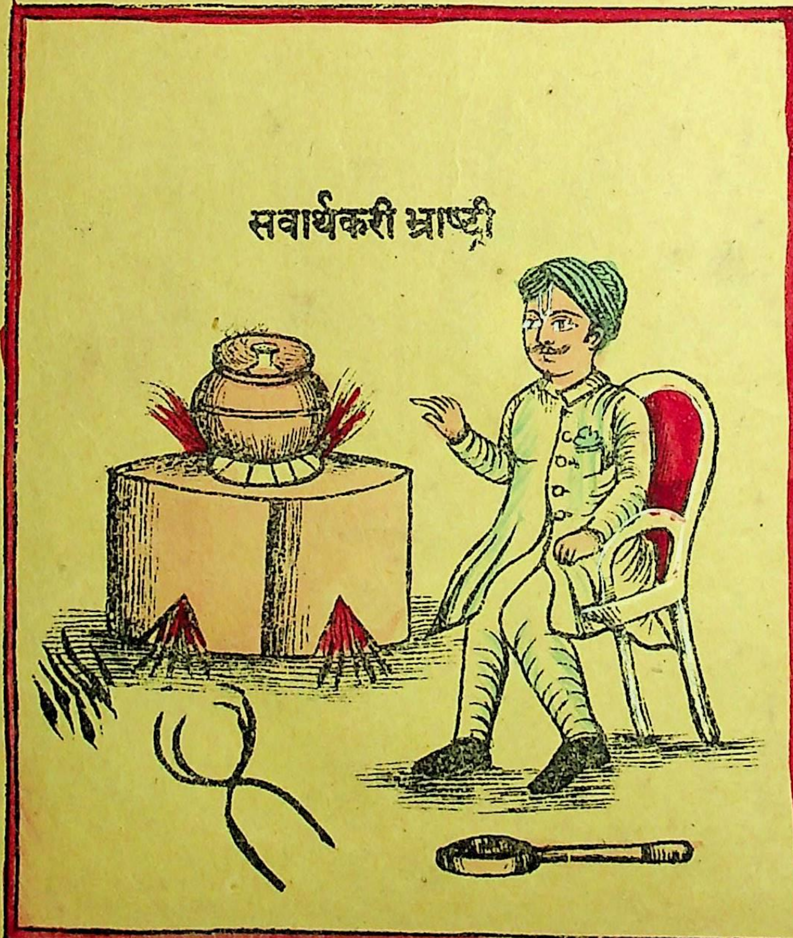


कवायकरी भाष्ट्री




शोधानाची भ्राष्ट्री
पिठर
तालादिभस्मकरी


तलपातयंत्र
भबका
आतशीशीशी
कपरमट्टी


सवार्थकरी भ्राष्ट्री


डमरुयंत्र
नलिकाडमरुयंत्र

Chitrakavya Paripurti Khandakha Kavya


दोलायंत्र
स्वरसयंत्र
निचोडनेवाला

भूमिका

प्रिय पाठकगण ! आपलोगोंको भलीभाँति विदित है कि इस असारसंसारक्षेत्र में अवतीर्ण प्राणियोंके लिये धर्म्म, अर्थ, काम वो मोक्षरूपी चार पुरुषार्थ सम्पादन करना वेदादिधर्म्मशास्त्रोंद्वारा सिद्धान्तित है । पर वे सर्वपुरुषार्थ आरोग्यके ऊपर निर्भर हैं जैसा कि कहा है:—" धर्म्मार्थकाममोक्षाणामारोग्यंमूलकारणम् " ।

अतएव परमकारुणिक परमात्माने लोकोपकारार्थ ऋग्वेदके उपवेद आयुर्वेदनामक महारत्नकी रचना की । अनन्तर जैसे जैसे सृष्टिका विस्तार हुआ वैसे वैसे रोगोंकी अधिकतासे प्रजाओंको बचानेके लिये परमदयालु महात्मा जगतिपता ब्रह्माजी, दक्षप्रजापति, अश्विनीकुमार, चरक, सुश्रुत आदि महानुभावोंने और रसायनशास्त्रके प्रणेता शङ्करजी. नागार्जुन आदि महर्षियोंने आयुर्वेदकी उत्तमसंहिता बनाकर कालके गालमें जानेसे प्राणियोंकी रक्षा कर वे अतीम यशोधर्म्मके भागी हुए। अनन्तर "नीचैर्गच्छत्युपरि च दशा चक्रनेमिक्रमेण " इस महाजनोक्तिके अनुसार जब भारतवर्षका दौर्भाग्यसमय उपस्थित हुआ तब अनेक दुर्घटनाओं से आयुर्वेदके ग्रन्थ लुप्तहोगये, द्रव्योंका परिज्ञान गायब होगया। परन्तु जब परमात्मा की कृपासे परमशान्तिदायक न्यायी बृटिश गवर्नमेन्ट सरकारका शुभागमन हुआ। और सब किसीको अपने अपने कर्म धर्म्म करनेमें स्वतन्त्रता प्राप्त हुई। तब परमप्रशंसनीय आयुर्वेदके प्रेमियोंने बड़ेपरिश्रमसे जहां तहां खोज ढूंढकर बचे बचाये ग्रन्थोंको जहांतक होसका संशोधन तथा अनुवादादिद्वारा समलङ्कृत तथा प्रकाशित कर संसारमें प्रचार किया । जिनके सहारेसे हम लोगोंको तद्विषयक सन्दर्भ लिखनेका सौभाग्य प्राप्तहुआ है। अब विचारणीय यह है कि आयुर्वेदीयचिकित्सा दो प्रकारसे होती है एक जङ्गलकी औषधोंसे और दूसरी रसायनोंसे। उनमेंसे भी ऋषियोंने

"अल्पमात्रोपयोगित्वादरुचरेरप्रसङ्गतः । क्षिप्रमारोग्यदायित्वादौषधेभ्योऽधिकोरसः"

"रसवैद्यःस्मृतो वैद्यो मानुषो मूलकादिभिः । अधमःशस्त्रदाहाभ्यां सिद्धवैद्यस्तु मान्त्रिकः"

इत्यादि प्रमाणोंसे रसचिकित्साको श्रेष्ठ माना है । पर प्रथमतो रसोंका बनाना ही मुशकिल है क्योंकि आजकालके सङ्कुचित हृदयवाले वैद्यगण बहुत शुश्रूषा तथा धनदान करने पर भी अपनी क्रियाओंको बतलानेके लिये कभी तैयार नहीं होते। और विना उपदेशक स्वयं ग्रन्थदेखकर क्रिया करनेमें द्रव्य भी अधिक लगता है, परिश्रम भी पड़ता है। और माल नुकसान होने पर वैद्यलोग हताश होकर बैठजाते हैं। इनहीं अभावोंको दूर करनेके लिये मैंने अनुभवकरनेमें दशहजाररुपये खर्चकरके इसग्रन्थ (रसायनसार) का निर्माण किया है। और मूलग्रन्थके साथ साथ सुस्पष्ट हिन्दीभाषाटीका भी करदी है । जिसमें सवसाधारण इसग्रन्थको देखकर बड़े बडे चन्द्रोदय आदि रसोंको आसानीसे बनाकर इसलोकमें धन धर्म वो सुयश तथा परलोकमें परमानन्दके भागी हों । इसग्रन्थमें चन्द्रोदय, मकरध्वज, स्वर्णसिन्दूर, रसकपूर, सिन्दूररस तथा सर्वधातूपधातुशोधनमारण और चिकित्साकाण्ड सब मेरी अनुभूत हैं । इसमें किञ्चिन्मात्र भी सन्देह वैद्यलोग न करके क्रियाओंका आरम्भ करें यही मेरी प्रार्थना है। **श्यामसुन्दराचार्य्य वैश्य काशी ।**

समर्पणपत्रिका—

—:०:—

विदितमेवास्ति विदुषां यदायुर्वेदो नाम धमार्थकाममोक्षचतुर्विधपुरुषार्थाद्वैतसाधनाऽऽरोग्यसम्पादनसम्भाराऽऽसारसागर ऋग्वेदोपवेदः करुणावरुणालयेनाऽनन्तकोटिब्रह्माण्डनायकेन जगदीश्वरेण संसृष्टात्मीयसकलप्रजासन्तानसंरक्षणाय जगति प्राकाश्यमानीयतेति। तमेवायुर्वेदमहार्णवं वर्षषट्कं यावद् दशसहस्रमुद्राव्ययपुरस्सरं महताऽऽयासेनाऽनन्यकर्मणा मया निजमानसमन्दरेणाऽनवरतमुन्मथ्याऽऽनन्दकन्दनन्दनन्दनकृपाकटाक्षतः समासादितमिदं **रसायनसाररूपमपूर्वं रत्नम्**। तच्चानुभूतानेकचन्द्रोदय-मकरध्वज-स्वर्णसिन्दूर-रससिन्दूर-सर्वधातूपधातुशोधनमारण-चिकित्साकाण्डाद्यऽप्रतिमगुणगणगुम्फितममूल्यं महारत्नं "योग्यं योग्येषु योजयेत्" इत्यभियुक्तोक्तन्यायमार्गानुसारतः सकलश्रुतिस्मृतिपुराणेतिहासशब्दसाहित्यकवित्वसाङ्ख्ययोगमीमांसावेदान्ताद्यखिलविद्याकाननपञ्चाननानां ग्रीष्मभीष्मप्रचण्डमार्त्तण्डप्रबलप्रतापपरितापिताऽशेषवैरिजनानां शारदशशाङ्कसन्तानसमुज्ज्वलयशोवितानसम्भाजितभुवनानां निखिलमहार्हमौक्तिकादिरत्नभोगभाग्यभाजनानां गाम्भीर्यौदार्याऽऽद्यसङ्ख्यगुणगौरवान्वितान्तःकरणानां समस्तभूमण्डलाऽऽखण्डलायमाननृपानुकरणीयसद्गुणानां गीर्वाणवाणीसम्मानसन्दानसन्ततबद्धपरिकराणां सुतनिरवशेषसम्पूर्णप्रजापालनलालनशिक्षणदीक्षणाद्यावश्यकीयकार्यकरणाजस्रतत्पराणाम् अनाथबालवनितागोब्राह्मणाऽद्वितीयशरणानां सर्वतन्त्रस्वतन्त्रगुरुवरमहामहोपाध्यायपण्डितस्वामिरामामिश्रशास्त्रिमहोदयाऽमन्दस्निग्धसुहृद्वराणां तद्वदेव निरवशेषवात्सल्यकृपाकराक्षसंवर्द्धित**स्वामिकेशवदेवप्रभृत्यस्मादक्षबालजनानां** शास्त्रविशारदजैनाचार्यपदोत्सवपदार्पणकाशीपशुशालाऽऽश्रयदानादिकर्माऽऽकर्षित**श्रीविजयधर्मसूरि**प्रोत्साहितसमस्तभारतवर्षीयश्वेताम्बरजैनसम्प्रदायभक्तिसम्मानितमङ्गलमूर्तीनां द्विजकुलकमलदिवाकरधर्मावतार-दयागार-विद्वद्वरहृदयहार-श्रीमन्महाराजाधिराज-काशीराज-श्रीश्रीश्री १००८ सर **प्रभुनारायणसिंह**शर्मदेववीरपुङ्गवानाम् (जी. सी. आई. ई.) पदविभूषितानां सच्चरित्र-परमपवित्र-करालकलिकालकल्पिताऽपारदुःखपारावारनिमग्नदीनजनवहित्र-गुणिजनसम्मानसम्मित्रेषु पाणिपयोजेषु सादरं बद्धकरयुगलं समर्प्य कृतकृत्यतामुपगच्छामि। आशासे च महापुरुषकोषे संरक्षितं **रसायनसाररत्नं** लोकानां रसरक्तादिदारिद्र्यदलनेन चिरन्तनाभ्युदयमानेष्यतीति, प्रभुवराश्च तदूरीकृत्य मां समनुग्रहीष्यन्तीति प्रार्थयमानो—

भवतां सर्वथाऽऽज्ञाधीनसेवकः—

श्यामसुन्दराचार्यो वैश्यः

(रसायनसारग्रन्थकर्त्ता)

काशीवास्तव्यः।



श्रीमान् महाराज सर प्रभुनारायणसिंह बहादुर, जी. सी. आई. ई., [illegible] ।

[illegible] कृतार्थिताऽखिलजनः सत्याश्रितः [illegible] ।
[illegible] परिभूषितोऽवनिभृतोऽध्यास्योत्तमाह्नं [illegible] ॥
[illegible] विराजितो मनसिजाऽहङ्कारहर्त्ताऽपरो ।
राजद्राजकुलः कुमारसहितः काशीश्वरो राजते ॥ १ ॥

अनेन श्रीकाशीराजस्य चित्रसाम्यं [illegible] ।

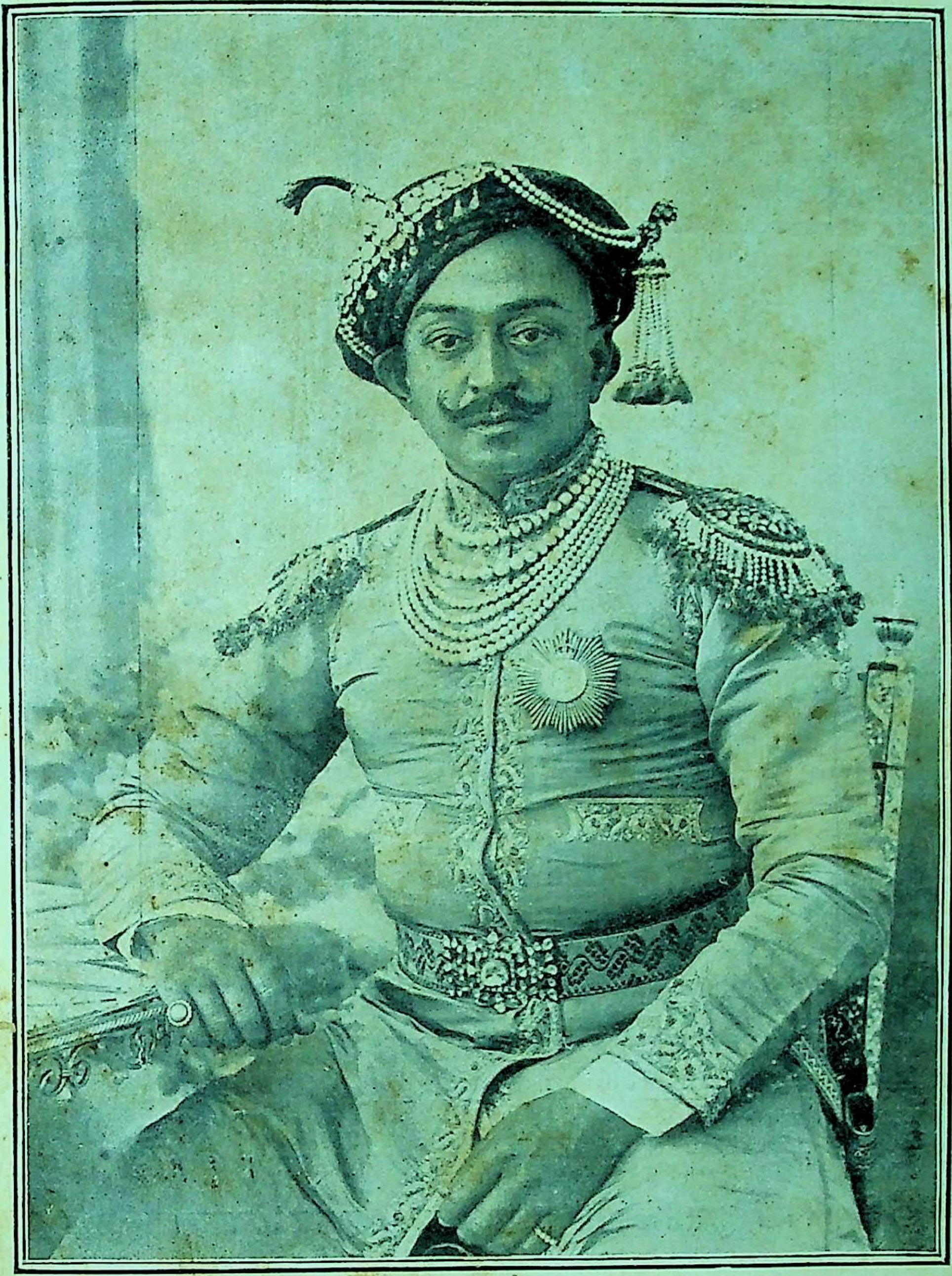
[illegible] बनारस सिटी ।

समर्पणपत्रिका

[illegible] धर्मार्थकाममोक्षचतुर्विधपुरुषार्थेषु [illegible]
[illegible] कराल[illegible]नाऽनन्तकोटि[illegible]
[illegible] रक्षणाय जगति [illegible]
[illegible] महताऽऽया[illegible]
[illegible] ऽनन्त[illegible]
[illegible] रत्नम् । [illegible]
[illegible] सारण-[illegible]
[illegible] भोजयेत्" [illegible]
[illegible] वेदान्ताद्यखिलविद्या-
[illegible] जनानां [illegible]
[illegible] विबुधानां [illegible]
[illegible] समस्त[illegible]
[illegible] गीर्वाणवाणी[illegible]
रामा [illegible]
वरणाम् [illegible] शरणानां [illegible]
[illegible] महोदया [illegible]
[illegible]
[illegible] स्वर्गतश्रीमत् [illegible]
[illegible] द्विजकुल[illegible]
[illegible] श्रीमन्महाराजाधिराज-काशीराज-श्रीश्रीश्री [illegible]
[illegible] (जी. सी. आई. ई.) [illegible]
[illegible] दुःखदावानल [illegible]
[illegible] सादरं [illegible] समर्प्य [illegible]
[illegible] श्रीकाशी [illegible]
[illegible] मामनुगृह्णीयादिति प्रार्थयानो—

भवतां [illegible]—

श्यामसुन्दराचार्यो वैश्यः
(रसायनसारग्रन्थकर्ता)
काशीवास्तव्यः



श्रीमान् महाराज सर प्रभुनारायणसिंह बहादुर, जी. सी. आई. ई., काशीनरेश ।

गामाक्रम्य कृतार्थिताऽखिलजनः सत्याश्रितः सत्स्तुतः ।
सद्भूत्या परिभूषितोऽत्रनिभृतोऽध्यास्योत्तमाङ्गं स्थितः ॥
नागेन्द्रालिविराजितो मनसिजाऽहङ्कारहर्त्ताऽपरो ।
राजद्राजकलः कुमारसहितः काशीश्वरो राजते ॥ १ ॥

अनेन श्रीकाशीराजस्य शिवसाम्यं गम्यते ।

छापाखाना बनारस सिटी ।



महामहोपाध्याय पं० स्वामी राममिश्रशास्त्री ।

वैदिकस्मार्तमन्त्रौघै र्गर्जन् काश्यां च युक्तिभिः—
तर्जञ्छास्त्राहवे काँस्कान् राममिश्रोऽमृतोऽभवत् ॥ १ ॥
विद्यां दुःखार्जितं स्वं च पात्रसाद् विष्णुसात् क्रियाम् ।
कृत्वा लक्षावधिश्लोकान् राममिश्रोऽमृतोऽभवत् ॥ २ ॥
श्रीनृसिंहचतुर्दश्यां ध्यायन्प्रह्लादरक्षकम् ।
भक्षकं दैत्यसम्पत्ते राममिश्रोऽमृतोऽभवत् ॥ ३ ॥
ईदृशाः शास्त्रपारीणाः पूरुषाः पूरुषार्थिनः ।
हते कलौ जनिष्यन्ते किमर्थं मोक्षगामिनः ॥ ४ ॥



श्रीकाशीग्रामवास्तव्यौ प्रसिद्धश्रेष्ठिप्रवरौ बाबू मंगतराय विश्वेश्वरप्रसादमहोदयौ

श्रीरसायनशालाया विदुषामाश्रयदातारौ । कीदृशौ तौ इत्यपेक्षायाम्—

मूर्त्या तिष्ठति यद्गृहे परिवृतो नारायणः पार्षदैः ।
भक्त्या कर्षितशङ्करोऽपि भगवान् भूमिं दधद् राजते ॥
सद्वाणिज्यविधिं विलोक्य कमलाऽप्येतद्गृहं रक्षति ।
विष्णूच्छिष्टसुधाशनं प्रतिदिनं कौटुम्बिका भुञ्जते ॥ १ ॥
सर्वार्तिप्रशमक्षमा [illegible] भूसुराः ।
कुर्वन्ती विविधान्नवस्त्रविभवैस्तद्गृहे सर्वदा ॥
विद्याभ्यासरता द्विजाश्च बहवो वृत्तिं लभन्ते यतो ।
श्रीश्रीश्री[illegible]स्तुतयोऽलङ्कुर्वते [illegible] ॥ २ ॥

लाईट प्रेस, कुन्दीगरटोला, बनारस ।



महामहोपाध्याय पं० स्वामी राममिश्रशास्त्री ।

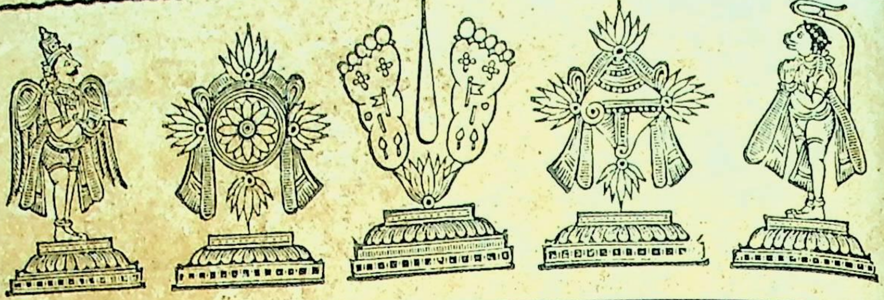
वैदिकस्मार्तमन्त्रौघै र्गर्जन् [illegible] च युक्तिभिः—
तर्जन्छात्राहवे कौस्कान् राममिश्रोऽमृतोऽभवत् ॥ १ ॥
विद्यां दुःखार्जितं स्वं च पात्रसाद् विष्णुसात् क्रियाम् ।
कृत्वा लक्षावधिश्लोकान् राममिश्रोऽमृतोऽभवत् ॥ २ ॥
श्रीनृसिंहचतुर्दश्यां ध्यायन्प्रह्लादरक्षकम् ।
[illegible] दैत्यसप्तके राममिश्रोऽमृतोऽभवत् ॥ ३ ॥
[illegible] शास्त्रपारीणाः पूर्णाः पूरुषार्थिनः ।
[illegible] जनिष्यन्ते किमर्थं मोक्षगामिनः ॥ ४ ॥



श्रीकाशीधामवास्तव्यौ प्रसिद्धश्रेष्ठिप्रवरौ बाबू मंगतराय विश्वेश्वरप्रसादमहोदयौ श्रीरसायनशालाया विदुषामाश्रयदातारौ। कीदृशौ तौ इत्यपेक्षायाम्—

मूर्त्या तिष्ठति यद्गृहे परिवृतो नारायणः पार्षदैः।
भक्त्या कर्षितशङ्करोऽपि भगवान् मूर्त्तिं दधद् राजते॥
सद्वाणिज्यविधिं विलोक्य कमलाऽप्येतद्गृहं रक्षति।
विष्णूच्छिष्टसुधाशनं प्रतिदिनं कौटुम्बिका भुञ्जते॥ १॥
सर्वार्त्तिप्रशमक्षमा जपपराः सत्याशिषो भूसुराः।
पूज्यन्ते विविधान्नवस्त्रविभवैरेतद्गृहे सर्वदा॥
विद्याभ्यासरता द्विजाश्च बहवो वृत्तिं लभन्ते यतो।
धीह्रीकीर्त्तिदयाक्षमाप्रभृतयोऽलङ्कुर्वते यन्मनः॥ २॥

आर्ट प्रेस, कुन्दीगरटोला, बनारस।





रसायनशास्त्री पं० श्यामसुन्दराचार्यो वैश्यः (रसायनसारग्रन्थकर्त्ता) योहि—
सर्वतन्त्रस्वतन्त्राणां राममिश्राख्यशास्त्रिणाम् ।
विष्णोः कलावतीर्णानां शिष्यः काशिनिवासिनाम् ॥ १ ॥

ग्रन्थकारके प्रशंसापत्र—

प्रशंसापत्रम्—

श्रीहरिर्जयति ।

कल्याणाभिनिवेशी नन्वेष भरतपुरराजधान्यां कामवने लब्धजन्मा श्रीश्यामसुन्दरगुप्तो विद्वान् सदाचारसम्पन्नश्चास्तीति वाढं प्रमोदामहे । अभ्युदयनिश्श्रेयसनिदानभूतानामान्वीक्षिकीत्रयीवार्त्तादण्डनीतीनां चतसृणामपि विद्यानां समुल्लासस्य कृते शश्वत्सिद्धोर्वराऽपीयं भारती भूर्यदा नामाऽद्यत्वे करालकालव्याजृम्भणवशादूषरेव संलक्ष्यते, परमपुरुषमुखभूता ब्राह्मणा अपि च ज्ञानविज्ञानवहिष्कृता इव प्रायो भवन्ति, तदा केव कथा क्षत्रियवैश्ययोरिति यादृशी दशा शाश्वतिकविद्यासम्प्रदायविच्छेदमुपेयुषी संप्रति भारतभुवि व्यतिवर्त्तते न सा कस्यापि परीक्षकस्य परोक्षेति कृतं भूरिणा वाचां विसर्गेण ।

श्रीश्यामसुन्दरगुप्तः परमयमीदृशेऽपि करालकाले वैश्यकुलोत्पन्नः सन्नपि लौकिकव्यापारेष्वदत्तदृष्टिर्व्याकरणन्यायसाहित्यादिनिबन्धेष्वासादितव्युत्पत्तियोगो यावज्जैनाऽऽगमेऽपि लब्धप्रबोध इति तोषस्थानम् । ततोऽपि विशिष्टमेतत् यत् सदाचारनिष्ठश्चायमस्ति यदेतदस्मत्समक्षसाक्षिकमेव भवति । अथो एवंविधः सन्नपि ब्रह्मण्यदेवे ब्राह्मणेषु च भक्तिभावादवहिर्भूतान्तरङ्ग इति निखिलं विमृशतां परितोषः परमादधाति पदं हृदये नः ।

तदेवंगुणगणसम्पन्नायास्मै काञ्चनपदकाञ्चितं पारितोषिकपत्रमेतद्वितरन्ति विद्याहितहेतोः प्रसेदिवांसः श्रीकाशीस्थप्रधानविद्वत्संस्थामास्थिता विद्वज्जनाः । यद्येतद्दृष्टान्तावष्टम्भतो गतानुगतिकतयाऽप्यन्ये ब्राह्मणातिरिक्ता अपि क्षत्रियवैश्यजनाः शास्त्रेऽभियुञ्जीरन्, कामं विजानीयुः कियता हि परिश्रमेण ब्राह्मणा विद्यासम्प्रदायं परिरक्षितवन्तो यथासम्भवं परिरक्षन्ति च साम्प्रतमपि "विद्वानेव हि जानाति विद्वज्जनपरिश्रमम् । बन्ध्या नहि विजानाति गुर्वीं प्रसववेदनाम्" इत्यलम् । श्रीरामनवमी सं. १९६३

महामहोपाध्याय श्रीराखालदास न्यायरत्नः ।	महामहोपाध्यायपं.श्रीशिवकुमारशास्त्री ।
महामहोपाध्याय श्रीकैलासचन्द्रशिरोमणिः ।	महामहोपाध्याय श्रीगङ्गाधरशास्त्री सी.आई.ई.
महामहोपाध्याय स्वामि राममिश्रशास्त्री ।	महामहोपाध्याय श्रीतात्याशास्त्री ।
महामहोपाध्याय स्वामि भागवताचार्यः ।	तर्कवागीश नकछेदराम शास्त्री ।
महामहोपाध्याय सतीशचन्द्र विद्याभूषणः (एम. ए. पी. एच. डी. प्रिन्सिपल—कलिकाताराजकीयसंस्कृतकालेज) ।	श्रीसीतारामशास्त्री तार्किकशिरोमणिः । महामहोपाध्यायश्रीसुधाकरद्विवेदी । महामहोपाध्याय श्रीदामोदर शास्त्री ।
श्रीपं.पद्मनाभशास्त्री दर्शनशास्त्राध्यापकः ।	श्रीपं.नित्यानन्दमीमांसकः ।
महामहोपाध्यायश्रीसुब्रह्मण्यशास्त्री श्रोत्रियकर्मठः ।	महामहोपाध्याय पं.केशवशास्त्री ।

नोट—१ केषांचिद् विदुषां हस्ताक्षराणि पुस्तकमुद्रणकालेऽपि जातानि ।

श्रीयशोविजयजैनपाठशालाबनारसकी षाण्मासिकपरीक्षा।

यह पाठशाला अनुमान तीनवर्षसे स्थापित हुई है, इस पाठशालाका मुख्य उद्देश विद्वान् तैयार करने तथा संस्कृतभाषाकी वृद्धि करने का है। इस पाठशाला में न्याय, व्याकरण, काव्य, साहित्य तथा जैनशास्त्रादि पढ़ाये जाते हैं। इस पाठशालामें इससमय ४० विद्यार्थियोंको भोजन वस्त्र तथा पुस्तकादि दिये जाते हैं, और योग्यतानुसार हाथखर्चभी दिया जाता है। पाठशालामें जैनविद्यार्थियोंके अतिरिक्त उदासी, निर्मल सन्यासी तथा ब्राह्मण आदि अन्यमतावलम्बी भी पढ़ते जाते हैं, अभी तक इस पाठशालाका प्रबन्ध श्रीयुत साधु धर्मविजयजी महाराजके पुरुषार्थसे उत्तम चला आया है। विद्यार्थियोंकी परीक्षा वर्षमें दो दफे होती है। प्रथम षाण्मासिकपरीक्षा श्रीयुत पण्डितवर पद्मनाभशास्त्रीजीने ली। द्वितीय काशी क्वीन्सकालेजके अध्यापक सुप्रसिद्ध श्रीयुत (महामहोपाध्याय) पण्डित तात्याशास्त्रीजी और न्यायरत्न तर्कवागीश जगद्विख्यात पण्डित सीतारामशास्त्रीजीने ली। तृतीय श्रीमन्महामहोपाध्याय पण्डिताग्रणी शिवकुमारशास्त्रीजीके शिष्य श्रीयुत पण्डित रघुनन्दनशास्त्रीजी ने ली। चतुर्थ श्रीमन्महामहोपाध्याय सर्वतन्त्रस्वतन्त्र स्वामी राममिश्रशास्त्रीजीने ली। तथा पञ्चमी परीक्षा वर्त्तमानमासकी ता० २४, २५, २६ को हुई। इस परीक्षाके परीक्षक श्रीमन्महामहोपाध्याय राममिश्रशास्त्रीजीके शिष्य श्रीयुत पण्डितश्यामसुदराचार्य वैश्य थे। परीक्षामें विद्यार्थियोंने अच्छा संतोष दिया, जिससे संतुष्ट हो कर पण्डितजीने सर्वविद्यार्थियोंको अपने पाससे इनाम बांटा, और अपना बड़ा संतोष प्रकट किया। हमको बड़ा हर्ष होताहै कि हमारी वैश्यजातिमेंभी ऐसे सुयोग्य विद्वान् उत्पन्न हुए हैं। पण्डितजीको हम हार्दिक धन्यवाद देते हैं, और आशा करते हैं कि इस पाठशालापर पण्डितजी ऐसी कृपा हमेशा करते रहेंगे। हमारी सर्ववैश्यभाइयोंसे प्रार्थना है कि पण्डितजीका उदाहरण लेकर इसीप्रकार विद्यामें उन्नति करेंगे। पण्डितजीका परीक्षाविषयक संतोष निम्नलिखित है—

अनादिकालाद्यावधि विद्वत्प्रसूतिरनेकतीर्थङ्करजननी पवित्रतमाऽनायासलब्धगङ्गाप्रवाहा काशी पुरुषार्थचतुष्टयं यच्छतीति सर्वशास्त्रेषु प्रसिद्धमस्ति। तामध्यासीना उदासीनाश्च संसृतेरकारणकरुणास्साधवः श्रीधर्मविजयमहात्मानः प्रबध्नन्ति जैनपाठशालां, यदीयांश्छात्रान् सुखलाल-व्रजलाल-हरगोविन्द-बेचरदास-प्रभृतीन् षट्त्रिंशत गृहस्थान् द्वौ साधू श्रीमङ्गलविजयश्रीवल्लभविजयनामानौ च न्यायव्याकरणादिशास्त्रेषु परीक्ष्य जातानन्दातिरेकस्य मे हर्षाऽमृतधाराभिरासिक्तं चेतः। एवमेव यदि गृहिबालकांश्छात्रान् अमृतवर्षिण्या स्वदृष्ट्या सिञ्चन्तः श्रीधर्मविजयसाधुवर्य्या अध्यापनार्थं प्रभन्त्स्यन्ति तदा जैनधर्मावलम्बिष्वपि पञ्चषैरेव नवदशैरेव वा वर्षैः शतपण्डिती द्रक्ष्यत इति सम्भावयति पण्डितश्यामसुन्दरो वैश्यः, आशास्ते चेदानीन्तनवदध्ययने छात्राणां परिश्रमम्। अत्रत्याध्यापकाश्च विद्वत्सदसि लब्धादराः श्रीयुताऽम्बादत्त-वाणीशङ्का-हरनारायणशा[स्त्रि]

धन्यवाद-

अखिलब्रह्माण्डनायक परमकारुणिक परमात्मा सच्चिदानन्दकन्दशङ्करजीको कोटिशः धन्यवादहै कि जिनकी असीमकृपासे यह "रसायनसार" नामक ग्रन्थ छपकर तैयार होगया। पुत्रवत्प्रजापालक परमन्यायी दयासागर श्रीबृटिश गवर्नमेण्टसरकारको लक्षशोधन्यवादहै कि जिनके शान्तिमयराज्यमें मुझे स्वतन्त्रतासे काम करनेका सौभाग्य प्राप्त हुआ है।

सर्वशास्त्रपारङ्गत-पूज्यपाद-श्रीसम्प्रदायके परमाचार्य महामहोपाध्याय वैकुण्ठवासी श्री६स्वामी भागवताचार्य्यजीमहाराज को सहस्रशो धन्यवाद है कि जिन्होंने रसायनसारके प्राथमिक लेखोंमें अनेक शिक्षापूर्ण उपदेशोंसे मुझे प्रोत्साहित कर आज "ग्रन्थकर्ता" पदसे भूषित किया है। शास्त्रविशारदजैनाचार्य्यश्रीविजयधर्म्मसूरिजीमहाराजको भी सहस्रशो धन्यवाद है कि जिनके आशीर्वादसे इसकार्य्यको मैंने उठाया और मैं सफलमनोरथ हुआ। और महाराजयोगनिष्ठ-जैनाचार्य्य-श्रीबुद्धिसागरसूरिजीको भी सहस्रशो धन्यवाद है कि जिनकी सेवामें अध्यापनार्थ तीनवर्ष रहनेसे मुझे जैनागमके लक्षावधिश्लोक अवलोकित हुए तथा रसायनशालाकी सहायतार्थ तीनहजार रुपये और स्वर्णपदकसहित मानपत्र मिले।

परमधार्मिक वैश्यवंशावतंस विद्यानुरागी रसायनशालाके प्रेसीडेण्ट काशीके प्रसिद्ध रईस श्रीमान् बाबूविश्वेश्वरप्रसादजी बाबूमङ्गतरायजीको भी शतशोधन्यवाद है; जो तनमनधनसे आयुर्वेदकीउन्नति चाहते हैं। तथा रसायनशालाके मेनेजर छात्ररत्न पं० अर्ज्जुनदत्तशर्म्मा आयुर्वेदविशारद महाशयको, और रसायनशालाके भूषणस्वरूप साधुशील गयाप्रदेशान्तर्गत दौलतपुरनिवासी काव्यतीर्थ पं० श्रीकान्तशर्म्मा वैद्यशास्त्रीजीको, एवं बलियाप्रदेशान्तर्गत नशरथपुरवास्तव्य सज्जनशिरोमणि व्याकरणमीमांसाचार्य्य श्रीयुत पं० रघुनन्दन पाण्डेयजीको शतशो धन्यवाद है, कि जिनमहोदयोंने समय समय पर रसायनसारसम्बन्धी उपयोगीसम्मति तथा रसायनसारके लिखनेमें साहाय्य प्रदानकर मुझे अनुगृहीत किया है।

मुक्तकण्ठसे धन्यवादके पात्र "श्रीभारतजीवन" काशी, "श्रीवेङ्कटेश्वरसमाचार" बम्बई, "श्रीवैद्यकल्पतरु" अमदावाद, "श्रीवैद्यकपत्रिका" पूना, वो "श्रीसुधानिधि" प्रयागके सम्पादक महाशय, तथा खण्डन मण्डन करने वाले वैद्यराजमहोदय भी जिनकी कृपासे रसायनसारका जन्म हुआ। जिससे अनेकऔषधोंको अनुभूत प्रसिद्ध करनेका मुझे उत्साह हुआ। तथा इनही महात्माओंकी ऐसीही उदारतासे रसायनसारके शेष चारभागोंके भी परिपूर्ण होनेकी आशा है।

तथा कलिकालधन्वन्तरि श्री१०८कविरत्न श्रीमदुमाचरणकविराज पं.अर्जुनप्रभृति ३९गुरु महाराज एवं विद्याके स्तम्भरूप महामहोपाध्याय श्री१०८श्रीमारशास्त्री श्रीतात्याशास्त्री प्रभृति काशीके सर्वविद्वानोंको कोटिशो धन्यवाद है ... अहैतुक असावप्राप्टी ... रखते हैं इसदासको पुत्रसे भी बढ़कर समझते हुए,

...वि... ...मा...

बडे ईमानदार शान्तप्रकृति मिलनसार श्रीमान् बाबू गौरीशङ्करलाल मेनेजर चन्द्रप्रभा प्रेस काशीको शतशो धन्यबाद है जिनके अधिकारमें रसायनसारके छपनेसे मुझे कुछ क्लेश नहीं हुआ। बस ! एसेही प्रेसके मेनेजर होने चाहियें। आपकी बुद्धिमत्ता और सरलस्वभावसे चन्द्रप्रभाप्रेसका यश काशीभरमें किसीसे छिपाहुआ नहीं है।

और आपके फ़ोरमैन बाबूहरशङ्करसिंह–मुन्शीमथुराप्रसाद–पूर्णमासी–श्यामलाल–अब्दुलमीयां प्रेसमन–कुमार दफ्तरी सभीलोगोंने बुद्धिमत्ताके साथ काम करके मुझे सन्तोष दियाहै। परमेश्वर ऐसे पुरुषोंको चिरजीवी करें।

रसायनसारके उपकारी और भी इतने महात्मा हैं कि जिनकी नामावली लिखनेसे एक निबन्ध बन सकता है, अतः उन महापुरुषोंकी पवित्रमूर्त्तियोंको हृदयमें ध्यान करता हुआ कोटिशो धन्यवाद प्रदान करताहूं कि जिन्होंने मेरे जैसे अल्पज्ञ पुरुषको सद्बोधसे बोधित किया। और आपलोगोंकी नामावली भी यथावसर रसायनसारके अन्यभागोंमें प्रकाशित करूंगा। आपलोगोंका चिरकृतज्ञ—श्यामसुन्दर वैश्य,

मूलश्लोकशुद्धिपत्रम्–

पृ०	पं०	अशुद्धिः	शुद्धिः	पृ०	पं०	अशुद्धिः	शुद्धिः
४	३	सुमलानि	सुमङ्गलानि	१०६	१७	हिंगुलो	हिङ्गुलो
१४	४	वहुविधैः	बहुविधैः	१०६	१९	,,	,,
१५	४	वाधेत	बाधेत	१०७	२	,,	,,
२०	९	बुद्ध्या	बुद्ध्या	१११	२	,,	,,
[illegible]२	६	दत्वा	दत्त्वा	१११	६	,,	,,
[illegible]८	४	कुंडलना	कुण्डलना	११२	२	सत्व	सत्त्व
[illegible]	६	वत्क्र	वक्त्र	१३२	२	परिवपित	परिवापित
[illegible]	६	चुल्याम्	चुल्ल्यां	१४९	१७	चोस्थिति	चोत्थिति
[illegible]	४	पंच	पञ्च	१५३	१७	मांशः	मांशैः
[illegible]	१६	बज्रमुद्रा	वज्रमुद्रा	२३८	३	बहि	वहि
[illegible]	१	चुल्यां	चुल्ल्यां	२४७	२	वेद्य	वैद्य
[illegible]	२०	भृत्यौ	भृत्वौ	२४७	५	ऽपृ	ऽष्ट
[illegible]	७	बध्वा	बद्ध्वा	२४७	५	बिंशति	विंशति
[illegible]	२४	कुयात्	कुर्यात्	२४७	५	पदंश	पदांश
[illegible]	१९	कलङ्कषा	पलङ्कषा	२५३	१८	नान्द	नान्दि
[illegible]	१८	जीर्णभ्र	जीर्णाभ्र	२५८	७	विमदे	विमर्दे
[illegible]	१५	हिं[illegible]	हिङ्गुलो	२५९	९	संघम्	सङ्घम्

पृ०	पं०	अशुद्धिः	शुद्धिः	पृ०	पं०	अशुद्धिः	शुद्धिः
२७१	१०	खड्वा	खट्वा	३९९	३	कारणम्	करणम्
२७१	१९	चन्द्रोदया	चन्द्रोदयो	४०७	१२	पपाले	पलाले
२७९	६	सूत	सूतश्	४३०	५	माण्डूर	मण्डूर
२८७	३	पञ्ज	पञ्च	४३६	२१	क्षपेत्	क्षिपेत्
२९९	७	मुकुद	कुमुद	४४६	२०	प्रथक् प्रथक्	पृथक् पृथक्
३००	१४	अतुराणाम्	आतुराणाम्	,,	२३	गुञ्चा	गुञ्जा
३००	१९	नवैति	नवेति	४४७	५	ञ्झित	ज्झित
३०४	४	प्रवीकीर्ण	प्रविकीर्ण	४५१	१९	पुङ्गावा	पुङ्गवा
३०४	१०	तीव्र	तीव्र	४६२	४	बिशान्	विंशान्
३०४	१२	ङ्ग्रहेण	सङ्ग्रहेण	४६३	१	वह्नि	वह्नि
३०४	१२	सङ्ग्रहादिः	सङ्ग्रहादिः	४६३	१	पिदवीत	पिदधीत
३०८	८	दुर्ध्व	दूर्ध्व	४६४	१६	विधि	विधिः
३१९	९	दुग्धने	दुग्धेन	४६८	१७	स्रुत	स्रुतं
३२९	२२	हेमनं	हैमनं	४७०	१७	गन्धक	गन्ध
३३९	२०	विनिदिष्ठा	विनिर्दिष्टा	४७१	१८	कर्पद्या	कपर्द्या
,,	२१	भिषेजा	भिषजा	४७२	१३	वाऽप्यते	वाऽऽप्यते
३५१	१७	पिदधा	पिदध्या	४७६	१	ऽत्र त	ऽमुत्र तै
३५४	७	बिंशति	विंशति	४८०	२३	श्रृङ्गिकै	शृङ्गिकं
३५६	३	,,	,,	४८९	१	बुभुक्षुयन्ति	बुभुक्षयन्ति
३६१	१९	कोण	कोणे	४९६	४	भृष्टं	भृष्टे
३६८	९	वसिष्ट	वशिष्ट	५०५	२३	प्रत्येहं	प्रत्यहं
३६९	९	प्रकार	प्रकारः	५१२	१	विहङ्ग	विडङ्ग
३७२	१७	पंच	पञ्च	५१४	१	आद्रा	आर्द्रा
३८८	१७	समर्द्य	सम्मर्द्य	५२०	१४	ताला	तालास्तु
३९०	९	घट्टेयंत	घट्टयेत	५२३	२०	न्यत्र	न्यत्रानु
३९२	२०	व्योषं	व्योषं	५२७	२२	नागरैर्	नागरैः

विषयसूची पृष्ठम् । विषयसूची पृष्ठम् । विषयसूची पृष्ठम्

मङ्गलाचरणम्— .... १ ग्रन्थनिर्माणप्रयोजनम् ४ प्रार्थना— ५

परिभाषाप्रकरणम्—

रसायनशालाविधिः १३ बालुकायन्त्रभ्राष्ट्री .... २१ काथकरीभ्राष्ट्री २४
शोधनार्थाभ्राष्ट्री .... २९ तालादिभस्मकरीभ्राष्ट्री ३६ सर्वार्थकरीभ्राष्ट्री ३८

गजपुटम् ४२	वराहपुटम् ४३	कुक्कुपुटम् ४४
पुटविषयेमतभेदः ४५	सामग्रीसञ्चयोपदेशः ४६	नान्दी ४७
कज्जली ५०	भावना ५०	वालुकाः ५०
मुद्रा ५१	मृत्पटः ५२	सम्पुटम् ५२
स्वाङ्गशीतम् ५३	वज्रमुद्रा ५३	बज्रमुद्रायां मतभेदः ५४
दृढमुद्रा ५४	मध्यमुद्रा	५५ साधारणमुद्रा ५५
सिकतासितामुद्रा .. ५५	मुद्राविषयेनियमाभावः ५६	वालुकायन्त्रम्........ ५७
दोलायन्त्रम् ५८	खल्वसुगादियन्त्रम .. ५९	बालुकागर्भपातालयन्त्रं ६०
तलपातयन्त्रम् ... ६२	पातालयन्त्रम् ६४	डमरूयन्त्रम् ६५
नलिकाडमरूयन्त्रम्. . ६६	ऊष्मयन्त्रम् ६८	स्वरसयन्त्रम् ६९
नलिकायन्त्रम् ७०	यन्त्रोपसंहारः ७२	काञ्जीविधिः ७२
क्षारविधिः ७४	प्रतिसारणीय (ग्रन्थि-भेदन) क्षारः ७७	पाचनीयक्षारः ७९
अमृतपञ्चकम् ८०	मित्रपञ्चकम् ८१	विडविधिः ८२
यन्त्रोत्थापकसंदंशः.. ८२	आकर्षकसंदंशः ... ८३	संपुटसंदंशः ८४

पारदप्रकरणम्

अग्न्याकर्षकदर्वी........८४	पारदप्राधान्य(लयक्रमः)८५	लयप्रकारः ९३
पारदशुद्धेः प्रथमप्रकारः ९७	द्वितीयप्रकारः ९८	हिङ्गुलात्पारदनिस्सारण विधिः ९९
हिङ्गुलात्पारदनिस्सारणातिसुगमविधिः १०२	हिङ्गुलोत्थपारदेमतभेदाः १०३	गन्धकप्राधान्यम् .. १११
गन्धकभेदाः ११९	गन्धकशुद्धेरावश्यकता १२१	गन्धकशुद्धेःप्रथमप्रकारः १२१
गन्धकशुद्धेःद्वितीय प्रकारः १२४	गन्धकरसायनम् १२८	गन्धकरसायनस्यद्वितीयः प्रकारः १३१
,, तृतीयप्रकारः १३२	,, शुद्धेश्चतुर्थप्रकारः १३२	गन्धकविकारशान्तिः १३४
पारदबुभुक्षाविधिः १३५	देयग्रासमीमांसा– १४१	बुभुक्षितपरीक्षा १४४
सुगमप्रकारेणद्वितीय-बुभुक्षाविधिः १४८	पारदस्यप्रचण्डबुभुक्षा-तृतीयविधिः १५३	सङ्क्षेपेणबुभुक्षित-परीक्षा १५७
वैद्यानांपारदबुभुक्षादौ-शास्त्रार्थः १५८	चन्द्रोदयविधिः २३८	षड्गुणगन्धकजारित-चन्द्रोदयः २४३
चन्द्रोदयस्यद्वितीयोविधिः २४६	तालचन्द्रोदयः २४९	तालचन्द्रोदयस्यद्वितीयोविधिः २५०
,, तृतीयोविधिः २५१	,, चतुर्थोविधिः २५३	,, पञ्चमोविधिः २५७
शिलाचन्द्रोदयविधिः २५८	शिलाचन्द्रोदयस्यद्वितीयोविधिः २५९	शिलाचन्द्रोदयस्यतृतीयोविधिः २६०
मल्लचन्द्रोदयस्यविधिः २६२	,, द्वितीयोविधिः २६३	,, तृतीयोविधिः २६५

विषचन्द्रोदयस्यविधिः २६८	,, द्वितीयोविधिः २६९	सत्त्वचन्द्रोदयविधिः २७१
पिधानयन्त्रविधिः २७३	अन्तर्धूमचन्द्रोदयविधिः २७४	अन्तर्धूमपाकेमतभेदः २७८
सहस्रधाचन्द्रोदयविधिः २७९	पारदादिचतुष्टयस्योग्रवीर्यता २८१	मकरध्वजविधिः २८५
सहस्रधामकरध्वजविधिः २८६	स्वर्णसिन्दूरविधिः ...२८६	सिन्दूररसविधिः .. २८८
सुगमसिन्दूररसविधिः २९०	सहस्रधासिन्दूररसविधिः २९२	प्रवालसिन्दूरविधिः २९४
मूर्च्छान्तनस्यविधिः .. २९९	तालादिचन्द्रोदयादीनां गुणतारतम्यम् ३००	संग्रहसिन्दूररसः ३०४
रसकर्पूरविधिः ३०५	,, द्वितीयविधिः ... ३०७	पारदमूर्च्छामाहात्म्यम् ३०९

(धातुशोधनमारणप्रकरणम्)

ग्राह्यस्वर्णम् ३१०	श्यामिकापहरणम् ... ३१०	स्वर्णशुद्धिः ३११
स्वर्णभस्मविधिः ३१२	,, द्वितीयविधिः ... ३१५	तृतीयप्रकारः ३१८
,, चतुर्थप्रकारः ३२०	रजतभस्मप्रकारश्च ... ३२०	सर्वधातुभस्मप्रकारः.... ३२१
सुवर्णरसायनम् ३२३	सुवर्णगुणाः ३२५	स्वर्णभस्मानुपानम् ... ३२५
दुष्टस्वर्णभस्मविकारशान्तिः ३२६	दूषितस्वर्णभस्मशुद्धिकरणम् ३२७	रजतशुद्धिविधिः ३२७
रजतमारणम् ३२८	रजतभस्मनोद्वितीयप्रकारः ३२९	,, तृतीयप्रकारः ३२९
रजतभस्मगुणाः ३३१	रजतरसायनम् ३३१	रौप्यदोषशान्तिः ... ३३२
तारभस्मशुद्धीकरणम् ... ३३२	भस्मनिकोशः ... ३३३	नैपालताम्रशुद्धिः ... ३३५
ताम्रभस्मविधिः ३३७	ताम्रभस्मनिरुत्थीकरणम् ३३८	ताम्रभस्मामृतीकरणम् ३४०
तुत्थात्ताम्रनिस्सारणविधिः... ... ... ३४१	तुत्थोत्थताम्रशुद्धिः ३४३	तुत्थताम्रस्याल्पदोषत्वयुक्तिःतुत्थनिर्माणविधिश्च ३४३
द्वितीयताम्रभस्मविधिः ३४६	तृतीय ,, ... ३४७	चतुर्थ ,, ... ३५१
पञ्चम ,, ... ३५४	षष्ठ ,, ... ३५५	दूषितताम्रभस्मशुद्धिः ३५६
ताम्रभस्मगुणाः ३५६	ताम्रविकारशान्तिः ३५७	वङ्गग्राह्यता ३५८
वङ्गशुद्धिः ३५८	किट्टाद्वङ्गनिस्सारणम् ३६०	वङ्गादिशोधनयन्त्रस्यावश्यकता ३६१
वङ्गादिशोधकपिठरनामकयन्त्रम् ३६१	वैद्यानांविवादाः ... ३६३	द्वितीयपिठरयन्त्रम् ... ३६५
वङ्गमारणम् ३६७	गालनावशिष्टचूर्णव्यवस्था ... ३६८	द्वितीयवङ्गभस्मप्रकारः ३६९
तृतीय ,, ... ३७०	चतुर्थ ,, ... ३७१	पञ्चम ३७२
वङ्गभस्मषष्ठप्रकारः ... ३७३	,, सप्तमप्रकारः ३७६	स्वर्णमृगाङ्कः ३७७
वङ्गभस्मगुणाः ३८०	वङ्गभस्मानुपानानि ३८१	वङ्गरसायनम् ३८२

वङ्गविकाराः	३८४	बङ्गविकारशान्तिः	३८४	ग्राह्यनागः	३८४
नागशुद्धिः	३८५	नागभस्मविधिः	३८६	,, द्वितीयविधिः ...	३८८
,, तृतीयोविधिः ...	३८९	,, चतुर्थोविधिः	३९०	नागरसायनम्	३९२
नागभस्मगुणाः	३९४	नागदोषशान्तिः	३९४	नागभस्मशुद्धिकरणम्	३९५
ग्राह्यजसदम्	३९५	जसदशुद्धिः ...	३९५	जसदमारणम्	३९६
जसदमारणस्यद्वितीयोविधिः	३९७	जसदानुपानम्	३९८	जसददोषाः	३९८
जसदविकारशान्तिः ...	३९९	ग्राह्यकांस्यम् ...	३९९	ग्राह्यपित्तलम्	३९९
कांस्यरीत्योर्मारणम्	४००	पिलत्तरसायनम्	४००	वृतवर्त्तकादीनां शोधनमारणे	४०१
लोहचूर्णीकरणम्	४०२	लोहसामान्यशुद्धिः	४०४	लोहविशेषशुद्धिः ...	४०४
लोहभस्मविधिः	४०५	सुश्रुतोक्त विधिनासर्वधातुभस्मविधिः ...	४०५	चरकमतेनसर्वधातुभस्मविधिः	४०७
मतपरीक्षणम्	४०८	वाग्भटस्य प्रमादः	४०९	लोहमारणचतुर्थविधिः	४१२
,, पञ्चमविधिः	४१४	,, षष्ठबिधिः	४१५	शतपुटलोहभस्म (मृतोत्थापनम्) सप्तमोविधिः	४१६
लोहरसायनम	४१९	लोहभस्मगुणाः ...	४२१	लोहविकारशान्तिः ...	४२१
सप्तोपधातवः ...	४२२	सुवर्णरजतकांस्यमाक्षिकाणां शुद्धिः ...	४२३	माक्षिकाणांमारणम्	४२४
माक्षिकत्रयस्यद्वितीयोभस्मविधिः	४२५	स्वर्णमाक्षिकगुणाः	४२५	स्वर्णमाक्षिकदोषशान्तिः	४२६
रौप्यमाक्षिकगुणाः ...	४२६	कांस्यमाक्षिकगुणाः	४२६	रजतमाक्षिकाविकारशान्तिः	४२७
खनिजतुत्थशुद्धिः ...	४२७	कृत्रिमतुत्थशुद्धिः	४२७	तुत्थमारणम्	४२८
कङ्कुष्ठशुद्धिः	४२८	कङ्कुष्ठमारणम् ...	४२८	कङ्कुष्ठगुणाः	४२९
सिन्दूरोपधातुशुद्धिः ...	४२९	सिन्दूरगुणाः	४२९	मण्डूरग्राह्यता	४३०
मण्डूरशोधनम्	४३१	लोहकिट्टमारणम्	४३२	हंसमण्डूरविधिः	४३३
मण्डूरभस्मनोद्वितीयोविधिः	४३४	मण्डूरवटी	४३४	अञ्जनभेदाः	४३५
अञ्जनशुद्धिरुत्पत्तिश्च	४३५	हिताञ्जनम्	४३६	वज्रकासीसशुद्धिः ...	४३७
वज्रकासीसमारणम् ...	४३८	कासीसगुणाः ...	४३८	अभ्रकग्राह्यता	४३९
अभ्रकशुद्धिः	४३९	अभ्रकनिश्चन्द्रीकरणम्	४४१	अभ्रकमारणम् ...	४४३
पुटार्हौषधयः	४४४	पुटदानेवृद्धानांमतम्	४४६	अभ्रकस्यानित्योपयोगिभस्म	४४७
मृतोत्थापनाभ्रकभस्म	४४७	अभ्रकभस्मगुणाः	४४९	अभ्रकविषयेविवादाः	४५१
स्वमतम्	४५२	धान्याभ्रकम् ...	४५३	सत्त्वप्रधानमभ्रकभस्म	४५४
अभ्रकरसायनम्	४५५	अशुद्धाभ्रकसेवनदोषाः	४५७	हरितालग्राह्यता ...	४५८

हरितालशुद्धिः ... ... ४५८ हरितालभस्मविधिः ४५९ तालभस्मनो द्वितीयप्रकारः ४६
,, तृतीयप्रकारः ४६१ शिलामल्लमारणम् ४६२
गोदन्तहरितालशोधनमारणे ... ... ४६२ गन्धकमल्लशिलाहरितालतैलम् ... ... ४६२ गन्धकादिचतुर्णां द्वितीयतैलविधिः ४६
तालादिचतुर्णां तृतीयतैलविधिः ... ... ४६६ मल्लतैलम् ... ... ४६७ द्वितीयमल्लतैलविधिः ४६
हरितालादिविकारशान्तिः ४७० शङ्खशुक्त्यादीनां ग्राह्यता ... ... ४७१ शङ्खादीनां भस्मविधिः ४७१
शङ्खगुणाः ... ... ४७२ शम्बूकगुणाः ... ४७२ मुक्ताशुक्तिगुणाः ... ४७३
जलशुक्तिगुणाः ...... ४७३ कपर्दीगुणाः ... ४७४ विद्रुमगुणाः ४७४
रसायनसारसारः ... ... ४७५ काचभस्म ...... ४७७ काचसुवर्णभस्म ... ४७८
शुद्धटङ्कणगुणाः ... ... ४८० शुद्धकाङ्क्षीगुणाः ४८० विषशुद्धिः ४८०
स्वर्णगैरिकस्य शुद्धिर्गुणाश्च ... ... ४८१ जैपालशुद्धिः ... ४८१ भल्लातकशुद्धिः ...
पुष्परागादिरत्नानां शोधनमारणे

(चिकित्साकाण्डम्)

महाज्वराररिसः ... ... ४८४ आरग्वधादिकषायः ४८६ ज्वराररिसः ४८
ज्वराङ्कुशोरसः... ... ४८७ महाज्वराङ्कुशोरसः ४८८ ज्वरशतघ्नी ४
पञ्चामृतपर्पटी ... ... ४९१ शीतज्वराङ्कुशः ४९२ जयवटिका ४
पित्तज्वराङ्कुशः ...... ४९५ पाचकावलेहः ......४९५ दाहज्वरघ्नवटी ४
ज्वरलङ्घनेयुक्तिः ... ... ४९८ ज्वरेप्रस्वेदः ... ... ४९९ ज्वरिभोजनम् ५
अतिसारेषड्योगाः ... ५०० लोकनाथरसः ... ५०१ स्वर्णपर्पटी ५
गङ्गाधरचूर्णरसौ ...... ५०३ अतिसारान्तकोरसः ५०३ संग्रहणीचिकित्सा ५०
अर्शःकुठारोरसः ...... ५०५ अर्शोलेपः ... ... ५०६ अर्शश्छेदीलेपः ... ५०
बुभुक्षुवल्लभारसाः ... ५०८ गन्धकवटी ... ... ५१० भोजनान्तेऽवलेहः ५१
क्रिमिकालकूटोरसः ... ५११ क्रिमिघ्नचूर्णम् ...... ५१२ पाण्डुकथाशेषोरसः... ५१३
शृगाराभ्रकम् ... ... ५१३ श्वासकासहरःकल्कः ५१५ त्रिवङ्गभस्म ५१
वमनविधिः ... ... ५१७ श्वासकासारिप्रयोगः ५१७ रक्तपित्तान्तकोरसः ५१
रक्तपित्तशमकोरसः ... ५२० क्षयरोगेराजमृगाङ्कः ५२० क्षयकुन्तनोरसः ... ५२
स्वर्णगर्भपोटली ... ५२२ हेमगर्भपोटली ... ५२३ पक्वमात्राविधिः ... ५२
तृषादौचन्द्रसुधारसः... ५२७ उन्मादहरायोगाः ५२८ वातरोगेऽनुभूतयोगः ५३१
योगराज गूगल...... ५३३ शूलहरोरसः...... ५३६ इच्छाभेदीरसः... ... ५३
द्वितीयइच्छाभेदीरसः ,, मूत्रकृच्छ्रान्तकोरसः ५३८ सूजाक पर पिचकारी... ५३
उपदंश चिकित्सा ... ५४० मूत्राघातावरोधचिकित्सा ५४२ प्रमेहचिकित्सा ... ५४
प्लीहयकृच्चिकित्सा ... ५४५ सर्वकुष्ठचिकित्सा ५४६ शिरस्यनस्यम् ५४
नेत्रपोटली शुक्लाञ्जनंच ५४८ नेत्रपीयूषाञ्जनविधि ५५० भीमसेनीकपूरविधि ५०
प्रसूतस्त्रीबालचिकित्सा ५५१ ग्रन्थोपसंहारः ...... ५५२ ग्रन्थ समाप्ति ...

वैद्योंकी सेवा–

३०) चन्द्रोदय रस १ तोला
१६॥) वृहच्चन्द्रोदय रस २ माशा
८॥ कर्पूरसिन्दूर श्वेत २ माशा
५०) विषचन्द्रोदय ६ मासा
१०) मल्लचन्द्रोदय ६ मासा
२५) ४०गुणगन्धकजारितसिन्दूररस४मासा
२५) महाकनकसिन्दूर रस ६ मासा
४०) षड्गुण गन्धकजारित सिन्दूर २ तो.
१००) रससिन्दूर १० तोला
) शिलासिन्दूर २ तोला
०) तालसिन्दूर २ तोला
०) कर्पूरसिन्दूर २ तोला
०) विषसिन्दूर रस ५ तोला
) मल्लसिन्दूर रस ५ तोला
) सुवर्णभस्म १ तोला
) चांदीभस्म २ तोला
) लोहभस्म शतपुट (मृतोत्थापन) १तोला
) लोहभस्म १ तोला
) जस्ताभस्म ४ तोला
) सीसाभस्म ४ तोला
) वङ्गभस्म ४ तोला
१०) ताम्रभस्म ५ तोला

४) शुक्राञ्जन २ तोला
३०) अभ्रकभस्म नं. (१) १ तोला
१२) अभ्रकभस्म नं. (२) ६ मासा
१०) अभ्रकभस्म नं. (३) ६ मासा
२०) श्वेताभ्रकभस्म ५ तोला
२०) शंखभस्म ४० तोला
१०) कौड़ीभस्म २० तोला
२०) सीपभस्म ४० तोला
२०) मण्डूरभस्म २० तोला
२०) सुवर्णमाक्षिक भस्म १२ तोला
४) ग्रन्थिभेदन क्षार (प्लेग आदि पर) २तो.
२०) शंखियाभस्म २ तोला
८) त्रिवङ्ग भस्म ४ तोला
२०) स्वर्णमृगाङ्क १ तोला
२०) अर्कलोकेश्वर रस १० तोला
१०) मल्लभैरव रस ६ मासा
६) सूर्यप्रभागोली नग १००
१०) काचभस्म ६ मासा
६) गृध्रदृष्टि अंजन २ तोला
२०) प्रवालभस्म १० तोला
२०) पञ्चामृतपर्पटी २ तोला
१०००)

जो वैद्य मेरे पास २५०) रुपये भेज देंगे उनकी सेवामें ये हजाररुपयेकी दवायें पहुंच जायगी । अनुपानविधि रोगचिकित्साविधि दवाके साथ भेजी जायगी । इतने रसोंसे वैद्य वर्षों चिकित्सा कर सकते हैं । जो वैद्य १५०) रुपये भेजेंगे उनको ४५०) की दवा मिलेंगी । और जिसरसकी विधि जो महाशय पूछना चाहें या बनवाना चाहें वे)॥ का टिकट भेजने से उत्तर पा सकते हैं । रसायनशालाकी बनी हुई औषधियोंको मैं इतनी किफायतसे देता हूं इसलिये कि आयुर्वेदका प्रचार हो । फिर भी यदि कोई वैद्यराज ऐसा समझें कि अधिक भाव रखा है तो वे महाशय अपने घर बनाकर अनुभव करलें यदि उनको परिश्रम और रुपयेकी किफायत पड़े तो मेरे यहां से दवा खरीदें। जो वैद्यराज रसायनशालामें पधारकर रस बनाना चाहें उनसे फ़ीस या औषधांश कुछनहीं लिया जायगा। प्रत्युत रसायनशालाकी भट्टी खरल वगेरह चीजभी मुफ्त मिलेंगी।

श्यामसुन्दराचार्य वैश्य रसायनशाला काशी।

रसायनसारः ।

मङ्गलाचरणम् ।

वेदैरशेषैरपि वेद्य एको वैद्योऽनवद्यो भवरोगभाजाम् । श्रीविश्रमोऽनन्तशयो मदन्तर्दीव्यात्सदेवः पुरुषः पुराणः ॥१॥

आलोक्य लोकं सकलं समक्षं दारिद्र्यरोगै रतिपीड्यमानम् क्रोशन्तमत्यर्थमनाथवद्यः सूतेस्मसूतं जयतात्सशूली ॥ २॥

सूते हि यः स्वर्णमयं च राशिं ताम्रादि

अर्थ—सम्पूर्ण वेदों से जानने योग्य, अद्वितीय, संसार रूपी रोग से ग्रस्त प्राणियों के प्रशंसनीय चिकित्सक, लक्ष्मी के आश्रय, शेषशायी, पुराण-पुरुष (परमात्मा) मेरे हृदय में प्रकाशित हों ॥ १ ॥

जिन महादेवजी ने अपने सामने दरिद्रता और अनेक रोगों से पीड़ित, अतएव अनाथ की तरह चिल्लाते हुए, सम्पूर्ण लोक को देखकर ही सर्वताप-नाशक पारद को उत्पन्न किया वह शूल धारण करनेवाले सदाशिवजी महाराज विजय को प्राप्त हों।

धातौ विनिमग्नएव। निषेवितोलोहमयं च कायं द्रष्टुः परां पुण्यमयीं च सिद्धिम् ३ सूते चन्द्रोदयमुखरसैः सद्गुणान् स्वास्थ्यवत्सु। भग्नप्रायानऽपिजनगणान् संहितान् यो विधित्सुः॥ सेवार्चाद्यै-रपि भुविनृणां सर्वदा शङ्करिष्णुः। कल्याणं वो दिशतु भगवान् पारदः पारदित्सुः॥ ४॥ पीयूषकुम्भमुपधाय

जो पारद ताम्रादि धातुओं को सुवर्ण बना देता है, (जिस से दरिद्रता दूर हो) और रोग दूर करने के लिये निरन्तर सेवन करने से शरीर को पुष्ट बना देता है तथा दर्शन करने से उत्कृष्ट पुण्य प्रदान करता है॥ २॥ ३॥

जो पारद चन्द्रोदय आदि रसरूप होकर निरोग पुरुषों में श्रेष्ठ गुण पैदा करता है, और टूटे अङ्ग-वाले पुरुषों के शरीर को जोड़ देता है तथा शिव-लिङ्गादि द्वारा पूजा करनेवाले लोगों का कल्यान करता है। अधिक क्या! संसारसमुद्र से निस्तार कर देता है, वह सदाशिवस्वरूप-पारद आप लोगों का सर्वदा कल्यान करे॥ ४॥

करेणायोऽयमाविर्बभूव मथितात् पयसां पयोधेः। देवोदयोदयतरङ्गितचित्तवृत्तिः श्रेयांसिवः सदिशताज्जगदेकबन्धुः ॥५॥ पारेपरार्द्धमनिशं परिबम्भ्रमीति ब्रह्माण्डमण्डलमधिप्रतिरोम यस्य। देवः सएव धृतनिर्भरमास्थितोयं क्षेमङ्करः सभवताद् भगवानऽनन्तः ॥६॥ शब्दात्मकं भगवतोदधतःस्वरूपं स्वर्गापवर्ग-

---

जो जीवों के ऊपर दया करके मथे जाते हुए क्षीरसमुद्र से अमृत के घड़े को हाथ में लिये हुए आविर्भूत हुए वह संसार के ऊपर अकारण करुणाकर सुश्रुतोपदेष्टा भगवान् धन्वन्तरि आप लोगों को कल्याण दें ॥ ५ ॥

जिस परमात्मा के प्रत्येक रोम में (परार्द्ध संख्या से भी अधिक) अनन्त ब्रह्माण्ड भलीभांति घूमा करते हैं, उन अनन्त ब्रह्माण्डधारी परमेश्वर को जो अपने ऊपर शयन कराते हैं, वह अनन्त (यथा नाम तथा गुण) शेषावतार चरकशास्त्र के प्रणेता भगवान् पतञ्जलि आप लोगों के कल्याणकारी हों ॥ ६ ॥

वेद पुराणादिरूप भगवान् के स्वरूप को धारण

विधिदेशनदेशकेन्द्राः । विप्रा जयन्ति खलु जङ्गमतीर्थरूपाः प्रत्यक्षदैवतकुलानि सुमङ्गलानि॥७। वैद्या विना मार्गनिदर्शकेन रसक्रियायान्न वहूत्सहन्ते। इत्याकालय्यैवमयाकृतोऽयं रसायनानामनुभूतसारः ॥ ८ ॥

करनेवाले, तथा स्वर्ग वो मोक्ष सम्बन्धी उपदेश देने में परमाचार्य, जङ्गम तीर्थ (डोलते फिरते ठाकुर) प्रत्यक्ष देव, ब्राह्मणगण जयवन्त हों। अर्थात् काशी प्रयाग आदि तीर्थतो स्थावर होने के कारण समीप में आये हुए ही पुरुषों को पवित्र करते हैं और ब्राह्मणदेव तो आलस्यादि ग्रस्त प्राणियों के ऊपर कृपा कर उनके घर पर स्वयं जाकर पवित्र कर देते हैं। और विष्णु ब्रह्मादि देव तो प्रत्यक्ष नहीं होने के कारण परोक्ष देव हैं, और ब्राह्मणदेव तो सब किसी को प्रत्यक्ष होने से प्रत्यक्ष देव हैं ॥ ७ ॥

जब तक कोई रसायन क्रियाओं का पथ प्रदर्शक नहीं मिलता है तब तक शास्त्रों को जानने पर भी वैद्य लोग रसायन क्रियाओं में नितान्त प्रोत्साहित नहीं होते हैं क्योंकि बहुत द्रव्यव्यय वो परिश्रम

प्रार्थना (अपील)—

ग्रन्थस्याऽस्यसमाप्तौ च प्रचारे चिर-संस्थितौ भूयासुर्भूसुराः शश्वदाशीर्वाद-प्रयोजकाः॥१॥ प्रत्यहर्लक्षलक्षञ्च विष्णो-र्नामान्यहं जपन् आसंततपुण्यमेतस्मिन् ग्रन्थेस्तादुपधायकम्॥२॥ मूलरामायण-

---

करने पर भी क्रियासिद्धि में आशङ्का लगी रहती है, इस बात को विचार करके मैंने शास्त्रपर्यालोचन द्रव्यव्यय तथा परिश्रम द्वारा जिन रासायनिक विषयों का प्रत्यक्ष अनुभव किया है उन ही विषयों का संग्रहरूप "रसायनसार" नामक यह ग्रन्थ वैद्यों को प्रोत्साह प्रदानार्थ बनाया है॥ ८॥

अपील—

अर्थ—मैंने वैद्य तथा रोगियों के उपकारार्थ रसायनसार ग्रन्थ को बनाने का जब से प्रारम्भ किया तभी से -'श्रेयांसि बहुविघ्नानि" इस न्याय से अनेक विघ्न उपस्थित हुए थे, अन्त में गृध्रसीपिशाची ने तो मुझे ऐसा पछाड़ा कि उससे निश्चय हो गया था कि मैं अब न बचूंगा, उसके प्रतीकार के लिये बहुत दवाइयां की गईं जिनको मैं आगे चल कर लिखूंगा, परन्तु "चिकित्साकर्मकुर्वीत दैवकर्मव्यपा-

स्याऽपि यत्पाठानेकविंशतिम् । कृत्वाऽभुञ्जितदप्यस्तु पुण्यं ग्रन्थार्थसाधकम् ॥ ३ ॥ जगदीशस्ययात्राऽपि ज्वालादेव्याश्चभक्तितः । पद्भ्यांनिष्पादिता साऽपि घटतामत्र कर्मणि ॥४॥ फणीश्वरीश्वकाणादीर्वाणीरभ्यसितुंमया । वैशारदी-

---

श्रयम्" इस वचन का भी अनुसन्धान कर के यह परमात्मा से अपील (प्रार्थना) की उसको भी पाठक लोगों की सेवा में निवेदन करना अच्छा समझता हूं वह यह है- ॥ इस ग्रन्थ के समाप्ति के लिये और प्रचार तथा चिरकाल तक बने रहने के लिये ब्राह्मणगण आशीर्वाद देवें ॥ १ ॥ विष्णु भगवान् के लक्ष २ नाम प्रतिदिन जपने का जो मेरा नियम था वह पुण्य भी आज इस ग्रन्थ में सहायक होवे ॥ २॥ मूल रामायण के इक्कीस २१ पाठ करके ही मैं भोजन किया करता था, वह पुण्य भी इस ग्रन्थ में सहायता देवे ॥ ३ ॥ कामवन से चल कर श्रीजगन्नाथजी की तथा कोटकांगड़ेवाली ज्वालादेवी की यात्रा बड़ी भक्ति के साथ मैंने किसी प्रकार की सवारी में नहीं बैठ करके पैरों से ही की थी, वह यात्रा भी आज इस कार्य में घटक होवे ॥ ४ ॥ शेषावतार भगवान् पत-

ञ्चशास्त्रीयां विश्वविद्यालयाश्रयाम् ॥ व्याकृतेर्न्यायशास्त्रस्यपरीक्षां काशिसंश्रयाम्॥दातुं पञ्चाधिका त्रिंशद्गुरवःसेविता यदि-॥भक्त्यासरस्वतीदेवी ब्रह्मचर्य्यव्रतेन चेत् ॥ आराधिता तदप्यस्तु पुण्यं कर्मणि जागृवि॥ ५ ॥ ६ ॥ ७ ॥ विप्राणां बालकाञ्जैनान् साधूनबा-

---

ञ्जलि की कही हुई वाणी (व्याकरण महाभाष्य, योगशास्त्र, चरकशास्त्र,) तथा कणाद ऋषि की कही हुई वाणी (न्याय वैशेषिक) के अभ्यास करने के लिये तथा पञ्चनदीयविश्वविद्यालय के आश्रित विशारदपरीक्षा और शास्त्रीयपरीक्षा, तथा काशीस्थराजकीयसंस्कृत पाठशाला (क्विन्सकालिज) में न्याय और व्याकरण की परीक्षा देने के लिये यदि मैंने ३५ पैंतीस गुरुवों की भक्ति से उपासना की हो, तथा सरस्वती देवी की ब्रह्मचर्य व्रतधारण करके आराधना की हो, तो वह पुण्य भी इस ग्रन्थ के निर्माण में जागरूक हो ॥ ५ ॥ ६ ॥ ७ ॥ यदि मैंने ब्राह्मणों के बालक, तथा जैन मत के महात्मा साधु जन, तथा जैनबालक तथा सन्यासी वगैरह कुछ

लांस्तथाऽपरान् ॥ अध्यर्द्धशतसंख्याकान् पाठनक्रियया यदि ॥ निश्छलोऽतूतुषं तेऽपि यच्छन्त्वाशीर्गिरः शुभाः ॥८॥ श्रीमद्भागवते शास्त्रे भक्तिरव्यभिचारिणी ॥ आदृता तुष्यतात्तेन गोविन्दोऽत्र क्रियाक्रमे ॥९॥ यच्छुक्रसेवया वाऽपि पुण्यानां राशिरर्जितः ॥ आशुतोषश्शिवस्तेन प्रीयताम्भक्तवत्सलः ॥१०॥ देवे-

---

१५० डेढ़ सौ छात्रों को विना छल छिद्र के निष्कपट भाव से विद्या पढ़ा कर सन्तुष्ट किया हो, तो ये सब छात्रगण भी इस ग्रन्थ की समाप्ति के लिये शुभ आशीर्वाद देवें ॥ ८ ॥ श्रीमद्भागवतशास्त्र में जो मैंने स्थिर भक्ति की थी उससे श्रीकृष्णभगवान् प्रसन्न हों। जिस्से ग्रन्थ शीघ्र निर्विघ्न समाप्त होवे ॥ ९ ॥ जिनके शुक्र (पारद) की सेवा से जो मैंने पुण्यों की राशि इकट्ठी की है (पारद की सेवा से " यावद्दिनानि देवेशि ! वन्हिस्थो धार्यते रसः तावद्वर्षसहस्राणि शिवलोके महीयते " इत्यादिशास्त्र वचन सिद्ध पुण्य राशि होती है) उससे शीघ्र प्रसन्न होने वाले भक्त वत्सल शङ्कर जी मेरे ऊपर प्रसन्न होवें ॥ १० ॥ जब कृष्णभगवान् ने इन्द्रयाग को बन्द कर

न्द्रः स्वेष्टिरोधाद् व्रजप्रलयविधौ प्रेषयामास रुष्टोऽहङ्कारान्मेघमालाः सुकरिकरमिता वारिधाराः क्षरन्तीः। तास्वेकालम्बमाना हरिजनप्रथितेरानभिज्ञत्वाद्‌वर्षाऽबिन्धाल्पत्वात्तदीयं चरणमपि लिहंश्चक्रगाङ्यंररक्ष ॥ तच्चेद्गोवर्द्धनं प्रेक्षणादश्गडवन्निपतन् भुवि ॥ परिक्रान्तोऽस्मि तेनासौ निःशिष्याद्विघ्नशोषताम् ॥ ॥ ११ ॥ १२ ॥ मज्जन्मभूकामवने क्षमो यो

के गोवर्धन पूजा जारी की थी, उससे इन्द्र ने, बहुत क्रुद्ध हो कर व्रज के डुबाने के लिये तथा गोवर्धन को बहा कर समुद्र में फेंक देने के लिये हाथी की सूंड़ के समान धारावों से बर्षने वाली, मेघ मालाओं को भेजा था, उन मेघ मालावों में एक प्रलयकाल की मेघ माला भगवान् सुदर्शनचक्र से रक्षित, हरिजन (गोवर्द्धनपर्वत) की महिमा को नहीं जान कर झुक २ कर बर्षने लगी परन्तु सुदर्शनचक्र की उस आकाशगामिनी ज्वाला के लिये उस जल इन्धन के कुछ भी न होने से उक्त भगवान् उस मेघमाला

नोट-१ मह्रेवेति पाक्षिकी लघुता।

बन्ध्यान्धकुष्ठित्वविनाशनाय श्रीतीर्थराजो विमलाभिधानस्तदीयसोपानवि-
मार्जनाय ॥ स्नानाय नत्यै च परिक्रमाय शीतेऽपिकाले च निरस्य निद्राम् ॥ ब्राह्मे-
मुहूर्ते यदि सेवितः स्यान्मया स वध्यात्खलुगृध्रसीं मे ॥१३॥१४॥ कस्याग्रतो रोदिमि दीनबन्धो! शृणोति कश्चाऽपि मदीयदुःखम् ॥ पश्यामि यं यं स हि मामपेक्ष्य दुःखी पुरो रोदिति मे वराकः ॥१५॥ आयुर्वेदोप-

---

की टांग को भी चाट गये, यानी मेघ माला को लंगड़ी करदी, ऐसे सुदर्शनचक्र सदृश जिसके रक्षक हैं उस गोवर्द्धन (गिरिराज) की यदि मैंने बड़े प्रेम के साथ सात ७कोस की दण्डवती परिक्रमा की हो, तो वे सङ्कटहारी गिरिराज मेरे विघ्नों को निश्शेष करें ॥ ११ ॥ १२ ॥ जो मेरी जन्मभूमि कामवन में आज ऐसे कठिन कलिकाल में भी बन्ध्याओं को सन्तान देने वाले, अन्धों को आंख देने वाले, श्री विमल तीर्थराज विद्यमान हैं उनकी सीढ़ियों पर झाड़ू देने के लिये, स्नान करने के लिये १०८ एक सौ आठ दण्डवत् करने के लिये तथा परिक्रमा करने के

देष्टॄणां गुरूणामनुरागतः॥ याः क्रिया-
वेद्मिलोकाना मारोग्याय समाश्च ताः॥
छात्रानऽबूबुधं वा चेत् स्वस्मिन्निरवशेष-
यन्॥ सफलो मनोरथो मे स्तादेतद्ग्र-
न्थविनिर्मितौ ॥१६॥१७॥ चन्द्रोदयादि-

लिये शीतकाल में भी निद्रा को छोड़ कर ब्राह्म मुहूर्त (बहुत प्रातःकाल) में यदि मैंने सेवा की हो तो वे विघ्ननाशक तीर्थराज आज मेरी गृध्रसी (कटि से जानु तक होने वाली वात व्याधि (को नष्ट करें)॥ १३ ॥ १४ ॥

हे दीनबन्धो ! तीर्थराज आप के सिवाय मैं किसके सामने अपने दुःख को रोऊं ? और सुनने वाला भी कौन है ? मैं जिसकी तरफ देखता हूं वह विचारा मेरे से भी दुःखी मेरे सामने अपने दुःख रोने लगता है॥ १५॥ आयुर्वेद के उपदेशक गुरुजनों की कृपा से मनुष्यों के नीरोग करने वाली जिन २ क्रियाओं का मुझे अनुभव है उन समस्त क्रियाओं को यदि मैंने अपने पास कुछ न छिपाकर विद्यार्थियों को बता दी हों, तो आज इस ग्रन्थ के समाप्ति से मेरा मनोरथ सफल होवे॥ १६ ॥ १७ ॥ चन्द्रोदय

निर्माणं धातुशोधनमारणे॥ चेदहं विग-
तच्छद्मा देशसेवावशंवदः॥ विना परि-
चयश्चाऽपि सर्वाँल्लोकानजिग्रहम्॥ प्रय-
च्छत्त्वाशिषस्तेन देशाधिष्ठातृदेवता॥१८॥
१९॥ आतुरा भिषजो वा येलप्स्यन्तेऽतःफ-
लं शुभम्॥ तेषां सुकृतसम्भारैर्न्यूनताऽत्र
परास्यताम्॥ २०॥ देशे देशान्तरे वा
ये वैकुण्ठप्रियसाधवः॥ पुनन्तोऽलस-
काञ्जन्तू नटन्तःसन्तु शर्मदाः॥ २१॥

आदि का बनाना और धातुओं का शोधन मारण यदि मैंने निष्कपट भाव से देश की सेवा समझकर अपरिचित लोगों को भी बतला दिया हो, तो उस से देश की अधिष्ठात्री देवता (भारत माता) प्रसन्न होकर आशीर्वाद देवें॥ १८॥ १९॥ इस ग्रन्थ के बन जाने से रोगी लोग तथा वैद्य लोग जो उत्तम फल लाभ करेंगे उन्हीं के पुण्यसमूह से इस ग्रन्थ में कुछ भी कसर न रहे॥ २०॥ इस देश में या देशान्तर में हरि के लाड़ले महात्माजन आलसियों को पवित्र करते हुए घूमते हैं वो आज हमारे कल्याणकर्ता होवें॥ २१॥

रसायनशालाविधिः—

रसायनस्य शालायाः प्रकारं वच्मि पूर्वतः ।
विनाधारं क्रिया काचित् सिद्धिन्नायाति कर्हिचित् ॥ १ ॥
नगरस्याऽऽविदूर्य्येण पवित्रे दोषवर्जिते ।
जलाशयोपपन्ने च वास्तुन्येताम्प्रकल्पयेत् ॥ २ ॥
नगराभ्यन्तरे शालां यदि कुर्य्याद्भिषग्वरः ।
प्रत्यासन्नजनोद्वेगो भवेत्तर्हि सुनिश्चितम् ॥ ३ ॥
नगरा दतिदूरे चे द्भेषजाऽलाभगर्हिता ।
प्रत्यासन्नजलाभावे जलकष्टकरी भवेत् ॥ ४ ॥

अर्थ—रसायनशाला बनाने का प्रकार सबक्रियाओं से पहले लिखता हूं क्योंकि बिना आधार के कोई क्रिया सिद्ध नहीं हो सक्ती ॥ १ ॥ नगर से थोरी दूर पर पवित्र दोषरहित (श्मशानादि भूमि का सम्बन्ध जहां नहीं हो) तथा तालाब नदी कूप इत्यादि जलाशय के सन्निकटप्रदेश में रसायनशाला बनावे ॥ २ ॥ यदि नगर के भीतर रसायनशाला बनाई जायगी तो परोसी लोगों को औषध सम्बन्धी गंधेले धूम से अवश्य उद्वेग होगा ॥ ३ ॥ और यदि नगर से बहुत दूर (कोश दो कोश पर) बनायी जायगी तो शहर से दवा लाने में बहुत कष्ट होगा। इसलिये नगर से कुछही दूर पर बनावे, यदि जलाशय के निकट नहीं बनाई जायगी तो जल का बहुत कष्ट होगा ॥४॥ और यदि अच्छा जल (ताजा मीठा) नहीं मिलेगा तो धातुशोधनार्थ क्काथादि अच्छे नहीं बनेंगे और रसायनशाला

विशुद्धजलराहित्ये क्वाथादे रविशुद्धिकृत्।
वाटेन वेष्टिता चैवाऽपेक्षिते र्वीरुदादिभिः ॥ ५ ॥
ते स्तै विंशेषै स्सम्पन्ना शालिका मञ्जुदर्शना।
उपयुक्तै र्बहुविधै श्छादनै रन्वितोज्वला ॥ ६ ॥
चतुःसंजवनोपेता सर्वोपकरणान्विता।
उपयोगानुसारेण घटितभ्राष्ट्रिकायुता ॥ ७ ॥
शुष्कोपयुक्तकाष्ठाना मेकतः कूटसम्भृता।
जाङ्गलै र्गोमयै श्शुष्कै रन्यतस्समलङ्कृता ॥ ८ ॥

में रहने वाले मनुष्यों को विशुद्ध जल नहीं मिलने के कारण स्वास्थ्य दूषित होगा, और रसायनशाला के चारों तरफ प्राकार (चाहारदीवारी) होना चाहिये जिससे अनुपयुक्त व्यक्तियों का आगमन न हो। तथा आवश्यकीय लता कन्द मूल इत्यादि वस्तुओं का भी योग हो ॥ ५ ॥ इसी प्रकार अनेक छावनी (छत) भी होना चाहिये जिनपर क्षारोपयोगी अनेक औषध सूखा करेंगी। इसी तरह और और भी उपयोगी भोजन गृह स्नानगृह, शान्तिसदन, इत्यादि योग्यस्थानों में बने रहें, जिस से रसायनशाला के विद्वानों को सब प्रकार का सुभीता रहे। और रसायनशाला को नितान्त स्वच्छ उज्वल तथा मनोहर रखना चाहिये जिससे आगन्तुक तथा स्थायी पुरुषों के चित्त प्रसन्न रहा करें ॥ ६ ॥ तथा रसायनशाला में आने जाने के लिये चार दरवाजे रहें जैसा रेलवे स्टेशन और मन्दिरों में प्रायः रहा करते हैं। इसका अभिप्राय यह है कि यदि रसायनशाला के काम के लिये विशेष आदमी भी रहा करेंगे तो

जलसम्भृतकुण्डैश्च सारिणीनालिकान्वितैः।
पिधानोद्घाटनार्हैस्तु ह्युपपन्नासुखावहा ॥ ९ ॥
अपेक्षितम्पते यत्र वात आतप एवच।
ग्रीष्मादौ नच वाधेत तथा द्वारादिभिर्युता ॥ १० ॥

उनको आने जाने में दिक्कत न होगी तथा दैववश यदि कभी बनते हुए चन्द्रोदयादिकी शीशी फूटजाय तो जिसदरवाजे से जिसको सुभीता होगा बाहर निकलजायगा जिस से औषध के दूषित धूम के लग जाने से कष्ट उठाना नहीं पड़ेगा। और उपयोगी सामान (अनेक प्रकार के खरल, हिमामदस्ता, औखली मूसल चक्की शिल बट्टा सूप चालनी, नांद, कुंडे, सकोरा, पुरवा, कुल्हाड़ी, गड़ासी बसुला, भट्टी से अग्नि राख निकालने के लिये फट्टा, लोहेका छड़, चीमटा, सढ़सी, इत्यादि। तथा टेबुल, कुरसी, बेञ्च, चौकी, पलंग एवं सिंगरफ, पारा, गन्धक, सोना, चांदी, रांगा, तामा, शीशा, लोहा, अभ्रक, हरिताल, मनशिल, त्रिफला, त्रिकटु, आदि आदि,) भी सबसञ्चितरहें, जिस से समय पर तत्काल बाजार दौडना नहो और जो जो उपयोगी वक्ष्यमाण भट्ठियाँ हैं वे भी युक्तस्थानों में बनायी जायं ॥ ७ ॥ तथा सूखी बंबूल वगैरह की पुरानी लकड़ियाँ, एवं जंगली (बिनुआं) कण्डा अथवा पुराने सूखे उपला (गोइठा) राशिरूप से सञ्चित रहें ॥ ८ ॥ और एक तरफ जलसे भरी हुई नांद, गोल, कुण्डे भी रखे रहें, जिनमें जल निकालने तथा क्षार चुलाने केलिये नलिकायें लगी रहें, और उनके ऊपर काष्ठ या लोहे के ऐसे ढक्कन भी रहें

चतुश्शालस्य मध्ये तु देवतायतनम्भवेत् ।
तत्रधन्वन्तरिं देवं आयुर्वेदप्रवर्त्तकः ॥ ११ ॥
भैरवप्रमुखा श्चान्ये शङ्करश्च जगद्गुरुः ।
रसायनागमस्याद्याचार्य्यः प्रयतमानसैः ॥ १२ ॥

जिनको हटा भी सकें और लगा भी सकें । जल क्काथादि को ढाकने का अभिप्राय यह है कि धूम, तृण, जन्तु वगैरह जल और क्काथ में नहीं गिरें ॥९॥ और रसायनशाला में जहां तहां खिरकी, गवाक्ष वगैरह भी बनाना चाहिये जिससे अपेक्षित वायु, आतप (धूप) का गमनागमन हुआ करे ॥ १० ॥ रसायनशाला के मध्यभाग (आँगन) में देव मन्दिर रहे जिस में आयुर्वेद प्रवर्तक श्रीभगवान् शङ्करजी तथा भैरव, अग्निवेश, पतञ्जलिप्रभृति महर्षियों की मूर्त्तियां स्थापित रहें । जिन का पूजन प्रतिदिन रसायनार्थी चिकित्सकगण दत्तचित्त होकर किया करें, जिससे रसायनादिक औषधों की सिद्धि हो और वे अमृत तुल्य गुणकारी हों । इनही देवताओं के समीप में चरक-सुश्रुतादि ब्राह्मीचिकित्साके ग्रन्थ और नागार्जुनीय, रसरत्नाकर, रसार्णव, रसहृदय प्रभृति शैवीचिकित्सा के रसायनग्रन्थ स्थापित रहें । जिससे भगवत्पूजन के साथ साथही शास्त्रों के पूजन द्वारा सरस्वती देवी की आराधना भी होती रहेगी । उसी देव मन्दिर के सम्मुख अध्यापन स्थान होना चाहिये, (जिससे देवताओं के साक्षित्व में अध्यापन करने से जो गहन विषय भी उपस्थित होगा उसकी स्फूर्त्ति आचार्यों की कृपा से हो जाया करेगी) ११ ॥ १२ ॥ १३ ॥ १४ ॥ जहां पर बाहर से

रसायनार्थिभिः पूज्या जगता मम्मृतप्रदाः ।
तेषामेवान्तिके स्थाप्या ग्रन्थाः श्रीचरकादयः ॥ १३ ॥
रसायननिबन्धाश्च विविधाचार्य्यनिर्मिताः ।
देवतायतनस्याग्रे भवेत्पाठालयःशुभः ॥ १४ ॥
दैशिकान् समये सम्यगुपपन्नाँश्च शिक्षयेत् ।
उपनीतान् द्विजान् योग्यान् सुश्रुतोक्तविधानतः ॥१५॥
सम्यक्परीक्षितं शूद्रमपि मन्त्रादिवर्जितम् ।
अध्यापये त्सुधी वैद्यो विद्यासंसिद्धिहेतवे ॥ १६ ॥
रसायनादिकान् सर्वान् विधीन् यान् शिक्षयेद्भिषक् ।
गहनाँस्तान् स्वशिष्यैस्तु कारयेन्निर्दिशन् स्वयम् ॥१७॥

आये हुए तथा समीपवर्त्ती उपनीत (जातोपनयनसंस्कार) ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य, छात्रों को विद्याभिलाषी, तथा बुद्धिमान् एवं सत्स्वभाव समझ कर सुश्रुतोक्त रीति से अनुकूल समय पर भलीभांति समझा कर अध्यापक महाशय (रसायन शास्त्री) आयुर्वेद की शिक्षा दिया करें ॥ १५ ॥ तथा अच्छी तरह परीक्षा द्वारा जानलें कि यह पढने लायक है तब आयुर्वेद के प्रचारार्थ शूद्र को भी मन्त्रोपदेश (त्रिजन्मत्वसँस्कार) के विना आयुर्वेद पढावे। आयुर्वेद की ऐसी पद्धति है कि जिनका द्विजन्मत्व (उपनयन) सँस्कार होचुका है, उन्हीं का आयुर्वेदपाठनार्थ त्रिजन्मत्वसँस्कार किया जाता है, इससे उस सँस्कार के शूद्र अधिकारी नहीं हैं ॥ १६ ॥ रसायनशास्त्र में जो जो गहन विषय आवें, जिनको विना देखे विद्यार्थीगण ठीक नहीं समझ सकें, उन विषयों को स्वयं

एवंकृते प्रवचनाल्लब्धार्थानां विनिर्णयः ।
आगन्तुयुक्तिलाभश्च जायते दृष्टकर्म्मता ॥ १८ ॥
चन्द्रोदयमुखानां च रसानां सिद्धिहेतवे ।
एकतो भ्राष्ट्रिका कार्या तृणच्छादनवर्जिता ॥ १९ ॥
धातुसंशोधनार्थाय क्राथादेः साधिका ऽन्यतः ।
शिलातालादिभस्मार्थं करणीया तथा परा ॥ २० ॥

बतलाते हुए अध्यापक महाशय छात्रों से करवावें ॥ १७ ॥ ऐसा करने से शास्त्रों से मिले हुए गहन विषयों का निर्णय भी हो जायगा और कार्य्य करते करते बहुत सी नवीन युक्तियों का भी लाभ होगा, जिनके द्वारा नये नये रस कल्पना करने की भी योग्यता प्राप्त हो जायगी। और इस प्रकार दृष्टकर्मता होने से "अज्ञातशास्त्रसद्भावाञ् छास्त्रमात्रपरायणान् । वर्जयेत्तान् भिषक्पाशान् पाशान् वैवश्वतानिव" यह दोष भी निकल जायगा ॥ १८ ॥ चन्द्रोदयादि रसों की सिद्धि के लिये एक तरफ तृण छादन रहित (जिसके ऊपर घास फूंस का छप्पर न हो) स्थान में भट्ठी बनावे ॥ १९ ॥ और एक तरफ धातुओं के संशोधन के निमित्त क्राथादि बनाने वाली "कषायकरी" भ्राष्ट्री (भट्ठी) बनावे तथा मनःशिला, हरिताल, संखिया, इत्यादि की भस्म बनाने के लिये एक तरफ "तालादिभस्मकरी" भट्ठी बनावे ॥ और एक स्थान में गजपुट कुक्कुटपुट वो वराह पुट बनावे, जो काम पड़ने पर उघार लिये जांय और काम हो जाने पर शिलाओं से ढांक दिये जांय इसलिये कि कोई आदमी गिर न जाय ॥ २० ॥ और जहाँ पर बैठने से सम्पूर्ण कार्य्य

सम्मुखे कर्म्मदेशस्य तिष्ठे दुच्चासने भिषक्।
विनिर्दिशे त्स्वयं छात्रान् सम्पश्यन् कर्म कुर्वतः ॥२१॥
यद्धीन मतिरिक्तं वा विपरीत मथापि वा।
निश्छलञ्च निरालस्यं विस्पष्ट म्पुत्रवद्दिशेत् ॥ २२ ॥
शिष्या अपि विशुद्धान्तःकरणाः श्रद्धयान्विताः।
गुरूक्तौ बहुमानाढ्याः चापलालस्यवर्जिताः ॥ २३ ॥
समाहितान्तःकरणाः कर्म्म कुर्यु र्यथाविधि।
अनुपासितशास्त्रस्याऽनभ्यस्तप्रक्रियस्य च ॥ २४ ॥

नजर के सामने पड़े ऐसे स्थान में तख्त (चौकी) बिछाकर गद्दी तकिआ लगाकर वैद्यराज बैठें, और जो छात्र चन्द्रोदयादि बनाने में प्रवृत्त हो रहे हैं, उनको देखते हुए स्वयं कार्य्य क्रम बतलाते रहें ॥ २१ ॥ और यदि कोई छात्र जहां पर जितनी आँच देनी चाहिये उससे कम दे रहा हो या अधिक देता हो, अथवा किसी कार्य्य को मनमाना उलटा पलटा कर रहा हो, तो वैद्य को चाहिये छलरहित तथा आलस्यरहित होकर स्पष्ट तौरसे पुत्र की तरह बतादे जिससे किसी कार्य्य में छात्रों का अज्ञान न रहजाय ॥ २२ ॥ और शिष्यों को भी चाहिये कि शुद्धान्तःकरण, श्रद्धा युक्त तथा एकाग्रमन होकर गुरुजी के वचन में बहुमान करते हुए चञ्चलता वो आलस्य को छोड़ कर विधिपूर्वक कार्य्य करें। क्यौंकि जिसने शास्त्राध्ययन नहीं किया और क्रिया क्रम को भी नहीं देखा, वह केवल पाठश्रवणमात्र से सिद्धिको नहीं प्राप्त होसक्ता है। ऐसे उत्तम शिष्यों में से किसी के हाथ से यदि कभी चन्द्रोदयादि

पाठश्रवणमात्रेण न सिद्धि र्जातु जायते ।
एतादृशेषु शिष्येषु कदाचित् यदि कस्यचित् ॥ २५ ॥
हस्तात्कर्म्मच्युतिः कार्य्ये द्यापते तत्र सद्गुरुः ।
द्रव्यायासक्षयं पश्यन् प्रतिक्रुध्ये न्न शिष्यकम् ॥ २६ ॥
नचापि शिष्यो गुरुणा धिक्क्षिप्तो विमना भवेत् ।
वणिक्संव्यवहारेण प्राकृतेन न जात्वपि ।
दृष्टादृष्टार्थसुखदा विद्यावाप्तिः प्रजायते ॥ २७ ॥
शालादिग्दर्शनं दिष्टं विद्वद्बुद्धिप्रसारकम् ।
यदपेक्ष्यं भवेदन्यद् बुद्ध्या तदपि कल्पयेत् ॥ २८ ॥

की शीशी फूट जाय तो द्रव्य वो परिश्रम का ख्याल करके अध्यापकमहाशय छात्र पर अत्यन्त क्रोध न करे ॥ २३॥ २४॥ ॥ २५॥ २६॥ और छात्र को भी चाहिये कि यदि कर्मच्युति होने से गुरुजी ललकारें फटकारें, तौ भी उदासीनचित्त न हो क्योंकि आजकाल की प्रायः ऐसी प्रणाली देखी जाती है कि अध्यापक महाशय तो समझते हैं कि विद्यार्थी दो चार वर्ष हमारे यहाँ फसा रहेगा तो हमारी सेवा होती रहेगी। और विद्यार्थी महाशय समझते हैं कि जहाँतक अपना दाव लगे वहाँ तक जल्दी विद्या लेलो, "गुरु अरु चेला लालची दोनों खेलें दाव" ऐसा परस्पर प्राकृतबनियों की तरह कपट व्यवहार करने से उभयलोक सुखदायिनी विद्या नहीं मिलसक्ती है। और न अध्यापक की प्रतिष्ठा हो सक्ती है ॥ २७ ॥ यह रसायनशाला बनाने का दिग्दर्शन करादिया है जिसमें विद्वानों को कल्पना करने का मौका मिले इसी प्रकार और भी जो विषय रसायनशाला के उपयोगी हों उनको वैद्य महाशय स्वयं कल्पना करलें ॥२८॥

अथ भ्राष्ट्रीविधिप्रकरणम्

बालुकायन्त्रभ्राष्ट्री ।

यावत्युच्चास्ति नान्दी द्विगुणपरिमितोच्छ्रायभाग् भ्राष्ट्रिकाऽतः
स्याच्चास्या यत्तलार्द्धं भवति हि भिषजो वह्निदानोपयोगि ।
यस्त्वर्द्धश्चोर्द्धभाग स्स तु भवति परं नान्दिकास्थापनार्थो-
नैरालम्ब्येन नान्दी कथमिव विधृता स्या त्तदर्थो ऽथयत्नः ॥ १॥
भ्राष्ट्र्याः स्थूला श्च तिस्रः सुघटितसुपरीपाकिमा श्चेष्टका स्स्युः-
तिर्यक् स्थित्या समुत्थाःसमतलवितताः सन्निवेश्या द्रढिम्ना।

बालुकायन्त्रभट्ठीविधि ।

अर्थ—चन्द्रोदयादि रस बनाने के लिये बालुकायन्त्र भ्राष्ट्री (भट्ठी) इस प्रकार बनावे कि जितनी ऊंची नांद हो उससे द्विगुण ऊंची भट्ठी बनावे, अर्थात् जैसे एकबिलांद ऊंची नांद हो तो दो बिलांद ऊंची भट्ठी बनावे। उसका कायदा ऐसा है कि नांद को पृथ्वी में औंधी रखकर चारो तरफ नांद को दो दो अंगुल छोड़कर भट्ठी की दीवार बनावे। परन्तु जमीन को आठ अंगुल खोद कर गढ्ढा बना देना चाहिये। जिसमें सुलगे हुए कोयले जमा रहेंगे। नान्दी से दूनी ऊंची भट्ठी बनाने का यह अभिप्राय है कि भट्ठी के नीचे के आधे भाग में आंच लगाई जायगी और ऊपर के आधे भाग में नान्दी रखी जायगी, परन्तु यहां यह आशङ्का हो सक्ती है कि विना अवलम्ब के नान्दी किस प्रकार भट्ठी के अन्दर रहेगी, उसके लिये यह उपाय करना चाहिये ॥ १ ॥ कि भट्ठी बनाने के समय नंबरी

तासा मग्राणि कोष्ठीजठरतटगतान्येव निर्य्यान्ति च स्युः
चत्वार्य्येवाऽङ्गुलानि स्थिति मिह भजते गौरवाब्यापि नान्दी
दातव्या धूमगत्यै ततमुखनलिका हस्तमानाश्च तिस्रो-
नान्द्याः पार्श्वं समन्ताद्बहि रथ न परिस्पृष्टु मर्हाऽस्ति कोष्ठी
तेन स्याद् द्व्यङ्गुलोऽस्यां परित इह कृतो रन्ध्रभागावकाशः
ऊर्द्धं दत्वा कपाली स्तदुपरि स पुनर्लेपनीयो मृदा स्यात्॥३

खूब पकी हुई तीन ईंट आड़ी करके दीवार में इस प्रकार मजबूती से लगा दें कि चार अंगुल तो भट्ठी के मध्यभाग में निकलती रहें और अवशिष्ट भाग दीवार में दबा रहे। इन्हीं निकली हुई तीन ईंटों के अग्र भाग पर नान्दी रखी जायगी। ईंटों को आड़ी करके लगाने का अभिप्राय यह है कि बालू से भरी हुई भारी नांद भी ईंटों पर ठहर सके, यदि पड़ करके लगाई जाती तो भट्ठी भी जादे घिर जाती जिससे आंच ठिकाने से नहीं लगती और कमजोर होने से नान्दी के बोझ से टूट जाने की भी शङ्का थी ॥ २ ॥ जब भट्ठी आधी बन जाय तब कुछ तिरछी करके लोहे की तीन नलिकायें धूम निकलने के लिये रेल के इञ्जन के तरह ऊपर मुख करके लगा दे, यदि नली नहीं लगाई जातीं तो धूंआं निकलने की जगह न होने से अग्नि बुझ जाती। भट्ठी के मध्य में जो तीन ईंटों के अग्रभाग निकले हुए हैं उन पर नांद रख कर देख ले कि नांद वो भट्ठी की भीत के मध्य में चारों तरफ दो दो अङ्गुल का अवकाश रहना चाहिये और सम्पूर्ण नांद भट्ठी के अन्दर इस प्रकार प्रविष्ट हो जाना चाहिये कि जिसमें नांद का

आष्ट्र्या द्वारं वितस्तिप्रमित मिह भवे त्तिर्य्यगूर्द्धं श्च तत्र-
द्वे देये सङ्गताओत्थितशिखरसमारम्भिके इष्टके च।
एतेनेदं सुसिद्धं न यदनलपरिज्वालशङ्का न काष्ठ-
क्षत्याधिक्यं न नान्ध्या मथ भवति समाघातशङ्केन्धनस्य॥४

शिरा वो भट्ठी का शिरा समान (बराबर) रहे, उस अवकाश के ऊपर ठिकडे रख कर गूढीमिट्टी से (चिकनी मिट्टी में घोड़े की लीद मिलाकर तीन दिन रख छोड़ते हैं, उसीको गूढी मिट्टी कहते हैं। घोडे की लीद नहीं मिले तो जवका भूसा अथवा गोबर से भी काम चलसक्ता है) लीप दे जिसमें भट्ठी की गरमी वो धूआं उस अवकाश के द्वारा कुछ बाहर नहीं निकलने पावे ॥ ३ ॥ भट्ठी का दरवाजा दो नम्बरी ईंटों को तिरछी जोडकर बनावे जिसमें एक बिलांद चौडा और एक बिलांद ऊंचा तीन खूट का दरवाजा बने। सम्पूर्ण लेख-का सार यह हुआ कि इस भट्ठी के मध्य भाग में लगी हुई तीन ईंटों के अग्रभाग पर नांद रक्खी जायगी, और नीचे के आधे भाग में आंच लगेगी, और धूम निकलने के लिये तीन नलिकायें लगी रहेंगी, तथा एक दरवाजा ऐसा रहेगा जिसमें दो तीन लकड़ियों से अधिक लकड़ी नहीं लगसकें यदि बड़ा दरवाजा रक्खाजाता तो कोई बे समझ आदमी जादे लकड़ी लगा कर शीशी को तोड़ देता, इस प्रकार से बनी हुई भट्ठी से यह फल सिद्ध हुआ कि लकड़ियों का खर्च कम होगा, और रुकी हुई अग्नि चारों तरफ से यन्त्र में ठिकाने से लगेगी, तथा वैद्य को गर्मी नहीं व्यापेगी, एवम् नांद में लकड़ियों की

क्काथकरी भ्राष्ट्री

हस्तद्वयोन्मानमिता विधेया स्याद्भ्राष्ट्रिका क्काथकरीति तस्याः
पक्वेष्टकानिर्मितभित्तिकाया अधस्तले द्वार मरत्निमानम् ॥१
प्रभञ्जनस्यापगमागमार्थं कुर्वीत तेनाग्नि रतिज्वलन् स्यात्।
अर्द्धेऽङ्गुलद्वन्द्वमितान्तरेषु लोहार्गलां चाष्टमितां प्रसार्य्य २

ठोकर लगने की भी आशङ्का नहीं है ॥ ४ ॥ जो लोग खुली हुई भट्ठी पर चन्द्रोदय बनाते हैं। उनके यहां पचासों मन लकड़ियां जलजाती हैं। और गर्मी के मारे भट्ठी के पास बैठा नहीं जाता है। तथा कभी कभी अधिक आंच लगने से शीशियां फूट भी जाती हैं, तब वैद्य लोग हतोत्साह होकर रसक्रिया से विरक्त होजाते हैं। वैद्यों का ऐसा मन्तव्य है कि शीतऋतु में चन्द्रोदयादि रस बनाना चाहिये परन्तु मैंने इस भट्ठी के प्रताप से बारहों महीना रसायनशाला का काम जारी रखा तौभी कुछ क्लेश नहीं उठाना पड़ा। बालुका यन्त्रद्वारा चन्द्रोदय, मकरध्वज, तालसिन्दूर, मल्लसिन्दूर, विषसिन्दूर आदि रस इसी भट्ठी में बनाये जायँगे, इसी कारण इस भट्ठी का नाम "बालुकायन्त्रभ्राष्ट्री" रखा है।

क्काथकरी भट्ठी

अर्थ–धातुओं के शोधने के लिये वैद्य लोग चुल्हे या साधारण भट्ठी के ऊपर क्काथ बनाया करते हैं परन्तु उसमें अधिक लकड़ियों का खर्च वो विशेष परिश्रम करना पड़ता है, यदि आधसेर पावसेर धातुओं का शोधन करना हो तो बेशक

कोष्ठं द्वितीयं च दृढं प्रकुर्य्या दर्द्धोर्द्धभागे खलु कोष्ठिकायाः।
द्वारं विदध्या दिह चापि वैद्य इङ्गालदानार्थ मुतापवृत्त्यै ।३।
समीरणाश्मन्तनिभा मितीत्थं भ्राष्ट्रीं तदूर्द्ध्वस्थितकोष्ठभागे ।
तामावपे दश्ममयैश्च कालाङ्गारै स्सुपर्य्याप्त मथोपरिष्टात् ४

थोड़ा परिश्रम सहकर भी उक्त प्रकार से काम चलासक्ते हैं, परंतु जब मनों धातुओं के शोधन निमित्त बीसों मन क्वाथ की आवश्यकता पड़ेगी तब हमारी निकाली हुई "क्वाथकरीभ्राष्ट्री" के विना कथमपि काम नहीं चलसक्ता है, और आजकाल वैद्य लोग अनेक औषधों का क्षार इसलिये नहीं बनाते हैं कि उनके बनाने में बहुत परिश्रम और खर्च तथा विशेष अधिककाल की आवश्यकता होती है, परन्तु यदि इस भट्ठी को वैद्य लोग अपनी अपनी रसायनशाला में बनाकर रख छोड़ेंगे, तो उक्त समस्त कार्य्य आसानी से बहुत कम खर्च में शीघ्र होजाया करेंगे, अतः उक्त भट्ठी बनाने का प्रकार लिखता हूं। क्वाथकरी भट्ठी दो हाथ ऊंची उठानी होगी, इसलिये उसकी दीवार पक्की नम्बरी ईंटों से बनाना शुरू करे, भट्ठी के निचले आधे भाग में अरत्नि (२० अंगुल) प्रमाण लम्बा तथा चौड़ा दरवाजा रखकर दीवार बनावे, अरत्नि प्रमाण दर्वाजा रखने का यह अभिप्राय है कि जब सत्त्वप्रधान अभ्रकभस्म (जिसको श्री वेङ्कटेश्वरादि समाचार पत्रों में प्रसिद्ध करचुका हूं, और जिसके ऊपर खूब खण्डन मण्डन भी हो चुका है) बनानी होगी तब अभ्रक सत्त्व पातन के लिये इसी दर्वाजे के द्वारा लोहे का तसला या थाली भट्ठी में घुसाई जायगी जिसमें सत्व गिरेगा, यदि

पक्वेष्टकाभिःकृतपीठिकायां संस्थापयेत् क्राथकरीञ्च नान्दीम् ।
त्रिःपञ्चकृत्वोऽथ समृत्पटां तां क्राथ्यैःप्रपूर्य्याथ ददीत वह्निम् ॥
यामत्रय ञ्चात्र निधाय यन्त्रं सिन्दूरपाकाय च बालुकाख्यम् ।
स्वप्याच्च कामं ननु वैद्यवर्य्यो रसा स्स्वयं सिद्धियुता भवेयुः ॥

छोटा दर्वाजा बनाया जाता तो कोयले सुलगाने को तो सुभीता बना रहता परन्तु छोटे दर्वाजे के कारण भट्टी के अन्दर अन्धकार रहता तो सत्व गिरने न गिरने का पता नहीं लगता, और बड़ा पात्र भी सत्व गिरने को नहीं घुससक्ता था, और इस दर्वाजे के द्वारा वायु का पूर्ण सञ्चार होने से अग्नि खूब जलती रहेगी, इस प्रकार जब आधी भट्टी तैय्यार होजाय तब दो दो अंगुल का अवकाश छोड़कर आठ लोहे के छड़ भट्टी की दीवार पर बिछादे, ॥ १ ॥ २ ॥ अनन्तर उसके ऊपर भट्टी के ऊपर के आधे भाग में नीचे की तुल्य गोल बीस अंगुल चौड़ा कोष्ठ बनावे, इस कोठे में भी एक दर्वाजा बनादे जिसके द्वारा पत्थर के कोयले घुसाकर अधिक अग्नि करदी जायगी, और कम अग्नि की आवश्यकता होगी तो जलते हुए कोयले बाहर निकाल दिये जायंगे, यदि यह दर्वाजा नहीं बनाया जाता तो कोयलों के देने तथा निकालने का दूसरा रास्ता नहीं मिलता क्योंकि भट्टी के मुख पर कषायकरी नांद रखी है । इस दर्वाजे को नम्बरी ईटों से बन्द रखना चाहिये जब काम पड़े तब ईटोंको हटाले ॥ ३ ॥ इस प्रकार जब दमचूल्हे की ऐसी भट्टी बनकर तैय्यार होजाय तब ऊपर वाले कोष्ठ में पत्थर के कोयले ऊपर तक खूब भरदे ॥४॥ अनन्तर भट्टी के मुख पर नम्बरी तीन

यद्यप्यत्र गुणै रल्पः सिन्दूरादिरसः कृतः ।
तथापीशेश्वरीयोगो रोगोन्मूलविधौ क्षमः ॥ ७ ॥
शुद्धगन्धकसूताभ्यां निर्मिता भावितौषधैः ।
कज्जली क्षमते रोगान् हन्तुं किमुत पाचिता ॥ ८ ॥

चार ईंट फासले से रखकर काथ द्रव्य वाली नांद को उनही ईंटों पर बैठा दे। ईंट रखने का यह अभिप्राय है कि चारों तरफ अग्नि की लपट निकलती रहे जिससे नांद में पूर्ण आंच लगे। पर इतनी आंच को मट्टी की नांद नहीं सहसक्ती है, अतः उस पर टाट की तीन कपरौटी अथवा कपड़े की पांच कपरौटी करके नांद को सुखा लेना चाहिये, तब उसमें काथ्य द्रव्य देकर और द्रव्य से अठगुना पानी भर कर ईंटों पर रख दे, और नीचे के दरवाजे से कोयलों को सुलगाने के लिये लकड़ी की आंच दे। जब पानी आठवां हिस्सा रहजाय तब उस काथको धातुओं के शोधने के काम में लावे ॥ ५ ॥ इस भट्ठी के द्वारा दूसरा काम यह भी निकलता है कि विना परिश्रम के सिन्दूर रस बनाना होतो कपरौटी की हुई आतशी शीशी में अथवा चार चार पैसे वाली कुछ हरेरंगवाली शीशी में कज्जली भरकर हंडी के बालुका यन्त्र में रख कर भट्ठी पर चढ़ा दे, और वैद्यजी आनन्द से घर में जाकर शयन करें, भट्ठी के पास बैठने की आवश्यकता नहीं है। तीन पहर आंच लगने पर सिन्दूरादि रस तैय्यार पाये जायँगे। एकबार हमारी रसायनशाला में धौलाने के वैद्य पं० मथुराप्रसादजी कुछ रस तैय्यार करने को पधारे थे। उस अवसर पर मथुरा निवासी

अत्रैव चाभ्रं निहितं प्रजह्याचान्द्री श्च योगेन सुटङ्कणस्य।
सत्त्वं च मुञ्चेदथ ताम्रधातु द्रवे त्प्रचण्डाग्निबलेन सम्यक् ॥९॥
क्षारा श्चास्या मनायासै र्जायन्ते भुक्तिपाचनाः।
शोधना रोचना श्चापि मन्दाऽग्नौ चातिपूजिताः ॥ १०॥

पं० क्षेत्रपालजी ने आयुर्वेद की बहुत त्रुटि दिखलाते हुए यह भी एक त्रुटि दिखलाई थी, कि सिन्दूरादिरस बनाने का सुलभ प्रकार आजतक वैद्योंने नहीं निकाला है। इस बात को सुनकर मैंने इस भट्ठी के द्वारा उक्त कार्य्य को आसानी से सिद्ध कर दिया था, तब से जब हमको जल्दी होती है तो इसी प्रकार सिन्दूरादि रस तैय्यार करलिया करते हैं ॥ ६ ॥ यद्यपि इस प्रकार तैय्यार किए हुए सिन्दूरादि रस कुछ कम गुण वाले होते हैं पर तौ भी शिवशुक्र पारद वो पार्वतीरजो गन्धक का योग रोगों के नाश करने में काष्ठादि औषधों की अपेक्षा कहीं अच्छा है ॥ ७ ॥ क्योंकि जब शुद्ध पारद वो शुद्ध गन्धक की बनी हुई तथा अनेक औषधों से भावित कज्जली ही रोगों को दूर करने में समर्थ है तो उसके पकाने (सिन्दूरादि बनाने) पर उसके गुणका क्या कहना है ॥ ८ ॥ तीसरा फायदा इस भट्ठी का यह भी है कि वैद्य लोग अभ्रक की निश्चन्द्र भस्म बनाने के लिये पचासों पुट देते हैं तौ भी चन्द्रिका नहीं जाती परन्तु इस भट्ठी में एकहीबार पुट देने से अभ्रक निश्चन्द्र हो जाता है, इस विषयको अभ्रक भस्म प्रकरण में लिखेंगे, और चौकिया सोहागे के योग से अभ्रक का सत्व भी इस भट्ठी के द्वारा निकलता है। इस भट्ठी में इतनी प्रचण्डाग्नि रहती है

प्रवासोत्थापनीया चे देषा लोहस्य चुल्लिका।
यत्रतत्रापि वैद्यस्य सिन्दूरादिविधौ क्षमा ॥ ११ ॥

शोधनार्थभ्राष्ट्रीविधिः—

खात्वा पूर्वं धरित्रीं वसुपरिमिततां यान्ति यत्राङ्गुलानि-
मुक्त्वा शालीयभित्तिं पवनगतियुतां हस्तमानावकाशम्।

कि ताम्रधातु भी तुरन्त द्रुत होजाती हैं ॥ ९ ॥ इस भट्ठी का चौथा फायदा यह भी है कि जिन औषधियों का क्षार निकालने का प्रयोजन होगा वह क्षार भी इस भट्ठी के द्वारा आसानी से निकलेगा, जिसकी विधि परिभाषा प्रकरण में लिखूंगा, वह-क्षार अन्नपाचन, उदरशुद्धि तथा रुचि एवं मन्दाग्नि में बहुत उपयोगी है। हमारी रसायनशाला में हजारों मन बनस्पतियां काम में लाई गयी थीं, उन सबों का क्षार इसी भट्ठी के द्वारा निकाला गया था ॥ १० ॥ इस भट्ठी की अधिक प्रशंसा क्या की जाय यदि ऐसीही लोहे की छोटी भट्ठी बनाई जाय तो उसको सफर में भी रखसक्ते हैं, और प्रयोजन पड़ने पर अल्पावकाश में मुसाफिरखाने में भी बैठ कर वैद्यराज सिन्दूरादिरस तैय्यार करसक्ते हैं, इसका प्रकार सिन्दूररस विधि में लिखेंगे। इस प्रकार फायदे की बहुतसी युक्तियां निकल सक्ती हैं, परन्तु परमेश्वर की कृपासे वैद्योंका उत्साह बढ़ना चाहिये ॥ ११ ॥

शोधनार्थभ्राष्ट्री की विधि—

आजकाल वैद्य लोग स्वर्णादिधातुओं को तैलादि वर्ग में शोधनार्थ कोयलों पर रख कर धौंकनी से अग्नि में निष्टप्त करते

भ्राष्ट्रीभित्तिं सुवैद्याः! कुरुत हि परितो मृत्सया हस्तमानाम्।
तस्या देयो परिष्टाच्छदि रथ सुदृढा मृत्स्नया लिप्यमाना।

हैं, क्योंकि "इङ्गालैः प्रधमेद्धातून्" इत्यादि रसायनाचार्यों के बचन मिलते हैं, उन बचनों का यह अभिप्राय है कि जब तक धातुओं को अग्नि में अति निष्टत नहीं करेंगे तबतक शोधन द्रव्य तैलादि को पूर्णतया आत्मसात् (ग्रहण) नहीं करने से धातुओं का दोष समूलनष्ट नहीं होसक्ता। अतः गुण वृद्धि भी नहीं हो सक्ती। इसलिये खूब धमाने से जब स्वर्णादि धातु अग्निमय होजायें तब शोधन द्रव्य में बुझाना चाहिये। परन्तु इस शोधन प्रक्रिया में कोयलों का अधिक खर्च है, और धौंकनीधमाने वाले तथा शोधने वाले अनेक मनुष्य अग्नि की गरमी से इतने खिन्न होजाते हैं कि जिससे कितने ही वैद्य तो सामान्य शुद्धि करने के समय सात सात वार की जगह तीन तीन वार ही शुद्धि करके तथा सामान्य शुद्धि नहीं करके विशेष शुद्धिमात्र ही से निश्शेष शुद्धि मान बैठते हैं परन्तु जब तक धातुओं की सामान्य तथा विशेष शुद्धि पूर्ण रूपसे नहीं की जायगी तबतक यथार्थ गुणकारी नहीं होसक्तीं, अतः धातु शोधनार्थ भट्ठी बनाने की विधि लिखता हूं, चिकनी मट्टी में जौका भुसा मिलाकर पानी से सानकर दशदिन तक पडी रहने दें। मट्टी का पानी सूख जायतो और डाल दे, ऐसा करने से अग्नि लगने पर मट्टी फटती नहीं है, इस मट्टी को भी "गूढी" मिट्टी कहते हैं, इसी मिट्टी से लहेसे हुए कच्चे मकान बहुत दिनतक मजबूत रहते हैं॥

सच्छिद्रा धूमगत्यै ह्युपरिगतमथो तापरक्षार्थमस्याः ।
हर्म्याकारं खलु प्रावरण मथ गति र्यंत्र धूमानिलानाम् ।
शोष्याणां सम्पुटानां गतयइहसदा द्वारएवं च तिस्रः-
तस्या भूमेस्समन्ता त्कुरुत सुभिषजो मृत्स्नया छिद्ररोधम् २

रसायनशाला की दीवार को एक हाथ अवकाश छोड़कर भट्ठी की दीवाल बनावे, उस दीवार का असार (चौड़ाई में) डेढ़बिलांद (१८ अंगुल) होना चाहिये, जैसा हवन करने के लिये अग्नि कुण्ड होता है वैसी चारकूंट की भट्ठी पृथ्वी से एक हाथ ऊंची बनावे, आठ आठ अंगुल ऊंचा आसार तीन तीन दिन के बाद उठाना चाहिये, यदि एकही दिन में एक हाथ ऊंचा आसार उठाया जायगा तो भट्ठी गिर जायगी, क्योंकि विना ईंटोंके केवल मिट्टी की दीवार नहीं ठहर सक्ती है इसलिये कुछ कुछ सूखने पर दीवार को उठाना चाहिये, जब दीवार एक हाथ ऊंची चारों तरफ से उठ जाय और कुछ सूखीसी होजाय तब अठारह अंगुल के आसार को भीतर बाहर खुरपे से छील छील कर आठ अंगुल चौड़ा रहने दे, दश अंगुल को खुरच डालने से आठ अंगुल सार भाग निकल आता है । फिर एक हाथ का दण्डा लेकर भट्ठी को अन्दर से नापले, चौड़ाई तथा लम्बाई में एक हाथ अवकाश रहे, जिसमें अग्नि जलाई जायगी, परन्तु यह स्मरण रहे कि भट्ठी की दीवाल बनाने से पहले आठ अंगुल गहरा गड्ढा पृथ्वी में खोद कर खूब ठोंकदे और गूढी मट्टी से लीप दे, भट्ठी के अन्दर गड्ढा खोदने का यह अभिप्राय है कि जली हुई लकड़ियों के कोयले उसी गढ्ढे में जमा रहेंगे तो भट्ठी में

तस्याश्च कोष्ट्याः खलु काष्ठदाने द्वारद्वय ञ्चान्यदपि क्रियेत-
तृतीयमस्मिन् परिशोधनी स्याद्देया सुलोहस्य दृढा हि दर्वी।
चेदियं क्रियतां भ्राष्ट्री सर्वधातुविशोधनी।
अवश्यं सुकरां शुद्धिं मन्यते श्यामसुन्दरः ॥ ४ ॥

ताव खूब आवेगा। यदि गढ़ा नहीं खोदा जायगा, और कोयलों से भट्ठी भर जायगी तो भट्ठी में ताव नहीं आवेगा, इस प्रकार एक हाथ ऊंची भीत और आठ अंगुल गहरा गढ्ढा मिलकर एक हाथ आठ अंगुल ऊंची भट्ठी हुई, इस भट्ठी के पूर्व दिशा और पश्चिम दिशा की तरफ भट्ठी के कोने के पास आमने सामने पृथ्वी से सम्बद्ध दो दरवाजे इतने बडे बनादे जिसमें पतली लकड़ी दो और मोटी एक लकड़ी घुससके, मोटी लकड़ी का प्रमाण आदमी के पैर की पिंडली सा समझना चाहिये। भट्ठी के कोनों के पास दो दरवाजा बनाने का यह अभिप्राय है कि दोनों तरफ़ से दो दो पतली लकड़ियां जलें जिससे आंच खूब लगे और दक्षिण दिशा की तरफ भट्ठी की दीवार के बीच में पृथ्वी से छः अंगुल ऊंचे पर एक बिलांद लम्बा चौड़ा चौखूंटा तीसरा दरवाजा और बना दें, जिसके द्वारा धातुओं के शोधने केलिये लोहे का कलछा घुसाकर रखा जायगा, इस प्रकार जब तीन दरवाजे वाली, एक हाथ आठ अंगुल ऊंची भट्ठी बनकर तैय्यार होजाय तब उसी गूढी मिट्टी की बनी, तथा सूखी हुई, भट्ठी के नाप की, एक छत (ढक्कन) से भट्ठी के मुख को ढांक दे। ढक्कन के मध्य में इतना बड़ा एक छिद्र रहना चाहिये जिसमें बालक का हाथ घुस सके, अनन्तर गूढी मट्टी से ढक्कन को

भट्टीके दरजे को चारोंतरफसे अच्छी तरह बन्द करदें जिससे किसी स्थानसे अग्निकी लपट तथा धूम नहीं निकल सके। छतमें छिद्र बनानेका यह अभिप्राय है कि उसीके द्वारा भट्टीका धूआँ निकसा करेगा, क्योंकि और कोई दूसरा रास्ता धूम निकलनेका नहीं है। शोधनके निमित्त दसपांच कलछे बनवाकर रसायनशालामें तैय्यार रखने चाहियें, क्योंकि अग्निमें जलनेके कारण एक कलछा पांचछःदिन तक काम देता है। हमने एकमन पन्दरहसेर स्वर्ण, रजत, इत्यादि धातुओंकी भस्म बनाई थी, जिनके शोधनेमें दश कलछे बेकाम होगये थे। एक कलछेका कटोरा ऽ४सेर और छड ऽ३तीनसेर होनेसे ऽ७सात सेरका भारी कलछा होता है। कटोरा इतना बडा होना चाहिये, जिसमें दोसेर जल अटजाय। कलछेका गज तीन हाथ लम्बा रहे, जिसमें वैद्यको उठानेमें तकलीफ न हो। भट्टीके दरवाजेमें कलछा घुसा कर दरवाजेको एक लोहके ढक्कनसे ढांक देना चाहिये, जिससे अग्निकी ऊष्मा भट्टीके अन्दर ही रहे। दरवाजेका ढक्कन लोहेकी मोटी चादरका होना चाहिये। उस ढक्कनके सिर पर एक छोटासा छिद्र रहे कि जिसमें लोहेकी शलाका घुसाकर ढक्कनको उठाने तथा रखनेमें सुभीता पड़े। छिद्र नहीं रहेगा तो अग्निमय निष्टप्त ढक्कन किस प्रकार उठाया जायगा? और उस ढक्कनके तलभाग को थोरा काट देना चाहिये, जिससे कलछाकी डंटी ढकनके रखनेमें प्रति बन्धक न हो। इस प्रकार भट्टी तो बनकर तैय्यार हुई। परन्तु भट्टी की छतवाले छिद्रसे इतनी जोरसे धूम तथा अग्निकी लपट निकलती है कि वहां बैठना मुशकिल होता है और बहुत धांस

भी उठती है, अतः उसका प्रतीकार लिखता हूं। जिस प्रकार कोठेके ऊपर अटारी बनाते हैं, उसी प्रकार भट्टीकी छतपर मैरी (अटारी) बनादे। उस अटारी की पूर्व दिशामें एक छोटासा दर्वाजा बनादे जिसके द्वारा हवा जाया करेगी और एक दर्वाजा पश्चिम की ओर कुछ बड़ा बनादे जिसके द्वारा सुखाने के लिये सम्पुट अटारीमें रखे जायगें। और तीसरा दर्वाजा उत्तरकी ओर रहे जिससे भट्ठीका धूआं (जो छत के छिद्र से निलता है) निकलता रहेगा। और धातु शोधनेके निमित्त वैद्य महाशय भट्ठीकी दक्षिण तरफ उत्तरकी ओर मुखकरके बैठेगें। अतएव घूआँ निकलने का दर्वाजा उत्तर की तरफ रखा है जिससे वैद्यजी को धुआं नहीं लगे। अटारी का बरेंड़ा (विष्कम्भ) लोहेकी छड़का बनावे। उसका एकभाग रसायनशाला की भीतमें लगा दिया जायगा जिससे गिरनेका भय नहीं रहेगा और बरेंडेका दूसरा भाग अटारीकी भीतपर रहेगा, उसीपर अटारीका छप्पर (जोकि गूढ़ी मिट्टी का बना है) रखा जायगा। बाद सम्पूर्ण-अटारी वो छप्परको गूढ़ीमिट्टीसे ल्हेसदे जिससे अग्निके वेगसे अटारी गिर नहीं सके। और धूम तथा ऊष्मा नहीं निकलनेसे भट्टीमें ताव खूब आवे। भट्ठीकी दीवार वो रसायनशालाकी दीवालके वीचमें जो एक हाथकी गली छोड़ दी गई है उसको मिट्टीसे भर न दे किन्तु इधर उधर पतली दीवार बनाकर वायु का मार्ग बन्द करदे। और जहांपर वैद्यजी बैठे हैं वहांपर रसायनशालाकी दीवारमें एक खिरकी रहनी चाहिये जिससे वैद्यराज को बाहरकी हवा लगती रहे और भट्ठीका धूम तथा धांस नहीं

सता सके। रसायनशालाकी दीवार वो भट्ठीकी दीवार के बीचमें गली रखनेका यह अभिप्राय है कि धमारेसे निकली हुई भट्ठीकी महोष्मा गलीतक फैल जानेसे अटारीको फोर नहीं सके। और अटारीका पश्चिमका दर्वाजा ढका रहना चाहिये जिससे सम्पुट भी जल्दी सूखें और ऊष्माको अन्दर ही रहनेसे भट्ठीमें ताव भी खूब रहेगा। कुल लेखका सारांश यह हुआ कि भट्ठीमें तीन दर्वाजे रहेगें, जिनमें पूर्व वो पश्चिम वालोंसे आंच दीजायगी, और दक्षिणवालेसे धातुशोधनार्थ कलछा घुसाया जायगा। और अटारी में भी तीन दर्वाजे बने हैं, जिनमें पूर्वकी तरफ छोटे दर्वाजेसे हवा जायगी और उत्तरदर्वाजेसे धूम निकलेगा तथा पच्छिमकी तरफ कुछ बड़े दर्वाजेके द्वारा सम्पुट रखे जायगें। ऐसीभट्ठी बनाने से वैद्य आसानीसे सब धातुओंका शोधन अल्पव्यय वो अल्प-परिश्रम तथा विना किसी दूसरे आदमीकी सहायताके कर सक्ते हैं। इस भट्ठीमें पतली दो दो लकड़ियां और मोटी एक एक लक-ड़ियोंकी आँच देनेसे दोमन लकड़ी कीसी आँच लगा करती है। इस बन्धी हुई अग्निके लगने से चाँदी काँसा वगैरह थोरी देर में बिना सोहागा डालेही द्रुत होजाते हैं। मेरे यहां रसायनशाला में इस भट्ठीकी रचना देखनेके लिये सैकड़ों मनुष्य आया करते थे। और भारतधर्म्ममहामण्डलके संस्थापक परमहंसपरिव्राजकाचार्य्य श्रीस्वामीज्ञानानन्दसरस्वतीजीमहाराज तथा महामहोपाध्याय प्रातः स्मरणीय वैकुण्ठवासी श्रीभागवताचार्य्यस्वामीजीमहाराज प्रभृति महाशय इस भट्ठीको देखकर कहते थे कि हमभी लोगों को उपदेश करेंगे जिससे ऐसी ऐसी कल्पना करके वैद्यलोग भारतवर्ष

तालादि भस्मकरी भ्राष्ट्री ।

सार्द्धो वितस्तिः परिमाणतोऽस्यास्तले गलेत्वस्ति वितस्ति कल्पा । क्रमेण चैनां कुरु सङ्कटाग्रां षडङ्गुलान्यत्र च यान्तु

में आयुर्वेद विद्याका प्रचार करें। और श्रीकाशीधामके प्रसिद्ध-रईस मेरे परममित्र आनरेबुल बाबूमोतीचन्दजीभी इस रसायन शालाके ढंगको देखकर कहते थे कि हमारे बागमें भी ऐसा प्रबन्ध होजाय तो हमभी अभ्रक रजत प्रभृति भस्म बनवावें। यह भट्ठी हमने केवल मिट्टीकी बनाई है, ईंट एक भी नहीं लगाई है। इसका अभिप्राय यह है कि मट्टीकी भट्ठी बनानेसे भट्ठी की ऊष्मा बाहर नहीं निकलती। एकबार (पहले) चन्द्रोदयकी भट्ठी मट्टीकी बनाई थी तो ग्रीष्मर्तुमें भी पैंसठ शीशी उतारली तौभी उतनी गर्मी नहीं लगी फिर एकबार जल्दी भट्ठी तैय्यार करनेके लोभसे नम्बरी पक्की ईंटों की भट्ठी बनाई थी तो शीत ऋतुमें भी भट्ठी इतनी तप्त रहती थी की विना बस्त्रके लेटे रहनेपर भी शीत नहीं लगता था ॥१।२।३॥ अतः मेरा विचार यह है कि यदि उक्त प्रकारकी भट्ठी बनाई जायगी तो सैकड़ों मन धातुओं की शुद्धि वैद्य लोग आसानी से करलिया करेंगे। वैद्योंको अनुभव है कि एक सेर धातु शोधन करने में कितनी तकलीफ उठानी पड़ती है, वे सब क्लेश इस भट्ठी (शोधनार्था भ्राष्ट्री) के प्रताप से पास भी नहीं आसक्ते ॥ ४ ॥

तालादिभस्म बनानेवाली भट्ठी ।

वैद्यलोग हरिताल, संखिया, मैनशिल आदिकी भस्म चुल्ह पर तथा इतर भाठियोंपर यन्त्र रखकर किया करते हैं। परन्तु वैसा

गर्तं ॥१॥ पक्केष्टकाभ्यांमुखसंयुताभ्यां द्वारं विदध्यात्तलविस्तृताभ्याम्। पादोनहस्तोपरि भूमितः स्यात्तालादिभस्मार्थमियञ्च कोष्ठी ॥ २ ॥ कर्पूरसिन्दूर चलारिसर्पिस्तैलादिसिद्धौ निहितेयमस्ति। कूष्माण्डपाकादिविधावपि स्याद्ग्रन्थि-

---

करने में लकड़ियोंका अधिकखर्च वो परिश्रम एवं विशेषसमय और अधिकतापसे बहुत क्लेश उठाना पड़ता है। अतःसुगमतासे तालादिक द्रव्योंकी भस्म बनानेके लिये तालादिभस्मकरी भ्राष्ट्री का प्रकार लिखता हूँ। इस भट्टीका अभ्यन्तरतलभाग डेढबिलांद (१८ अंगुल) चौड़ा रहना चाहिये। और ऊपर एकबिलांद से कुछ (१ अंगुल या दो अंगुल) कम रहना चाहिये। यानी इस भट्टी को इस प्रकार बनावे जो क्रमसे ऊपरको सकड़ी होती जाय। और इसके तलभागमें ज़मीनमें छ अंगुलका गहरा गढ्ढा खोद दे, जिसमें जलीहुई लकड़ियोंकी आंच खूब भरी रहेगी, जिसके सहारेसे एक लकड़ी भी खूब जलती रहेगी ॥ १ ॥ इस भट्टीका दर्वाजा पकीहुई दो नम्बरी ईटोंको ऊपरमें मुख जोड़कर और नीचेभागको फैलाकर त्रिकोण बनावे। ऐसा सकड़ा दर्वाजा बनाने का यह अभिप्राय है कि लकाड़ियां अधिक नहीं घुस सकें और भट्टीकी भाफ बाहर नहीं आवे। यह भट्टी पृथ्वीतलसे ऊपरतक पौन हाथ (१८ अंगुल) ऊँची रहेगी इससे भीतरमें छ अंगुल गहरा गढ्ढा वो अठारह अंगुल भट्टीकी भीत मिलकर एकहाथ ऊंची भट्टी बनेगी। इस भट्टीमें हरिताल, संखिया, मैनशिल, इत्यादिकी भस्म आसानी से तैय्यार होंगी

च्छिदक्षारविनिर्मितौ च ॥३॥ इतीमे वक्ष्यमाणाश्च प्रयोगास्सिद्धिहेतवे। अस्यामेव प्रसाध्यन्ते रोगनिर्मूलनक्षमाः ॥४॥

सर्वार्थकरीभ्राष्ट्रीविधिः—

अध्यर्द्धहस्तमितकाष्ठनिवेशनार्हां पूर्वं लिखेत्तु खलु कुंडलनां सुवैद्यः कुर्य्याद्वितस्तिमितगर्तवतीञ्च मध्ये भित्तिं च तां परित आरचयेद् द्रढिम्ना ॥ १ ॥ अष्टादशाङ्गुलमितं खलु मध्यदेशे भित्तिञ्च लोहमयदण्डचतुष्टयेन। जुष्टान्तथा

जिसकी बिधि हरितालादिभस्म विधिमें लिखूंगा ॥२॥ और इस भट्ठीमें कर्पूरसिन्दूर, वातनाशकघृत, वातारितैल, कूष्माण्डपाक, घृतकुमारीपाक, और प्लेगकी गिलटी, गण्डमाला, इत्यादि ग्रन्थियोंको फोड़कर बहानेवाला क्षार तथा और भी अनेक वक्ष्यमाण प्रयोग जो तत्काल फ़ायदा करनेवाले होंगे, बनाये जायँगे ॥३॥४॥

सर्वार्थकरी भ्राष्ट्री विधिः—

पहले पृथ्वीमें एककुण्डलना (गोलाकाररेखा) ऐसी खैंच दे जिसमें डेढ़हाथका डण्डा अटजाय। उस कुण्डलनाके मध्यभागमें एकबिलांद गढ़ा खोददे। और उसमें पानी डालकर मट्टीको खूबकूटकर पक्काकरदे। फिर गढ़के किनारेसे कच्ची ईंटोंकी भीत बनाना शुरूकरे। भट्ठीकीभीत कुछ अट्ठाइस अंगुल (१ हाथ चार अंगुल) ऊंची लेजानी होगी। उसमेंसे अठारहअंगुल जब भीत चुनजाय तब चारलोहेके एकएक हांथ लम्बेडण्डा भीतमें चारोंतरफ़से इसप्रकार ढीलेलगावे कि कामपड़नेपर भीतसे बाहर भी निकालसकें, और नहीं कामरहनेपर भीतके अन्दरभी घुसासकें ॥१॥

विरचयेच्च यथा यथेष्टं दण्डाः प्रवेशमुपयान्ति च भित्तिमध्ये ॥ २ ॥ दण्डेषु चैषु परितिष्ठति लोहजाली या सम्पुटप्रति निवेशनकार्य्यहेतोः । तीव्राग्निदानविधये परितः प्रकुर्य्याद-ङ्गारराशिमिह सम्पुटभाजनन्तत् ॥३॥ लोहार्गलादुपरि चैव दशाङ्गुलां तां भित्तिं पुनर्विरचयेत्क्रमसङ्कटाग्राम् । स्याद्द्य-ङ्गुलोनकरसम्मितवक्त्रयुक्तां द्वारद्वयञ्च विदधीत वितस्ति मानम् ॥ ४ ॥ भित्तेरधः सुदृढमिन्धनदानहेतोरेकां नलीञ्च सुदृढां विनिवेशयेत भ्राष्ट्रायां समुच्छ्रितवर्तीं दरतिर्यगग्रां

२॥ इन डंडोंको भीतसे छः छः अंगुल निकालकर इनके ऊपर लोह जाली रक्खेंगे, जैसी दमचुल्हेमें रखीजाती है । इस लोह जालीपर किसी औषधके सम्पुटको रखकर यदि तीव्राग्नि देनीहोगी तो सम्पुटके चारोंतरफ पत्थरके कोयला या लकडीके पक्केकोयला रखकर भट्ठीके नीचेसे आंच लगाना होगा । बाद डंडोंके ऊपर दसअंगुल भींत और चुने । भीतको आरम्भ ही से इसप्रकार सकड़ी करता उठावे जिसमें दोअंगुल कम एकहाथ (२२ अंगुल) चौड़ी लोहजाली आजाय । और एकएक बिलांद लम्बे चौड़े मज़-बूत आंचदेनेके लिये दो दरवाज़े भीतके अधोभागमें बनावे । और भट्ठीमें एकहांथ लम्बी लोहेकी नली ऊपरको उठीहुई कुछ तिरछी करके लगावे । उस नलीकी बनावट ऐसी होनी चाहिये कि जो भाग भट्ठीके अन्दर रहेगा जिसमें अग्निकी लपटें घुसेंगी वह इतना पोला होना चाहिये जिसमें मुठ्ठी घुसजाय ॥३ ॥ ४ ॥ ५॥ और उस नलीका ऊपरकामुख जिसकेद्वारा अग्निकी लपट बाहर निकलेगी, वह तीनअंगुल पोला होना चाहिये । यह नली

याऽधोमुखे भवति मुष्टिनिवेशयोग्या ॥५॥ किञ्चाङ्गुलत्रय मुखा ननु योपरिष्टान्मध्याग्निदानविधये निहतंयमस्ति। मृद्वग्निदानविधये विदधीत धीमान् स्वार्थाहरन्ध्रयुतमध्यग संपिधानम् ॥ ६ ॥ ऊर्द्धे मुखे खलु ददीत यथा मृदुःस्याद् भ्राष्ट्रयग्रतश्च निदधीत विशालचुल्लीम्। एतेन वारणमुपैति हि वह्नितापः पाको भवेच्च हरितालमुखस्य चुल्याम् ॥ ७॥

अन्तर्धूमचन्द्रोदयादिरस पकानेमें मध्याग्नि देनेकेलिये रक्खीगई है । यदि मन्दाग्निकी आवश्यकता हो तो नलीके ऊपरवाले तीन अंगुल पोले छिद्रमें एकमट्टीकी डाट बनाकर ठोकदें । और उस डाटमें इतना बड़ा छिद्र करदें कि जितनी आंच देनेकी आवश्यकता हो । ऐसा करनेसे मन्दाग्निका कार्य्य यथेष्ट सिद्ध होजायगा । और हरिताल इत्यादिकी भस्मबनाने केलिये भट्टीके ऊपर एक लोहेका बड़ा चुल्हा रखदे। उसीके ऊपर हरितालादि युक्त "खल्वसुधायन्त्र"(परिभाषाप्रकरणमें देखिये) रक्खाजायगा। जिससे भट्टीके अन्दर लोहजाली पर कोई अभ्रकादिकी भस्म भी बनती रहेगी और ऊपर अनायास हरितालादिकी भस्म तैयार होजायगी। और ऐसा करनेसे क्रियाप्रवृत्त वैद्यको ऊष्माभी नहीं लगेगी, और कार्य्य भी ठिकानेसे सिद्ध होजायगा ॥ ६ ॥ ७ ॥ और स्वर्णादि धातुओंके शोधनेकेलिये इसी भट्टीमें दोनों दरवाज़ोंके बीचमें एक बिलांद लम्बाचौड़ा एक और दरवाज़ा बनादे जिसके द्वारा धातुओंको निष्तप्त करनेके लिये कलछा घुसाया जायगा ॥ ८ ॥ और जब धातुओंके शोधन निमित्त क्वाथकी आवश्यकता होगी तब मट्टीकी नांद पर तीन कपरौटी करके

संशोधनाय खलु धातुगणस्य कुर्य्याद् भ्राष्ट्र्यामिहैव तु वितस्तिमितञ्च रन्ध्रम्। द्वारद्वयादितरपार्श्वगतं तदन्तर्दर्वीं निवेशयति धातुविशोधनाय ॥ ८॥ चुल्लेरुपर्य्यपि कषायकरी च नान्दी स्थाप्यान्तरेऽभ्रकमुखस्य विपाचनाय, वैद्योपयुक्त निखिलार्थकरीयमेका सम्पद्यते विविधयुक्तिभिरर्थभाजाम्

भट्ठीके ऊपर रखेहुए लोहके चूल्हे पर रखदेंगे, और नांदमें क्वाथ्य द्रव्य वो पानी भरदेंगे। और चूल्हेके अभ्यन्तरमें कोयले पर अभ्रकादिके चार पांच सम्पुटभी रखसकेंगे। इसप्रकार अनेक युक्तियोंसे वैद्योंके सम्पूर्ण कार्य्य करनेवाली यह भट्ठी है। आयुर्वेद में प्रायः कोई ऐसी दवा नहोगी जो इस भट्ठीसे तैय्यार न होसके जैसे गजपुटका काम होतो लोहके चारों डंडोंको अन्दर घुसाकर लोहजालीको निकाल कर तथा दरवाजोंको बन्द करके मध्यभागमें सम्पुट रखकर ऊपर नीचे आंच देनेसे गजपुटका काम लेसक्ते हैं। और वराह पुटकी आवश्यकता होगी तब भट्ठीके ऊपर लोहका चूल्हा रखकर लोहजाली पर उपला भरकर चूल्हे के अन्दर सम्पुट रखकर अवशिष्ट भागको उपलोंसे भरकर आंच देदेंगे और चूल्हेके दरवाजेको ईंटों तथा लोहढक्कनसे ढांकदेंगे। यदि कुक्कुटपुटकी आवश्यकता होगी तो लोहजाली पर ही सम्पुट रखकर कामचला लेंगे, ऊपर लोहचूल्हेके रखनेकीभी कोई आवश्यकता नहीं है। यदि वैद्योंको क्रियासक्त होनेके कारण रोटी बनानेका अवकाश नहीं मिलेतो नलीके छिद्रपरही कढ़ाई रखकर सागपूरी इत्यादि भोज्य वस्तु बनाकर काम चलासक्ते हैं ॥९॥ ऐसी भट्ठी बनानेके उद्योगमें मैं वर्षोंसे लगा हुआ था। अन्त

॥९॥ ईश्वरानुग्रहेणैषा वैद्यपुण्यचयैस्तथा। श्रीसर्वार्थकरी भ्राष्ट्री जातेति श्यामसुन्दरः ॥ १० ॥

गजपुटम्—

अध्यर्द्धहस्तमितगर्तमितस्ततश्चेदामेष्टकाभिरभितः कुरु कूपतुल्यम्। तन्मानतुल्यमपिधानमुपर्य्यपि स्याद् वायूद्गमाय विलयुक्तमिदं गजाख्यम् ॥१॥ तीव्राग्निदानाय पुटं गजाख्यं लोहादिधातावुपयोगकारि।

मैं ईश्वरकी कृपासे अथवा यों कहिये कि वैद्योंके सुकृतसम्भारसे यह सर्वार्थकरी भ्राष्ट्री बनकर तैय्यार होगई ॥ १० ॥

गजपुट विधि—

आजकाल प्रायः बहुतसे वैद्य लोहअभ्रकादिमें पुट (बंधी-हुई आंच) देनेकेलिये योंही गड्ढा खोदकर नीचे ऊपर उपला रखकर बीचमें सम्पुट रखदिया करते हैं। इसप्रकार सौ या पचास वार आंचदेकर शतपुटी या पञ्चाशत्पुटी भस्म मानलिया करते हैं। परन्तु इसप्रकार अग्निदेनेसे पूर्णपाक नहीं होता है। क्योंकि अग्नि की ऊष्मा इधर उधर पोली जमीन में प्रविष्ट होजाती है तथा ऊपर से शीघ्र निकलजातीहै। और कितने वैद्य गड्ढेको चिकनीमिट्टीसे लहेसभी देतेहैं तौभी अग्निके बेगसे दोचार वारही पुटदेनेसे गर्त कीमिट्टी गिरजाती है और गर्त बहुतबड़ा होजाता है। अतः गजपु-टादि बनानेका प्रकार लिखता हूं। गजपुट बनानेके लिये ढाईहाथ का गोलगड्ढा खोदले। फिर उस गड्ढेके अन्दर कच्ची ईंटोंसे एकएक बिलांदकी चौड़ी दीवार ऊपरतक बनादें। जिसमें कूवेंके

वाराहपुटम्—

पुटाद्गजाख्यात्पुटमर्द्धमाहुर्वाराहकं मध्यमवह्निहेतोः ॥२॥

समान गोलाकार गड्ढा बनजाय। यह गड्ढा गहरांई तथा लम्बाई वो चौड़ाईमें डेढ़हाथका होनाचाहिये। जब इसप्रकार गड्ढा तय्यार होजाय तब उसीके नापसे लोहेकी मोटी चादरका ढक्कन बनवाले। ढक्कनके बीचमें इतनाबड़ा छिद्र करवाले जिसमें हाथ घुससके। ढक्कन बनानेका अभिप्राय यह है कि जब पुट दियाजायगा तब इसी ढक्कनसे गजपुटको ढांकदेंगे जिससे सम्पुटमें अग्नि बंधी हुई लगेगी, और दोदो तीनतीन दिनतक आंच बनीरहेगी। यदि ढक्कन नहीं रक्खाजाता तो आंच दोही तीन पहरमें बुझजाती और औषधका परिपाक ठीकनहीं होता। और ढक्कनमें छिद्र रखनेका यहअभिप्राय है कि छिद्रके द्वारा वायुका सञ्चाररहे जिससे अग्नि बुझे नहीं। जब पुट देना नहीं होगा, तब गड्ढेको ढक्कनसे ढांकदेना चाहिये जिससे कोई आदमी गिरे पड़े नहीं। अथवा ऐसे स्थानमें बनावे जहां मनुष्योंका संचार नहो। शास्त्रकारोंने डेढ़ हाथके गजपुट बनानेकी आज्ञादीहै, और आजकालके सद्वैद्यभी डेढ़हाथके गड्ढेको गजपुट मानते हैं, हमारी रसायनशालामेंभी इतनाही बड़ा गजपुट बनायागयाहै, गजपुटादिके बिषयमें मतभेदभीहैं जो आगे दिखलावेंगे। लोह, अभ्रक, इत्यादि भस्मोंमें जब तीव्राग्निसे पुटदेना हो तब इसी गजपुटमें देनाचाहिये ॥ १ ॥

वाराहपुटबिधि—

वाराहपुट गजपुटके ऐसा बनावे परन्तु प्रमाणमें उसका

कुक्कुटपुटम् ।

यत्रोपयुज्येत मृदुस्तु वह्निः कुर्य्याद् वराहादपि कुक्कुटाख्यम्।
अर्द्धं पुटं चोपरिरन्ध्रयुक्तं पिधानमस्याग्निसुरक्षणाय ॥३॥

आधा हो। जिस औषधमें मध्यम आंच देनेकी आवश्यकता हो उस औषधको इसी वाराहपुटमें फूकना चाहिये । परन्तु लोहकी चादरका बनाहुआ, मध्यमें छिद्रवाला, ढक्कन इसपरभी रहे ॥३॥

कुक्कुटपुट विधि—

कुक्कुटपुटको वराहपुटके ऐसा बनावे, परन्तु प्रमाणमें आधाहो अर्थात् वराहपुटका प्रमाण अठारह अंगुलका था तो कुक्कुटपुट की गहराई चौड़ाई वो लम्बाई नौअंगुलकी हो । परन्तु अग्नि की रक्षानिमित्त औरपुटोंके ऐसा इस पुटके ऊपर भी छिद्रयुक्त लोहेका ढक्कन रखना चाहिये । जिस औषधमें मृदु अग्नि देने की आवश्यकता हो उस औषधको इस पुटमें पकावे । यद्यपि पुटोंका प्रमाण मैंने शास्त्रानुसार रखा है पर वैद्य लोग कार्य्यानुसार उक्त पुटोंको न्यूनाधिक भी बनासक्ते हैं। आयुर्वेदमें किसी विषयमें राजाज्ञा नहीं है कि इसकार्य को ऐसेही करें शास्त्रकारोंने स्वयं लिखदिया है कि वैद्यलोग कार्य्यानुसार प्रत्येक योगोंमें युक्तिद्वारा अनेक प्रकारकी न्यूनाधिकता करसक्ते हैं। जैसे क्षारोंका अथवा लवणका पाचक बनाना हो तो नांदोंका डमरूयन्त्र बनाकर नीचे ऊपर मंदारके पत्तेभरकर बीचबीचमें लवण इत्यादि को रखरख कर तीन हाथके लम्बेचौड़े गड्ढेमें उपलोंकी आंचदे इसी प्रकार और भी कल्पना करलेनी चाहिये।

पुटविषये मतभेदः—

केचिद्वदन्तिविबुधाः पुटमानमेत द्यस्मिन् विशेद्गजइदञ्च पुटं गजाख्यम्, कोलास्थितेः परिमितन्तु पुटं वराहं दक्ष-स्थितिं भजाति साधु पुटं तदाख्यम् अन्वर्थसंज्ञा मुनिभिः पुटानां कृतेति जानन्ति न ये यथार्थम्,धातोः परीपाकविधौ स्खलन्ति भिषग्ब्रुवास्तेऽकुशलाः क्रियासु। अन्यथा प्राणि-भिस्संज्ञा कथङ्कारं कृतर्षिभिः सत्येऽसत्येऽत्र विद्वांसः प्रमाणं फलदर्शिनः ॥ २ ॥

पुटोंके विषयमें मतभेद–

कितने विद्वानोंका कथन है कि पुटोंका प्रमाण इसप्रकार होना चाहिये कि जिस गड्ढेमें हाथी बैठसके उतने बड़े गड्ढे को गजपुट कहते हैं। और जिस गड्ढेमें सूकर बैठसके उस गड्ढेको वराहपुट कहते हैं। एवं जिस गर्तमें मुर्गा बैठसके उसको कुक्कुटपुट कहते हैं ॥१॥ इसप्रकार गजपुट वराहपुट माहिषपुट कुक्कुटपुट इत्यादि मुनियोंने जो पुटोंकी संज्ञायें रक्खी हैं वे अन्वर्थ (यथानाम तथागुण) हैं। इस बातको जो अज्ञ वैद्य नहीं जानते हैं वे क्रियामें कुशल नहीं होनेसे धातुओंके परिपाकमें वञ्चित हो जाते हैं, और व्यर्थ ही शास्त्रोंके ऊपर आक्षेप करते हैं कि अमुकक्रिया शास्त्रमें लिखी है पर बनती नहीं। यदि ये अन्वर्थ संज्ञा नहीं होती तो महर्षिगण प्राणियों के नामसे इनके नाम क्यों रखते ?। इस मतभेदके विषयमें मैं विशेष कुछ न कह कर विद्वान् वैद्योंके ऊपरही छोड़ता हूं। ऐसा गजपुट आदि बना कर फल देखनेसे सत्यासत्यका निर्णय करलें। यदि इतने बड़े

अथ परिभाषाप्रकरणम्।

सामग्रीसञ्चयोपदेशः—

सञ्चिते सर्वसम्भारे सर्वरोगविनाशिनी
रससिद्धिः कृतप्राया पुराऽतस्तं समाहरेत् ॥१॥

गजपुटादिसे अधिकफलसिद्धि हो तो इसीमतको निर्णीत समझें, क्योंकि मैं प्रथम लिखचुकाहूं कि आयुर्वेदमें कोई राजाज्ञा नहीं है, जिसप्रकार अधिकफलसिद्धि हो वैसाही करना चाहिये। मैं तो शास्त्ररीत्या अनुभूत विषयको लिखता हूं जो उचित समझें उसे वैद्यगण अपने व्यवहारमें लावें ॥२॥

इति पुटप्रकरणम्।

सामग्रीसञ्चयोपदेश।

जिसवैद्यको चन्द्रोदय, तालचन्द्रोदय, मल्लचन्द्रोदय, विषचन्द्रोदय आदि रस तैयार करनेहों, तथा सुवर्णादि सबधातुओं का शोधन, मारण करना हो, उनको चाहिये कि पहले उनरसों की सामग्रीको एकत्रित करलें। क्योंकि बीचमें किसी चीजकी आवश्यकता पड़ेगी तो उसको संग्रह करनेमें बहुतकाल लगेगा, और मुख्यकार्य्य में आघात पहुंचेगा और जबकुल्लसामग्री इकट्ठी रहेगी तब सर्वरोगनाशक, चन्द्रोदयादि सबही रस आसानीसे बनसकेंगे। जैसे जिसवैद्यके औषधालयमें स्वर्णादिधातुओंकी भस्म तैयार रहती हैं, एवं खल बट्टा (लोढ़ा) वगैरह संगृहीत रहते हैं तो हिरण्यगर्भपोटरी, बसन्तमालती, लक्ष्मीविलास, आदि अनेक रस जबही चाहें तबही बनालेते हैं। यदि उनरसों

नान्दी-

लोहनान्दी न निर्मेया बालुकायन्त्रकर्मणि ।
मृन्मयी यत्नसंसिद्धा विधेया सिद्धिहेतवे ॥ १ ॥
सच्छिद्रा तलभागे या कण्ठे चायसतन्तुभिः ।
पंचषावृत्तिभिर्नद्धा चतुर्भिर्मृत्पटैर्बहिः ॥ २ ॥

को बनानेके लिये धातुओंका शोधन मारण करने बैठें तो वही कहावत चरितार्थ होगी कि "दिल्लीसे हींग आवे तब बड़ेबने" इसलिये वैद्योंको सबसामग्री पहले ही इकट्ठी करलेनी चाहिये। बाद चन्द्रोदयादि रसबनाना आरम्भ करें ॥१॥

नांद—

चन्द्रोदयादि रस बालुकायन्त्रमें बनाये जाते हैं अतः उस यन्त्रके योग्य कैसीनांद लेनी चाहिये उसको लिखता हूं। कितनेही वैद्योंको मिट्टीकी नांदमें बनानेमें भयलगता है कि कदाचित् मट्टी की नाँद फूट जायगी तो हमारा चन्द्रोदयादि रस नष्ट होजायगा इसलिये वेलोग लोहकी नांद बनाते हैं, परन्तु लोहेकी नांद थोड़ीही अग्नि लगनेसे आतितप्त होजाती है इससे अग्निके मन्द, मध्यम, वो तीव्र जो तीनप्रकारके क्रम शास्त्रकारों ने रखे हैं, उनका यथार्थपालन नहीं होता क्योंकि थोड़ीही आंचमें जब लोहनान्दी अधिकतप्त होजाती है तब मन्दाग्निके समय तीव्राग्नि लगती है और तीव्राग्निके समय तीव्रतमाग्नि लगती है, तब अग्निक्रमकी जांच नहीं पड़ती प्रत्युत तीव्रतमाग्नि लगनेसे शीशी उछल कर बालुकायन्त्रसे बाहर गिरजाती है, कदाचित् दैवयोगसे चन्द्रोदयादि

आलिप्ताभ्यन्तरे मृत्स्नामात्रेणापि दृढीकृता ।
काचकूपीगलोच्छ्रायाऽभग्ना नान्दीह शस्यते ॥३॥
षण्मासानभिदानेपि नितरां कर्म्मसाधिका ।
वैद्योपयुक्तमूर्च्छादौ रसगन्धादियोगतः ॥ ४ ॥

बनभी जाय तो विदग्ध रूपमें बनता है उसचन्द्रोयादिसे रोगी को उचित उपकार नहीं होनेसे चन्द्रोदय ऐसे उत्तम रसकी बदनामी होती है इसलिये लोहे की नांद कभी भी नहीं बनाना चाहिये । और लोहकी नांद पांच सातबार चढ़ाने से जल जायगी तो फिर दूसरी बनानेमें पैसाखर्च करना पड़ेगा । अतः बालुका यन्त्रकेलिये मिट्टीकी ही नांद लेनी चाहिये । इसमें द्रव्यव्यय भी उतना नहीं है । परन्तु मट्टीकी नांदमें फूटनेकी आशङ्का अवश्य है उसका प्रतिकार लिखता हूं ॥१॥ नान्दी जब फूटेगी तब या तो पेंदेसे या किनारेसे, सो पेंदेसे नहीं फूटनेका यह उपाय है कि पेंदेमें इतना बड़ा छिद्र करदें, जिसमें होकर रुपया निकलजाय इसछिद्रको पत्थर मारकर नहीं बनावे, नहीं तोनांद फूटजायगी किन्तु लोहेकी कीलसे घिसघिस कर बनावे इस छिद्रके रहनेसे अग्निका वेग नान्दीको फोड़ नहीं सक्ता जब नान्दीमें शीशी रक्खेतब इस छिद्रको पतलेठिकड़ेसे बन्दकर मट्टी से दर्ज बन्दकरदे जिससे बालू भट्ठीमें गिरेनहीं। किनारेसे नहीं फूटनेका यह उपाय है कि नांदके किनारे पर चारोंतरफ लोहके तारोंसे पांच छः लपेटा देकर मजबूत बांधदे कदाचित् महीना दोमहीना अग्निलगाने पर पेंदे वो किनारेसे अन्यत्र कहीं फूटजाय, इसलिये चिकनी मट्टीमें बराबरका बालुरेता डालकर पेंदेसे किनारे

तक नांदके ऊपर चार कपरौटी करदे। बालूरेता मिलानेका यह अभिप्राय है कि मिट्टी पपडावे नहीं। कदाचित् नान्दीको भीतर से बालूरेता खाजाय इससे भीतरभी उसी मिट्टीसे लेपकरदे। सारांश यह हुआ कि पेंदेमें छिद्र, किनारों पर लोहके तारोंसे बांधना, बाहर कपरौटी, भीतर लेपमात्र करनेसे नान्दी खूबमजबूत होजाती है। इसनान्दीको बेशक छः महीने तक रातदिन अग्निपर स्थापितकरे पर नान्दी कभी नहीं फूटेगी। परन्तु दश पन्दरह शीशी उतारने पर देखले, कदाचित् कहींसे कपरौटी शिथिल होगई हो तो पुरानी कपरौटीको खुरचकर दूसरी चढ़ादे। चारपैसेकी मिट्टीकी नांदका ऐसा इलाज करके मैंने चन्द्रोदयादि रसोंकी पचास शीशियां उतारीथीं पर नांदीमें कुछभी खराबी नहीं आईथी। यदि औरभी पचास शीशियां उतारनीहोंगी तौभी वही नान्दी बराबर कामदेगी। कुम्हारके यहांसे जबनान्दी लावे तो बजाके देखले जोनान्दी बजानेसे "टन्टन्" शब्दकरे उसीको ले। इतने उपाय करने परभी कदाचित् कच्ची होनेके कारण किसी अंशसे नान्दी तड़कजाय तो दूसरी बदलदे। नान्दीका प्रमाण ऐसा होनाचाहिये कि जिस शीशीमें चन्द्रोदयादि बनानाहो उसको नांदमें रखकर देखले, शीशीके गलेतक भागतो नान्दीके अन्दर रहे, और गलेसे ऊपरकी नाल नांदसे बाहर निकलतीरहे। अर्थात् शीशी यदि अठारह अंगुल लम्बी हो तो बारह अंगुल तो नांदमें बालूसे ढकीरहे, और छःअंगुल बालूसे बाहर दीखती रहे। जो वैद्य नांदमें शीशी नहीं उतारकर हंडीमें उतारनाचाहें तो हंडी कोभी नान्दीकी तरह चारों उपाय (तलमें छिद्र, कपरौटी, तारोंसे

बांधना, वो अन्दरलेप) से मजबूत करलें। परन्तु हंडी इतनी चौड़ी रहनी चाहिये जिसके अन्दर शीशीके चारोंतरफ बालू चारचार अंगुल भरसके।

कज्जली--

रसेन्द्रे गन्धकं दत्त्वा मर्दयेत्खल्वके शनैः।
कज्जल्याभा भवेत्तेन कज्जली प्रोच्यते बुधैः ॥ १ ॥

कज्जली—

खरलमें पारद वो गन्धक देकर धीरेधीरे मर्दनकरे जिससे पारद उछल न जाय, इसप्रकार घोटनेसे जब काजलके समान चिकनी वो कालेरंगकी होजाय तब उसको कज्जली कहते हैं १

भावना—

कज्जल्यां वौषधीकल्केऽनेकौषधकषायकान्।
शोषयेन्मर्दनैरेषा भावनोक्ता गुणार्थिनी ॥ १ ॥

भावना—

कज्जली में, या किसी औषधके कल्कमें, अनेक औषधियोंके कषायोंको डालकर मर्दन करके सुखाले इसको भावना कहते हैं। भावना औषधमें गुणवृद्धिके लिये कीजाती हैं। १

बालुकाः-

चालनीमध्यगां जह्याद् वस्त्राच्चापि विनिस्सृताम्।
बालुकाम्बालुकायन्त्रे हेयत्वेन विनिश्चिताम् ॥ १ ॥

बालुका—

नान्दी (नांद) या हांडीका बालुकायन्त्र बनाना होतो उसमें भरनेकेलिये ऐसीबालू लेनीचाहिये कि बालूको पहले चलनीमें छानले जो मोटाअंश चालनीमें रहजाय उसको खराब

नातिस्थूला नवा सूक्ष्मा बालुका मध्यवर्त्तिनी ।
पावकोष्मप्रवेशार्हा सर्वकर्म्मसु पूजिता ॥ २ ॥

समझकर फेंकदे । फिर चालनीसे निकलीहुई बालूको कपड़ेमें छानले । कपड़ेसे निकली हुई बारीक बालूकोभी फेंकदे, किन्तु वस्त्रके ऊपर बचीहुई न बहुत मोटी न बहुत बारीक बालूको बालुकायन्त्रके काममें लावे । क्योंकि बहुत मोटी कङ्कड़ पत्थर मिली हुईबालू, और कपड़ेसे निकलीहुई बहुत बारीक बालू अग्निके बेगको रोकलेती है इससे दवामें आंच ठीकनहीं लगतीहै । ऊपरकही हुई साधारण बालूको बालुकायन्त्रमें भरनेसे चन्द्रोदय, मृगाङ्क, तालसिन्दूर, मल्लसिन्दूरप्रभृति सब औषधोंकापाक ठीक होता है । यदि चौमासेमें सूखीबालू नहीं मिलेतो, नदीके किनारेसे गीलीबालू लाकर कडाहीमें डालकर भूंजले, जब पानी सब जलजाय, और बालूखूब सूखीहोजाय तब चालनी वो कपड़ेमेंछाने । ऐसीबनी हुई बालू रसायनशालामें मनदोमन जमा रहनी चाहिये । कपडमिट्टी करनेकेलिये चिकनी मिट्टीमें जोबालू डालीजाती है वहभी इसीमेंसे लेनी चाहिये ।

मुद्रा—

कवलीकूपिकावक्त्रे सन्धीयेते मृदादिभिः ।
डमरूयन्त्रहण्ड्योर्वा वक्त्रयोर्भिषगुत्तमैः ॥ १ ॥

मुद्रा—

डाट वो शीशीका मुख जो मिट्टीसे, किसी स्थलमें गुड़ चूनासे, किसी जगह सहतचूनासे बन्द कियाजाता है उसको मुद्रा कहते हैं । अथवा डमरूयन्त्रकी हंडियोंके मुखोंको किसी स्थान

सन्धिः सन्धीयते यच्च मुद्रया तद्धि भण्यते ॥ १ ॥

में मिट्टीसे, किसी स्थलमें मिट्टी, मण्डूर (लोहकिट्ट) रूई, राख, चारोंको खूबकूटकर बनाए हुए कल्कसे जोड़ दियाजाता है, और ऊपरसे लोहके तारोंसे बांधकर, ऊपरसे कपड़मिट्टी (कपरौटी) कीजाती है, उसको भी मुद्रा कहते हैं । अर्थात् दोनों मुखोंको अच्छी तरह जोड़ दियाजाय जिसमें अग्नि वो धूमनहीं निकले, पारदादि औषध नहीं उड़े, उसको मुद्रा कहते हैं ।

मृत्पटः (कपरौटी)—

मृत्सावालुकायुक्तवस्त्रेणाऽऽवेष्टयते क्वचित् ।
शीशी हण्डी शरावो वा मृत्पटेनोच्यते बुधैः ॥१॥

मृत्पट (कपरौटी)

चिकनी मिट्टी वो ऊपर कहीहुई बालू इन दोनोंके साथ सांनेहुए बस्त्रको शीशीके ऊपर, हण्डीके ऊपर, या शराब (सकोरों) के ऊपर, जो लपेटा जाताहै उसको मृत्पट (कपडमिट्टी) कहतेहैं।

सम्पुटम्—

मल्लादिपात्त्रयोर्मध्ये सम्यक् पाकार्थमौषधम् ।
धृत्वा सन्दधते वक्त्रं सम्पुटन्तद्धिदुर्बुधाः ॥ १ ॥

सम्पुट—

दो मिट्टीके शरावों (सकोरों) के मध्यमें या हण्डी वो शरावके मध्यमें, अच्छी तरह पकानेकेलिये दवा रखकर जो मुद्राकी जाती है, उसको सम्पुट कहते हैं। जैसे शरावसम्पुट, हण्डिकासम्पुट नान्दीसम्पुट, इत्यादि ।

स्वाङ्गशीतम्ः—

भ्राष्ट्र्यां चुल्ल्यां गजाख्ये वा पुटे वाराहसंज्ञके ।
वह्निदाने समाप्ते तु स्वयं शीतीभवेच्च यत् ॥
गुणवृद्धिहितार्थाय स्वाङ्गशीतं तदुच्यते ॥ १ ॥

स्वाङ्गशीत—

वैद्यने किसी दवाको भट्टीमें पकाई, किसीको चुल्हेमें पकाई, किसीको गजपुटमें रखी, तथा किसीको वाराहपुटमेंदी, जब अग्नि पूर्णरूपसे लगचुके, तब उस दवाको तुरंत न निकालले, किन्तु गुणवृद्धि केलिये उसको खूब ठंढी होजानेदे, तब निकाले इसी को स्वाङ्गशीत कहते हैं। तात्पर्य्य यह है कि—जैसेकोई आदमी गरमीमें कामकरके गरमायाहुआ आताहै, तो उसको तुरंत भोजनादि किसी कार्य्यमें नहीं लगाते हैं, जब वह ठंढा होजाता है तब उसको भोजनादिक कार्य्यमें लगाते हैं, इससे उसका स्वास्थ्य बनारहता है। ठीक इसी तरह दवाको ठंढी नहीं होने परही निकालने से वह दवा यथार्थ गुण नहीं करसक्ती है।

बज्रमुद्रा—

अश्वत्थनिर्यासउतापि चूर्णं लोहस्य तूलञ्च समं समस्तम्।
चतुर्गुणा मृल्लवणञ्चतुर्थं मत्स्याद्धमाना ननु बालुकापि १

वज्रमुद्रा—

पीपलकीगोंद १ तोला, लोहकाचून या भस्म १ तोला, रूई १ तोला, सैन्धवलवण १ तोला, मुलतानी या चिकनी मिट्टी ४ तोला, बालुरेता २ तोला, सबमें थोड़ा पानी डालकर हथौड़ा से घनपर कूटे। अथवा मज़बूत शिलपट लोढ़ेसे कूटे। तीन दिन

पानीययोगेन दिनत्रयञ्च कुट्टेद्यथा स्निग्धतरम्भवेत्तत्।
अस्यैव कल्कस्य ददीत मुद्रां वज्राभिधानां रसरोधनाय ।२।
तक कूटते कूटते जब चिकना कल्क बनजाय, तब इसीकी डमरूयन्त्र पर मुद्रादेनेसे पारद उड़ता नहीं है । इसी मुद्राको वज्रमुद्रा कहते हैं। इस वज्रमुद्राको, डमरूयन्त्र द्वारा हिङ्गुलसे पारद निकालनेमें और रसकपूर बनाने में या जहां पर पारद उड़जाने की आशङ्का हो वहां पर काममें लाना चाहिये। इस मुद्राके लगानेसे पारद उड़ने नहीं पाता ॥१॥२॥

वज्रमुद्रायां मतभेदः—

निर्यासतूले ननु लोहभस्म मृत्सेति च द्रव्यचतुष्टयस्य ।
वज्राभिधानां प्रवदन्ति मुद्रां विनापि सिन्धूद्भवमन्यथान्ये॥

वज्रमुद्रामें मतभेद—

पीपलकी गोंद, रूई, लोहभस्म, या लोहचूर्ण, चिकनी मिट्टी इन चारों चीजको पानीके साथ दो तीन दिन तक कूटकर चिकना कल्क बनालेते हैं, और इसमें सेंधानोंन नहीं डालते हैं, इससे बनी हुई मुद्राको भी कितनेही वैद्य वज्रमुद्रा कहते हैं। और भी वज्रमुद्राके विषयमें बहुतसे मत हैं, परन्तु मैंने वही लिखी है जिसको मैं काममें लाताहूं ॥१ ॥

दृढमुद्रा—

सारघेण गुड़ेनोत मिश्रिता पयसा सुधा ।
तया दद्याद् दृढां मुद्रां सूतमूर्च्छाविधौ मताम् ॥१॥

दृढमुद्रा—

शहत, और चूना, अथवा गुड़ और चूना दोनोंको कुछ जलके साथ मिलाकर शीशी और डाटकी दर्जको बन्द करदेते

हैं, उसको दृढमुद्रा कहते हैं। जब चन्द्रोदय या सिन्दूररस इत्यादि बनाना हो तब इस मुद्राको काममें लावें ॥१॥

मध्यममुद्रा—

पटुमृत्साकरीषोत्थभस्मयोगेन दीयते।
मुद्रा मध्याभिधानेयं ज्वरशूलहरादिषु ॥१॥

मध्यममुद्रा—

सेंधानोंन, चिकनीमट्टी, जंगली उपलोंकी भस्म, तीनों चीज समान लेकर थोड़े जलके साथ कीचड़सी बनालें। इसीसे ज्वर शूलहर आदि बनानेमें मुद्राकरे। इस मुद्राको मध्यममुद्रा कहते हैं ॥ १ ॥

साधारणमुद्रा-

गोमयेन युता मृत्सा पटुना केवलापि वा।
तया साधारणीं मुद्रां कुर्य्याद् विद्वान् सम्पुटाम् ॥२॥

साधारणमुद्रा-

चिकनी मट्टीमें गोबर मिलाकर, अथवा नोंन मिलाकर, अथवा खाली चिकनी मट्टीको पानीमें सांनकर अभ्रकादिके सम्पुट पर जो मुद्रा कीजाती है उसको साधरणमुद्रा कहते हैं, परन्तु इस मुद्राको देकर ऊपरसे तीन चार कपड़मट्टी कर देना चाहिये और वज्रमुद्रा दृढ़मुद्रा वो मध्यममुद्रा देकर भी ऊपरसे तीन चार कपड़मट्टी अवश्य करदेना चाहिये। ऊपर कपड़मट्टी कर देनेसे मुद्रा मज़बूत होजाती है, कहीं से फटती नहीं है ॥१॥

सिकतासितामुद्रा-

बालुका सेटमाना स्यात्तदर्द्धा शर्करा भवेत्।
द्वयोः संमिश्रणं कृत्वा हण्ड्यावक्त्रे प्रपूर्यते ॥

अङ्गुलद्वयमानं चेदङ्गारैः परिताप्यते ।
तालभस्मादिसिद्ध्यर्थं मुद्रेयं सिकतासिता ॥१॥२॥

सिकतासितामुद्रा—

अर्थ एकसेर बालू आधसेर खांड़ दोनोंको मिलाकर हांडी के मुखपर (जिसमें ऊपर नीचे क्षार भरके बीचमें हरिताल आदिकी टिकिया रक्खी है) दोदो अङ्गुल भरके लोहकी चादरके ढक्कनसे ढांक कर ऊपरसे अङ्गार रख कर खूब तपावे जिसमें बालू और खांड (चीनी) तपकर वज्रमय होजाय (जिससे हरितालादिके निकलनेको अवकाश न मिले) इसको "सिकता-सिता" मुद्रा कहते हैं। यह मुद्रा हरितालादि की भस्म बनानेके काममें आती है ॥ १ ॥ २ ॥

मुद्राविषये नियमाभावः—

यद्वा यत्र क्रियायोगे यादृशीष्टकरी भवेत् ।
मुद्रां प्रकल्पयेदेतां स्वबुद्ध्या शतधापि भुत् ॥ १ ॥
मृत्पटानपि युञ्जीत मुद्रारक्षार्थमूर्द्धगान् ।
यत्रतत्रापि ताञ्जानन् व्यर्थप्रायांस्त्यजेदपि ॥ २ ॥

मुद्राओं के विषयमें वैद्योंकी स्वतन्त्रता—

अथवा बुद्धिमान् वैद्यको चाहिये कि जिस प्रयोगमें जैसी मुद्रा देनेसे सरलता वो उत्तमतासे कार्य्य सिद्धहो वहांपर वैसी वैसी सैंकडों मुद्राओंकी कल्पना करले । और मुद्राओंके ऊपर कपड़ मिट्टीकी आवश्यकता समझेतो लगावें नहीं तो व्यर्थ समझकर नलगावें । जैसे दृढ़मुद्रामें कपडमट्टी नहीं करनेसे भी काम चल जाता है. क्यौंकि अग्निपाकर गुडचुना या शहत चूना

इतने सख्त हो जाते हैं कि शीशीके फूटने पर भी मुद्रा नहीं खुलती ऐसे स्थानपर कपडमट्टी करना व्यर्थ है। इसबातको लिखनेका यह अभिप्रायहै कि वैद्यलोग हमारे लिखने परही निर्भर न रहें अपनी बुद्धिसे सैंकडों नई नई कल्पना करके अनेक रसायनसारग्रन्थ बनाडालें। जिन महर्षियोंकी आज्ञामें हमलोग सर्वतोभावसे बद्धहैं उन महापुरुषोंने भी जब वैद्योंको कल्पना करने को स्वातन्त्र्य दिया है तब उनके सामने हमारा रसायनसार क्या चीज है। किन्तु जिस प्रकार मैंने आयुर्वेद की सेवाकी है, उस प्रकारको आपलोगोंकी सेवामें उपस्थित किया है। १। २।

बालुकायन्त्रम् ।

कूपीकण्ठान्तमानामभितइतइतोनान्दिकां बालुपूर्णाम् ।
हण्डी वा मध्यमांशे भवति सुनिहिता कूपिकाऽऽकण्ठमस्याः ॥
कूपीनाली तु धूलेर्वहिरथ निसृता दीयते यत्र वह्निः ।
सम्यक्पाकाय वैद्या अभिदधतइदं बालुकायन्त्रसंज्ञम् ॥१॥

बालुकायन्त्र—

चन्द्रोदयादिरस तैय्यार करनेकेलिये बालुकायन्त्र बनाना चाहिये उसमें नांदी या हण्डी इतनीबडी रहनी चाहिये जो शीशीके गलेतक ऊंचीहो और पूर्वोक्त नान्दीविधि से नान्दी या हण्डी बनाई गईहो, उसमें उक्तविधिसे कपरौटीकीहुई शीशी को रखकर शशीके चारों तरफ बालुका भरदे। जिस से शीशी कण्ठतक बालूके अन्दर दबजाय। और शीशीकी नली (नाल) बालूमें बाहर निकलती रहे। इसविधिसे चन्द्रोदयादि रस ठीक बनकर तैय्यार होजाते हैं। इस यन्त्रको भट्ठीपर रख-

कर मन्द, मध्यम, वो तीव्र, अग्नि क्रमसे दीजाती हैं। इसीको वैद्यलोग " बालुकायन्त्र " कहतेहैं, कोई वैद्य सिन्दूरादिरस तैय्यार करनेके लिये नांदके बीच (तलभाग) वालेछिद्रको ठीक-रेसे नहीं ढककर उसीपर शीशीको रखदेते हैं। जिसमें शीशीको साक्षात् आंचलगे और नांदके छिद्रद्वारा बालू नहीं निकलनेके लिये शीशीके चारोंतरफ थोरी मट्टीसे दर्जबन्द करदेतेहैं। और कोई २ वैद्य उसछिद्रके ऊपर अभ्रकपत्र रखकर उसके ऊपर शीशी रखते हैं जिसमें शीशीको साक्षात् आंचभी नलगे और तेज भी लगें ॥ १ ॥

दोलायन्त्रम्—

चतुर्गुणाम्बरे सूतं बद्ध्वा हण्ड्यां च लम्बयेत् ।
स्पृशेद् यथा तलं नास्याः पोटली जलमध्यगा ॥१॥
दीयते मन्दमन्दाग्निः सम्यक् स्वेदार्थ मौषधे ।
दोलावलम्बनाद् वैद्या दोलायन्त्रमिदंजगुः ॥ २ ॥

दोलायन्त्र—

कपडेकी चारतह करके उसमें पारा आदि स्वेदनीय द्रव्य रखकर तागेसे पोटली को बांधदे । फिर कपरौटीकीहुई हण्डीपर एक डंडा रखकर उसडंडेके बीचमें पोटलीको बांधकर इसप्रकार हंडीके अन्दर लटकादे कि जिसमें पोटली हण्डीके तलतक नहीं पहुंचे किन्तु बीचमेंही लटकती रहे । उस हंडीमें गोमूत्र, काञ्जी, लवण, क्षार, वगैरहजो अपनेको इष्टहो भरकर मन्दमन्द अग्निदे। जिसमें गोमूत्रादि उफन कर बाहर न जाय। इस यन्त्र में पारद इत्यादि स्वेदनीयद्रव्य झूलाके तरह झूलते रहते हैं, इसी से वैद्य

लोग इसको दोलायन्त्र कहते हैं। दोलायन्त्र बनानेका यह तात्पर्य्य है कि यदि पारदको पोटली में बांधकर योंहीं हंडीके तलभाग में रखकर अग्नि दीजाती तो अग्निकी तेजीसे पारा कुछ उड़जाता। और यदि पारदकी पोटलीको चालनी में रखकर हंडी पर रखदेते, और नीचे आंच लगाते, तो, काञ्जी आदि द्रव्य से पारद ऊंचा पड़जाता अतः उसमें पूरी आंच नहीं लगती। और दूसरी बात यह भी है कि पारद गरम होकर काञ्जी आदि द्रव्यों के गुणको भी ग्रहण करता है। यदि उनद्रव्यों से संयोग न होता तो वे गुणभी परदमें नहीं आसक्ते। इसलिये मध्यमें पारदकी पोटली को लटकाना महर्षियों को इष्ट है॥ १॥ २॥

खल्वसुधादियन्त्रम्—

तालादिभस्मार्थविधौ विधित्सुर्यन्त्रञ्च मृद्धण्डिकया करोति।
चेद् वैद्यवर्य्यो धृतमध्यतालां सुधामथो मञ्जरिताप्रपन्नम् ॥१॥
सोराभिधानं गतपक्षमेव क्षारम्भरेत्तत्र घनप्रयत्नैः।
मृत्पात्रमग्नेः परितापतस्स्याद्भग्नं तथा चेच्छिथिलम्भरेत २॥
उड्डीयते तालसुखं तदाऽतः खल्वम्भवेत्तत्र तदर्थकारि।
सम्रृत्पटञ्चापि पिधानयुक्तं मणार्द्धभारेण समाश्रितञ्च ॥३॥
एतद्योग्यतमश्राष्ट्र्यां यन्त्रे यद्दीयतेऽनलः।
खल्वचूर्णादियन्त्रेति संज्ञा तस्मात्प्रकीर्त्तिता ॥ ४ ॥

खल्वसुधादियन्त्र—

हरितालादिकी भस्म बनानेके बहुत प्रकारहैं जिनको भस्म प्रकरणमें लिखूंगा, यहां चूना वो छिन्नपक्ष (छिन्नपक्ष करनेकी विधि भस्मप्रकरणमें लिखूंगा) कलमीसोराके साथ यन्त्रद्वारा

जोभस्म तैय्यार कीजाती है उसयन्त्रको बनानेकी बिधि लिखता हूं। प्रथम एकलोहेके खरलके ऊपर तीनकपरौटी करले फिर उसमें नीचे ऊपर विनाबुझायाहुआ चूना, या, छिन्नाक्ष कलमी सोरा और बीचमें अनेक औषधोंके योगसे बनीहुई हरिताल, शंखिया, मैनशिल, इत्यादिकी टिकियाको रखकर यन्त्रको लोहेके ढक्कनसे ढांकदे, ऊपरसे आधमनपक्का भारी पत्थर रखदे, इस यन्त्रके योग्यतम भट्ठी (अर्थात् तालादिभस्मकरीभ्राष्ट्री) के ऊपर यन्त्रको रखकर क्रमसे अग्निदे । इस यन्त्रको "खल्वसुधादि यन्त्र" कहतेहैं, इस यन्त्रमें चूना इत्यादि बस्तु खूब दाबदाबकर भरीगईहै, तथा ऊपरभारी पत्थर रखागयाहै, तौभी अग्निके बेगसे टूटने फूटनेका कोई डर नहीं है। बहुतसे वैद्य मिट्टीकी हण्डीमें चूनेके साथ हरितालादिकको रखकर फूंकते हैं पर अग्नि लगने पर चूना इत्यादि फूलकर हण्डीको तोड़देतेहैं और यदि हण्डीमें चूने इत्यादिको शिथिलतासे भरतेहैं तो हरितालादि उड़कर चूने आदि में मिलजाते हैं। अतः भस्मभी तैय्यार नहीं होती, और वैद्य लोगभी उत्साहहीन होजाते हैं । अतः उपर्य्युक्त प्रकारसे यन्त्र बनाना उचित है । १ । २ । ३ । ४ ।

बालुकागर्भपातालयन्त्रम्-

अध्यर्द्धहस्तोन्मितनान्दिका या तले कृतच्छिद्रगलप्रबद्धा।
समृत्पटा तत्र निवेशयेत तैल्याढ्यकूपीमुखमायसैश्च ॥१॥
सूत्रैः कृतग्रासमपि प्रगाढं तैलप्लुतेस्तैल्यनिरोधहेतोः ।
वितस्तिपादं च कृतावकाशां कूप्यास्समन्तान्निदधीत नालीम्
तत्रावकाशं ननु नालिकायाः प्रपूर्य्य रेतोभिरतिप्रगाढम् ।

ददीत वह्निमभितोनलीञ्च स्थाप्येत नान्दी ननु लोहचुल्यां ३
बालुकागर्भपातालयन्त्रं तैलसृतौ क्षमम् ।
तदन्वर्थाभिधानत्वाद् व्यवहारार्थसाधकम् ॥ ८ ॥

बालुकागर्भपातालयन्त्र—

रसायनबिन्दु, नपुंसकत्वारि तैल, लवङ्गादि तैल, इत्यादि तैल "बालुकागर्भपातालयन्त्र" द्वारा अति सुगमतासे निर्विघ्न निकल जाते हैं। अतः उस यन्त्रके बनानेका प्रकार लिखता हूं। डेढहाथ चौड़ी तथा गहरी मट्टीकी नांदले। उसके तलभागमें इतनाबडा छिद्र करदे जिस में शीशी का मुखमात्र ऐसा घुस सके, जिसमें कहीं दर्ज न रहे। और नांदके किनारोंको लोहे के तारोंसे खूब मज़बूत चारपांच लपेटा देकर बांधदे। जिसमें नांद किनारेसे फूट न सके। और बाहरसे तीन कपरौटी करदे। फिर तीनकपरौटी कीहुई शीशीमें तैल्य (जिनका तैल निकालना है) पदार्थोंको कूटकर भरदे। और शीशीके मुखमें लोहेके बारीक तारोंकी गोलीसी बनाकर घुसादे, जिसमें तेल टपकता रहे, और तैल्यपदार्थ बाहर न गिरसके। उस शीशीको ओंधी करके उसका मुख नान्दीके तलभागवाले छिद्रमें घुसादे। और शीशीको इतनी बड़ी नलीसे ढांकदे जिसमें शीशी वो नलीके बीचमें तीनतीन अंगुल अवकाश चारोंतरफ रहे। उस अवकाशमें खूब दाबदाबकर बालू भरदे। नलीकी ऊंचाई इतनी रहनी चाहिये कि जिसमें शीशीसे चारअंगुल ऊपरतक उठी रहे। अर्थात् काली बोतल जो छःछः पैसेमें बाजारमें मिलती है, उसकी ऊंचाई सोलह अंगुल हुआ करती है, जिसमें दो अंगुलतो ना-

न्दीमें घुसजायगी, और चौदह अंगुल ऊपर दीखती रहेगी, उसमेंभी दो अंगुल बालूसे दबी रहेगी, शेष बारह अंगुल बोतल दीखती रहेगी, अतः सोलह अंगुल ऊंची नली रहनी चाहिये। इस यन्त्रको बडे लोहेके चुल्हेपर अथवा तीन २ नम्बरी ईंटोंको तीन तरफ रखकर उसपर रखदे। और नान्दी वो नलीके बीचमें जो महावकाश है, उसमें उपले भरकर आँच दे। इस यन्त्रको "बालुकागर्भपातालयन्त्र" कहते हैं। यह संज्ञा यथा नाम तथागुण है। वैद्यलोग अनेकप्रकारसे पातालयन्त्र बनाकर तैल निकाला करते हैं, मैंने भी पांच सात प्रकारके यन्त्रोंकी आजमाइश की है। पर प्रायः सबही यन्त्रोंमें शीशी फूटना, तैल कम निकलना, माल कच्चारहजाना, इत्यादि अनेक आपत्तियाँ हुआ करती हैं। परन्तु इसयन्त्रमें कोई खटका नहीं है। आसानीसे यन्त्रके नीचे चुल्हेमें रखेहुए पात्रमें सब तैल टपक जाता है। एकबार काशीके रईस बाबूरायकृष्णदासजीको किसी तैलकी आवश्यकता पडगयी थी तब मैं इसी यन्त्रकी घटना उनके बगीचेमें कर आया था वह बहुत बुद्धिमान् पुरुष हैं उन्होंने उसी विधिसे यन्त्र बनाकर तैल निकाल लिया था ॥१।२।३।४॥

तलपातयन्त्रम्—

पात्रस्य वक्त्रं प्रगुणीकृतेन वस्त्रेण चाच्छाद्य दृढीकृतेन।
तैलं लवङ्गादिमुखं प्रसार्य्य पात्रान्तभागेऽभिनिरोधनाय, ॥१॥
अभ्रस्य पत्राणि ददीत तेषु पात्रीमथाङ्गारवतीञ्च धीमान्।
होरैकमात्रेण परिस्रुतं स्यात्तैलन्तदेतत्तलपातयन्त्रम् ॥२॥

तलपातयन्त्र।

यदि वैद्य लोगों को थोड़ समय में तथा थोड़ा तैलनिकालना हो तो पूर्वोक्त "बालुकागर्भपातालयन्त्र" न बनाकर इस तलपात यन्त्र सेही काम निकाललें। इस यन्त्रके बनाने का प्रकार यहहै कि एक चीनी, या लोहके, या पीतलके, कटोरे के मुखपर नवीन पतला (छिरछिरा) कपड़ेका टुकड़ा फैला कर मज़बूतीसे बाँधदे। उस कपड़ेके मध्य भागमें लवङ्गादि जिन वस्तुओंका तैल निकालनाहो, उनको कूटकर फैलादे। और कटोरेके किनारों पर सफेद अभ्रकके टुकड़े चारों तरफ रखदे। बाद अंगारोंसे भरी हुई थालीको उनटुकड़ों पर रखदे। अभ्रकके टुकड़े बिछानेका अभिप्राय यहहै कि यदि अंगारोंसे भरी हुई थाली कपड़े परही रखदी जाती तो वस्त्र जलजाता, वो तैल्यपदार्थ नींचे गिरजाता, तो तैल नहीं निकलता। अभ्रक पत्रोंके रखनेसे अग्निकी ऊष्मा पत्रोंसे रुकजानेके कारण कपड़े तक नहीं पहुंचसक्ती। इस प्रकार एक घंटा अग्निलगने पर सबतेल वस्त्रद्वारा टपककर कटोरेमें पहुंच जायगा। यदि थाली की अग्नि ठंढी पड़जायतो पंखेसे हांकता जाय। एक घंटके बाद बहुत होशियारीसे थालीको उतारले और अभ्रक पत्र तथा कपड़े को सावधानीसे हटाले, कटोरेमें तेल मिलेगा। परन्तु इसविधि से तेल निकालनेमें आधातेल निकलताहै, आधातेल औषधोंमें रह जाताहै, इन औषधोंसे भी बाकीबचे हुए तेलको निकालना हो तो "बालुकागर्भपातालयन्त्र" में अथवा वक्ष्यमाण "पातालयन्त्र" में औषधीको भरकर निकालले। इस यन्त्रको "तलपात-

यन्त्र" कहते हैं ॥ १ ॥ २ ॥

पातालयन्त्रम्—

लोहस्य नान्द्यां विदधीत नालीं छिद्रान्विते तत्तलभागएव।
लोहस्य कूपीं निदधीत तत्र चाधोमुखीं तैल्यपदार्थजुष्टाम् ॥१॥
सम्भृतपटां रुद्धमुखीं च नाल्या अधोविभागं खलु काचपात्रे।
प्रवेशयेत् सन्धिनिरोधनं च कृत्वा जलार्द्रेण पटेन सम्यक् ॥२॥
धूमोष्मरोधाय ततः प्रदद्यादग्निं समन्तात्खलु कूपिकायाः।
नान्दीं पिदध्यादपि तापवृद्ध्यै तैलं स्रुतं स्यादपि वाजिमन्था॥

पातालयन्त्र—

तैलाश्रितपदार्थ लवङ्गादिका तैलतो उपर्युक्त यन्त्रसे भी निकल जाता है पर शुष्कप्राय चना, यव, गेहूं वगैरहका भी यदि तैल निकालना हो तो इस पातालयन्त्र से निकाले। पहले एक लोहेकी नांद बनावे उसके नीचेके तलभागमें चार अंगुल का छेद कराले, उस छेदमें एकबिलांदलम्बी लोहकी नालीजड़वादे, लोह की नाली का मुख इतना चौड़ा होना चाहिये कि जिसकांचके गिलासमें तेलटपकेगा, उस गिलास के मुख में आधे अंगुल प्रविष्टहो जाय (गिलास बाजारमें ऐसे मिलते हैं जो नीचेसे सकड़े होते हैं और मुख पर चौड़े होते हैं)। फिर एक लोहेकी शीशी (कपरौटी की हुई) में तैल्यपदार्थ भरकर लोहके तारोंसे शीशीके मुखको बन्द करदे, जिसमें तेल निकल सके, और तैल्य पदार्थ (जिनका तैल निकालनाहो) न गिरे। उस शीशीको औंधी करके नांदके भीतर नालीके ऊपर रखदे। और वज्रमुद्रासे दर्ज बन्द करदे। जब मुद्रा सूखजाय तब

उस नान्दीको एक ऊंचे चूल्हेपर रखदे। और एककांचका गिलास (जैसा कि ऊपर लिखाहै) नीचे रखकर नलीसे मिलादे और नली वो गिलासके दर्जेमें भीजाहुआ कपडा भरदे, जिसमें अग्निकी ऊष्मा वो धूम नहीं निकलने पावे। धूंआं निकलता रहेगा तो तेल कभी नहीं निकलेगा। फिर नान्दीके अन्दर कूपीके चारों तरफ उपलाभरकर आग लगादे। और भी ऊपर तक खूब उपला भरदे। जब निर्धूमहो जाय, और अग्नि कुछ बैठ जाय, तब पांच सात और उपले रखकर तलभागमें छिद्रकीहुई दूसरी नांद से ढकदे। ढकनेका अभिप्राय यह है कि आंच बंधी हुई लगे जिससे तेल बिलकुल निकल जाय। ढक्कन की नांदमें छिद्र रहनेका यह अभिप्राय है कि अग्नि बुझे नहीं। इस प्रकार इस पातालयन्त्र द्वारा चने आदि शुष्कप्राय पदार्थोंका भी तेल निकल जाता है। परन्तु चने आदिको एकरात पानीमें भिगोके बाद आधा घण्टा धूप में फरैरे (कुछ सूखे) करदें तब तेल निकाले। सर्व वस्तुओं में तेल और क्षार होता है ॥१।२।३॥

डमरूयन्त्रम्—

हण्ड्योर्मुखे श्लक्ष्णशिलातले ज्ञः पानीययोगेन शनैश्शनैश्च। सङ्घर्षयेत्तन्मुखमेलनान्तं ततो द्वयोर्हण्डिकयोर्विधाय ॥१॥ त्रीन्मृत्पटांस्तानुत सप्तकृत्वः संशोष्य सूर्य्योष्मणिहण्डिकायाम्। भृत्यौषधञ्चेतरहण्डिकां तु न्युब्जां ददीताथ तयोर्मुखे च ।२। सन्धाय तत्सन्धिनिरोधनञ्च वज्रादिमुद्रान्यतमेन कृत्वा प्रज्वालयेदग्निमिदंतु शास्त्रे यन्त्रं डमर्वाख्यमुशांति वृद्धाः ॥३॥

डमरूयन्त्र—

शिगरफसे पारा निकालनेके लिये तथा शंखिया, मैनशिल हरितालादिके सत्व (फूल) निकालनेके लिये रसकर्पूरादि बनाने केलिये डमरू यन्त्रकी आवश्यकता पड़तीहै. अतः उसके बनाने काप्रकार लिखताहूं। डमरूयन्त्र बनानेके लिये कुम्हारके यहां से दोहण्डी बराबरकी ठोकबजाकेले जिसमें किसीअंशसे फूटी नहो। उनदोनों हण्डियोंके मुखको चिकने पत्थरपर पानी देदेकर धीरेधीरे घिसे, जिसमें फूटेनहीं, और दोनों मुख अच्छी तरह मिलजांय। फिर दोनों हण्डियोंपर उक्तविधिसे तीन अथवा सात वार कपरौटी करदे। फिर धूपमें खूब सुखाले अनन्तर एकहण्डीमें सिंगरफ आदि औषध भरकर ऊपरसे दूसरी हण्डीको औंधी करके रखदे, और दोनों हण्डियोंके मुखको जोड़कर वज्रमुद्रा आदि किसी मुद्रासे (जहां जैसी मजबूतीकी आवश्यकताहो) दर्ज बन्दकरदे। और यदि औरभी अधिक मजबूती करनी होतो हण्डियोंके किनारोंको लोहेके तारोंसे कसदे, ऊपरसे कपरौटी करदे। सूखजाने पर चूल्हे पर रखकर यन्त्रके नीचे, अग्निदे। इस यन्त्रको विद्वान् लोग डमरूयन्त्र कहते हैं ॥ १ ॥ २ ॥ ३ ॥

नलिकाडमरूयन्त्रम्—

डमरूयन्त्रोर्द्धहण्ड्यान्तु छिद्रं कृत्वैकमङ्गुलम् ।
वेदाङ्गुलमितां नालीं रसरोधकरीं भिषक् ॥ १ ॥
प्रवेश्य सन्धिरोधञ्च कृत्वा सम्यक्प्रशोषयेत् ।
ख्यातं नलीडमर्वाख्यं यन्त्रं सूतार्गलोपमम् ॥ २ ॥

नलिकाडमरूयन्त्रम्—

पारद, गन्धककी कज्जली, शंखिया, हरिताल, मैनशिल, रसकपूर इत्यादिके योगसे सोना, चांदी, तांबा, आदि अनेक धातुओंकी भस्म वैद्यलोग गजपुटादिमें देकर बनाया करतेहैं पर उसविधिसे भस्मतो तैय्यार होजातीहैं परन्तु पारद शंखिया, हरितालादि उड़जातीहैं। और यदि पारद आदिका योग नहींदिया जायतो भस्म अच्छीनहीं बनतीहै। और यदि डमरूयन्त्रमें रखकर बनावें तो गन्धकादिकके धूमको निकलनेका रास्ता नहींमिलनेसे यन्त्रफूट जाताहै, ऐसेऐसे अन्तराय उपस्थित होनेसे वैद्योंको उत्साहहीन होनापड़ताहै, अतः "यथायथान्तरायः स्यात्प्रतीकारस्तथातथा।" इस न्यायसे उक्तदोषोंको दूरकरनेके लिये "नलिकाडमरूयन्त्र" लिखताहूं—उक्तविधिसे डमरूयन्त्र बनाकर ऊपरवाली हाण्डीके पेंदेमें एकअंगुली घुसनेयोग्य छिद्रकरके उस छिद्रमें चारअंगुलकी लम्बी खरियामिट्टीकीबनाईहुई नली लगादे खरियामिट्टीको चाकूसे छीलछीलकर अपने कार्य्ययोग्य नली बनाले। और उसनलीके बीचमें धूंआं निकलनेके लियेसूआ अथवा चाकूसे छोटाछिद्र बनादे। इसनलीको हण्डीके छिद्रमें इसप्रकार घुसादे जिसमें हण्डीके ऊपर नलीका किनारा समतल होजाय और बाकी सम्पूर्ण नली हण्डीके अन्दर लटकतीरहे, स्वर्णसिन्दूर आदि रस इसीनालीके चारोंतरफ जमेंगे। फिर हण्डी वो नलीके दर्ज बन्दकरके सुखादे, इस यन्त्रको "नलिकाडमरूयन्त्र" कहतेहैं, इसयन्त्रमें सबही धातुओंकी भस्म आसानीसे होजातीहैं और पारदादि कोई वस्तु उड़ती नहींहै प्रत्युत

उनकाभी रसबनकर तैय्यार होजाताहै, इसप्रकारके यन्त्र बनाने केलिये मैंने बहुतप्रकारके यन्त्र बनाबनाकर आजमाये परन्तु किसी से भी मैं सफलमनोरथ नहीं हुआ था अखीर यह प्रकार बहुत उत्तम निकला सो यहभी आपलोगोंके पुण्यका परिचय है ॥ १ ॥ २ ॥

ऊष्मयन्त्रम्—

हण्ड्यां समृत्पटायां तु भृत्त्वाकाञ्ज्यादि लम्बयेत् ।
शुष्कप्रायौषधं बध्वा वस्त्रे दोलासमं कृती ॥ १ ॥
अधो मन्दाग्नियोगेन स्विन्नप्रायं भवेद्यदा ।
सौकर्य्येण रसस्तैलं निस्सरेदूष्मयन्त्रतः ॥ २ ॥

ऊष्मयन्त्र—

विल्वपत्रादि शुष्कप्राय औषधोंके कासकुठारादि रसोंमें भावना देनेकेलिये स्वरस निकालना हो अथवा बादाम, पिस्ता, चिरौंजी आदिका तेल निकालना होतो "ऊष्मयन्त्र"से निकाले उसकी विधि यह है—हण्डीपर तीन कपरौटी करके सुखाले बाद उसे हण्डीमें काञ्जी, सिरका, अथवा केवलजल (जो उपयोगी हो) भरदे । पुनः औषधको कूटकर कपडेमें बांधकर दोलायन्त्र की तरह लटकादे । पर दोलायन्त्र वो इस यन्त्रमें विशेष यह है कि दोलायन्त्रमें औषध, काञ्जी आदिके अन्दर डूबी रहती है । और इस यन्त्रमें काञ्जी आदिके ऊपर जहांपर ऊष्मामात्र लगे वहां लटकती रहती है । काञ्जी आदिद्रव्यका गुण ऊष्माद्वारा औषधमें आताहै । इसप्रकार मन्दाग्निसे स्वेदन करनेसे जब औषध पसीजजाय और रसादिक विश्लिष्टप्राय होजाय, तब पोटलीको निकालकर निचोड़डाले स्वरसे या तैल जोकुछ होगा सो

निकल आवेगा । इस यन्त्रको "ऊष्मयन्त्र" कहते हैं ॥१।२॥

स्वरसयन्त्रम्—

धृत्वौषधं लोहमयेऽल्पपात्रे सङ्कुट्य तापेन पिधाय कामम्।
एतत्करण्डं निदधीत लोहकटाहिकायां कृतपीठिकायाम् ॥१॥
इयज्जलञ्चापि भरेत तत्र यन्न स्रुतं स्याच्च करण्डमध्ये ।
एनां कटाहीं निदधीत चुल्ल्यां ततो ददीताग्निमितिक्रियातः २
उष्णाम्भसा तत्र करण्डिकायां स्विन्नौषधं सार्य्यरसञ्च विद्यात्।
एतत्स्वरसयन्त्रेण स्विन्ने जाते तदौषधे ।
वस्त्रपीडनतो गाढं स्रावयेत्स्वरसं सुधीः ॥ ३ ॥

स्वरसयन्त्र—

निम्बपत्र, पान, तुलसी, भृङ्गराज, आदि औषधों के तो कूटकर कपड़ेमें रखकर निचोड़नेसे स्वरस निकल आता है । पर विल्वपत्र, अडूसा, पीयाबांसा, तालपत्र, खर्जूरपत्र, आदिजो शुष्कप्राय (अल्प स्वरसवाली) औषधहैं उनका स्वरस कितना ही कूटकर निचोड़ो पर पर्य्याप्त नहीं निकलता इसलिये "स्वरस यन्त्र" की विधिलिखताहूं—जिस वस्तुका स्वरस निकालनाहो उसको लोह या पत्थरके खरलमें खूब कूटकर एक लोहके तसले में भरदे । और उसके ऊपर लोहेकातवा रखदे, जिसमें कहीं संद नरहे, यह एक करण्ड (पिटारी) सा होजायगा । बाद एक बड़ी कड़ाहीमें तीनईंट रखकर, उनपर इसपिटारीको रखदे तीनईंट रखनेका अभिप्राय यहहै कि पिटारी इधर उधर ढुलके नहीं सीधी रखी रहे । दूसरा अभिप्राय यहहै कि अग्निपाकर पानी बहुत उछलकर पिटारीके अन्दर नहीं जासके। फिर

उस कड़ाहीमें इतना पानी भरे कि जिसमें पिटारीमें न चला जाय । इस कड़ाहीको चूल्हे पर रखकर अग्निदे । ऐसा करनेसे पहले कड़ाहीका पानी गर्म होगा, फिर पिटारी गर्म होगी, फिर पिटारीमें रखीहुई औषधी गर्म होजायगी, इस प्रकार आधाघंण्टा आंच लगनेसे औषध, रसनिकालनेयोग्य सीज जायगी ।१।२। तब औषधको निकालकर कपड़ेमें रखकर खूब जोरसे निचोड़े। जैसे स्नान करनेके बाद धोती निचोड़तेहैं । ऐसा करनेसे सब स्वरस निकल जायगा । यदि कांटे वाली वस्तु कटेली आदिका स्वरस निकालना होयतो उस औषधीको कूटकर सनके टाटमें चारपांच लपेटा देकर लपेटदे जिसमें कांटे हाथ पर्य्यन्त नहीं पहुंच सकें तब उक्तप्रकारसे निचोडे। इस यन्त्रको "स्वरस यन्त्र" कहतेहैं ॥ ३ ॥

नलिकायन्त्रम्—

ताम्रस्य भाण्डे खुरकोपलिप्ते छन्नेऽपि तन्मानपिधानकेन।
नलीद्वयाढ्येन भृतेन चापि शीताद्भिरकौंषधमावपेत ॥१॥
जलस्य पादांशमितं ददीत मुद्रां दृढां माषमृदादिचूर्णैः ।
मन्दाग्नियोगेन पचेत चुल्ल्यामुष्णं जलं सम्परिवर्तयेत ॥२॥
नलेरधस्तादपि सन्निदध्यादाधारपात्रं जलपातहेतोः ।
एवं विधानेन च गन्धतालतैलस्रुतिं कुष्ठहरीं प्रयुञ्ज्यात ॥३॥
ज्वरकासादिनाशार्थं तत्तद्भेषजसंग्रहात् ।
नलीयन्त्रेण पानीयं पातयेद्रोगितुष्टये ॥ ४ ॥

नली (भभका) यन्त्र ॥

यह नलीयन्त्र (भभका) भारत वर्षमें सबही वैद्योंके यहां

प्रसिद्धहै। जिन द्रव्योंका अर्क निकाला जाताहै वह इसी यन्त्र के द्वारा निकालतेहैं । परन्तु कोई मट्टीके बनातेहैं और कोई कलईकियेहुये तांमेका बनाते हैं उसके बनानेकी विधि लिखता हूं। एक तांमेका पात्र जितना बडा अपनेको इष्टहो बनवाले और उसके अन्दर कलई करवाले, और उसके नापका ताम्रका ढक्कन ऐसा बनवावे जिसके अन्दर एक औंधा कटोरा जडा रहे, और उसमें आमने सामने दोनली लगी रहें। जिनमें एक नलीतो कटोरेके अन्दर रस निकलनेके लिये जड़ीरहे और दूसरी नली कटोरेके ऊपर (कटोरेको छोड कर) ढक्कनमें जडी रहै, जिसके द्वारा गर्मजल निकाला जायगा। और दोनों नलियों में एकएक बिलांद या एकएक हाथकी नली लगादीजाय जिनके द्वारा अर्क तथा गर्मजल दूर निकलता रहे। बाद नीचे के पात्रमें जलसे चतुर्थांश औषध भरे। और पात्रके चतुर्थांश पानी भरे। अर्थात् भभकामें आठ सेर पानी अटता होतो दोसेर पानी भरे और आधसेर औषध भरे। पश्चात् ढक्कन रखकर उरदके आटे या चिकनी मिट्टीको पानीमें सानकर मुद्राकरदे, और सूखजाने पर नीचे आंचदे। ज्यों ज्यों पानी गर्म होताजाय त्यों त्यों नलीके द्वारा निकालताजाय। और दूसरी नलीके नीचे एकपात्र रखा रहे जिसमें अर्क गिरता रहेगा। इसरीतिसे ज्वर, कास, आदि रोगोंकी जोजो औषध शास्त्रोंमें प्रसिद्धहैं, और रोगियोंको चूर्ण फाकमें अरुचि हो तो उनके सन्तोषार्थ इसनलीयन्त्रसे उन औषधों का अर्क निकालकर दे। जो औषधें गिलीमिलें उनको तो तत्काल कूटकर अर्क निकालले। और जोऔषध सूखीहों उनको एकरात पानीमें भिजोकर, उसीपानीके योगसे अर्क-

हुनेकाले । अर्क निकालनेसे रोजरोज क्काथकीभी खटपट नहीं करनी पड़ती है । किन्तु यह वैद्योंको स्मरणरहे किअर्ककी अपेक्षा क्काथ अधिक फायदा करतेहैं । इसी यन्त्रसे गन्धक हरितालादि केयोगसे कुष्ठादि व्याधियोंको दूरकरनेकेलिये तेलभी निकाला जाताहै । जिसको कुष्ठचिकित्सा प्रकरणमें लिखूंगा परन्तु हरिताल गन्धक मैनशिलआदिके तेलनिकालनेसे कलई नष्टहोजातीहै इस लिये इसकामकेलिये दूसरा नलीयंत्र बनवाकर रखछोड़े ॥१।२।३।४॥

यन्त्रोपसंहारः—

एवं यन्त्रसहस्राणां कल्पनां कल्पयेद्धिया ।
तत्तत्कार्य्यानुसारेण प्रत्युपपन्नमतिर्भिषक् ॥ १ ॥

यन्त्रोपसंहार—

इसप्रकार कार्य्यानुसार हज़ारों यन्त्रोंकी बुद्धिद्वारा कल्पना होसक्तीहै, यदि वैद्यको तत्काल कल्पना करनेकी अक्लहो ।१।

(इतिशम्)

काञ्जीविधिः—

राजिका सेटमानाब्या द्विगुणञ्चापि सैन्धवम् ।
सेटद्वयकुलित्थस्य कषायः पक्कओदनः॥ १ ॥
सैन्धवेन समानाञ्च तण्डुलानां निशारजः ।
सेटार्द्धं वंशपत्राणि तावन्ति पादसेटके ॥ २ ॥
शुण्ठीजीरे पृथक्हिङ्गु पलञ्चार्द्धतृतीयकम् ।
कुट्टनार्हाणि सङ्कुट्य मृत्पात्रे निक्षिपेत्सुधीः ॥ ३ ॥
सार्षपाक्ते मणार्द्धञ्च पानीयं तत्र दीयताम् ।
सेटार्द्धमाषपिष्टैश्च वटकांस्तत्र पातयेत् ॥ ४ ॥
मुखमुद्रां भाजने दत्त्वोपेक्ष्यतां दिनसप्तकम् ।

ग्रीष्मे दिनानि चत्वारि काञ्जीयं धातुशोधिनी ॥ ५ ॥
स्वेदार्थं पारदस्यापि गृह्यते भिषगुत्तमैः ।
अम्लक्षाराढ्यवस्तूनां सूतस्य गुणकृत्त्वतः ॥ ६ ॥

काञ्जीविधि—

काञ्जी बनानेकी यहरीति है कि एकसेरराई, दोसेर सेंधानोन, दोसेरकुलथीका काढा चारसेर (दोसेर कुलथी अन्नमें १६ सेर पानी डालकर पकावे जबचारसेर रहजाय तब कपड़ेमें छानकर डाले) दोसेरचावलका पकाहुआ मांडसहितभात, आधसेर हलदीकाचूर्ण, आधसेर बांसकापत्ता, पावभर सोंठ, पावभर सफेदजीरा, ढाईपल (१०तोला) हींग, इनमें कूटनेयोग्य द्रव्योंको कूट कपड़छान करके और दूसरे द्रव्योंको योंही मट्टीके, बड़े, हंडेमें (जिसमें सबचीज अंटजायं) भरदे परन्तु भरनेके पहलेही हण्डेको अन्दरसे सरसोंके तेलसे पोतदे । फिर आधमन (२० सेर पक्का) पानी डालकर सबको चलादे जिससे सब मिलजांय । यदि पानी कम मालूम होय तो और डाल दे। कोई कोई वैद्य १० सेर मट्ठा भी डालते हैं । बाद आधसेर उरदकी पिट्ठीके सरसोंके तेलमें बरे बनाकर डालदे। बाद वर्त्तनके मुखको ढक्कनसे ढांककर मुद्राकरदे । इसप्रकार सातदिन रहनेदे । परन्तु गर्मीके दिनोंमें चारदिनमेंही काञ्जी बहुत खट्टी बनजातीहै । इसको कपड़ेमें छानकर इसी काञ्जीमें धातुओंका शोधनकरे । और कपड़ेमें जो किट्टभाग निकले उसको भी फेंक नदे । किन्तु रसायनशालाकी छातपर सुखाकर क्षार बनानेकेलिये रख छोड़े, इसका बहुत हाजमा क्षार बनता है । सो आगे लिखूंगा । और इसकाञ्जीमें

पारदका स्वेदनभी होता है । क्योंकि जितनी अम्ल वो क्षार वस्तु हैं वे सब पारदमें गुणदायक हैं यथा (क्षारा मुखकरास्सर्वे सर्वे-ह्यम्लाः प्रबोधकाः) । इति ॥१।२।३।४।५।६॥

क्षारविधिः—

सप्तैव धातूनपि शोधयित्वा द्रव्यं द्रुतञ्चापि घनं वशिष्टम् ।
प्रज्वाल्य कोष्ठ्यांभासितं प्रकुर्यात्काष्ठानि यान्यत्र विदाहितानि
वनस्पतीनामथ चेतरासां संशुष्कदग्धत्वसुजातभस्म ।
नान्धांसमानीय जलेन सर्वं दिनान्युपेक्ष्याणि च पञ्चषाणि॥२॥
स्रुतं जलं निर्मलमाददीत पचेदयःश्लक्ष्णकटाहमध्ये ।
लोहस्य दर्व्या यतचित्तवैद्यः सञ्चालयेद् यावदिदं घनंस्यात्॥३॥
स्वेदार्थं पारदस्येमे क्षारा वक्त्रकराः समे ।
निष्पद्यन्ते रुजार्त्तानां मन्दाग्नौ चातिपूजिताः ॥४॥
रसशालीयवस्तूनामुपयोगोपि जायते ।
वैद्यानां क्षेपणार्थं हि किञ्चिद्द्रव्यं न दृश्यते ॥५॥

क्षारविधि—

"क्षारा मुखकरास्सर्वे सर्वे ह्यम्लाः प्रबोधकाः" इस न्यायसे पारदके स्वेदनसंस्कारमें क्षारोंकी बहुत आवश्यकता होती है। और हाजमाचूर्ण बनानेके लियेभी क्षार बहुत उपयोगी चीज़है। अतः उसके बनानेका प्रकार लिखता हूं । तक्र, गोमूत्र, काञ्जी, कुलथी, केलेकी जडका स्वरसः, सूरण, आदि जितनेपदार्थ स्वर्णादिधातुओंके शोधनेमें आते हैं, उन पदार्थोंके (शोधनेकेबाद) जो द्रुत गोमूत्र, क्वाथ आदि अवशिष्टभाग रहजायं उनको फेंके नहीं किन्तु साफ़ लोहेके चिकने कड़ाहमें भरकर "कषायकरी भा-

ट्टी" के ऊपर रखकर दर्वी (लोहेके बड़े कलछे) से चलाता जाय। कलछेसे चलानेका अभिप्राय यह है कि पेंदेमें क्षार जम न जाय, नहीं तो निकालना मुशकिल होगा। जब वे पदार्थ कुछ गाढ़े होजायं, तब कड़ाहीको उतारकर सबक्षारको किसीमट्टीके पात्रमें रखकर सुखादे। सूख जानेपर सम्पुटमें रखकर वराहपुटमें आंचदे। कालापन निकलजायगा और सफेदक्षार रहजायगा। और काथको छाननेसे जो किट्टभाग निकला है, अथवा काञ्जी को छाननेपर जो मसाला बचगया हो, या केला सूरण आदिके कन्दको कूटकर छाननेपर जो कतवार बचगया है, जिसको वैद्य लोग फेंकदिया करते हैं। उनसबोंको जुदाजुदा या इकट्ठा संग्रह करके रसायनशालाकी छतपर रखकर सुखाले। जब सूखजाय तब उनको जलाकर भस्म बनाले। यदि कोई चीज ऐसी हों जो दीयासलाई लगानेसे नहीं जले, जैसे काञ्जीका मसाला, कुलथीका अन्न आदि, उनको जब लकड़ियोंकी आंचसे भट्टी खूब निष्टप्त होरही हो तब, थोराथोरा भरबूजोंकीतरह झोंकझोंककर जलाले। साथमें दोएक लकड़ीभी लगती रहे, जिनके सहारेसे मसाला जलतारहे, और अग्नि बुझे नहीं। इसमसालेके बीचमें एक दो लोह अभ्रक आदिके सम्पुटभी रखदे। जब झोंकनेसे भट्टी बिलकुल भरजाय, तब लकड़ी लगाना बन्दकरदे, और भट्टीके दरवाजेको लोहके ढक्कनसे बन्दकरदे। भट्टीकामुख यदि कुछखाली रहाहो तो उसकोभी खूब मसालेसे भरकर छोड़दे। कमसेकम आठनव रोजमें भट्टी ठंढी होगी। सबमसालोंकी भस्म तैयार हो जायगी, और सम्पुटभी पककर तैय्यार होजायँगे। इसप्रकार

बनीहुई भस्मको नान्दीमें भरकर रखछोड़े और भी अपामार्ग आदि जिन वनस्पतियोंका क्षार बनानाहो उनकोभी सुखाकर जिसप्रकार जलसकें जलाकर भस्म बनाले। और रसायनशालामें हजारोंरुपयेकी लकड़ियां जलती हैं उनकी भस्मकोभी फेंके नहीं किन्तु जैसे और भस्म सुरक्षित रखी हैं वैसेही इसकोभी रखे। बाद जिसनान्दीमें दोमन पानी अटताहो उसमें बीससेर भस्म डालकर ऊपरतक नान्दीके पानीभरदे। और लकड़ीसे सबराखको पानीमें घोरदे। पांच छः दिनतक उसनांदको योंही छोड़दे, छूछा नकरे। जब पानी खूब साफ निर्मल होजाय, तब उसक्षारवाली नांदसे एकदो हाथ नीचे खालीनांद रखकर जहांतक गदलापानी नहीं हो, वहांतक पुरवेसे भरभरकर साफ पानीको खालीनांदमें डालता जाय और जब थोड़ापानी रहनेकेकारण मट्टी आनेकी शङ्काहो, तब क्षारवाली नांदको थोड़ी टेढ़ी करके एक हाथ लम्बी कपड़ेकी चीर इसप्रकार लगादे कि जिसमें चीरका आधा हिस्सा ऊपरवाली नांदके पानीमें डूबा रहे और दूसरा हिस्सा नीचेवाली नांदमें लटका रहे (जैसा चित्रमें दिखाया गया है) ऐसा करनेसे सब निर्मल पानी कपड़ेकेद्वारा टपकटपककर नीचेवाली नांदमें आजायगा। कतवार सब ऊपरकीनांदमें रह जायगा। बाद उसी कतवारमें बीससेर पानी और डालदे। अहोरात्रके बाद उसपानीको चीखकर देखले यदि खारा मालूम पड़ेतो फिर पूर्ववत् टपकाले, इसीप्रकार सब भस्मोंका निर्मलपानी निकालले। उसपानीको साफ कड़ाहीमें रखकर कषायकरी भ्राष्ट्रीमें पत्थरके कोयलोंकी अग्निसे जलाले। जलानेके वक्त

कलछेसे चलाता जाय, जिससे कड़ाहीके पेंदे में क्षार जमे नहीं। बस यही क्षार बनानेकीविधि है। वैद्यकीमर्जी है चाहे सबराखको इकट्ठा करके क्षार बनावे, या पृथक् पृथक् बनावे। परन्तु पृथक् पृथक् बनाना अच्छा है, क्योंकि काञ्जीके मसालेका या काञ्जीके पानीका ऐसा उत्तम क्षार बनताहै कि खाली खानेसेभी बहुत स्वादिष्ठ होता है और भूख लगाताहै। यदि इनक्षारोंके योगसे वज्रक्षार, गन्धकवटी, लवणभास्कर, बाडवानललवण, आदिचूर्ण बनायेजायं तो रोगियोंको मन्दाग्निमें बहुतआश्वासजनक होते हैं। और पारदकी बुभुक्षाविधिमेंभी इनक्षारोंकेद्वारा पारदका स्वेदन अत्युत्तम होता है। ऐसा करनेसे रसायनशालाकी कोई वस्तु फेंकनी नहीं पड़ती, और उत्तम उपयोग होता है। वैद्योंकेयहां कोई ऐसी वस्तु नहीं है जो बेकार समझकर फेंक दी जाय। १।२।३।४।५।

प्रतिसारणीय (ग्रन्थिभेदन) क्षारः—

सेटोन्मिता स्वर्जिरथो सुधापि द्विसेटिका तद्द्वयकुट्टनेन।
चूर्णं विधायाथ निधाय नान्द्यां मणप्रमाणेन जलेन साकम्॥१॥
सन्नीय दण्डेन निरावृते चोपेक्ष्येत देशे दिनपञ्चकं तत्।
दिने दिने तत्परिचालयेच्च स्वच्छं जलं लोहकटाहमध्ये॥२॥
निधाय चुल्ल्याञ्च पचेत पश्यन् सेटार्धशिष्टत्वमवेक्ष्य तत्र।
जलं रसोनस्य पलं ददीत चतुःपलञ्चान्ववतारयेत ॥३॥
वर्णेन रक्तं मसृणं च तीक्ष्णं क्षारं भरेताथ च काचकूप्याम्।
ग्रन्थीनशेषांश्च भिनत्ति कुर्यात्कोथव्रणाँश्चापि कथावशेषान्।
श्वेतञ्च कुष्ठं गजचर्म दद्रून् क्षारः क्षिणोत्येष विलेपनेन।
देशञ्च कालं बलमातुरस्य समीक्ष्य कुर्यात्प्रतिसारयोगम्॥५॥

प्रतिसारणीय (ग्रन्थिभेदन) क्षार–

अर्थ—सुश्रुत सूत्रस्थान ११ग्यारहवें अध्यायमें ग्रन्थि आदि को बहानेवाला प्रतिसारणीय और पाचनीय दो प्रकारके क्षार लिखे हैं परन्तु उन औषधियोंका संग्रहकरना बहुत परिश्रमसे साध्य है इसलिये काम चलानेके लिये अपना अनुभूत प्रतिसारणीयनामक (प्लेगआदिरोगोंकी गाठोंको फोड़कर बहाने वाला) क्षार लिखता हूं—

एकसेर (लोटिया)सज्जी, दोसेर विनाबुझायाहुवा चूना, दोनोंको कूट कर १ एकनांदमें डालदे और उसीनांदमें एक मन पक्का पानी भरदे ॥ १ ॥ फिर डंडेसे चूना सज्जी और पानी तीनोंको खूब मिलादे । परन्तु यह स्मरणरहे कि इसको हाथसे कभी न मिलावे नहीं तो हाथका चमड़ा उतर जायगा । फिर खुलेहुवे मैदान में इसको पांचदिनतक छोड़दे, जिसमें धूप और चन्द्रमाकी चांदनी इसपर परतीरहे । दिनमें एकदोवार पांचदिनतक डंड़ेसे इसको चला दियाकरे, जिस्से नांदके पेंदेमें जम न जाय । बाद छठेदिन गंगाजलके माफिक नितरेहुवे (थहरायेहुवे) निर्मलजलको दूसरी स्वच्छ लोहेकी कढ़ाईमें निकाल लेवे ॥२॥ इस कढ़ाईको भट्ठीपर चढ़ाकर पकावे जब आधासेर मात्र पानी बाकीरहे तब इसमें लहसुनका चारतोला स्वरस डाल दे और मन्दी २ आंचसे पकाना शुरूकरे । जब अन्दाज सोलह तोले पानी रहजाय तब कढ़ाईको भट्ठीसे उतारकर ठंढीकरलेवे ३ बस प्रतिसारणीयक्षार बनगया इसका रंग लाल होजाता है, और यह बहुत चिकना होताहै जहांपर लगजायगा उसजगह तुरन्त

घाव करदेगा। यदि थोड़ासा लगाया जायगातो फलक पैदा कर देगा। इसक्षारको शीशीमें भरकर रख छोड़े। प्लेगकी गांठ या और फोड़ेकी गांठ जहांपर शस्त्र लगाने की आवश्यकताहो उनसब गांठोंको फोड़कर यह क्षार बहा देगा और उसजगहको काली करदेगा जो कुछ समय (महीना पन्दरह दिन) में स्वयं चमड़ेके रंगमें मिल जायगी। इसके लगानेपर इतनाभारी मरीज़को दुःख भी नहीं होता है। यदि रोगी उतना दुःखभी नहीं सहसके तो सौबार धोयाहुवा घी लगा देने से पीड़ा तुरन्त बन्द होजातीहै। और जो घाव ऐसेसड़ेहुवे हैं कि जिनका अच्छाहोना बहुत मुशकिल है उनके ऊपर लगादेनेसे भी उनको तत्काल जलाय देगा, परन्तु घावमें लगानेसे कुछ अधिक पीड़ा मालूम होगी इसलिये कुछ इसमें पानी मिलाकर लगावे, जब घाव कमजोर पड़जाय तब विनाही पानी मिलाये थोड़ा २ लगावे ॥४॥ बवासीर के मस्से जो बाहरहोंय अथवा और शरीरमें जहां कहीं मस्सेहोंय या सफेद कुष्ठका कोई दागहो या गजचर्म दाद अर्थात् जिस जगहको साफ करनाहोय उसी जगह लेपकरदेनेसे उतनी जगह को उपाड़कर फेंकदेगा और अपना घाव करदेगा, इस घावके ऊपर गरमघी चुपड़नेसे पीड़ाभी शान्तहो जावेगी और घावभी अच्छा हो जावेगा। इसक्षारका स्वभाव गरम है इसलिये गरम देश, गरमकाल, रोगीकी पित्तप्रकृतिको बचाकर इसका प्रयोग करे ५

पाचनीयक्षारः—

रसशालौषधीनाञ्च क्षारा भागाष्टकास्तथा।
शुक्तिशम्बूकशंखानां गोमूत्रेषूषितात्मनाम् ॥१॥

चत्वारः क्षारभागाश्च द्वौभागौ प्रतिसारणात् ॥
त्रयस्ते मिलिताः क्षाराः पाचनीयतमा मताः ॥२॥
गुल्मप्लीहोदरव्याधीन्नाशयन्तीति पूजिताः ॥
अनिशं सेव्यमानास्तु बह्वनर्थकरा नृणाम् ॥३॥

पाचकक्षार—

अर्थ–रसायनशालाकी औषधियोंको जलाकर जो मैं उनके क्षार बनानेकी विधि लिखचुकाहूं उनक्षारोंके आठभाग, और सीप सुकला (घोंघा) शंख इनकी भस्मको चार दिनतक गोमूत्र में डालकर नितरेहुवे जलको आगसे कढ़ाईमें पूर्वकी तरह पका कर गाढ़ा करले ॥ १ ॥ इसक्षारके चारभाग, और प्रतिसारणीय क्षारके दो भाग ये तीनोंक्षार मिलकर अत्यन्त पाचनीय होते हैं ॥२॥ गुल्म प्लीहा आदि अनेक उदर व्याधियोंको नाश करते हैं चाहे इनको किसी चूर्णके योगमें देवे या ऐसेही जलमें डाल कर पिलावे। मात्रा इसकी चाररत्तीसे दोमासेतककी बलाबल देख कर कल्पनाकरे। यद्यपि इसक्षारमें बहुत गुणहैं तथापि बहुतादिन तक सेवन करनेसे नपुंसकआदि अनेक अनर्थोंको पैदा करताहै इसलिये इसक्षारको बिनारोगके अधिक सेवन नहीं करे ॥३॥

अमृतपञ्चकम्—

शुण्ठी गुडूची खलनी वरी च कलङ्कषा चामृतपञ्चकं तत्।
ताम्रादिधातावमृतीभवार्थं कषाययोगेन भिषक् प्रयुङ्क्ते ॥१॥

अमृतपञ्चक—

सोंठ, गिलोय, सफेद मुसली, शतावर, गोखरू, इनपांच चीजोंको "अमृतपञ्चक" कहतेहैं। इनपांचो चीजोंके काथकी

ताम्रादिधातुओंकी भस्ममें तीन या सात भावनादेकर गजपुटमें फूकनेसे धातुओंका अमृतीकरणसंस्कार होता है। जिससे धातुओं कीभस्म अमृतकेसमान गुणकारक होती हैं। १।

मित्रपञ्चकम्—

माक्षिकं टङ्कणञ्चाज्यं गुञ्जा पञ्चमगुग्गुलुः।
मृतस्वर्णादिधातूनां जीवनं मित्रपञ्चकम् ॥ १ ॥

मित्रपञ्चक—

सहत, चौकियासोहागा, घी, गुञ्जा (चिरमिठी, घुंमची) भैंसा गूगल इनपांचोंको मित्रपञ्चक कहते हैं, वजनमें जितनी धातुभस्म हो उतनाही मित्रपञ्चक लेना चाहिये। जैसे पांचतोला सोनेकी भस्महो तो एकएकतोला पांचोचीज लेकर सबको घोटले, पश्चात् सम्पुटमें रखकर गजपुटमें फूककर देखले। जोभस्म निरुत्थ (निर्जीव) नहीं हुईहोगी वह जी उठेगी अर्थात् फिर वही धातु बनजायगी, जिसकी भस्म कीगईथी। तब फिरभी मारणविधि से भस्मकरले, अर्थात् जबतक बिलकुल निर्जीव नहो तबतक उत्तमभस्म नहीं समझनी चाहिये। यद्यपि सजीव भस्मभी योगों में डालनेसे अथवा केवल उपयोगकरनेसे गुणकरती हैं। क्योंकि जिसका शास्त्रविधिसे शोधनमारण किया है, वह गुणकारी क्यों नहीं हो ? पर निर्जीवभस्म अधिकगुण करती है। लोकमें कहावतहै कि "सहत सुहागा घीव, ये धातुनके जीव" अर्थात् सहत सोहागा, घी इनतीनके योगसेभी उत्थास्नु (सजीव) धातु जी उठती है, और अनुभवकरके देखागया है, तो यहबात सच निकली है। परन्तुशास्त्रकारोंने धातुओंको जिलानेकेलिये पांचचीज

लिखी है। उसका यह अभिप्राय है कि तीनचीजोंसे कम जी-येगी तो मित्रपञ्चकसे पूर्णरीतिसे जीउठेगी, और दूसरा अभिप्राय यहभी है कि मित्रपञ्चकसे जिलाजिलाकर धातुओंका मारण कियाजायगा तो अधिकगुणवृद्धि होगी ॥ १ ॥

बिडविधिः—

मूलार्द्रवह्नीन् ज्वलने प्रदाह्य क्षारैर्गवां मूत्रकृतैश्च तेषाम्।
शतं शतं भावितगन्धकोऽयं बिडो मतो जारणकर्मकारी ॥१॥

बिडविधि—

एकमन मूली, एकमन अद्रक (आदी) एकमन चित्रक तीनोंको सुखाकर जलाले, उसभस्मको नांदमें डालकर दशसेर गोमूत्र भरदे चारदिनकेबाद "क्षारविधि" में कही हुई विधिके अनुसार निर्मलगोमूत्रको निकालले। बाद उसीक्षारमिश्रितगो-मूत्रसे सैंकडोंवार भावनादेकर गन्धकको तैयारकरले। इसीगन्धक को "बिड" कहते हैं। जब पारदमें (चन्द्रोदय बनानेकेलिये) स्वर्णग्रास देतेहैं तब इसबिडके साथ घोटनेसे सुवर्ण पारदमें शीघ्र पचजाता है ॥१॥

यन्त्रोत्थापकसंदंशः—

फलकचतुष्टयजुष्टो वारङ्गद्वयदण्डसमाविष्टः।
पुष्टो यन्त्रोत्थापनविधौ विधेयश्च संदंशः ॥१॥

यन्त्रोत्थापकसँडशी—

भट्टीमें तीव्रतर अग्नि होजाने पर यदि चन्द्रोदय आदिरसों के सम्पुट हटानहीं लिये जायँगे तो वे सब जलकर नष्ट भ्रष्ट होजायँगे और उस अवस्थामें हाथसे उठाना बन नहीं सक्ता है

अतः यन्त्र उठानेकेलिये "यन्त्रोत्थापक" संदंश बनानेका प्रकार लिखता हूं—एक लोहेकी बड़ी मजबूत सँड़शी बनावे, जिसमें नीचेकीओर झुकेहुये यन्त्र उठानेकेलिये चार फलक. (फना. शाख) लगे रहें, और जैसे सँड़शीके बीचमें कील ठुकीरहती है उसीप्रकार मध्यमें कीलठोकदे, और दोहाथ लम्बे पकड़नेकेलिये दोडण्डे रहें । उनदण्डोंके उपरिभागमें कुछमोड़ देना चाहिये जिससे उठानेके समय हाथसे सँड़सी खसक न जाय । इस संदंश यन्त्रको "यन्त्रोत्थापक" संदंश कहते हैं (इसकी शकल चित्रमें देखो) ॥ १ ॥

आकर्षकसंदंशः ।

मध्यनिहितकीलो यो द्वाभ्यां युक्तश्च फलकाभ्याम् ।
परिमितवारङ्गाभ्यां धात्वाकृष्टौ स संदंशः ॥१॥

आकर्षक (खैंचनेवाली) सँड़शी—

जिसवैद्यने धातुओंके शोधननिमित्त "शोधनार्थाभ्राष्ट्री" नहीं बनाई है और दूसरी भट्टीमें रखकर धातुओंको शोधना चाहते हैं उनके सुभीतेके लिये यह आकर्षकसंदंशका प्रकार लिखा जाता है। लोहेकी ऐसी सँड़शी बनावे जिसके बीचमें कीलजड़ी रहे, और दोफलक (जिनकेद्वारा धातुओंकेपत्र या निष्टप्तलोहे की कटोरी पकड़ी जायगी) उसमें लगेरहें । और जितना बड़ा डंडा अपनेको इष्टहो जिसमें दूरखड़े होकरभी धातुओंको खैंच सकें, उतनेबड़े दोडंडे लगावे । इससँड़शीको "आकर्षकसंदंश" कहते हैं। लोहारलोग ऐसी सँड़शी बनाया करते हैं जिससे निष्टप्तलोहपिण्डको भट्टीसे निकालकर पीटा करते हैं, परन्तु उन

की सँड़शीके वारङ्ग (पकड़नेके डंडे) विलांद डेढ़विलांद लम्बे रहते हैं और इस "आकर्षक संदंश" के वारङ्ग दोढाई हाथसे कम नहोंगे। इससंदंशके द्वारा ताम्र पीतलके पत्रोंको भट्टीसे निकालकर शोधनीय तैलादिद्रव्यमें बुझावेंगे, और जो चांदी, सोना, रांगा, शीशा, कांसा, जस्ता आदि मृदु धातु हैं उनको लोहकी कटोरीमें रखकर भट्टीके अन्दर प्रविष्टकर, तपावेंगे और निष्टसहोनेपर इसी संदंशसे निकालकर तैलादिमें बुझावेंगे ॥१॥

संपुटसंदंशः—

अर्द्धचन्द्राकृतिभ्याञ्च फलकाभ्यां समायुतः।
सम्पुटोत्थापनाकृष्ट्योः शक्तः संदंशइष्यते ॥१॥

सम्पुट (रखने वो उठानेकी) सँड़शी—

सर्वार्थकरी भ्राष्ट्रीमें अग्निप्रदीप्त होनेपर जब अभ्रक आदि धातुओंके चार पांच सम्पुट रखने वो निकालनेकी आवश्यकता पड़ती है तब इस सम्पुटसंदंशसे कामलिया जाता है अतःउस के बनानेका प्रकार लिखताहूं—लोहेकी ऐसी सँड़सी बनावे जिस में अर्द्धचन्द्राकारके दोफलकहों जैसे हंडी बटलोई उठाने वाली सँड़शीमें होते हैं। और उसके डंडे लम्बे और मजबूतहों जिससे सम्पुट निकालने वो रखनेमें वैद्यको अग्निकी ऊष्मासे पीड़ित नहोना पड़े। इससँड़शीको "सम्पुटसंदंश" कहतेहैं ॥१॥

अग्न्याकर्षकदर्वी—

हस्तद्वयेन लोहस्य दण्डेन संयुताभवेत्।
हस्तकाष्ठीयवारङ्गा दर्वीयं वह्निकार्षिणी ॥ १ ॥

अग्निनिकालनेवाला कलछा—

जब भट्ठीमें अग्नि या राख अधिक इकट्ठी हो जाती है तब आंच पर्याप्त नहीं लगती है, अतः उसको निकालनेकेलिये "अग्न्याकर्षकदर्वी" बनानेका प्रकारलिखताहूं। एक बड़े कटोरे का कलछा बनावे, जिसमें दोहाथ लम्बा लोहेका मज़बूत डंडा रहे। और उस डंडेमें एकहाथलम्बा काठका डंडा लगा रहे जिससे पकड़नेमें हाथ जले नहीं इस कलछेको "अग्न्याकर्षकदर्वी" कहते हैं॥ १ ॥ प्रायः सभीके चित्र दिये हैं जिसमें किसी वैद्यको बनाने में व्यामोह नहीं हो। इसीप्रकार रसक्रियामें जिनजिनचीज़ों की आवश्यकता हो वैद्य स्वयं बुद्धिद्वारा कल्पनाकरके बनालें।

॥ इति परिभाषाप्रकरणम् ॥

अथ पारदप्रकरणम्।

पारदप्राधान्यम्—

(लयक्रमः)

वनस्पतीनां लयधाम नागो नागस्य बङ्गं गतिरस्ति तस्य,।
ताम्रं लयस्थानमुषन्ति वृद्धास्ताम्रस्य तारं रजतस्य हेम ॥१॥
हेमापि सूते परिलीयते च जीर्णभ्रसत्त्वेऽखिलसिद्धिशक्ते।
भूवारितेजःपवनाभ्रजीवा लयं यथा यान्ति परात्मनीशे॥२॥
स्थूला यथापूर्वमिमे पदार्थाः क्षित्यादयो यान्ति लयं परत्र।
सूक्ष्मेन्तिमे ब्रह्मणि तद्वदेव काष्ठौषधाद्याः किल सूतराजे ॥३॥

लिखन्तएतं मुनिपुङ्गवाः क्रमं ह्यभिप्रयन्तीत्यनुपानबुद्धये।
पाठानुपूर्व्या खलु पूर्वतोऽग्रिमं सूक्ष्मं च वस्तु प्रबलं च कर्मणि
ब्रह्मेव सूतस्सकलां त्रिलोकीं प्रसूय तस्यां विनिमज्जतीव।
तस्याः प्रकृत्या उपरागभोगैः शुभाशुभं सर्गमिव प्रसूते॥५॥
तद्व्यापिता स्तम्भमुखेऽनुभूता प्रह्लादभक्तादिकथा विदाद्भिः।
अस्यापि चाण्डाभ्रमुखाद् विकृष्टिर्विधीयते विज्ञजनैः प्रयोगैः॥

पारदकी प्रधानता

पारदमें सर्वधातुवोंके लयका क्रम–

वनस्पती (जड़ी बूटी) का लय सीसेमें होताहै। सीसेका रांगेमें, रांगेका तांमेमें, तांमेंका चांदीमें, चांदीका सोनेमें, सोने का पारेमें लय होता है। जोपारा अभ्रकके सत्वको जीर्णकर चुकाहो वहीपारा शरीरको दृढीकरणत्वादिशक्तियोंको धारण करताहै और सम्पूर्णधातुवोंको पचानेमें समर्थ होताहै। जैसे पृथिवी जलमें लीन होतीहै, जल अग्निमें, अग्नि वायुमें, बायु आकाशमें, आकाश जीवमें, जीव ब्रह्ममें, लीन होतेहैं॥१-२॥

अर्थात् जैसे पृथिवीआदिपदार्थ पूर्वपूर्व स्थूलहोनेके कारण उत्तरोत्तर जलादिमें लीन होतेहुए अन्तिमसूक्ष्मब्रह्ममें लीन होते हैं। इसी प्रकार काष्ठौषधादि उत्तरोत्तरसूक्ष्मनागादिमें लीन होतेहुए पारदमें लीन होजाते हैं। उत्तरोत्तर सूक्ष्महोनेमें यह युक्ति है कि जैसे पृथिवीकी अपेक्षा जलसूक्ष्म है, क्योंकि मकान बनाना डोलना फिरना जैसा पृथिवीपर करसक्ते हैं वैसा जलपर नहीं कर सक्ते, तथा मट्टीके घड़ेमें भराहुवा जल, घडेके बाहरके भागको तर करदेता है। इससे यह सिद्ध हुआ

कि जल पृथिवीसे सूक्ष्म है । जलसेभी सूक्ष्म अग्नि है, क्योंकि बटलोईके जलको अग्नि गरमकरती है परंतु बिनाबटलोईमें अग्निकेघुसे जल गरम नहीं होसक्ता । जिनछिद्रों द्वारा अग्नि बटलोईमें घुसती है उन छिद्रोंसे बटलोईका जलतो नहींचूता इसीसे जानाजाता है कि अग्नि जलसेभी सूक्ष्म है । वायु अग्निसेभी सूक्ष्म है, क्योंकि, अग्नि नेत्रोंसे दीखपड़ती है परंतु वायु नहीं दीखता, और दीखनेवाली सर्वचीज स्थूल हुवा करती हैं इसीसे वायुको अग्निसे सूक्ष्म समझना चाहिये।वायु सेभी सूक्ष्म आकाश है, क्योंकि वायुका स्पर्श होता है और आकाशका तो स्पर्शभी नहींहोता । जीवात्मा आकाशसेभी सूक्ष्म है क्योंकि आकाश (पोल) के होनेहीसे हम लोगोंको बैठनेका डोलनेका अवकाश मिलरहा है । इसीसे निश्चयहोता है कि आकाश कोई सूक्ष्मचीज है । परंतु जीवात्माको जाननेके लिए तो कोई ऐसा भी साधन नहीं है । इसीलिये जीवात्मा आकाशसेभी सूक्ष्म है । जीवात्मासे ब्रह्म सूक्ष्म है, क्योंकि "अहंसुखी अहंदुःखी" इत्यादिप्रतीति जीवात्माके माननेमें प्रमाणभूत होती है परन्तु ब्रह्मके जानने में तो ऐसाभी साधननहीं मिलता । किंतु श्रुतिस्मृति अनुमानसेही ब्रह्मकी सिद्धि करनी होती है । इस्से सिद्ध हुवा कि ब्रह्म सबसे सूक्ष्म है । और सर्वपदार्थोंका लयस्थान है । तैसेही काष्ठादि औषधी तथा नागादिसर्वधातुवोंसे पारा सूक्ष्म है । इसमें भी युक्ति यह है कि जैसे काष्ठादि औषधियोंसे सीसा सूक्ष्म है, क्योंकि काष्ठादि १ सेरऔषधी जिसपात्रमें आवेगी उसीपात्रमें सीसा ५ सेर आवेगा अथवा योंकहो कि दशमिनटकी अग्निसे काष्ठऔषधी

जलभुनकर राख होजायगी, सीसा दशघंटेकी अग्निसेभी भस्म नहीं होसक्ता। इससे मालुमहुवा कि काष्ठादिऔषधियोंके परमाणु स्थूल और बहुत कोमल हैं। सीसेकी अपेक्षा बंगकेभी सूक्ष्म और कठिन (मजबूत) अवयव हैं, क्योंकि अग्निके संबंधसे जितना जल्दी सीसा पिघलता है उतनी जल्दी रांगा नहीं द्रुत होता और तैलादिवर्गमें शोधनेके समय पांचसेर सीसेको द्रुत करके तैलमें डालते हैं तो डालते डालते ही जमजाता है। परंतु रांगे को डालते हैं और कल्छीसे हिलाते जाते हैं तोभी बहुतदेरमें जमता है। इसीसे मालूम होता है कि सीसेसे रांगा सूक्ष्म और घनपरमाणुवाला है। रांगेसेभी तांबेके परमाणु सूक्ष्मऔर मज-बूत हैं, क्योंकि रांगे की अपेक्षा तांबा देरमें गलता है और इसकी भस्मभी देरमें होतीहै। तांबेकी अपेक्षा चांदीके अवयव और भी सूक्ष्म और घन हैं, क्योंकि गंधकादिके योगसे जितनेपुटमें ताम्रकी निरुत्थभस्म होती है उतने पुटमें चांदीकी भस्म निरुत्थ नहीं होती, इसी वास्ते मूल्यमेंभी बहुत तारतम्य देखा जाता है कि जितनेद्रव्यमें १सेरचांदी आवेगी उतनेद्रव्यमें ताम्र कईसेर आजावेगा, और रजत भस्ममें ताम्रभस्मकी अपेक्षा गुणभी अधिक है। इन्हीं कारणोंसे जानते हैं कि ताम्रसे चांदी प्रभावशाली वस्तु है। चांदीसेभी सुवर्णके अवयव बहुतसूक्ष्म और मजबूत हैं, क्योंकि नाग, बंग, ताम्र, चांदी, इन धातुओंकी बिना किसी औषधीके योगके कुछकालतक अग्नि लगानेसे भस्म होसक्ती है, परन्तु सुवर्णमें सौमन लकड़ीकी आंच देनेसेभी बिना किसी औषधीके योगसे भस्म नहीं होसक्ती। इसी वास्ते नैयायिक

लोग कहते हैं कि सुवर्ण पार्थिवपदार्थ नहीं है, किंतु तेजःपदार्थ है क्योंकि "अत्यन्तानलसंयोगेऽपिअनुच्छिद्यमानद्रवत्वाधिकरणत्वात्" अर्थात् बहुतअग्नि लगानेपरभी सुवर्णकी द्रुतिका उच्छेद (नाश) नहीं होसक्ता। और यहगुण अन्यधातुमें नहीं देखते हैं इसीवास्ते सुवर्ण पार्थिवपदार्थ नहीं है किंतु तेजः पदार्थ है। और निघंटुकारकाभी मत है कि—

"मृदःकोटिगुणं स्वर्णं स्वर्णात्कोटिगुणो मणिः। मणेःकोटिगुणो बाणो बाणात्कोटिगुणो रसः॥ रसात्परतरं किञ्चिन्न भूतं न भविष्यति" अर्थात् निघण्टुकारका यहभावहै कि—समस्तवनस्पति और नागसे लेकर चांदी पर्यन्त (सुवर्णको छोड़कर सर्बधातु) मट्टी हैं। क्योंकि विना किसीऔषधिकेसम्बन्ध निरन्तर अग्निमात्रपाकर वे सब मट्टी (भस्म) हो जाती हैं, उनसबोंसे कोटिगुण अधिकसुवर्ण है। सुवर्णसे भी कोटिगुण अधिक मणि (हीरावगैरह) हैं। हीरासे भी कोटिगुण अधिक बाण (इन्द्रवज्र यानी विजलीका लोह) है। बाणसे भी कोटिगुण अधिक पारद है। पारदसे अधिकगुणवाली वस्तु ब्रह्माकी सृष्टिमें आजतक कोई न पैदाहुई और न होगी। इस उदाहरणमें सब धातुवोंको मट्टी बतलानेसे, और सुवर्णको सबसे कोटिगुण अधिक बतलानेसे, सुवर्णमें सबसें विलक्षणता (तैजसत्त्व) सिद्ध हुई। और दूसरा प्रत्यक्षप्रमाण यहभी है कि पारदमें सर्वधातु तैरती हैं परन्तु सुवर्ण डूबजाता है। इससेभी सुवर्णमें विलक्षणता सिद्ध हुई। इस सन्दर्भाटोपसे यह सिद्ध हुवा कि चांदीसे भी सुवर्ण सूक्ष्मावयव और घनावयव है इसीलिये चांदीसे सुवर्णका मूल्य

पुस्तकालय ४२५३८

गुरुकुल कांगड़ी विश्वविद्यालय

विषय संख्या ५५/३ आगत नं० ....

लेखक ....

शीर्षक ....

....

दिनांक	सदस्य संख्या	दिनाँक	सदस्य संख्या
10 JUL 1993			
ऽ।९५९१।६७			

दिनांक	सदस्य संख्या	दिनाँक	सदस्य संख्या

और गुण भी कहीं अधिक है। सुवर्णसे भी अधिक सूक्ष्म पारद है, क्योंकि जिस धातुको अग्निपर द्रुतकरके उसमें पारा डाल दियाजाय तो सभी धातुवों की बहुतमृदु कीचड़सी पिट्ठी बनजाती है, यदि किसी धातुको गलाकर उसमें सुवर्ण डाला जावे तो वे धातु सुवर्णयोगसे पिट्ठी के आकारमें नही आवेंगी। और दूसरा प्रमाण यहभी है कि अग्निके संयोगसे पारद दृष्टिपथमें नहीं आकर उड़जाता है। इत्यादि प्रमाणोंसे ब्रह्मके तुल्य पारद सबसे सूक्ष्म सिद्ध हुआ ॥३॥ इस लयक्रमके लिखनेका मुनिगणोंका यह अभिप्रायहै कि पाठक्रमके अनुसार प्रथम कहीहुई वस्तुसे अग्रिमवस्तु सूक्ष्महै और चिकित्साकर्ममेंभी अधिक उपयोगीहै, और पूर्वपूर्व वस्तु उत्तरोत्तर वस्तुकेप्रति अनुपान (सहायक) है। जैसे जहांपर काष्ठऔषधियोंसे काम नहीं निकले, वहांपर काष्ठ औषधियोंके अनुपानसे नागभस्मका प्रयोग करे, इतनेसे यदि काम न चले तो नागसे उग्रवीर्य बंगका प्रयोग करे, इसी क्रमसे स्वर्णको प्रधान औषधी बनाकर नागादि सर्बभस्मोंके योगसे तथा काष्ठऔषधियोंके रसकी भावना देकर बटी बनालेवे। इस उदाहरण में प्रधान औषधी सुवर्णभस्म समझीजावेगी, और अन्य धातुवों की भस्म तथा तत्तद्रोगहरऔषधियोंकेरस उसगुणके पोषक (अनुपान) होंगे। और जहांपर समझाजायगा कि रोग बहुत कष्टसाध्यहै। तो पारदभस्म चन्द्रोदय आदिको प्रधानऔषधी बनाकर अन्यधातुवोंकी भस्म तथा काष्ठऔषधियोंके क्वाथ आदि तद्गुणपोषक बनाये जाते हैं। बस इसी युक्तिसे देश, काल, प्रकृति, रोग, औषधियोंके बलाबल, देखकर रसायनाचार्योंने हजारों

रस बनायेहैं। जिनसे सर्वरोगियोंके प्राण बचतेहैं। आजकलके वैद्यभी रोगियोंकी चिकित्सा करनेके समय अनेकप्रकारकी कल्पनावोंसे रोगियोंका उपकार करतेहैं अर्थात् प्रधान औषधी अपनेपाससे देकर तदुपयोगीकाष्ठऔषधियोंके काथ अवलेह चूर्ण आसव अरिष्ट आदिका अनुपान बतला देतेहैं। जो रोगी काथ आदिके झंझटको नहीं पसन्द करताहै तब उन्हींकाथोंकी भावना देकर औषधी बनादेतेहैं। जब केवलखानेकी औषधी से काम नहीं चलता तब मर्दनोपयोगी उन्हीं औषधियोंके योगसे तेल घृत तैयार करदेतेहैं, इनसेभी अधिकदोष समझनेपर स्वेदन (बफारा) देनेकेलिये उन्हीं औषधियोंका उपयोग करतेहैं। और कोष्ठ शुद्धयर्थ वमन, विरेचन, आस्थापन, अनुवासन, नस्य, कर्ममें प्रवृत्त होते हैं। जैसाकि चरकमें लिखाहै कि,—"स्नेहस्वेदोपपादनैः पञ्चकर्माणि कुर्वीत" ॥ ४ ॥ "तत्सृष्ट्वा तदेवानुप्राविशत्" इत्यादिश्रुतिप्रामाण्यसे जैसे ब्रह्म प्रकृतिके सम्बन्धसे शुभाशुभात्मकजगत् को पैदाकरके और उसीमें व्यापकरूपसे प्रविष्ट होजाताहै उसीप्रकार "रसो वै सः" इत्यादिश्रुतिप्रामाण्यसे तथा "दोषहीनो भवेद्ब्रह्मा मूर्छितस्तु जनार्दनः। मारितो रुद्ररूपी स्याद् बद्धःसाक्षात्सदाशिवः" इत्यादि त्रिकालज्ञमुनिवाक्योंसे ब्रह्मात्मक, शिववीर्य, पारद जगज्जातको पैदाकरके और व्यापकरूपसे उसीमें प्रविष्ट होकर रहताहै, अर्थात् जगत् में ऐसी कोई वस्तु नहीं है जिसमें पारद न हो ॥५॥ जैसे प्रल्हाद आदि भक्तोंके ऊपर संकटके समय सर्वव्यापक परमात्मा स्तम्भमें नृसिंहरूपसे प्रगटहुवेथे, यह ब्रह्मकी व्यापकता सभीलोगोंको अनुभूतहै जिन्होंने भागवतादिसच्छास्त्र अनुशी-

लित किये हैं, तैसेही आधुनिक विज्ञलोग मुर्गीकेअण्डे अभ्रक हरताल आदिसे पारदको निकालतेहैं इस्से पारदकीभी व्यापकता सिद्ध है इत्यादि ब्रह्मकेसाथ पारदका साम्य दिखानेके लियेभी पूर्वाचार्योंने लयक्रमको लिखाहै ॥ ६ ॥

बद्धोऽपिमुक्तान्विदधातिजन्तून्मृतोऽमृतान्मूर्छितउत्थितान्य
सूतेन्द्रतुल्यः परमेष्ठिसृष्टौ दृष्टः श्रुतःकेन कदा पदार्थः ?॥१॥
पारदे यावती शक्ती रोगनिर्मूलनक्षमा ।
तावन्तो नासते रोगा वातपित्तकफोद्भवाः ॥२॥
हरेर्नाम्नो यथा शक्तिर्यावती पापनाशिनी ।
तावत्पापन्तु पापीयान् कर्तुमीष्टे न कश्चन ॥३॥
अल्पास्य मात्रा त्वरितं निरस्येद्विनाऽरुचिं साध्यमथाप्यसाध्यम्
रोगं ततो भिन्नगुणौषधिभ्योऽधिकः स सूतो नरदेवपूज्यः ॥४॥
स्वीयानुभूत्या बहुशास्त्रमानैर्युक्तिप्रमाणैर्निरणायि चेदम् ।
नास्त्यौषधं पारदमन्तरेण ह्यासन्नमृत्यूनपि चोद्धरेद्यत् ॥५॥
अबले बलमादध्यात् क्षीणे वा धातुसञ्चयम् ।
जरारोगाब्धिमग्नानां वहित्रं पारदो मतः ॥६॥

जोपारद आप बद्ध होकर अन्यजीवोंको मुक्त करता है, तथा आप मृत (भस्म) होकर अन्यजन्तुवोंको अमृत (जीवित) करता है, और आप मूर्च्छित (चन्द्रोदयादिस्वरूपापन्न) होकर अन्यजीवोंको उठाता (सन्निपातआदिमूर्च्छासे जगाता) है। ऐसापदार्थ ब्रह्माकी सृष्टिमें किसने कब देखा सुना है ? अर्थात् "अपाणिपादो जवनो ग्रहीता पश्यत्यचक्षुश्च शृणोत्यकर्णः"

इत्यादि श्रुतिसिद्ध ब्रह्मकी तरह पारदकी निरालीही महिमाहै॥१॥ जितनी रोगदूर करनेकी शक्ति पारदमें है उतनेरोग वातापितकफ से उत्पन्नही कहां होतेहैं ? जैसे परमात्माके नाममें जितनी पाप नाशक शक्ति है उतने पाप महापापीसे भी कहां बनपड़ते हैं ? ॥२॥३॥ पारदकी अल्पमात्रा (चन्द्रोदयादि) अरुचिको पैदा नहीं करके साध्यरोग अथवा असाध्यरोग (हैजा सन्निपात आदि) को बहुत शीघ्र नष्टकर देती है । उस पारदके कहेहुवे गुणोंसे भिन्नगुणवाली (अधिकमात्रावाली, साध्यरोगोंहीमें चलनेवाली, कटुकषायआदि रसोंके योगसे अरुचि पैदाकरनेवाली, तथा कुछ कालमें असर करनेवाली) काष्ठ औषधियोंसे कहीं बढ़कर, नर तथा देवोंसे पूज्य पारद है ॥ ४ ॥ मैंने अपने अनुभवसे, तथा शास्त्रप्रमाणोंसे और युक्तियोंके बलसे यह निर्णय किया है कि पारदके समान ऐसी औषधी जगत्में नहीं है जो कि उपस्थित मरणप्राणियोंकाभी उद्धार करे ॥५॥ पारद निर्बलपुरुषोंको बलवान् करनेवाला रक्तआदिसे क्षीणपुरुषोंके धातुवोंको पूरा करनेवाला तथा वृद्धावस्था और रोग रूपीसमुद्रमें डूबते प्राणियोंका उद्धार करनेकेलिये जहाजके समान है ॥ ६ ॥

लयप्रकारः—

काष्ठौषधीनां प्रविधाय सम्यक् क्वाथं सुशुद्धे भुजगेऽभितप्ते ॥
संमिल्य लीनेऽथ हिरण्यरेतोयोगेन पौनःपुनिके कषाये॥१॥
संशोधयेन्नागमथ स्ववर्गे दग्धावशिष्टं भसितञ्च वह्नौ ।
निष्पिष्य दद्यान्नवसादरस्य कल्कं गुडस्येह च धातुकृष्ट्यै॥२॥
पुनःपुनश्चैवमथास्य शुद्धिन्तावद्विदध्यादवधानचेताः ।

यावद्ध्वेदष्टमभागशिष्टो विशिष्टरूपः खलु नागधातुः ॥३॥
रीत्याऽनया बङ्गमुखांश्च धातून् नीत्त्वाऽवशेषं ननु नागतुल्यम्
तुर्य्योंऽशको देयतयोत्तरस्मिन् धातौ मतो मे परिलीनतायै॥४॥
कृत्वाऽथसूतस्यबुभिक्षितक्रियां विषादियोगेन ततोऽभ्रसत्त्वकम्
विडस्ययोगेनसुजीर्यतोऽस्यतःस्वकीयपक्षांश्चसदाशिवात्मनः
ग्रासत्वमायाति सुवर्णधातौ प्रलीननागादिसमस्तधातौ।
समाधिभाजोऽमृतरूपतेव सर्वौषधीनाममृतप्रदत्त्वम् ॥५॥६॥

सवधातुवोंकी पारेमेंलयकरनेकी रीति–

अर्थ–ऊपर जो हमने लयक्रम लिखा है उसका इतना विस्तृतलेखतो कहीं नहीं मिलता है परन्तु जो बीजभूतलेख· रसायनशास्त्रोंमें मिलता है कि "काष्ठौषध्योनागे, नागोबङ्गेऽथ· बङ्गमपि शुल्वे, शुल्वन्तारे, तारंकनके, कनकञ्च लीयते सूते। अमृ· तत्त्वं हि भजन्ते हरमूर्तौ योगिनो यथा लीनाः तद्वत्कवलितगगने· रसराजे हेमलोहाद्याः" । इससे उतनबिातें ध्वनित होजाती हैं जितनी हम लिखचुके हैं; परन्तु किसप्रकारसे सर्वधातुवोंका पारेसें लय होता है इसका बीज मुझे कहीं नहीं मिला, और इसविषयमें बहुतसे वैद्योंसे पूछा भी गयाथा परन्तु वहां से भी कोई सन्तोषदायक उत्तरनहीं मिला, "बहुरत्ना वसुन्धरा" इस न्यायसे कोई वैद्य ऐसे होंगेभी जिनको यहसबविषय साक्षा· त्कारेण परिचित होगा, परंतु उस महात्मासे मुझे भेट नहीं हुई इसलिये इस लयक्रमकी रीति मैं अपनेज्ञानानुसार लिखताहूं–

जिस शुद्धिको मैं धातु·शोधनप्रकरणमें लिखूंगा उस शुद्धिके अनुसार नाग (सीसा) को शुद्धकरले उस सीसेको

कढाईमें डालकर काष्ठऔषधियोंके काथको डालता जावे, और अग्निके योगसे सुखाताजावे, इसप्रकार जब वह समस्त औषधियोंका काथ निःशेष होजावे तब उस सीसेमें काष्ठऔषधियोंका लय हुवा समझे। फिर उस सीसेको तैलादिवर्गमें (तैलतक्रगवां मूत्र इत्यादि जो कहा जायगा) तपा तपाकर बुझाताजाय, जलने से जो सीसेका वजनदार किट्ट बचे उसको इकट्ठा रखताजाय, इसप्रकार शुद्धि करते २ जब एकसेर सीसेका आधपाव सीसा रहजावे, और तीनपावके अन्दाज किट्ट बचे, उस किट्टकोभी कढाईमें डालकर सर्वार्थकरीभ्राष्ट्रीमें अथवा बड़े दम चूल्हेमें सुलगे हुवे पत्थरके कोइलोंके ऊपर रखकर खूब निष्टप्त (अग्निकी सदृशलाल) करले। उस किट्टमें छटांक नवसादर और छटांकगुड़के बनेहुवे कल्कको डालकर कलछीसे चलावे। ऐसा करनेसे उस किट्टसे आधसेर डेढ़पाव सीसा और निकल आवेगा, तबफिर पहिलेबचेहुवे सीसेको और किट्टसे निकालेहुवे सीसेको मिलाकर पूर्वकी तरह फिर शोधना शुरूकरे, औरपूर्ववत् जो २ किट्ट बचता जाय उसको सङ्ग्रह करता जाय, फिरउस किट्टमेंसे नवसादर और गुड़के योगसे पूर्ववत् सीसेको निकालता जाय। इसप्रकार जब एकसेर सीसेका आधपावमात्र सीसा रहजाय और बचे हुए किट्टसे नवसादर और गुड़ डालनेपर सीसा नहीं निकले, तब उस बिनावजनवाले किट्टकोभी फेंक न दे, किन्तु संग्रहकरके रखछोड़े ॥१॥२॥३॥ इसीप्रकार चारसेर बंगकी शुद्धि करते २ तथा जलेहुवे किट्टसे नवसादर और गुड़के योगसे बंगको निकालते २ अष्टमांश (आधसेरमात्र) शेष रह

जाय, तब उसमें उस आधपाव सीसेको भी मिलाकर नागके मारक (पीपलकी छालके काथआदि) में फिर पूर्ववत् शोधना प्रारम्भ करे। जब आधपावमात्र बंगशेष रहे तब चारसेर ताम्र कोशोधे। इसीप्रकार वहभी जब आधसेरमात्र रहजाय तब उस में उस आधपाव बंग (जिसमें चौथाई सीसालीन हो चुका है) को मिलाकर बंगके मारक (अजवायन आदिके काथ) में शोधना आरम्भकरे जब तांवा भी आधपाव रह जाय, तब चारसेर चांदीको शोधना आरंभकरे जब वहभी शोधते २ पूर्वकी तरह आधसेररह जाय तब उसमें उस आधपाव तांबे (जिसमें चौथाई बंग लीनहो चुका है) को मिलाकर फिर उसको ताम्रके मारक वर्ग (जमालगोटा एरण्डकेक्वाथआदि) में शोधन आरंभकरे, परन्तु यह वैद्यको सर्वदास्मरण रहे कि नवसादर और गुड़के कल्कके द्वारा किट्टसे पूर्ववत् धातुको निकालतारहे। जब शोधते२ चांदी आधपावमात्र शेषरहे तब चारसेरसुवर्णकी शुद्धि आरंभकरे, और जब पूर्ववत् वहभी शोधते २ आधसेर मात्र अवशिष्टरहे तब उसमें उसचांदी (जिसमें चौथाई तांबा लीनहो चुकाहै) कोमिलाकर चांदीके मारकवर्ग (अमरबेल नकछिकनी आदिके स्वरस) में शोधन आरंभकरे। चांदीके सम्बन्धसे सुवर्ण काला पड़जाताहै वह जब शोधते २ अपनेरंगमें आयजाय तब निश्चय करले कि अबचांदी इसमें लीन होगई, और नाग आदि सब धातुवोंका गुण इसमें प्रविष्ट हो गया है, तब उस सुवर्ण को तौलकर देखले जहां तक आधपाव रहे वहांतक बराबर शुद्धि करतारहे, फिर वक्ष्यमाण (जिसको पारदबुभुक्षाविधिमें कहेंगे)

विधिके अनुसार पारदको बुभुक्षित करके और उसमें अभ्रकसत्त्व को बिडयोगसे जारित करके बद्ध (छिन्नपक्ष) करले, क्योंकि "नाधःपततिनचोर्द्धम्" इत्यादि रसहृदयके प्रमाणसे ग्रसिता भ्रकसत्त्वपारद बद्ध (सदाशिवरूप) हो जाता है, उस आध-सेर बद्धपारदमें उस आधपाव (जिसमें चौथाई चांदी लीन हो चुकीहै) सुवर्णको डालकर घोटे, इसरीतिसे पारदमें लीन हुई सबधातु अमृत स्वरूपहो जातीहैं। जैसे काम, क्रोध, आदिसे रहित और संचितकर्म तथा प्रारब्धकर्ममूलक पाञ्चभौतिक शरीरको त्याग कर और बुद्धिकी वृत्तिरूप सत्त्वपुरुषान्यताख्यातिको भी निरुद्धकर "ख्यातिंचसत्त्वपुरुषान्यतयाधिगम्य वाञ्छन्ति तामपि समाधिभृतो निरोद्धुम्" इत्यादि न्यायसे योगीलोग सदाशिव [ब्रह्म] में लीन होतेहैं। इसप्रकार उसपारदमें सबधातुवोंके लयकरनेमें मैं १ एक लक्षरूपयेकाव्यय और दो तीन वर्षका परिश्रम समझता हूं इस-लिये इसक्रियाको मैं साक्षात्कार नहीं करसका, परन्तु विचार दृष्टिसे मैं जानता हूं कि इसरीतिसे यदि क्रियारम्भ कियाजाय तो संभवतः सिद्धिहोसकेगी। आगे वैद्यलोगोंसे प्रार्थना है कि सत्यासत्त्यका निर्णय करलेवें, शङ्करजीकी दयाहोगी तो मैं भी उद्योगकरके वैद्यों की सेवामें उपस्थित करूंगा। और जो विनावजनदार सर्वधातु-वोंका किट्ट संगृहीतहै उसको घृतकुमारीके रसमें घोटकर गजपुटमें फूकले और उसे रोगोपयोगी अनुपानकेसाथ व्यवहारमें लावे ॥४-६॥

पारदशुद्धिप्रथमप्रकारः

रक्तेष्टकाधूलिमहानसीयधूमौ निशोर्णाभसितंसुधाच ।
समानि पञ्च द्विगुणानि सूताज्जम्बीरपानीययुतानि खल्वे ॥१॥

दिनत्रयं वा दिनमेकमेव सम्मर्द्य सूतस्य करोतु शुद्धिम् ।
खट्वाङ्गयन्त्रे विनिधाय सूतं यामाग्निनोत्थापयतु क्रियार्हम्॥३॥

पारदशुद्धिका प्रथमप्रकार

पारदमें नागादिदोष बहुतसे रहतेहैं उनदोषोंके विना निकाले दुष्टपारदको काममें लानेसे "सदोषो भक्षितो येन योजितो योगकर्मणि स भिषक् पतते नरकं यावच्चन्द्रदिवाकरौ" इत्यादि शास्त्रवचनानुसार वैद्यको महापापभाजन होना पड़ताहै इसलिये उक्तदोषोंको दूरकरनेकेहेतु पारदशुद्धिका प्रकार लिखताहूं। लालईटका चूर्ण, जिसघरमें रसोई होतीहै उसघरमें लगाहुआ धुवेंकाकज्जल, हलदी, ऊनकीभस्म, विनाबुझायाहुआ पत्थरकाचूना, इनपांचो चीजोंको समान भागलेवे, और सबसे आधा पारा लेवे, आधआधपाव पांच चीज लेनेसे ढाईपाव वजनहुआ तो सवापाव पारा डाले, और जंबीरी नीबूके रसके साथ (अथवा जम्बीरीनीबू न मिलेतो कागजी या बिजौरा नीबूके रसके साथ) तीनदिन तक अथवा एकदिन तकही घोटकर डमरूयन्त्रमें रखकर एकपहरकी आंचदे, पश्चात्, शीतल होनेपर पारदको निकाललें। यह पारद परमविशुद्ध होनेसे सबकामके योग्यहै, अर्थात् चन्द्रोदय मकरध्वजको छोड़कर स्वर्णसिन्दूर,रससिन्दूर,तालसिन्दूर,मल्लसिन्दूर,विषसिन्दूर,कर्पूरसिन्दूर, रसकर्पूर, आदि सबही औषधोंमें इसपारदको, लेसक्ते हैं ॥१-२॥

पारद द्वितीयशुद्धिप्रकारः—

लशुनस्य रसेनापि केवलेन विशुध्यति ॥
मर्दनात्पटुना सूतः परितप्ते च खल्वके ॥१॥

पारदशुद्धिका दूसराप्रकार—

पहले एक जमीनमें गढा खोदकर सूखीहुई बकरीकी मेंगनी (विष्ठा) डालदे और उनमें आंचलगादे, जब निर्धूम होजाय तब लोह या पत्थरका खरल उसपर रखकर एकसेरपारा वो लशुनका स्वरस पावभर भरकर धीरेधीरे घोटे। परन्तु यह स्मरण रहे कि पत्थर का खरल इतना गर्म नहोनेपावे जिससे फूटजाय, जब अधिक गर्महोजाय तब निकालकर जमीनपर रखकर घोटे इसीप्रकार प्रतिदिन घोटे, जब एकसेर पारदमें एकसेर स्वरस डाल दियाजाय और घोटते घोटते इतना चिकना होजाय कि घोटनेमें नहींबने तब उसमें आधसेर सैंधवलवण डालदे, लवणके डालतेही रस पतला होजायगा फिर रोज रोज खरलको गर्म भी करताजाय और घोटताजाय नोन डालनेके बाद रसडालनेकी आवश्यकता नहीं है। अग्निके संबन्धसे रस गाढ़ापड़कर खरलमें चिपक जायतो चाकूसे खुरचखुरच कर घोटे, इसप्रकार जब महीनाभर पूरा होजाय तब डमरूयन्त्रमें रखकर बहुत मन्दाग्निसे उड़ावे। बहुत मन्दाग्नि देनेका अभिप्राय यह है कि रसकी तराईसे धूवां बहुत उठेगातो यन्त्रके फूटनेकी शङ्का रहतीहै, यदिऐसा करनेपरभी कुछ तीव्राग्निके कारण यन्त्र फूटजायतो तुरन्त उठाकर जमीनमे रखदे, ठंढा होनेपर सब कल्कका खुरच कर खरलमें डालकर खूब घोटले। सबकी धूलीसी होजायगी तब दो बार फिरभी डमरूयन्त्रमें रखकर उड़ाले। यहपारदभी सबकाम के योग्य हो जाता है ॥१॥

हिङ्गुलात्पारदनिस्सारणविधिः—

सर्वार्थकर्याःखलु कोष्ठिकाया लोहस्य दण्डेषु चतुर्षु जालीम्।

तां प्रस्तरेङ्गालवतींददीत मुखोपरिष्टान्ननु कोष्ठिकायाः ॥
चुल्लीम्पिधानेन युताञ्च वैद्यो हण्डीमितच्छिद्रवता सता तु ।
नैम्बूकपानीयसुभावितेन सूतोत्थितौ हिङ्गुलकेन युक्तम् ॥
सक्तं मुखाभ्यान्ननु हैण्डिकाभ्यां विनिर्मितं शास्त्रविधानतस्तत्
यन्त्रं डमर्वाख्यमिहैव निष्ठेद्यतो न भीतिः स्फुटनात्कदाचित्
ज्वाला च वह्नेरपि रुद्धमार्गा मुद्राम्प्रदग्धुन्न हि शक्तिभाक्स्यात्
नैवापि काचित्परितापशङ्का कर्म्मप्रवृत्तस्य भिषग्वरस्य ॥
आवापोद्वापनाभ्याञ्च मया सम्यक् परीक्षितः
निर्णीतो यस्सुखोपायः स भिषक्षु निवेदितः ॥ ५ ॥

हिङ्गुलसे पारद निकालनेकी विधि—

एकसेर हिङ्गुलको नीबूके रसमें घोटकर सुखाले, कुछ तराई रहजायतो धूपमें रखदे, चौमासेमें धूपका अभाव होतो सर्वार्थकरीभ्राष्ट्रीके पास रखकर तराईको निकालदे, फिर दो हण्डियोंके मुखोंको चिकनेपत्थरपर पानी डाल डालकर इतने घिसले कि दोनोंका मुख ठीक मिलजाय, कहीं भी दर्ज नहीं रहे, कुछभी अवकाश पानेसे पारा निकल जाताहै । उन दोनों हण्डियोंपर तीन तीन कपरमिट्टी करदे, जब दोनों हण्डियां खूब सूखजांय तब एक हण्डीमें हिङ्गुल भरकर दोनों हंडियों के मुखको जोड़कर चिकनीमिट्टी वो बालूरेता इनदोनोंसे बनीहुई कीचसे हण्डियोंके मुखपर मुद्रा करके तीन चार कपरमिट्टी उसी मुद्राके ऊपर करदे । जब मुद्रा बिलकुल सूख जाय तब सर्वार्थकरीभ्राष्ट्रीके ऊपर एकवितस्ति (बिलांद) ऊंचा लोहेका चूल्हा इतनाबड़ा रखे कि जो सर्वार्थकरीभ्राष्ट्री

के सम्पूर्ण मुखपर आजाय। और उस चूल्हेके ऊपर एक लोहे का मजबूत पिधान (ढक्कन) रखदे, उस ढक्कनमें इतना बड़ा छिद्र होनाचाहिये कि जिसमें डमरूयन्त्र वालीहण्डीका सम्पूर्ण पेंदा अच्छी तरह आजाय, परन्तु वह गोलछिद्र इतनाबड़ा न हो कि जिससे डमरूयन्त्र भ्राष्ट्रीमें गिरजाय (इस ढक्कनको चित्रमें देखो) फिर भ्राष्ट्रीके मध्यभागमें लगाये हुए चारों लोहेके डंडोंके ऊपर लोहजाली रखकर पत्थरके दशसेर कोयला भरदे। और भ्राष्ट्रीके दोनों दरवाजोंमें बंबूलकी दो दो लकड़ियोंकी आंचदे। जब कोयले खूबसुलगजांय तब लोहे के चूल्हेके दरवाजेकोभी लोहेके ढक्कनसे बन्द करदे। और डमरूयन्त्रकी ऊपरवालीहंडीपर भीगे हुए कपड़ेको बीस तह करके रखदे, जब कपडे सूख जांय तब भिगोता रहे। ऐसा करनेसे चार पांच घंटेमें सब पारा ऊपरकी हंडीमें उड़कर आलगेगा। भट्ठीके मुखपर बिलाँद भर ऊंचा चूल्हा रखने का यह अभिप्रायहै कि पत्थरके कोयलोंसे डमरूयन्त्र एक बिलांद ऊंचेपर रहे, यदि डमरूयन्त्रको पत्थरके कोयलों परही रखदिया जातातो उतनी तीव्रतमअग्नि डमरूयन्त्रको अवश्य फोर देती, दूसरा अभिप्राय यह भी है कि चूल्हेसे अग्नि के बेगको रुकजानेसे वैद्यको अधिक ताप नहीं लगे। चूल्हे पर ढक्कन रखनेका यह अभिप्रायहै कि अग्निकी लपट हंडीकी मुखमुद्रा तक नहीं आसके और पेंदेमें ही लगे। यदि चूल्हे के मुखपर ढक्कन नहीं देते और चूल्हेके कडोंपरही डमरू यन्त्रको रख देते तो नहीं रुकीहुई अग्निकी लपट हंडीकी मुख

मुद्राको जलाकर दर्जको शिथिल करदेती तो पारा सब उड़ जाता । डमरूयन्त्रके ऊपर भीगाहुआ कपड़ा रखनेका यह अभिप्रायहै कि पारा उड़कर ठंढी जगहपर आकर लगे इधर उधर नहीं जाय, दूसरा अभिप्राय यह भी है कि अग्निसे निष्टप्त पारदको ठंढ मिलनेसे उसमें अधिक गुण आवे । इस विधिसे पारा निकालनेमें यहभी एकफलहै कि भट्ठीके अन्दर लकड़ियोंके कोयलों वो लकड़ियों तथा पत्थरके कोयलोंकी इतनी गरमी होती है कि भट्ठीके नीचेके भागमें अभ्रक लोहादिके तीन चार संपुटभी रख दिये जांयतो पककर उत्तम तैय्यार होजांयगे । यदि भट्ठी के ऊपर चूल्हा नहीं रक्खाजाता और पत्थरके कोयलेभी नहीं भरेजाते किन्तु केवल लोहजाली परही डमरूयन्त्र रखकर भट्ठी के दोनों दरवाजोंमें लकड़ियोंकीही आंच लगाई जाती तो खर्च भी अधिक होता, वैद्यको लकड़ी लगानेकेलिये भट्ठीके पास बैठनाभी पड़ता, और मुद्राकी कपड़मिट्टी जलजानेके कारण मुद्रा शिथिलहो जानेसे पारेको बाहर निकलजाने कीभी शङ्का थी । डमरूयन्त्रमें तीन घंटे आंच लगजानेके बाद चूल्हेके दरवाजेके ढक्कनको हटाकर दो सम्पुट चूल्हेके अन्दरभी रख कर चूल्हेके दरवाजेको ढक्कनसे बन्दकर सक्ते हैं ॥१।२।३।४।५॥

हिङ्गुलात्पारदनिस्सारणातिसुगमविधिः—

यावत्प्रमाणन्दरदं गृहीतं तावत्प्रमाणञ्च पटम्प्रगृह्य
प्रसार्य चूर्णं खलु हिङ्गुलस्य निर्धौतवस्त्रेम्लसुभावितस्य ।
वस्त्रन्तथाऽऽकुञ्चयता बुधेन यथा न सङ्घातमुपैति चूर्णम्॥
कार्य्यन्तयोर्वर्तुलगोलकञ्च लड्डूकवद्धिङ्गुलवस्त्रयोस्तत् ।

बद्ध्वापुनस्सूत्रमुखेनसम्यग् लोहस्य तापे निदधीत धीमान्
तथा यथानैति चलत्ववृत्तिं गतिङ्कपालैः कतिभिः सुरुध्य।
वेदप्रमाणाङ्गुलमुच्छ्रिते द्वे दृढेष्टके भूमितले निदध्यात्
लम्बेन पत्रेण समास्तृते च तयोर्ह्रजीषं ह्युपवेशयेत।
प्रज्वाल्यदीपस्य शलाकया तद्दरोत्थनान्द्या पिदधीत धीमान्
यन्त्रे सुशीते स्वयमेव नान्दीमुत्थाप्यगृह्णातु विशुद्धसूतम्
*नान्द्यावक्षसि मग्नं लग्नन्तस्मिन्नृजीषपात्रेऽपि
गोलकमध्ये नग्नं कञ्चुकसप्तकविनाभावे ॥ ६ ॥

हिङ्गुलसेपारा निकालनेकी अतिसुगमविधि-

जितने हिङ्गुलसे पारद निकालना हो वजनमें उतनाही निर्मलवस्त्र लेनाचाहिये। (यह आवश्यक नहींहै कि वस्त्र नवीन हीहो, पुराने कपड़ेसेभी कामचल सक्ताहै, पर स्वच्छ होनाचाहिये) एकसेर हंसपदी (बहुतनर्म जो हाथ लगानेसेही बिखरजाय) हिङ्गुलको नीबूके रसमें घोट और सुखाकर कुछ इकहरेकपड़ेके ऊपर पतले तौरसे बिछादे। १। उसकपड़ेको धीरेधीरे इसप्रकार सङ्कुचित करे कि जिससे हिङ्गुलकाचूर्ण इकट्ठा नहो जाय। जब हिंगुल वो कपड़ेका गोला बनजाय तब बाकी कपड़ेको भी उस गोलेकेऊपर लपेटदे ॥२॥ पश्चात् उसगोलेको तागे या सुतलीसे बांधदे जिससे अग्निलगनेपर खुल न जाय। उस गोलेको लोहेके तवेके ऊपर रखदे, और गोलेके चारोंतरफ तवेके ऊपर पांचचार

---

* नोट-रतिप्रवृत्तो युवापि सर्वंवस्त्रविमुक्तत्वान्नग्नः आनन्ददायिन्याः प्रियाया वक्षसि मग्नो बलवर्द्धनार्थन्दुग्धकटाह्यां लग्नश्च सन् सद्गुणान् सुतान् सूतइति समासोक्त्यलङ्कारोत्र ज्ञेयः।

ठिकरियां लगादे जिसमें गोला इधर उधर खसक नजाय ॥ ३ ॥ पश्चात् चौरसजमीन पर लम्बा चौड़ा कागज बिछाकर उसके ऊपर जमीनसे चारअंगुल ऊंची दो बड़ीईंट रखदे, इनईंटोंके ऊपर गोलावाले तवेको रखदे ॥ ४ ॥ बाद उसगोलेमें दियासलाई से अग्निलगादे, अथवा पांचचार सुलगेहुए कोयले रखदे, और धीरे २ पंखेसे हवा देताजाय अथवा मट्टीकातेल डालकर दियासलाई लगादे। जब समझे कि गोलेमें अग्निव्याप्त होगई और बुझनेकी शङ्का नहीं है, तब उसतवेको नांदसेढ़ांकदे नांदको ठिकरियोंके ऊपर इसप्रकार रखे कि जिसमें नांद जमीनसे आधे अंगुल ऊंची उठीरहे, जिससे बायु वो धूमका गमनागमन होतारहे, यदि वायुका सञ्चार नहीं होगा तो अग्नि बुझजायगी, यदि नांदको आधे अंगुलसे अधिक उठादेंगे तो पारद बाहर निकल जायगा। गोलेको तवेपर रखनेका यह अभिप्रायहै कि अग्निपाकर पारद तवेसे रुकारहे नीचे नहीं चलाजाय। तवेको चारअंगुल ऊंचीईंटों पर रखनेका यहअभिप्राय है कि पारद उड़कर नांदमें जालगे यदि जमीन पर तवारखदिया जातातो नांदकेआधेअंगुल वाले नीचेके अवकाशसे पारद निकलजाता। चारछःपहरकेबाद नांदको ऊपरसे छूकर देखले जब बिलकुल नांद ठंढी मालूमहोवे तब धीरेसे नांदको उठाकर नांदके भीतर लगेहुए पारेको कपड़ेसे पोंछले ॥५॥ जब सम्पूर्ण पारद नांदमें इकट्ठा होजाय तब उसको किसी मिट्टीके पात्रमें रखदे, और जलेहुए कपड़ेकेगोलेके ऊपर तथा तवेके ऊपर बिन्दुरूपसे जो पारद दीखपड़े उसको धीरे २ चतुराई केसाथ झारकर पात्रमें रखदे, यदि किसी कारणसे गोले

की अग्नि बुझजाय वो गोला कच्चा निकले तो उसगोलेको खोलने की आवश्यकता नहीं है, किन्तु उसी गोलेके ऊपर पांचसात लपेटासे कपड़ेको लपेटकर फिर पूर्ववत् रखकर अग्नि लगादे वो ढांकदे। कुछ पारद निकल आनेके बाद जो गोलेकी भस्म बच-गईहै उसको हाथसे मलकर मिट्टीके चौड़े पात्रमें रखकर पानी भरदे। जब भस्म पानीके अन्दर बैठजाय तब धीरे २ पानीको निकालता जाय और दूसरा पानी भरता जाय। इस प्रकार पांच सातबार धोनेसे जो तलभागमें पारद बचे उसकोभी निकालकर रखले। भस्मके संयोगसे पारद मलिन होजाताहै। अतः उस पारदको किसी स्वच्छ कपड़ेमें रखकर निचोड़ लेनेसे पारद स्वच्छ होजाताहै। इसीरीति से एकसेर हिङ्गुलसे ऽ– छटांककमसेर तक पारद निकलआता है। यदि हिङ्गुल कुछ कठिन होगा तो एकसेरहिङ्गुलसे तीनपाव पारद निकलेगा। इसविधिसे पारद निकालनेमें एकपैसा भी खर्च नहीं होता, घरकेफटे पुराने कपड़ोंसे ही कामचल जाताहै। परन्तु डमरूयन्त्रसे उड़ाया हुआ पारद अधिक गुणवाला होता है, क्योंकि अठारह संस्कारोंमेंसे एक ऊर्द्धपातनसंस्कारभी शास्त्रकारोंने पारदका बतलाया है डमरूयन्त्र विधिसे अथवा इसगोलक विधिसे निकाले हुए पारद को दोलायन्त्रद्वारा (दोलायन्त्रकी आकृति चित्रमें देखो) नीबू कारस आधपाव, सेंधानमक ऽ१, और गोमूत्र चारसेरमें (गोमूत्र नहीं होयतो पानीसे भी काम चलसक्ता है) दोपहर अवश्य स्वेदन करलेना चाहिये, क्योंकि विना स्वेदनकिये पारदका नपुंसकत्वदोष नहीं जाता॥ ६ ॥

हिङ्गुलोत्थपारदे मतभेदाः—

वदन्ति केचिद्भिषजो न सूतस्तथा गुणं यच्छति हिङ्गुलोत्थः।
यथेष्टकाद्यैःपरिशोधितोऽयं सिन्दूरपाकादिषु युज्यमानः॥१॥
यतःस काठिन्यगुरुत्वषाण्ड्याद् विलम्बते कृत्यविधौ स्वकीये।
रक्तेष्टकाद्यैःपरिशोधितस्तु तद्दोषसम्पर्कनिरस्यमानः ॥२॥
स्वस्थस्य रुग्णस्य नरस्य चापि यत्रापि कुत्रापि दशासु वैद्यैः।
प्रयुज्यमानःफलमात्मनीनं ददाति शीघ्रं मृदुलाघवाद्यैः॥३॥
वैद्याःपरेचिद्दरदोत्थसूतं जानन्त्यशुद्धेन समं यतस्तम्,
अशुद्धसूतेन सगन्धकेन सम्पद्यमानं दरदं प्रसूते ॥४॥
हेतोर्गुणाःकार्यगुणान् रभन्ते तत्सेवकाश्चापि फलं लभन्ते।
अतोऽस्य शुद्धिं विदधातु धीमानशुद्धसूतेन समां क्रियार्थम्॥
अन्येतु सूतं खलु हिंगुलोत्थं संशोधितं चापि समं विदन्ति।
येनोभयस्यापि मुनिप्रवीरैःसङ्ग्राहिताऽगादि रसक्रियायाम्॥
वयंतु काठिन्यगुरुत्वयोगं मन्यामहे नैव विनाप्रमाणम्।
षण्ढत्वदुष्टस्त्वपनोदनार्थं क्षाराम्लकस्वेदचमिमं वदामः ॥७॥
अशुद्धसूतोद्भवहिंगुलोत्थं जानन्त्यशुद्धं वत येपि केपि।
ते लेलिहानस्य न सूतदोषान्गन्धस्य माहात्म्यमुपस्पृशन्ति॥
येचापिसंशोधितहिंगुलोत्थौ सूतौसमत्वेन विदन्ति केचित्।
ते त्वष्टसंस्कारसमत्वबोधि वचो मुनीनां नच दृष्टवन्तः॥९॥
श्रीसूतराजःखलुहिंगुलोत्थो निर्दोषएवेति वदन्ति विज्ञाः।
संशेरते ये मुनिभाषितेर्थे कथं कुतर्कानतिशेरते ते॥१०॥
प्रमाणहीनान्समुपेक्षमाणो निरीक्षमाणोऽथ गुणं सुवैद्यः।
परिश्रमं चाल्पमपेक्षमाणो गृह्णातु सर्वत्र स हैङ्गुलं तम्॥११॥

स्वेदनाद्यष्टसँस्कारानन्तरेणापि पारदः।
हिंगुलोत्थो विशुद्धोऽयं प्रयोगे नैव दुष्यति ॥ १२ ॥
यद्वा जानन् स जानातु गुणं दोषं च कश्चन।
विना मानं कथं नाम श्रद्दध्याच्छ्यामसुन्दरः ॥१३॥

हिंगुलके पारदकेविषयमें मतभेद—

अर्थ—कितनेही वैद्योंका कहनाहै कि "रक्तेष्टकानिशाधूमसारोर्णाभस्मचूर्णकैः जम्बीरद्रवसंयुक्तैर्मुहुर्मर्द्यो दिनत्रयम् दिनैकं वापि सूतः स्यान्मर्दनान्निर्मलः परम्" इसविधिसे शुद्धकियाहुआ पारद जितना गुणकरताहै उतना हिंगुलसे निकालाहुआ पारा गुण नहीं करता, अर्थात् लालईंट वगैरहसे शोधेहुए पारदके बनाये हुए रससिन्दूर आदिरस जितने गुणकारी होतेहैं उतने हिंगुलोत्थपारद से तैयार किएहुए नहींहोते। क्योंकि शोधेहुए पारेकी अपेक्षा हिंगुलका पारा कठिन और भारी (सर्वशरीरमें जल्दी नहीं व्याप्त होनेवाला) तथा नपुंसक होताहै। इसालिये इसके सेवनसे शीघ्रफायदा नहीं होताहै। और लालईंट आदि पांचचीजोंमें नीबूके रसके साथ घोटकर शुद्धकियेहुए पारेमें वे दोष (गुरुत्व-काठिन्य नपुंसकत्व) नहीं होनेसे इसको निरोग अथवा रोगी मनुष्य अपनी आरोग्यावस्था या रोगावस्था आदि किसीभी हालतमें यदि सेवनकरें तो शीघ्रही सद्गुणोंको उत्पन्न करता है क्योंकि शोधेहुए पारेमें हिंगुलकेपारेकी अपेक्षा मृदुत्वगुण (शरीरको माफकत पड़नेवाला) और लाघवगुण (शरीरमें शीघ्रव्याप्तहोनेवाला) पुंस्त्वगुण (उग्रप्रभाव दिखानेवाला) होता है। १। २। ३॥ और दूसरेवैद्योंका मतहै कि—अशुद्धपारद औ

अशुद्धगन्धकके योगसे हिंगुल बनता है । फिर उसीसे निकलेहुए पारदमेंभी वे दोष ("नागोरङ्गोमलो वह्निः" इत्यादि तथा "अशुद्धगन्धःकुरुतेच कुष्ठं तापं भ्रमं पित्तरुजां तथैव रूपं सुखं वीर्यबलं निहन्ति तस्माद्विशुद्धो विनियोजनीयः" इत्यादि) अवश्य उपस्थित होंगे । क्योंकि कारणकेगुण कार्यमें अवश्य आयाकरतेहैं । (जब यह दशा स्थिरहै, तो उस (हिंगुलोत्थ) पारदकीभी अशुद्धपारदकेसमान जरूरशुद्धि करनी चाहिये, नहीं तो उसपारदका जो सेवन करेगा उससे उसके शरीरमें कुष्ठादि अनेक व्याधियां उत्पन्न होंगी)॥ ४ । ५ ॥ तीसरा यह भी मतहै कि कोई कहते हैं—हिङ्गुलोत्थपारद और शोधितपारद दोनोंही निर्दोष हैं । जब शास्त्रकारमहर्षियोंने अनेकरसोंमें दोनोंका प्रयोग किया है, तब किसको निर्दोष और सदोष कहाजाय ? ॥ ६ ॥ मेरी समझमें ये तीनोंही मत दुर्बल हैं। क्योंकि जिन्होंने हिंगुलोत्थपारदमें कठिनता और गुरुत्व दोष माने हैं, उनमें युक्ति अनुभव तथा शास्त्रप्रमाण नहीं होनेसे केवल कपोलकल्पित बातोंका आदर नहीं होसक्ता । रहा नपुंसकत्वदोष, उसके दूर करनेकेलिये नीबूका रस, गौमूत्र, लवणके योगसे दोलायन्त्रमें स्वेदन करना तो मैं भी मानता हूं ॥ ७ ॥

द्वितीयमतवालोंने जो कहाथा कि अशुद्धपारद और अशुद्धगन्धकसे हिंगुलबनताहै। ईसलिये हिंगुलका पाराभी अशुद्ध होताहै । इन बिचारोंने भी गन्धकके माहात्म्य (प्रभाव) को नहीं समझकर ऐसा लिखडालाहै। गन्धक वह प्रभावशाली वस्तुहै कि पारदके सम्पूर्णदोषोंको चाटजातीहै । यह युक्तिवाद

का परिष्कार नहीं चलाहै जो किसीने मुक्तिका कुछ लक्षणकिया, किसीने कुछाकिया और पराजय किसीनेभी अङ्गीकार नहीं किया। यहतो आयुर्वेदशास्त्रहै जिसके सत्याऽसत्यका निर्णय प्रत्यक्षप्रमाणसे होजाताहै । यदि वास्तवमें इनका कहना यह सत्यहोता कि—हिंगुलोत्थपारदमें अशुद्धपारदगन्धकके दोष हिंगुलद्वारा आजातेहैं तो इनकेमतसे हिंगुल भी (अशुद्धपारदके समान) महादूषित होनाचाहिये ! यदि यहभी स्वीकार कियाजायतो शास्त्रकारोंने "निम्बुरसैर्निम्बपत्ररसैर्वा याममात्रकम्" इत्यादिप्रमाणसे नीबूकेरसमें या नीमके पत्रोंकेरसमें एकपहर मात्र घोटनेसे हिंगुलकीशुद्धि क्योंमानीहै ? । और अस्मदादि सभी वैद्योंने हजारोंवार अनुभवकरके भी देखाहै कि हिंगुलकी उतनीमात्रशुद्धि करके "दरदं वत्सनाभंच मरिचं टङ्कणं कणा" इत्यादिविधिके अनुसार आनन्दभैरवादिरससे पूर्णफल देखा जाताहै, और विकार कुछ नहीं प्रतीतहोता। इससे तो प्रत्यक्ष सिद्धहोगया कि अशुद्धपारदके दोषोंको गन्धक चाटगया । अर्थात् हिंगुलमें पारदके दोष नहीं आसक्ते तो हिंगुलोत्थपारद भी अशुद्धपारदके समान नहीं सिद्ध होसक्ता ॥८॥ रहा तीसरामत जिसमें यह कहागयाहै कि हिंगुलोत्थपारद और शोधितपारद ये दोनोंसमानहैं इसमतके माननेवालोंनेभी मुनियोंके इसवचनको नहीं देखाहै कि—"अथवा हिंगुलोत्सूतं ग्राहयेत्तन्निगद्यते। जम्बीर निम्बुनीरेण मर्दिताद्धिङ्गुलोर्दिनम्" ऊर्द्ध्वपातनयन्त्रेण ग्राह्यो निर्मलोरसः। कञ्चुकैर्नागबंगाद्यैर्निर्मुक्तो रसकर्मणि। विना कर्माष्टकेनैव सूतोऽयं सर्वकर्मकृत्" अर्थात् जिसवैद्यको बहुत झंझटमें नहीं

पड़नाहोय वह हिंगुलसे पारद निकालले। उसकीविधि यहहै कि प्रथम जमीरीनीबूके रसमें हिंगुलको घोटकर शुद्धकरले। बाद उससे डमरूयन्त्रद्वारा पारदको निकालले। यहपारद बहुतानिर्मल, और "पर्पटी, पाटली, भेदी, द्रावी, मलकरी, तथा अन्धकारी, तथा ध्वांक्षीविज्ञेयाः सप्तकञ्चुकाः" इनसप्त कंचुक (मलाई) से रहित, तथा नागादिदोषोंसे भी निर्मुक्त होताहै। और यहीनहीं किन्तु इन आठसंस्कार (स्वेदन, मर्दन, मूर्च्छन, उत्थापन, पातन, बोधन, नियमन, संदीपन,) करनेपर जो गुण पारदमें आतेहैं सो हिंगुलोत्थपारदमें रहतेहैं और यहपारद सर्वचिकित्साकर्मके करनेवाला है। इसउदाहरणसे हिंगुलोत्थपारद शोधितपारदसे कहीं प्रभावशाली कहागयाहै। फिरकहिये पाठकवृन्द! हम इसशास्त्रको मानें कि दोनों पारदको समानकहनेवालोंकी कपोलकल्पित बातोंको? ॥९॥ हिंगुलोत्थपारद सर्वथा निर्दोषहै इसबातको बड़े २ विज्ञजन कहरहेहैं। तोभी जोलोक एकनाएक शङ्काही खड़ीकरतेहैं वे महाकुतर्कीहैं ॥१०॥ विनाप्रमाण बोलनेवालोंकी तरफ नहीं देखकर, और हिंगुलोत्थपारदमें बहुत गुणसमझकर, तथा स्वेदनादि अष्ट संस्कारकी अपेक्षा अल्पपरिश्रमसमझकर तथा स्वेदन मर्दनादि आठसंस्कारोंके विनाहीकिये हिंगुलोत्थपारदमें उतना गुणसमझकर बुद्धिमान् वैद्योंको हिंगुलोत्थपारद लेनाचाहिये। किसीभी प्रयोगमें यह दोषी नहीं ठहर सक्ता ॥११।१२॥ इतना समर्थनकरने परभी यदि कोई हठकेवश होकर हिंगुलोत्थपारदका आदर नहीं करे तो उसकीमरजी वह किसीमें दोषसमझे या किसीमें गुणसमझे! विनाप्रमाणकी बातोंमें श्यामसुन्दर श्रद्धा नहीं करसक्ता ॥१३॥

गन्धकप्राधान्यम्—

अशुद्धसूतोप्यविशुद्धगन्धः परस्परं द्वावतिमर्दयेत।
तां कज्जलीं कूपिकया पचेत स्याद्धिंगुलं तत्र गले विलग्नम् १
खट्वांगयन्त्रेण ततश्च सूतं समुद्धरेन्नो स विकारकारी।
क्षाराम्लवर्गेण कषायितश्चेदनेकयोगेषु नियोजितोऽपि॥२॥
तद्धिंगुलं चापि विमर्दितं चेन्निम्बूकनीरेण दिनैकमात्रम्।
अनेकयोगेषु नियोजितं च दूरे विकारोऽस्तु गुणौघकारि ३॥
अहो भवानीरजसोऽस्तिशक्तिःकावा कियोद्दोषहरीकुतस्त्या?
सुराऽसुराणां च नृणांमनोभिरचिन्त्यरूपा वचसामगम्या॥४॥
ययाऽखिलाःपारददोषसङ्घाः समूलघातं निहता विषाद्याः।
या चाशु मल्लालशिलाविषाणि मृत्युप्रदान्यप्यमृतीकरोति ५
योगेषु यत्राऽस्ति न गन्धयोगो न तत्र दृष्टो गुणगन्धयोगः।
सूतस्य सर्वार्तिहरस्य चापि देवासुराद्यैश्च नमस्कृतस्य॥६॥
चतुष्टयी सूतदशा मुनीन्द्रैरूरीकृता शुद्धिरशुद्धिरेवम्।
भस्मत्वरूपा च विबद्धभावो गन्धेन हीना सकलेव हेया॥७॥
यतस्त्वशुद्धः खलु पारदोऽयं कार्य्येषुकुत्रापि न योजनार्हः।
शुद्धोपि गन्धेन विना बिभर्ति न स्वोपयोगं चलवृत्तिवृत्तः
सिन्दूरपाकादिविधौ च गन्धो रुणाद्धि सूतं परितप्यमानम् ८॥
मृतःसमुज्जीवयति प्रसह्य रौद्रेणभावेन च संहरेत।
प्राणानसौ मन्दरुचिप्रदायी स्वकीयसंसेवनकार्यवृत्तौ॥९॥
बद्धोऽपि खेटत्वगतिं ददानः सदाशिवः पुण्यकृतामगम्यः।
माद्दक्षलोकाःकथमुत्सहन्ते तं संग्रहीतुं कलिदोषभाजः॥१०॥
सम्मूर्च्छितो यस्य तु योगतोऽयं तेजोदधानः खलु वैष्णवं तत्।

आवालवृद्धान्सकलान्मनुष्यानासन्नमृत्यूनपि जातमात्रान् ।
पशूँस्तिरश्चोऽप्यतिमन्दवीर्यान्सत्वप्रधानानपि लोकसङ्घान् ।
स्वस्थाँश्च रुग्णानपि सूतराजो नेवापकुर्वन्नुपकारकारी ॥१२॥
चन्द्रोदयाद्याः शतशः स्वकीया व्यक्तीर्दधानश्च यदीययोगात् ।
यावाँश्च सूते परिजारितो यस्तावान् गुणो मूर्च्छति सूतराजे १३
सहस्रवेधित्वमुखान्गुणाँश्चाऽऔषं समेनाऽस्यगुणेन योगात् ।
श्रीसूतराजेऽखिलशक्तिदं तं गन्धं कथं नाद्रियते नृलोकः १४॥
गान्धाः शतं सूतमृते मिलन्ति योगा न सूतस्य तु केवलस्य ।
अशुद्धसूतोद्भवरोगजातं निराचरीकर्त्ति तु गन्ध एव ॥१५॥
वेश्माऽस्यधूमः परिधूपयेद् यद्ब्रूमोऽतिकिं तत्प्रतिवेशिनोऽपि
पश्यन्ति वक्त्रं न विसूचिकादेस्तद्गन्धतः शुध्यति गन्धवाहः १६
एकोऽपि गन्धो यदि सेवितः स्यादनम्लसिन्धूद्भवभोजिनात्रा ।
नवीकरोत्यस्य शरीरमेनं विनीतभावैः प्रणमन्तु भव्याः ॥१७॥
वेदान्तनिष्णातधियो दिशन्तो विवर्त्तवादं पुरुषाद्वितीयात्,
मायामुपाश्रित्य तथापरेपि शक्तिं तदीयामुपकुर्वतेऽस्मात् १८
विनाप्रकृत्या पुरुषा विधातुं शुभाऽशुभं किञ्चन न क्षमन्ते ।
ख्यातेश्चतस्यांपुरुषान्यतायाः कैवल्यमेते दधतीतिसाङ्ख्याः १९
वैकुण्ठवास्तव्यहरिश्च लोकं पुष्णाति लक्ष्म्यैव कटाक्षितश्च ।
जिनेश्वराश्चापिदिशन्तिभव्यान् भव्यंस्वयं कार्मणकायभाजः २०
ब्रूमोऽतिकिं शुक्रवराकमेतद् विनारजः किं विदधाति सृष्टिम् ॥
तथा कथं गन्धकमन्तरेण सुवीत सूतो जनतोषमेषः ॥२१॥

गन्धककी प्रधानता—

अर्थ—सभी रसायन शास्त्रोंमें पारदकी प्रधानता लिखी हुई है परन्तु गन्धककी प्रधानता लिखनेके लिये किसीने आजतक

कलम नहीं उठाई, किन्तु सूत्ररूपमेंही लिखछोड़ा। भला यहभी कोई बात है ? कि ईश्वर की प्रधानता तो बड़ीउदारलेखनीसे लिखीजाय, और जिसके कृपाकटाक्षसे संसारचक्र अहर्निश घूमरहाहै और जिसके विनावलम्ब, ईश्वरभी अकिञ्चित्कर ही ठहरे, उसभगवती मायाकी प्रधानता ही नहीं ?। सुनिये पाठकवृन्द ? गन्धककी प्रधानता (अनुभूतकी हुई) इस प्रकारहै—

अशुद्धहीपारद और अशुद्धहीगन्धक (शुद्धकरने की कोई आवश्यकता नहीं है) दोनोंकी कज्जली करके सिन्दूररस विधिसे पकाले। शीशीके गलेपर हिंगुल बनाहुआ तैयार मिलेगा ॥ १ ॥ बाद डमरुयन्त्रसे उड़ाकर उससे पारा निकालले, उसको गोमूत्र, लवण, नींबूकेरसमें चारपहर दोलायन्त्रविधिसे स्वेदित करके किसीभी योगमें डाले तो वह पारद कुछ विकार नहीं करेगा प्रत्युत उत्तम गुणकारी होगा ॥ २ ॥ और शीशीके गलेसे जो हिंगुल मिलाहै, उसकोभी नींबूके रसमें एकदिन घोटकर " दरदं वत्सनाभं च मरिचं टङ्कणं कणा" इत्यादि शास्त्रोक्त आनन्दभैरवादि किसीरसमें क्योंन डाले, विकार तो दूररहा पूर्णगुणकारी ही होगा ॥ २ ॥ आहा ? कौन जानसक्ताहै पार्वतीरज (गन्धक) की शक्तिको कि वह क्याचीज है, और कितनेदोष दूरकरनेवालीहै, जहांपर देव असुर और मनुष्योंके मन वाणी भी नहीं पहुँचसकें प्रत्यक्षानुभव करना तो दूररहा ॥ ४ ॥ क्योंकि "नागो वङ्गो मलो वह्निश्चाञ्चल्यञ्च विषं गिरिः असह्याग्निर्महादोषा निसर्गात्पारदे स्थिताः ॥ व्रणं कुष्ठं तथा जाड्यं दाहं वीर्य

स्य नाशनम् मरणं जडतां स्फोटंकुर्वन्त्येते क्रमान्नृणाम्” अर्थात् पारदका नागदोष,व्रण (घाव) को पैदा करता है। रङ्गदोष कोढ़को, मलदोष जड़ताको, वह्निदोष दाहको, चाञ्चलदोष वीर्य्यनाशको, विषदोष मरणको, गिरिदोष जड़ताको, असह्याग्निदोष फोड़ेको उत्पन्न करते हैं। ये आठोंदोष उक्तप्रकारसे गन्धकके साथ पारदको घोंटकर हिंगुलबनानेसे जड़से नष्ट होजातेहैं। और संखिया, हरिताल, मैनशिल, वत्सनाभविष, जो तत्काल मनुष्योंके मारक हैं इनको गन्धककेसाथ पारदमें घोंटकर मल्लसिन्दूर, तालसिन्दूर, शिलासिन्दूर, विषसिन्दूर, बनजानेसे आसन्नमृत्यु प्राणियोंके तत्काल प्राण बचजाते हैं। और उनके मारकत्व दोष जाने कहां चलेजाते हैं॥ ५॥ और जो पारद सम्पूर्णरोगोंका नाश करनेवालाहै और जिसकी देव, असुर, मुनि सभी स्तुति करते हैं। उसपारदका योगभी विनागन्धकके औषधियोंमें कुछकाम नहीं करसक्ता है। इसीलिये शास्त्रकार जहां पारदका औषधियोंमें प्रयोग करते हैं वहां गन्धककेसाथ पारदकी कज्जली करकेही प्रयोग करते हैं, केवल पारदको किसी औषधीमें नहीं डालते ॥ ६ ॥ गन्धककेविना पारदकी चार अवस्थामहर्षियोंने मानीहैं कि अशुद्धपारद, शुद्धपारद, मृतपारद, और बद्धपारद, परन्तु येचारों दशा विनागन्धकके त्याज्यप्राय हैं॥ ७॥ इनचारों अवस्थाओंके त्याज्यत्व होनेमें यह युक्ति है कि अशुद्धपारदतो “नागो रङ्गो मलो वह्निः” इत्यादि अष्टदोषाक्रान्त होनेसे किसीऔषधमें डालनेके कामकाही नहीं है। रहा शुद्धपारद वहभी विनागन्धकके किसीयोगमें डालने योग्य

नहीं है, क्योंकि उसकी चञ्चलगतिहै, अर्थात् विना गन्धकके साथकज्जलीकिये यदि उसको किसीयोगमें डालदियाजाय तो वहपारद अवश्य शरीरको फोड़कर निकलेगा । और गन्धकके साथ पारदकी कज्जलीकरके दवामें डालनेसे गन्धक उसकी चञ्च-लताको दूर करदेतीहै । इसलिये उससे नुकसान कुछभी नहीं होता प्रत्युत वह परमगुणकारी होताहै। और वैद्यलोग शीशी में जब सिन्दूररस बनातेहैं और आठआठदिनकी अग्नि देते हैं, तब यह गन्धककीही सामर्थ्यहै जो अग्निसेपरितप्तपारद को उड़ने नहीं देती है। लोकमें भी कहावत चलीआतीहै कि "योनिमें बिन्द और अग्निमें पारा जो रोके सो गुरु हमारा" इस से सिद्ध हुआ कि यह दूसरी पारदकीदशाभी विनागन्धकके त्याज्य है ॥ ८ ॥ रही पारदकी भस्मरूपा तीसरी अवस्था, वह यद्यपि "अमरीकरोति हि मृतः" इत्यादिन्यायसे मनुष्योंको जिला-नेवालीहै तथापि "मारितो रुद्ररूपी स्यात्" इत्यादि न्यायसे भस्म कच्ची रहजानेसे, या अधिकमात्रासेवन करनेसे, अथवा पथ्य नहीं पलनेसे, प्राणोंका संहारभी कर देतीहै, इसीलिये पारद भस्मसेवन करनेमें मनुष्योंकी बहुत कमप्रवृत्ति होतीहै। इस से सिद्ध हुआ कि यह तीसरी भस्मरूपा पारदकीअवस्थाभी हेयप्राय है ॥ ९ ॥ रही बद्धरूपा चतुर्थदशा, वह यद्यपि "बद्धः खेचरतांधत्ते" "बद्धःसाक्षात्सदाशिवः" इनप्रमाणोंसे आकाशगामिनी विद्या देनेवालीहै, और ब्रह्मरूपाभीहै तथापि "यतो वाचो निव-र्तन्ते अप्राप्य मनसासह " इत्यादि श्रुतिप्रमाणोंसे वह बड़े बड़ेपुण्यशालीमहर्षियोंकोभी जब अगम्यरूपाहै तब मन्दबुद्धि

अल्पायुष्कत्वआदि कलियुगके दोषोंको धारणकरनेवाले मेरे जैसेसाधारणमनुष्य उसचतुर्थदशाके ग्रहणकरनेकेलिये कैसे उत्साहित होसक्तेहैं ? सबका सारांश यहहुआ कि पारद की उक्तचारोंअवस्था सर्वजनहितार्थ नहीं होसक्ती ॥ १० ॥

इसप्रकार गन्धकयोगकेविना पारदकी चारोंअवस्था सहितयुक्तिके त्याज्य कहीगई। अब गन्धकके योगसे जो पारदकी पांचवीदशा (मूर्छितरूपा-चन्द्रोदय, सिन्दूररस, मल्लासिन्दूर, विषसिन्दूर आदि हजारोंप्रकारकी) हैं । उनकीबात सुनिये, "मूर्छितस्तु जनार्द्दनः" इसशास्त्रसिद्धान्तसे चन्द्रोदयादि मूर्छित पारदको विष्णुस्वरूप मानाहै । तात्पर्य्य यह है कि ब्रह्माजीका कर्त्तव्यतो उत्पादनमात्रहै, और रुद्रभगवान्का संहार मात्र कर्त्तव्य है। और निर्गुणब्रह्म (सदाशिव) की तो कथाही क्याहै, जो मनवचनकी प्राप्यता और समस्तकर्त्तव्योंसे भी अतीत होकर बैठेहैं । जैसा श्रुतिमें लिखाहै कि "यतोवाचो निवर्त्तन्ते अप्राप्य मनसा सह । अब रहे उक्तभगवान् जनार्द्दन (मायाशवलित विष्णुदेवस्वामी) वही पिपीलिकासे लेकर मनुष्य देवादि समस्तब्रह्माण्डका पालनात्मककार्य्य करते हैं। वैसेही गन्धकसेमूर्छित चन्द्रोदयआदिरस बाल, वृद्ध आसन्न मृत्यु, उत्पन्नमात्र, मनुष्य तथा पशु, पक्षी, दुर्बल, बलवान्, रोगी, नीरोग, सम्पूर्णप्राणियोंका किसीहालतमेंभी अपकार नहीं करके महाउपकार कररहे हैं ॥ ११-१२ ॥ और जैसे मायाके योगसे विष्णुभगवान् मत्स्य, कच्छप, वराह, आदि हजारों अवतारोंको धारण करतेहैं । तैसेही पारदभी गन्धकके

योगसे चन्द्रोदय, विषचन्द्रोदय, आदि हज़ारों स्वरूपोंको धारण करताहै। और यही नहीं किन्तु पारदमें जितना अधिकगन्धक जारण कियाजाय उतनाही उसमें अधिकगुण बढ़जाता है। जैसाकि शास्त्रोंमें लिखा है–"तुल्ये तु गन्धके जीर्णे शुद्धाच्छतगुणो रसः,द्विगुणे गन्धके जीर्णे सर्वथा सर्वकुष्ठहा,त्रिगुणे गन्धके जीर्णे सर्वव्याधिविनाशनः, जीर्णे चतुर्गुणे तत्र वलीपलितनाशनः, पञ्चमे गन्धके जीर्णे क्षयरोगहरो मतः, षड्गुणे गन्धके जीर्णे कामिनीदर्पनाशनः" इत्यादि इत्यादि. ॥ १३ ॥ और सहस्रगुणगन्धकजारण करनेसे पारद सहस्रवेधी (एकतोलापारद हज़ारतोले तामेंको सुवर्ण करनेवाला) होताहै जैसे कि "जीर्णे शतगुणे गन्धे शतवेधी भवेद्रसः, सहस्रगुणिते जीर्णे सहस्रांशेन वेधयेत्" इत्यादि गुण, जब गन्धकका सुनाजाता है तब कहिये पारदमें अखिलशक्तिदेनेवालीगन्धकका कौन आदर नहीं करेगा ? ॥ १४ ॥ और पारदकेविनाभी केवलगन्धक सेवनके सैकड़ोंप्रयोग शास्त्रोंमें मिलतेहैं परन्तु विनागन्धकके पारदसेवनका एकभीयोग कहींभी नहींमिलता। कहांतक कहें अशुद्धपारद सेवनकरनेसे शरीरमें जितनेरोग उत्पन्न होतेहैं वे भी गन्धकसेवनसेही नष्ट होतेहैं ॥ १५ ॥ और यही नहीं गन्धकका यहांतक प्राधान्यहै कि जिसघरमें गन्धककी धूनी दीजाय उसके पड़ोसी लोगोंकोभी हैजा (कालेरा) भूतपिशाचादिजन्यपीड़ा असर नहींकरसक्ती, क्योंकि गन्धकके धूमकीगन्धसे वायु शुद्ध होजातीहै। परन्तु पाठकलोगोंको यह स्मरण रहे कि गन्धकका धूम गलमें घुसजानेसे श्वांसाका

सादि अनेकव्याधियां उत्पन्न होजाती हैं इसलिये जिसघरकी वायु शुद्धकरनी हो, या भूत पिशाचादिकी बाधा दूरकरनी हो उस घरमें गन्धककीधूनी देकर सबआदमी बाहर निकलजांय और मकानकेकिवाड़ बन्दकरदें, जब धूम स्वयंशान्त होजाय तब मनुष्य उसघरमें प्रवेशकरें ॥ १६ ॥ यदि खाली गन्धक का शहदके साथ कोईमनुष्य सेवनकरे और नोन खटाई नहीं खाय तो उसकाशरीर नवीनहोजाताहै। इसलिये भावुकगण! इस विलक्षणप्रभावशाली गन्धकका सब मिलकर बड़ेप्रेम से सेवन करो॥ १७॥ वेदान्ताचार्य्योंके मतमेंभी विनामायाके केवलब्रह्मका विवर्त सिद्ध नहींहोता, और शक्तिवादियोंके मतमें भी विनाशक्तिके ईश्वर जगत्‌काकर्ता नहीं ठहरता १८ और साङ्ख्याचार्य्योंके मतमेंभी विनाप्रकृतिके पुरुष, शुभाशुभकार्य्य कुछभी नहीं करसक्ते किन्तु प्रकृतिके सम्बन्ध सेही उन्होंमें पुण्यपापकर्तृत्वादि व्यवहार होता है, और प्रकृति में पुरुषभेदज्ञान होनेहीसे पुरुष, कैवल्य (मोक्ष) को प्राप्त होता है ॥ १९ ॥ तथा वैकुण्ठनाथ विष्णुभगवान्‌भी लक्ष्मीदेवी के कृपाकटाक्षका अवलम्बन करकेही संसारका पालन करते हैं। और जैनसिद्धान्तानुसार तीर्थङ्करदेवभी भव्यजनोंको उसी हालतमें धर्म्मोपदेश करतेहैं जब कि वे कार्मणशरीर (पौद्गलिकप्रारब्धकर्म्मरूपी सूक्ष्मशरीर) से युक्त होतेहैं अर्थात् सिद्धावस्थामें वेभी कुछ करनेको समर्थ नहीं होसक्ते, इसी वास्ते जैनधर्म्मके धुरन्धराचार्य्योंने "णमो अरिहन्ताणं णमो सिद्धाणं" इत्यादि णमोकारमन्त्रमें अशरीरी सिद्धभगवान्‌को प्रथम नम-

स्कार नहींकरके, शरीरधारी अरिहन्तदेवकोही नमस्कार किया है ॥ २० ॥ अधिक क्या कहें देखिये यह प्रत्यक्षसिद्धदृष्टान्त है कि जब हमलोगोंकाशुक्र स्त्रीकेशोणितविना सन्तान पैदा नहीं करसक्ता तब गन्धककेविना पारद जीवोंका किस प्रकार कल्याण करसक्ता है ? । इससे यह सिद्ध हुआ कि जैसे पारदकी प्रधानता लोगोंकेकल्यणार्थ महर्षिगणोंने लिखीहै तैसेही गन्धककी प्रधानताभी युक्ति सिद्ध है। तथाच साङ्ख्याचार्य वाचस्पतिमिश्रः-"पुरुषस्य दर्शनार्थं कैवल्यार्थं तथा प्रधानस्य ॥ पङ्ग्वन्धवदुभयोरपि संयोगस्तत्कृतः सर्गः" जैनाचार्य्योऽक-लङ्कदेवोऽपि—संयोगमेवेह वदन्ति तज्ज्ञाः नह्येकचक्रेण रथः प्रयाति। अन्धश्च पङ्गुश्च वने प्रविष्टौ तौ सम्प्रयुक्तौ नगरे प्रविष्टौ,, यहांपर यहशङ्का होसक्ती है कि पारदप्रकरणमें गन्धककी प्रधानता क्यों लिखी गयी ? इसका उत्तर यह है कि जैसे ब्रह्मकी माया शक्ति, और विष्णुकी लक्ष्मीदेवी, शिवजीकी पार्वती भगवती उनको छोड़कर दूरनहीं रहसक्ती तैसेही गन्धकभी पारदसे वियुक्तहोना नहीं चाहती । और उनहीकी तरह पारदभी एका की रहकर आदरणीय नहीं होसक्ता। जब यह दशा है तो मैंभी पारदप्रकरणसे गन्धकको वियुक्तकरना नहीं चाहता॥ २१ ॥

गन्धकभेदाः—

लोणीयश्चाम्लसारश्च गन्धको द्विविधो मतः ।
उत्तरस्त्रिविधो दृष्टः प्रशस्तो रसकर्म्मणि ॥ १ ॥
रक्तवर्णः परं श्रेष्ठः शुकपुच्छस्ततोऽवरः
स्निग्धपीताम्लसारस्तु ताभ्यामल्पगुणो मतः ॥ २ ॥

लोणीयस्त्याज्य एव स्यात् सर्वस्मिन् रसकर्माणि
किन्तु पामादिलेपार्थं योजनीयः क्वचित्क्वचित् ॥ ३ ॥

गन्धकके भेद—

अर्थ—गन्धक दोप्रकारका होताहै, एक लोणिया और दूसरा आमलासार। आमलासारके तीन भेदहैं, एकलाल (तोताकीचौंचकेसमान) इसको शास्त्रकार "शुकतुण्ड" कहते हैं। इसके गुणोंकी अपारमहिमा है। यह धातुवेधक (सुवर्णसिद्धिकरनेवाली) है और शरीरके सर्वरोगोंको दूरकरके दीर्घायुः तथा अतिवलिष्ठ करनेवालीहै मैंने इसको रंगून आदि अनेक शहरोंमें खोजीथी परन्तु यह सौरुपया सेरकोभी नहीं मिली। लोकमें कहावतहै कि "भाया रंगे सो काया रंगे" अर्थात् जो वस्तु सुवर्णादिसिद्धिकरे वोही शरीरको दिव्य बनावे। और दूसरी सूआपखी (तोताकी पूछकेरंगकी समान हरित वर्णवाली) होतीहै। यह उनती दुर्लभ नहींहै परन्तु ढूंढनेसे कहीं २ मिलजाती है इसगन्धको यदि पारदमें जारित कीजाय तो चन्द्रोदयादि सभीरस बहुतउग्रवीर्य बनें। और तीसरी आमलासार गन्धक बहुत चिकनी, चमकदार, पीलेवर्णकी, और जिसमें कुछ २ हरितवर्णकी झलक होतीहै इसीको आजकल सभी वैद्य लिया करते हैं, और यह सर्वत्र सुलभहै। यहगन्धक यद्यपि "शुकतुण्ड" और "शुकपुच्छ" से कमगुणवालीहै तथापि चन्द्रोदयादिसभीरस काष्ठऔषधियोंसे कहीं बढ़कर गुणकारी होते हैं ।१।२। और लोणिया गन्धकतो किसीभी रसके उपयोगी नहीं है किन्तु जहांपर आमलासारगन्धक नहीं हो वहांपर खाज खुजार आदि

रोगोंको नष्टकरनेकेलिये लेपमें ली जासकती है। किसी किसी आचार्यकेमतसे कालीगन्धकभी होतीहै उसके गुणतो बहुत हैं परन्तु मिलती नहींहै। एक दूकानदारने मुझसे कहा कि लालगन्धक आपको मैं देसकता हूँ परन्तु १०) रुपयासेरके भाव दूँगा। मैंनेकहा कि दीजिये दीजिये मैं २०) रुपयासेरमेंभी खरीद सक्ताहूँ। तब उसने बहुतलाल नेत्रप्रसादजनक दिखाई। उसको मैंने अग्निपर रखा तो वह न जले न धूँआदे, वह लालकसीस थी मैंने कहा मैं इसको।) सेरभी नहीं लेसकता।

गन्धकशुद्धेरावश्यकता—

करोत्यशुद्धः खलु गन्धकोऽयं तापं भ्रमं कुष्ठरुजामवश्यम्।
हन्याच्च रूपं बलवीर्यमोजो बुधैरतोऽसौ परिशोधनीयः॥१॥

गन्धकशुद्धिकी आवश्यकता—

अशुद्धगन्धकके सेवनकरनेसे या किसीयोगमें डालनेसे ताप, भ्रम, (मस्तकघूमना चक्कर आना) कोढ़ आदि अनेकरोग उत्पन्न होजाते हैं। और शरीरकी कान्ति, ताकत, शुक्र, उत्साह, नष्ट होतेहैं, इसलिये गन्धककी शुद्धि अवश्य करनी चाहिये॥१॥

गन्धकशुद्धेः प्रथमः प्रकारः—

मृन्नान्दिकाया भृततक्रकायाः प्रत्यग्रवस्त्रेण मुखं पिधाय।
बद्ध्वा च सूत्रैर्दृढमिष्टकाभी रुद्धाथ नान्द्या गतिमत्र यन्त्रे॥१॥
निपातनीयः खलु गन्धकःस्याद् द्रुतःकटाह्यां मृदुवह्नियोगैः
एकेन संहस्तितहस्तकेन परेण दर्व्या परिलेखनीयः॥२॥
वस्त्रे स्रुतस्त्वेष च चालनीयो घनीभवेत्तक्रनिमज्जनेन।
एवं विधानैःपरिशोधनीयस्त्रिः पञ्चकृत्वोप्युत सप्तकृत्वः॥३॥
तप्ताम्बुनिर्धौतविशुष्कपिष्टो लीढः स योगैरुत केवलोऽपि।

कालं कियन्तं न शरीररोगं शिनष्टि कश्चिद् विशिनष्टि योगम्॥
चलत्कुचश्रोणिकरोरुकाभिर्गायन्तिकाभिर्वनिताभिराभिः।
निर्मथ्यमाने खलु तक्रराजे गन्धस्य शुद्धिं कुरु वैद्यराज !॥५॥
आघातजन्या गुणसन्ततिःस्यात्तक्रे तथा दुग्धसिताम्बुपेये।
श्रीसूतराजेप्युत योगराजे पलङ्कषे यूनि च मल्लयुद्धे ॥६॥

गन्धकशुद्धिका पहला प्रकार—

लोहेकी कड़ाहीमें ऽ।भर घृतको तपाकर उसमें ऽ१ आमलासार गन्धकके चूर्णको डालकर मन्दी २ आँचदे । जब संपूर्ण गन्धकका चूर्ण घीमें घुलजाय तब एक मट्टीके पात्रमें छाछ (मट्ठा) दोसेर भरदे, और उसीपात्रके ऊपर बारीक गीला नवीन कपड़ा ढांककर मजबूत बांधदे । उस कपड़ेके ऊपर कड़ाहीमें टिलघी हुई गन्धकको एकआदमी तो कड़ाहीके कुन्दे (कन्ने) पकड़कर डालताजाय और दूसराआदमी लोहेकी कलछीसे गन्धकको सूँतसूँतकर कपड़ेपर डालताजाय और गन्धकको चलाचलाकर कपड़ेमें छानताजाय । जब सम्पूर्णगन्धक कपड़ेसे निकलकर छाछमें पहुंचजाय तब कपड़ेको खोलकर पात्रकेपेंदेमें जमेहुये गन्धककेढिप्पको निकालले, और छाछको दूसरेपात्रमें रखछोड़े इस प्रकारसे तीनबार या पांचबार या सातबार जहांतक शोध-सके शोधे । यद्यपि गन्धककेदोषतो एकबारशुद्धिसेही नष्ट होजातेहैं, तथापि "शुद्धस्य शोधनं गुणाधिक्याय" इसन्या-यसे बार बार शुद्धि गुणवृद्धिके लिये कीजाती है ॥ १ ॥२ ॥ ॥ ३॥ जब गन्धक शुद्ध होजाय तब इसको गरमपानीमें धोकर और सुखाकर दो तीन दिन तक नीबूके रसमें वो गुलाबजलमें वो अन्य

औषधी जो अपनेको इष्टहो, उसके कषायमें घोटकर सुखाले। इस परमविशुद्धगन्धकको यदि शहदकेसाथ कुछकालतक चाटे तो मन्दाग्नि आदि अनेकरोग नष्ट हों। और इसको जिसयोगमें डाले वह बहुतगुणकारी हो ॥ ४ ॥ इसगन्धकको जिस छाछमें शोधे उसछाछके बनानेकी यहविधि है कि—तीनचार स्त्रियां खूबजोरसे दहीको बिलोवें। बिलोतेसमय जिनके कुच, नितम्ब आदि सर्वअङ्ग खूब हिलते रहें। जैसा कि आजकल गामोंमे ताकतदार जमीदारिन गूजरी अहीरी बिलोया करती हैं। तात्पर्य्य यह है कि छाछमें जितनेघमरके अधिकलगेंगे, उतनाहीं उसमें गुण बढ़ेगा। इसप्रकार समाघातित तक्र (छाछ-मट्ठा) के शास्त्रकारोंनेभी बहुतगुण मानें हैं। जैसाकि-"न तक्रसेवी व्यथते कदाचिन्न तक्रदग्धाः प्रभवन्ति रोगाः। यथा सुराणाममृतं सुखाय तथा नराणां भुवि तक्रमाहुः"। अर्थात् उक्तछाछका जोमनुष्य सेवन करते रहतेहैं उनके शरीरमें कभी रोगही नहीं होता है। देवताओंको आनन्द देनेवाला जैसा अमृत है, तैसाही इसपृथिवीपर मनुष्योंके लिये अमृतरूप छाछ है। पाठक वृन्द! ये कहेहुए छाछके सर्वगुण आघात (घमरके) सेही जन्य हैं। यदि दहीमें पानी मिलाकर कोई सेवनकरे तो वे गुण प्राप्त नहीं होसक्ते। ऐसे २ बहुत उदाहरण हैं, जिनमें आघातसेही गुणवृद्धि होती है। जैसे कि दूधमें पानी और मिश्री मिलाकर पीनेसे उतना गुण प्रतीत नहीं होगा, जितना कि लहस्सी-से, अर्थात् ऽ॥ सेर दूध ऽ॥ सेर पानी ऽ—भर मिश्री या खांड़ इन तीनों चीजोंको मिलाकर लम्बीधारसे दो लोटाओंमे सौ बार

अदल बदल करके लहसी बनाकर पीवे तो सर्वदाह शान्त हो जाय, पेशाब खुलकर हो, मूत्राघात (चिनग आदि) रोग नष्ट होजाते हैं । और योगराजगूगलमेंभी लक्षाघात (लाखचोट) देनेसे उसके कहीं गुण बढजाते हैं । और पारदप्रकरणमें तो शास्त्रकारोंने पदे पदे लिखा है कि-"मर्दनाख्यं हि यत्कर्मतत्सूते गुणकृद्भवेत्" । अर्थात् पारदको जितना अधिक घोटा जाय उतनागुण उसमें अधिक बढजाता है । और बराबरके जोड़ियोंके साथ कुस्ती लड़नेसे चोटलगनेमें पहलवानमें पहले से कहीं बल बढ़जाता है । । ५ । ६ ।

गन्धकशुद्धेर्द्वितीयः प्रकारः—

रसायनार्थी परिशोधयेत गन्धं विधानैरनुवक्ष्यमाणैः ।
रसेन पूर्णाः परिपक्ववीर्य्या वर्णेन कृष्णा मसृणप्रकाशाः॥१॥
भल्लातकास्तैलविधौ प्रशस्तास्तत्तैलकृष्टिं च चिकीर्षुरार्य्यः ।
नदीरजःपूरितलोहनालिपातालयन्त्रे निहितात्तु तैल्यात्॥२॥
कूप्यां भृतादाशु परिस्रुतं स्यात्तैलं प्रयासेन विनैव सर्वम् ।
तैलेन तैलेन सुभङ्गमज्ज्ञा वस्त्रेण वा रक्षितसर्वकायः॥ ३॥
भल्लातकाँल्लोहजखल्वके च संकुट्य कूप्यां भरतु प्रयत्नात् ।
तत्तैलसम्पर्कितकायमध्ये भवन्ति कण्ड्वादिविकारजाताः॥४॥
तच्छान्तिकामः परिमर्दयेत सुभङ्गमज्जां तिलकल्कमेतौ ।
खादेद्दिनान्याशु च पञ्चषाणि जाता विकाराश्च शमं व्रजन्ति॥५॥
कूपीभवेद् व्यात्तमुखी यदा तु काचिद्विपन्नाभिभवेत्तदा तु ।
कटाहिकायां मृदुवह्नियोगैर्गन्धं सुभल्लातकतैललीनम् ॥६॥

नोट—१ तैल्य-तिलसे निकालाहुआ । २ सुभङ्गमज्जा—नारियलकी गिरी ।

[2]वराकषाये शुकपुच्छमेनं रसे गुडूच्या उत वापयेत ।
उक्तप्रकारेण विशुद्धगन्धं तप्ताम्बुनि क्षालितशुष्कपिष्टम् ७
[3]यष्ट्याः कषायेण दिनानि पञ्च पाषाणखल्वे खलु भावयेत ।
तत्तद्विकारानुगुणान् पदार्थान् समीक्ष्य बुद्धया परिशोधयेत ८
कोष्ठस्य शुद्ध्या अथ गालयेत जैपालतैले शुकपुच्छगन्धम् ।
ऐरण्डतैलेऽप्युत वापयेत चारग्वधोत्थेऽम्बुनि [1]कार्ष्णवीजे॥९॥
कफार्त्तिनाशाय [4]कलिद्रुमास्थितैले कषायेऽथ च शोधयेत ।
वातोत्थरोगे त्वथ गालयेत तैलेऽश्वगन्धाम्बुनि वापयेत॥१०॥
दाहार्त्तिनाशाय गवां घृते तु [5]शुकेष्टवीजाम्बुनि शोधयेत ।
एवंप्रकाराः परिकल्पनीयाः शतं सहस्रं [6]वलिशोधनस्य॥११॥

गन्धकशुद्धिका दूसरा प्रकार

जिसमनुष्यको गन्धकरसायन सेवनकरनाहोय वह इस प्रकार गन्धकका शोधनकरे । जो भिलावां कालेवर्णके, रसभरे, बहुतचिकने, मोटे मोटे होंय, उनकातेल बहुतअच्छा निकलता है । उसकीरीति यहहै कि यदि शीशीकामुख सकरा होयतो भिलावोंको लोहके खरलमेंकूटकर इतनेछोटेटुकड़े करले जिसमें शीशीमें भरसकें । उसशीशीमें उनभिलावों के टुकड़ोंको चिमटासे उठाउठाकर भरे हाथसे छूवेनहीं, नहीं तो हाथमें खुजार और शोथ होजांयगे । उसशीशीके मुखमें लोहके तारोंकी डाट भरकर बालुकागर्भपातालयन्त्रके द्वारा बड़ीआसानीकेसाथ तेल निकालले । परन्तु जिससमय

---

१ कार्ष्णवीज—कालेदानेका क्वाथ । २ वरा—त्रिफला । ३ यष्टि—मुलहठी । ४ कलिद्रुमास्थि—बहेडाकी गुठलीकी मींगी । ५ शुकेष्टवीजाम्बु—अनारदानेका रस । ६ वलि गन्धक ।

भिलावोंको कूटे तब हाथ पैरोंके तिलकातेल और नारियलका तेल चुपड़ले, तथा हाथोंपर कपड़ा बांधकर सबशरीरकोभी कपड़ेसे ढांककर रक्षित करले, जिस्से भिलावेंके तेलका कहीं छींटा न पड़जाय, नहींतो शरीरमें खुजली, फलक (फपोला) शोथ आदि अनेकविकार उत्पन्न होजांयगे ॥

भूलसे यदि भिलावोंका तैल लगजाय और उससे खुजली, सूजन होजायतो तिल और नारियलकी गिरीको पानीमें खूब घीसकर शरीरपर मलतारहे, और उनदोनों चीजोंको आधपाव छटांक रोज खायाभी करें, इसप्रकार पांच छःदिन करनेसे सर्वविकार शान्त होजायंगे ॥ १ । २ । ३ । ४ । ५ ॥ यदि शीशी चौड़मुखकी होय, जिसमें साबुत भिलावें घुससकें, जिसमें भिलावोंको कूटनेकी नौवतही नहीं आवे तब तो औरभी अच्छा । तेलचुपड़ना शरीरको रक्षितकरना यहसब झंझट करनी ही नहीं पड़े। फिर हाथोंके तेल चुपड़कर उन भिलावेंके आध पाव तेलमें आधसेर आमलासार गन्धक (सुआपखी मिलजाय तो औरभी उत्तम) के चूर्णको डालकर, कढाईमें रखकर ऐसी मन्दी आंचदे, जिसमें गन्धकतो जलने नहीं पावे, और टिलघकर तेल और गन्धक एकहोजांय। बाद उसकढ़ाईमें त्रिफलाका काथ अथवा गुरुचका स्वरस डालकर कलछुलीसे चलावे। जब गन्धक ठंढी पड़कर जमजाय तब भिलावोंका तेल दूसरा डालकर उक्तविधिसे दो वार शोधन और करे। यदि तीनवार शोधन नहीं होसके तो एकवार तो अवश्यही करे।

इसप्रकार शुद्धि करनेका तात्पर्य्य यह है कि अपनेको

गन्धकरसायन बनानाहै तो गन्धकका शोधनभी रसायन पदार्थोंसेही होनाचाहिये। चरकाचार्य्य आदि महर्षिओंने भिलावे और त्रिफला तथा गुडूचीको परमरसायन माना है, और भल्ला-तकरसायन, त्रिफलारसायन आदि अनेकप्रयोग चिकित्सास्थान में लिखेहैं, उसके अनुसार औरभी जोपदार्थ तेल निकालने लायकहो उसके तेलमें गन्धकको गलावे, और काथ या स्वरसके योग्य पदार्थोंके रसमें ठंढी करे । जब गन्धकशुद्धि होचुके तब गन्धकको गरमपानीसे धोकर और सुखाकर मुलहठीके काथमें पांचचारदिनतक घोटकर तथा सुखाकर रख छोड़े ॥ ६ ॥ १ ॥ ८ ॥ कोष्ठशुद्धिके लिये जमालगोटेके तेलमें गन्ध-कको गलाकर अथवा रेंड़ीके तेलमें गलाकर अमलतासके गूदेके रसमें अथवा कालेदानेके काथमें ठंढी करे । गुदेकेरस निका-लनेकी यहविधिहै कि—अमलतासकी फलियोंको कूटकर पानी में डालदे । बाद दोतीनघंटेतक लोहेकी कड़ाहीमें रखकर आंचदे, शीतल होजानेपर काथको कपड़ेमें छानले । कालादाना सर्वत्र मिलताहै जिसको वैद्यलोग जुलाबके काममें लियाकरते हैं। इसीप्रकार और जो कोष्ठशुद्धिकरनेवाले पदार्थ हैं, उनके तेलमें गन्धकको गलावे और रसमें ठंढी करे । और जितनी बार गन्धककी शुद्धि पूर्वोक्तचीजोंमें करे उतनाहीं अच्छा है, नहीं तो एकबार तो अवश्यकरे॥ ९ ॥ कफके प्रकोपको नष्ट करनेके लिए बहेड़ेकी मीगी (गिरी) के तेलमें गन्धकको गलावे और उसीकेकाथमें ठंढी करे। वातव्याधिकेलिये तिलके तेलमें (अथवा रेंडीके तेलमें) गन्धकको गलावे और असगन्धके काथमें ठंढी करे

॥ १० ॥ दाह रोगमें गौके घृतमें गन्धकको गलावे और अनारदानेके रसमें ठंढी करे । इसीप्रकार और तत्तद्दोषनाशक औषधिओंके गुण देखकर हजारों प्रकारसे गन्धककीशुद्धि करसक्तेहैं । जितनीगन्धक अपनेको शुद्धकरनीहो उससे चतुर्थभाग तेलआदिस्नेहपदार्थ लेनाचाहिये, और रस गन्धकसे दूना लेनाचाहिये । और जमालगोटे वगैरह जिनपदार्थोंका तेल निकालनाहो उनका "बालुकागर्भपातालयन्त्र अथवा "पातालयन्त्र" से निकालले । इनयन्त्रोंकी विधि सहित चित्रोंके इसी रसायनसार प्रथमभागमें लिखचुका हूँ ॥ ११ ॥

गन्धकरसायनम्—

स्तन्यंगवां त्वङ्मरिचं दलैलापथ्यागुडूच्यक्षकधात्रिकाश्च ।
व्योषंत्रिधा चार्द्रकभृङ्गराजावेतैःपृथक् चाष्टविधंविभाव्य ॥
भल्लातकस्नेहवराकषायैः कृतं विशुद्धं वलिमम्लसारम् ।
शुष्कं सितातुल्यमथो विमर्देद् रसायनं गन्धकनामधेयम्॥२॥
धारोष्णगव्येन निषेवणीयं कर्ष यथासात्म्यमथ द्विसंध्यम् ।
यथाग्नि रोचिष्णुगरिष्ठभोक्त्रा चानम्लसिन्धूद्भवभोजिना वा॥३॥
सर्वप्रमेहाग्निमृदुत्वशूलान् कुष्ठानि तज्जातविकारसंघान् ।
शमीकरोत्येष समीकरोति धातूनधातूँस्तु दमीकरोति ॥ ४॥
योगेन भल्लातकजेनवैद्या विधित्सवःसन्ति रसायनं तत् ।
तत्स्थं तु पामादिविकारजातं निरीक्ष्य ते विभ्यति सेवितुं च॥५॥
गन्धस्य योगं समवाप्य नैजान् दोषान् जहत्येव यदा विषाणि ।
तदाकियन् दोषविमुक्तिलोभी भल्लातकःस्यान्ननु भावुकार्य॥६॥
दोषाभवन्तीतिभयेन हेया गुणाः स्युरित्यध्यवसायबुद्धिः ।

कुबुद्धिरेवास्त्यथ किन्तु दोषा यथा विनङ्क्ष्यन्ति तथाभ्युपेयम्

गन्धकरसायन—

पूर्वोक्तरीतिसे मिलावेंके तेलमें और त्रिफलाके क्वाथमें तीनबार या एकबार आमलासार गन्धकको शुद्धकरके गरम पानीमें धोकर तथा सुखाकर इतनी चीजोंकी आठ आठ भावनादे, यानी प्रत्येकऔषधियोंके रसमें उक्तशुद्धगन्धकको आठ आठ बार घोट घोट कर सुखाले। उनऔषधियोंके नाम-गायकादूध, दालचीनी, कालीमिरच, पत्रज, छोटीइलायचीकेदाने, बडीहरडेकीछाल, गुरुच, बहेडा, आमला, सोंठ, मिरच, पीपल, आदी, भांगरा, इन १४ औषधियोंमें जो ऐसीहैं कि जिनका कूटकर रस निकालसकें उनकेतो रसमें ही गन्धकको घोंटे, और जो सूखी मिलें उनके क्वाथमें घोंटे। जब सबऔषधिके रसकी आठ आठ भावना लगचुके तब उसगन्धकके समान मिश्री (आधसेर गन्धकहोयतो आधसेरही मिश्री) मिलाकर दोनोंको खूब घोंटकर किसीपात्रमें रखछोड़े इसको गन्धकरसायन कहते हैं॥ १। २॥ गन्धक रसायनसेवी मनुष्यको प्रकृतिके अनुसार इसकी १ऽऽ तोलतककी मात्रा है। तुरन्तताजागौके दूधकेसाथ इसको प्रथम प्रातःकालही लेना शुरू करे, जब माफकत आजाय तब दोनोसंध्या (सायंकाल प्रातःकाल) सेवन कियाकरे। और अपनीजठराग्निके माफिक जलेबी, इमरती, लड्डू, चूरमा, जोअपने को रुचिकर होंय उत्तम उत्तम पदार्थ खाया करे परन्तु गन्धकसेवनके समय नोंन खटाई बिलकुल त्यागदे। ब्रह्मचर्य पाले॥ ३॥ इस गन्धकरसायनके सेवनसे सर्वप्रकार

(२० प्रकार) के प्रमेह, मन्दाग्नि, शूल, सर्वप्रकारके कोढ़, और कोढरोगमें उत्पन्नहोनेवाले अन्यरोग, नष्ट होतेहैं। और यह विषमधातुओंको समान करता है। तथा धातुओंके विरोधी मल मूत्रादिप्रकोपकोभी नष्ट करता है। सभीरोगी तथा वैद्य भल्लातकरसायनके प्रयोगको देखकर चाहतेहैं कि हमभी भल्लातक रसायन बनावें, परन्तु भल्लातक (भिलांवा) किसी मनुष्यकोतो माफकत आतेहैं और किसीके खाज खुजार शोथ आदि अनेकरोग उत्पन्न होजातेहैं, इसलिये भल्लातकप्रयोगमें लोगोंकी मन्दरुचि होतीहै। ५। परन्तु भिलावांके तेलमें उक्तविधिसे गन्धक शोधकर गन्धकरसायन बनाकर सेवन करनेसे भिलावें के सर्वविकारको गन्धक नष्टकर देतीहै। जब संखिया, बछनाग आदि महाविषोंके मारकत्वादिदोषोंकोही इसने नहीं रहने दिये तब भिलावां बिचारा कौनगणनामें है ? "दोषोप्यस्ति गुणोप्यस्ति निर्दोषो नैवजायते" इत्यादिन्यायसे संसारके सभी पदार्थोंमें गुण और दोष रहा करतेहैं परन्तु विषमोदकके समान दोषोंके संपर्कसे गुणभी त्याज्य होजातेहैं परन्तु जब भल्लातक संखिया, हरिताल, वत्सनाभ आदिके महादोषोंको गन्धक चाट गयी तब महागुणशाली उक्तवस्तु (गन्धकरसायन, मल्लचन्द्रोदय, तालचन्द्रोदय, विषचन्द्रोदय) आबालवृद्ध सभीमनुष्योंको उपादेय हैं॥ ६॥ और यहभी एक सर्वविद्वत्संवादी सिद्धान्तहै कि जिसवस्तुमें महादोष होताहै उसीमें महागुण हुआ करताहै। अथवा यों कहोकि "यस्मिन् रुष्टे भयं नास्ति तुष्टे नैव धनागमः निग्रहोऽनुग्रहो नास्ति स रुष्टः किं करिष्यति" इसन्यायसे

जो महाअनर्थकारी पदार्थ होताहै, उसीमें महोपकारी गुणभी रहा करते हैं। इसलिये बुद्धिमान्को चाहिये कि महादोषोंका शमन करके उसके गुणोंका संग्रह करे, नाकि दोषोंके भयसे गुणोंकाभी सर्वथा परित्यागही करबैठे। जैसाकि भाष्यकारमहर्षि पतञ्जलिने लिखाहै कि "नहि मृगाःसन्तीति धाना नोप्यन्ते नहि भिक्षुकाःसन्तीति स्थाल्यो नाधिश्रीयन्ते प्रतिविधेयं दोषेषु" अर्थात् यह बात नहींहै कि जंगलमें हरिण बहुत हैं सो धान न बोयाजाय या भिक्षुक बहुत आतेहैं तो उस भयसे रसोईकरना छोड़दियाजाय किन्तु उक्तदोषोंका बाडलगाकर, किवाड़बन्दकरके प्रतीकार करना चाहिये। सर्वका सारांश यह हुआ कि जैसे मैंने भिलावां-संखिया आदिके दोषोंको निकालकर गुणोंका संग्रह कियाहै इसीप्रकार बुद्धिमान् दोषोंको बचाकर गुणसंग्रह करें ॥ ७ ॥

गन्धकरसायनस्य द्वितीयः प्रकारः—

उक्तप्रकारेण च सप्तकृत्वो गन्धं विशोध्याथ च संप्रपिष्य
धारोष्णसेवी कृतकोष्ठशुद्धिः फलं प्रदिष्टं लभते मनुष्यः ॥ १ ॥

गन्धकरसायनका दूसराप्रकार—

पूर्वोक्त विधिकेअनुसार भिलावेंकेतेलमें आमलासार गन्धकको सातबारशुद्धिकरके गन्धकको गरमपानीसे धो डाले। बाद सुखाकर तीनदिनतक त्रिफलाकेक्काथमें घोंटे। गन्धककेसमान मिश्री मिलाकर धारोष्णगोदुग्धकेसाथ सेवनकरनेसेभी पूर्वोक्त गुण (प्रमेहादिनाश) होतेहैं परन्तु रसायनसेवी प्रथम वमन, विरेचनसे कोष्ठशुद्धि करले। पथ्यपालनादिभी पूर्वकेसमान जानना ॥ १ ॥

गन्धकशुद्धेस्तृतीयः प्रकारः—

पादांश आज्ये परिलीनगन्धो द्विर्वृत्तदुग्धे परिवापितश्च
त्रिधैकधा वैष च योगयोग्यः संसेवनार्थाय तु पञ्चकृत्वः ॥१॥

गन्धकशुद्धिका तीसरा प्रकार—

सिन्दूररसआदि बनानेकेलिये या किसीयोगमें डालनेके-लिये गन्धककीशुद्धि इतनीही पर्य्याप्त होसक्तीहै कि लोहकी कड़ाहीमें गन्धकसे चतुर्थांश घृत डालकर गन्धकको गलाले। और प्रथमशुद्धिकेअनुसार मट्टीकीनांदमें गन्धकसे दूना दुग्ध भरकर उसकेमुखपर पतला, नवीन, कपड़ा बांधकर उसगन्धकको कपडे केऊपर छोडदे और कलछुलीसे चलाताजाय। गन्धक दूधमेंजा-कर नांदकेपेंदेमें जमतीजायगी और घृत दूधकेऊपर तिरता रहेगा। इसप्रकार नवीन नवीन घृत और नवीन नवीन दुग्ध डालकर तीनबार शुद्धिकरले। अथवा एकबारशुद्धि करनेसेभी कामचल जाताहै। परन्तु गन्धकखानेकेलियेतो पांचबारही शुद्धि करनी चाहिये। और दूधकेऊपरसे जो घृत इकट्ठा होताजाय उसकोभी तपाकर किसीपात्रमें रखछोडे। वह रक्तशुद्धिकेलिये खानेमें दिया-जासक्ता है॥ १॥

गन्धकशुद्धेश्चतुर्थःप्रकार

घृते चतुर्थांशमितेऽम्लसारं द्रुतं पलाण्डुस्वरसे द्विवृत्ते।
संशीतयेद्भूय इतीत्थमेनं वारांश्च पञ्चाशतमाविदध्यात् ॥१॥
पलाण्डुसंकुट्टनगालनाय प्रवर्त्तमानाः कतिचिच्च कश्चिद्।
द्रवीकरोत्याशु घृते रसे तु शीतीकरोत्येकदिने गते तु ॥२॥
रसं घृतं चापि महाकटाहे पचेत यावद्रसशोषणं स्यात्।

मृत्स्निग्धपात्रे भरतां समस्तं स्थिरे घनेंशे घृतमाददीत ॥३॥
एवंव्यतीतेषु दिनेषु षट्सु गन्धो विशुध्येदखिलार्थकारी ।
रक्तोद्भवानांच कफोद्भवानां रुजांविनाशाच्च चलोद्भवानाम् ४
किट्टेऽष्टघस्रान् परिपाचयेत सेटार्द्धकं हिङ्गुलमेतदुग्रम् ।
सुवर्णसिन्दूररसोऽस्य योगाच्चन्द्रोदयस्पार्धिगुणोनुभूत ः॥५॥

गन्धकशोधनका चौथा प्रकार–

अर्थ–देसेर आमलासारगन्धकके शोधनेके लिये आधसेर घृत लोहेकीकड़ाहीमें डालकर उसमें देसेर गन्धकको कूटकर डालदे बाद ऐसीमन्दीआँच लगावे जिसमें गन्धक जलेनहीं और द्रुतहोकर घृतमें मिलजाय । इसको चारसेर प्याजके रसमें छोड़दे । तलभागमें जमीहुई गन्धकको निकालकर और कूटकर फिर आधसेरघृत कडाहीमें डालकर गन्धकको पूर्वकी तरह द्रुत करे । और जिसमें गन्धक शोधीहै उस रस और घृतको अन्यपात्रमें जमा करताजाय । इसप्रकार पचासबार गन्धकको शोधे ॥१॥ गन्धकके शोधनेके लिये प्याजकारस ताजा लिया जाताहै इसीलिये दोचारमनुष्यतो प्याजको कूटने तथा रस निचोडनेमें लगादिये जायं और एकआदमी घृतमें गन्धकको गलाने वो रसमें बुझानेके काममें लगारहे। इसतरह करते करते जब दिन व्यतीत होजाय तब,॥२॥ दिनभर शोधने से जो घृत मिलाहुआ प्याजकारस संगृहीत किया हुआहै उसको किसी बडे कडाहमें रखकर पकाना शुरूकरे । जब रस जलजाय, और घृत ऊपर तिरता मालूम होय, तब एक चिकनेहंडेमें भरकर रख छोडे । रात्रिभर में रसका गाढा अंशतो हंडेके पेंदेमें जमजायगा

और घृत ऊपर तिरता हुआ निर्मलरूपमें मिलेगा। उसको निकालकर किसीपात्रमें भरकर रखछोडे। इस घृतको पक्षाघातादिमहावात-व्याधितपुरुषको खाने वो लगानेको देनेसे बहुत आश्वासजनक होताहै परन्तु यह गरम होताहै इसलिये इसघृतका उपयोग शीतऋतुमें करे। तथा योगराजगूगलमें इसको डालडालकर लक्षा-घात देतो योगराजगूगल तत्काल चमत्कार दिखावे ॥३॥ इस-रीतिसे छः दिनमें पचास वार गन्धक शुद्धहोजाताहै। यहग-न्धक रक्तविकार (दद्रु पामा प्रभृति) तथा कफविकार और वातव्याधिमें बहुतही उपकारी वस्तुहै ॥ ४ ॥ और गन्धकांश तथा घृतमिश्रित जो हंडेके पेंदेमें जमाहुआ घनपदार्थ रसका-किट्टहै उसमें रखकर आधसेरहिङ्गुलको आठदिनतक पकानेसे हिङ्गुलभी एक अपूर्वही तैयार होजाता है। और इसगन्धकके योगसे स्वर्णसिन्दूर षड्गुणगन्धकजारित बनायाजायतो चन्द्रो-दयकेसमान गुणकारी बने। तथा जिसयोगमें इसगन्धकको डाले वहीयोग बहुत बलवान् सद्यःफलकारी होय ॥ ५ ॥

गन्धकविकारशान्तिः—

गोपयस्तद्घृतेनाढ्यं पिबेद्गन्धविकारवान्
दिनानि पञ्चसप्तानि निर्विकारः सुखीभवेत् ॥१॥

गन्धककेविकारकी शान्तिः—

जिसमनुष्यके अशुद्धगन्धकखानेसे ताप भ्रमादि विकारउ-त्पन्न होगये हों, वह पांचसातादिन तक गौकेदूधमें गौकाघृत-डालकर पीयाकरे, दूसरा भोजन सर्वत्यागदे, तो वे विकार नष्टहो-जाते हैं ॥ १ ॥

पारदबुभुक्षाविधिः—

हालाहलो ब्रह्मसुतः प्रदीपः हारिद्रकः शृङ्गिकवत्सनाभौ
सौराष्ट्रिकः सक्तुककालकूटावेतद्यथालाभविषेषु सूतम् ॥१॥
संमर्द्यसंमर्द्य पृथक्स्थितेषु सप्तथवा त्रीण्डमरूकयन्त्रे ।
उत्थाप्य चोत्थाप्य पुनःपुनस्तं क्षाराम्लवर्गे परिपाचयेत॥२॥
क्षाराम्लवर्गैर्विषमष्टमांशं सूते प्रदायोत च षोडशांशम् ।
मर्देदहश्यावधि सूतराजं शुष्के द्रवे पात्यमिमं वदन्ति ॥३॥
वारांश्चसप्तोपविषेषु मर्देत्पृथक्पृथक्चास्य बुभुक्षणार्थम् ।
स्नुह्यर्कमत्तौ हलिनी हयारि गुञ्जाहिफेनोऽनुविषाणि सप्त ४
संमर्दितं तं गरले तु पश्चादुत्थापयेदुत्थितियन्त्रकेण ।
क्षराम्लकैर्जागरितोऽथ जातवक्त्रः क्षमोऽसौ कवलायसूतः॥५
शङ्खद्रुटङ्कप्रतिसारणीयाः पानीयसंज्ञो नवसादरोपि ।
गवादिमूत्रोद्भवधातुशुद्धिक्षारास्तथान्ये मुखयन्ति सूतम्६
ऐरावताम्लातकबीजपूरजम्बीरिकातिन्तिडनिम्बुचुक्राः ।
आम्राम्लसारौ करमर्दकाद्याः श्रीसूतराजं खलु बोधयन्ति ७
औदर्यवह्नेः खलुमन्दतायां ग्रासो गृहीतो न जरां यथैति ।
सम्यक्फलं यच्छति वा न किंतु स्वयं स वान्त्यादिगतैर्निरेति८
सुप्तो यथा जातबुभुक्षकोपि ग्रासं ग्रहीतुं क्षमते न यद्वत् ।
संजाग्रदप्यस्तरुचिर्मनुष्यो गृह्णन्न दृष्टः कवलं च यद्वत् ॥९॥
तद्वच्चसूतः परिपक्ष्यमाणो ग्रासं पुरातः क्षुधितो विधेयः ।
उन्निद्रतायै रुचये च सूतः संस्वेदनीयो मुनिभिः प्रदिष्टः १०
दोषापहृत्याविव पञ्चकर्माण्यूर्द्धाधरादीनि यथा क्रियन्ते ।
तथोर्द्धपातादिविधिश्च सूते संस्कारनाम्ना कथितो मुनीन्द्रैः११

संमर्द्दनं चाप्युभयत्र तुल्यं तुल्यं परीपाकविधानकं च।
कर्मानुसारेण वियोगयोगौ कर्मण्यशक्तेर्नरसूतयोश्च ॥१२॥

पारदकी बुभुक्षाविधि—

अर्थ-हालाहल, ब्रह्मपुत्र, प्रदीपन, हलदिया, सींगिया, वछनाभ, सौराष्ट्रिक, सक्तुक, कालकूट, इननौ विषोंमेंसे प्रत्येकमें सात सातवार अथवा तीन ३ वार शुद्धपारदको घोटघोटकर (ताजाउग्र वीर्य विष मिलजांयतो तीनतीनवार घोटनाही पर्याप्तहै, और यदि पुराने मन्दवीर्य विष मिलैंतो सातसातबार घोंटना चाहिये) डमरूयन्त्रमें वारंवार उडाताजाय और क्षारवर्ग तथा अम्लवर्गमें दोलायन्त्रसे स्वेदन करताजाय।१।२। यहांपर मर्दनकरनेकी ऐसी पद्धतिहै कि यदि २सेर पारद होयतो उग्रविष अष्टमांश (पावसेर) मन्दवीर्य चतुर्थांश (आधसेर) विष डाले। और क्षार तथा अम्लका पानी डालकर तबतक घोंटे कि जबतक पारद दीखता बन्द होजाय, द्रवपदार्थ सूखजाय, फिरउसको डमरूयन्त्रमें उडानेयोग्य समझे। इसविधिसे नौ विषोंमें और सातउपविषोंमें ६३ बार पारदको घोंटना पडताहै और तिरसठ बारही डमरुयन्त्रमें उडाना पडताहै तथा तिरसठ बारही दोलायन्त्रमें स्वेदनकरना होता है। परन्तु इतने विषतो मुझे प्राप्त हुए नहींथे किन्तु वछनाभ, सींगिया, और हलदिया बस येही तीनस्थावर विष मिलेथे इनही में तिरसठबार घोंटघोंटकर उक्तसंख्या समाप्त करनीपडीथी। मैंने नौ विषोंको इसवास्ते लिखदियाहै कि शायद किसी वैद्यराजको अन्यविषभी प्राप्तहोजांयतो केवल तीनही विषोंमें घोंटनेकी क्या जरूरतहै ?।॥ ३ ॥ बाद सातउपविषोंमें भी पूर्ववत् क्षाराम्ल

योगसे सातसातवार घोटे, और प्रत्येकवार डमरूयन्त्रमें उडा उडाकर स्वेदन करतारहे; जिसमें पारदमें बुभुक्षा उत्पन्नहोय । उपविषोंके येनाम हैं-थूहरकादूध, आककादूध, धतूरेकीजड, कलिहारी; कनेरकी जड, चिरमीठी (घूंघची) कीजड या बीज, और अफीम, इनमें कोई चीज ऐसी नहींहै जो नहीं मिले ॥ ४ ॥ इतनी क्रियाके बाद सर्पके विष और काञ्जी में घोटकर डमरूयन्त्रमें रखकर उडाले, और क्षाराम्लमें स्वेदन करले तो सुप्तोत्थित मनुष्यकीतरह पारद अतिबुभुक्षित होकर ग्रासग्रहणकेलिये समर्थ होताहै । सर्पका विष सपेरोंसे मिल सक्ताहै । वे लोग ऐसी होशियारीसे सर्पकेगलेसे विषकी थैली को निकाल देतेहैं जिससे सर्पभी नहीं मरे और विषभी निकल आवे । मुझेभी उनही लोगोंसे प्राप्तहुआथा ॥ ५ ॥ शङ्खद्राव (जिसकी विधि इसीभागमें लिखीजायगी), सुहागा, प्रतिसारणीय, और पानीयक्षार, (इनदोनोंकी बिधि परिभाषाप्रकरण में देखो) और सुवर्णादि समस्तधातुओंके शोधनेमें जिनजिन औषधियोंके स्वरसादि निकाले गयेहैं उनका क्षार, सैन्धवादि सर्वलवणभी क्षारके अन्तवर्गतहीहैं । इनमें पारदको घोटने या स्वेदित करनेसे ग्रासग्रहणकरनेकेलिये पारदके मुख (रुचि) होजाताहै ॥६॥ और नारङ्गी, अम्बाड़ा (अमडा-जिनका अचार डालाजाताहै मोरछलीके समान छोटेछोटे फल होतेहैं) विजौरानीबू, जमीरीनीबू, कागजीनीबू, चूका, कच्चेआम, अमलवेंत, (जिसके रस्सोंके समान बटेहुए बाजारमें मिलतेहैं और पाचकचूर्ण बेचनेवाले गातेफिरतेहैं कि " चूरन अमलवेंतका आला, जिसको

खाय नन्दकालाला" और करौंदा, इत्यादि अम्लवर्गकी कांजीमें पारदका मर्दन स्वेदन करनेसे पारद ग्रासहरणकरनेकेलिये जागरूक होजाताहै। जैसा कि "क्षारासुखकराः सर्वे सर्वे ह्यम्लाः प्रबोधकाः" ॥ ७ ॥ पारदके ग्रासग्रहणकरनेमें बुभुक्षा, जागरण, मुखीकरण, कारणहैं इसबातको युक्तियोंसे सिद्ध करताहूं कि—जैसे जोमनुष्य मन्दाग्निहै अर्थात् जिसको भूख नहींलगी है उसको ग्रास (भोजन) करायाजाय तो वह पचता नहीं और अपना फलप्रदान (बलवर्द्धनादि) भी यथार्थरूपसे नहीं करसक्ता किन्तु वमन रेचनके द्वारा स्वयं कच्चेकाकच्चाही निकल जाताहै ॥ ८ ॥ और जैसे कोईमनुष्य भूखाभीहै परन्तु सुप्त (सोया हुआ) है तौभी भोजनमें समर्थ नहीं होता । तथा कोईमनुष्य भूखा भीहै और जगभी रहाहै परन्तु उसको मुखीकरण (अन्नमें रुचि) नहींहै तो उस हालतमेंभी वह भोजन नहींकरता अर्थात् जबरदस्तीसे उसे भोजन दियाजायतो वमनादिद्वारा निकल जायगा। तात्पर्य यह हुआकि बुभुक्षा जागण रुचि ये तीनों ग्रासग्रहणमें कारणहैं ॥९॥ तैसेही पारदभी विषोप विषके योगसे बुभुक्षित, क्षारोंके योगसे रुचिमान्, अम्लवर्गके योगसे जागरूक होकर ग्रासको पचासक्ताहै । इसीलिये महर्षियों ने पारदके बुभुक्षादि संस्कार कहेहैं । अर्थात् जोवैद्य परिश्रम और द्रव्यके लोभसे पारदके बुभुक्षादि संस्कार नहीं करके स्वर्णग्रास देकर चन्द्रोदयरस बनातेहैं, वे पूर्णफलके भागी इस लिये नहीं होसक्ते कि चन्द्रोदयपाककरतेसमय सम्पूर्ण सुवर्ण शीशीके तलभागमें रहजाताहै और सुवर्णसिन्दूर शीशीके गले

पर जालगताहै । जोग्रास पचनेको दियागयाहै वह जब नहीं पचकर निकलगया तो चन्द्रोदय प्रबलशक्तिक कैसे होसक्ताहै ? ॥१०॥ और जैसे कफदोषके नाशार्थ वमन, पित्तदोषके नाशार्थ विरेचन, वातदोषके नाशार्थ वस्ति (पिचकारी) आदि पञ्च कर्म मनुष्यके होतेहैं, तैसेही पारदकेभी उर्द्धपातन, तिर्य्यक् पातन, आदि १८ संस्कार किये जातेहैं। इसरसायनसारके प्रथम भागमें मैंने १८ संस्कार इसलिये नहीं लिखेहैं कि संपूर्ण संस्कारोंका मैंने अभीतक अनुभव नहीं कियाहै परन्तु ईश्वरकी कृपा और परिश्रमके आगे १८ संस्कार कुछ दुष्कर नहींहैं। अनुभव करके अग्रिम भागोंमे लिखूंगा । विना अनुभूत किये लिखना मेरी आदतनहींहै ॥ १० ॥ और जैसे " स्नेहस्वेदोपपादैः पञ्चकर्माणि कुर्वीत " इस चरकवचनानुसार वमन विरेचनादिपञ्चकर्मोंसे पहिले स्नेह स्वेद (तैलमालिश वफारा) दिया जाताहै तैसेही पारदका मर्दन स्वेदन कियाजाताहै। जिससे पारदके सर्वदोष शिथिलहो जांय, बाद ऊर्द्धपातनादिसे पृथक् निकल जांय। और जैसे वमन, विरेचन, आस्थापन, अनुवासन, नस्य, कर्ममें प्रवृत्त वैद्यराज दृष्टकर्मा और शास्त्रज्ञ होंय तो यथावत्प्रयुक्त उनपञ्चकर्मोंके प्रतापसे मनुष्य रोगसे निर्मुक्त होकर सर्व कार्य्यकरणमें समर्थ होसक्ताहै, यदि अज्ञवैद्यके पाले पडजाय तो वह मनुष्य अपने शरीरकाभी सत्यानाश कर बैठे। तैसे ही पारदके बुभुक्षादि संस्कार कोई चतुर, परिश्रमी, रसक्रिया प्रेमी, खर्चीला, मनुष्य करेतो आपभी यशका भागीबने और पारदकोभी बलिष्ठ बनाकर अनेक प्राणियोंका उपकार करे, यदि

उक्तगुणरहित मनुष्य रसक्रियामें प्रवृत्त होजाय तो पारदसिद्धि तो दूररही ढीलीढाली मुद्रा देकर पारद कोभी खोबैठे । इस लिखनेका तात्पर्य यहहै कि यह क्रिया मेरी अनुभूत की हुईहै बिलकुल सत्यहै वैद्यलोग सावधानीके साथ कार्य्यारम्भ करेंगे तो अवश्य सफलमनोरथ होंगे । इस विषयमें बहुत वैद्योंके खण्डन मण्डन श्रीभारतजीवन काशी, श्रीवेङ्कटेश्वरसमाचार बंबई, श्रीवैद्यकल्पतरु अमदाबाद, वैद्यकपत्रिका पूना, समाचार पत्रोंमें चलाथा । मुझे यह मालूम नहीं थी, कि इसके विषयमें इतना खण्डन मण्डन चलेगा, मैंने सब पारदके चन्द्रोदयादि रस बना डाले तब वैद्योंने कहाकि परीक्षार्थ थोडा बुभुक्षित पारद भेजो मैंने कहा पारदतो नहींहै कोईवैद्य बुभुक्षितकरना चाहेतो मैं बतला सक्ताहूं । परन्तु ऐसा महात्मा आजतक कोई नहीं मिला जो परिश्रम उठाकर और द्रव्यव्ययकरके क्रियारम्भ करे, सर्व कार्य छोड़कर क्रियारम्भ करनेका मुझेतो अवकाश नहीं, और अकेली जानकेऊपर इसभारको पुनःउठाना कुछ दिल्लगी भी नहीं थी, इस क्रियारम्भमें जो परिश्रम मैंने उठायाथा सो मेराही चित्त जानता है दशबीसमनुष्योंकी विनासहायता कोई दूसरामनुष्य इस कार्यको उठाता तो जानें कहां हड्डी बिखर जाती । मेरी पहलवानी इसीमें खर्च होगयी । तथापि धन्य है विप्रकुलके बालकोंको जिन्होंने मेरी सहायता करके इससमुद्रसे मुझे पारउतारा । और अपना रुपया खर्चकरके मैंने वैद्योंको इसलिये उत्साहित नहींकिया कि उनका रुपया नहीं लगेगातो बेफिकरी और बेमनसे काम होगातो बनाबनाया पारद कहीं उड़गयातो द्रव्यनष्ट होगा और

अयश भी होगा । इस बिषयमें जो जो शास्त्रार्थ जिन जिन समाचारपत्रोंमें हुआथा वे सर्व पत्रतो मेरे पास सुरक्षित नहींरह सके तथापि कुछ पत्रोंमें शङ्कासमाधान किएहुए मेरे पासहैं उनको भी पाठकोंकी सेवामें उपस्थित करूंगा । जिससे बुभुक्षितक्रिया का औरभी स्पष्टीकरण हो सकेगा ॥१२॥

देयग्रासमीमांसा—

बुभुक्षुसूतस्य चतुर्थभागं ग्रासं सुवर्णस्य सुशोधितस्य ।
दत्त्वाविमर्देत्परिलग्नचेता दिनद्वयं ग्रासविपाचनाय ॥१॥
केचिद्ददन्ते कवलं सुवर्णपत्राणि शुद्धीरनवेक्षमाणाः ।
तैःसूतराजो मलनीक्रियेत दुष्टान्नभुक्त्येव विशुद्धकोष्ठः ॥२॥
धात्वन्तरस्येव न दुष्टिरस्य संकुट्टनाद्यैरपि नश्यतीव ।
अतःफलश्चावि वचोऽस्तिभोक्तुस्तथापि सूतग्रसनाय नेष्टे ॥३॥
अल्पव्ययेनापि समर्जनीयं स्वोद्योगलभ्यं परितोषहेतुः ।
शास्त्रोक्तरीत्या परिशुद्धहेम फलेऽतिशेते तु ततोप्यवश्यम् ॥४
संशोधितं कृत्रिमहेम चापिग्रासार्हतां नैव विभर्त्ति सूते ।
सूते यतो नैव फलं स्वकीयं तत्किन्तु हेतूत्थगुणं प्रसूते॥५॥
कार्यं न हेतूत्थगुणाञ्जहाति शतौषधीभावितसूतराजः, ।
तत्तत्समस्तांश्चगुणान्ददानो निदर्शनं चात्र सुयुक्तियुक्तम् ॥६

पारदमें ग्रासदेनेका विचार—

अर्थ—पूर्वोक्तरीतिसे पारदको बुभुक्षित करके उसमें चतुर्थांशग्रासदे, अर्थात् पारदको तोलकर देखले जो एकसेर बुभुक्षितपारद होयतो शुद्धकिये हुए सुवर्णको कूटकर पत्र बनाले, उनको पावभरतोलकर उसपारदमें घोटे। घोटते ही तुरन्त सर्वपत्र पारदमें

मिलजांयगे। यद्यपि बुभुक्षितपारदमें सुवर्णकी डलीकोभी डालकर घोटे तोभी मिलजातीहै परन्तु पत्र करनेसे घोटनेमें सुभीता रहता है पारद छलकता नहींहै। बाद बहुत होशियारीके साथ (जिसमें पारद उछलकर बाहर न गिरजाय) दोदिन तक घोटे, जिसमें ग्रास बिलकुल पचजाय ॥१॥ आजकल कितनेही वैद्य बाज़ारसे सुवर्णपत्र खरीदकर पारदमें घोटकर सुवर्णसिन्दूर, सुवर्णपर्पटी हिरण्यगर्भपोटली, आदि अनेकरस बनाया करते हैं, और शास्त्रकारोंने जो सुवर्णकी शुद्धियां लिखीहैं उनपर ध्यान नहीं देते कि यदि बजारू सुवर्णपत्रोंसेही कामचलतातो शास्त्रकार सुवर्णशुद्धि क्यों लिखते। वेवैद्य परमविशुद्ध पारदकोभी सुवर्णके दोषोंसे दूषित करते हैं। जैसे वमनाविरेचनादि कर्मसे बहुत परिश्रम करके किसीमनुष्यके कोष्ठको शुद्धकिया होय फिर उसको दुष्टान्न सेवनकराके अनभिज्ञ वैद्य अशुद्ध करदेते हैं ॥२॥ यद्यपि ताम्रादिधातुओंमें जितना दोषहै उतना सुवर्णमें नहीं है और वहदोषभी पत्रोंके बनाते समय सुवर्णको कूटनेसे, तथा औषधान्तरके योगसे नष्टप्राय हो जाता है। इसीवास्ते सुवर्ण पत्र सेवनकरनेवालेको शास्त्रकारोंने "सिद्धं स्वर्णदलंसमस्तविषहृच्छूलाम्लपित्तापहम् हृद्यं पुष्टिकरं क्षयव्रणहरं कायाग्निमान्द्यंजयेत् हिक्कानाहविनाशनं कफहरं भ्रूणां हितं सर्वदा तत्तद्रोगहरानुपानसहितं सर्वामयध्वंसनम्" (अर्थात् सुवर्ण वर्कोंके सेवन करनेसे सम्पूर्णविषरोग, शूल, अम्लपित्त नष्टहो जाते हैं और वे हृदयको हितकारी, पुष्टिकारक, हैं। तथा क्षय, व्रण, मन्दाग्नि, हिचकी, आनाह, कफरोग नष्ट होतेहैं गर्भको हितकारी है और

अनेक अनुपानसे सभीरोगोंको नष्ट करते हैं) ये गुण लिखे हैं। तथापि पारदमें ग्रासदेनेके लिये बजारु सुवर्णपत्र ठीकनहीं किन्तु सुवर्णप्रकरणमें लिखीहुई विधिके अनुसार शुद्धकियेहुए सुवर्ण कोही ग्रासदेना उचित है ॥३॥ क्योंकि वर्कोंकी अपेक्षा शोधाहुआसुवर्ण कमदाममेंही पड़जाताहै, और वर्कोंको बाजारमें खरीदते फिरो, शोधनातो अपने हाथका काम है जबचाहे शोधले, और अपने हाथकी बनीहुई वस्तुमें सन्तोषभी रहता है, और सब सेअधिकबात यहहै कि शास्त्रोक्तविधिसे शुद्धकियाहुआसुवर्ण वर्कोंकी अपेक्षा अवश्य गुणमें कहीं अधिक होगा। इत्यादि युक्तियोंसे शोधितसुवर्णकाही ग्रासदेना चाहिये ॥४॥ अब दूसरी बात यह और है कि सुवर्ण दोप्रकारका होताहै एक खानसे निकला हुआ, दूसरा कृत्रिम (रसायनविधिसे तांबा चांदी आदिधातुओंका बनायाहुआ) । इन दोनोंमें से खानके सुवर्ण को शोधन करके पारदको ग्रासदेना चाहिये, कृत्रिमसुवर्ण शोधाहुआभी पारदमें ग्रास योग्य नहीं है। क्योंकि कृत्रिम सुवर्णके ग्राससे पारदमें सुवर्णका गुण नहीं आसक्ता किन्तु वहसुवर्ण यदि ताम्रका बनाहोगा तो ताम्रकेगुण आवेंगे, यदि चांदीकाबना होगा तो चांदीके गुण आवेंगे, यदि सीसेको चांदीबनाकर उस चांदीका सोना बनाकर ग्रास दियाजायगा तो पारदमें सीसेकेगुण आवेंगे ॥५॥ इसमें युक्ति यहहै कि कार्य अपने कारणकेगुणको कभी नहीं छोड़ता है इसबातकी पुष्टिकेलिये स्पष्ट दृष्टान्त यह है कि पारदगन्धककी कज्जलीमें सैकड़ोंऔषधियोंकी भावना देकर सिन्दूरादिरस बनजातेहैं और उनमें पृथक् पृथक् सैकड़ों

ही प्रकारके गुण भी देखेजाते हैं। इसबातका पोषक एक लौकिक दृष्टान्तभी याद आगयाहै कि एक जमातमें तीनसाधू थे तीनोंने तीनपद बनाये। पहलेने बनाया कि "रामनामलाडू गोपालनाम खीर हरिकानाम मिश्री तू घोर२ पी" दूसरेने कहाकि "रामनामकी ढालबनाई कृष्णकटारा बांधलिया विष्णुनाम संशेर बनाईजमका द्वार जीतलिया" तीसराबोला कि "सांईमेरा बाणियां बणिजकरे व्योपार बिना तराजूपालड़े तौलदिया संसार" जमातने विचार किया कि एकजमातके साधुओंने तीनप्रकारके पद क्यों बनाये? फिर निश्चय हुआकि वे ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य थे साधू होनेपर भी अपनी जातिके गुण-(खाना, लड़ना, तोलना) गयेनहीं। इससे यह सिद्ध हुआ कि कृत्रिमसुवर्णग्राससे पारदमें सुवर्णकेगुण नहीं आवेंगे किन्तु मूलधातु ताम्रादिके ही गुण आवेंगे ॥ ६॥

बुभुक्षितपरीक्षा—

विमर्दनाद्दृष्टसुवर्णसूतो घनेन वस्त्रेण च गालनीयः।
निःशेषतांयन् नच वस्त्रशिष्टःशिष्टैःस दिष्टश्च बुभुक्षुरेव ॥१॥
संगाल्यमानोपि पटेन सूतो यःशिष्यते चेद्गुलिकात्मकस्तु।
स्वेद्यश्च मर्द्यश्च पुनःपुरोवज्जह्याद्यतोसौ निजशेषभावम् ॥२॥
संशेरते केचन बुद्धिपश्याःसूतातिसंघर्षितहेमधातुः।
सूक्ष्मस्वरूपेण घनेपि वस्त्रे निर्याति चेदत्र किमस्तिचित्रम् ॥३॥
उद्धृत्य सूतं डमरुक्रियातःपश्येदधस्तात्स्थितहाण्डिकायाम्।
स्वर्णं नयायाद्यदि दृक्पथंज्ञो जीर्णरसे वेत्तु हिरण्यमत्र ॥४॥
चेच्छिष्यते किञ्चन हण्डिकायां तन्मर्दनस्वेदनकर्म कुर्यात्।
एवंविधानैरुपपञ्चवारैर्निःशेषतामेति समादधामि, ॥५॥

स्वर्णं यतो नोड्डयितुं क्षमेत सूतेन्द्रवत्कश्चन येन शङ्की ।
न प्राप्य जीर्णत्वमितं हिरण्यं स्यादूर्द्ध्वहण्ड्यास्तलधाम नूनम् ॥६॥
हेमापि सूतेन सहैति हण्डीमनेकसँस्कारयुतेति शङ्का, ।
कृताकृतग्राससमानमानं सूतेन्द्रमालोक्य निवर्त्तनीया ॥७॥
केचित्तु संस्कारगृहीतशक्तिं श्रीसूतराजं परिगृह्यहेम, ।
सहैव तेन स्थितिमन्तमाहुर्बुभुक्षितं हैमनगौरवाढ्यम् ॥८॥
जैनागमस्त्वाह शतैककर्षा हेम्नो रसे कर्षमिते व्रजन्ति, ।
लयं यथामूर्च्छति नापि भारो निष्कास्यते चापिततःसुवर्णम् ॥९॥
तथात्मदेशे निचितस्वरूपाः शुभाऽशुभाः पौद्गलकर्मवर्गाः ।
निरस्तभाराः पुनरात्मदीपे दीप्ते तमांसीव पृथग्भवन्ति ॥१०॥

बुभुक्षितपारदकी परीक्षा—

अर्थ—पूर्वोक्तविधिके अनुसार पारदको बुभुक्षित करके इसप्रकार परीक्षा करे कि बुभुक्षितपारदमें शुद्धकियाहुआ चौथाईसुवर्ण डालकर दोदिनतक घोटे, बाद गाढ़े कपड़ेमें छाने यदि वस्त्रके ऊपर कुछभी बाकी नहीं रहे, किन्तु सम्पूर्ण वस्त्र से निकलजाय तो उसको बुभुक्षित समझे । क्योंकि जो पारद बुभुक्षित नहीं हुआ होता तो कपड़ेके ऊपर कुछ न कुछ सुवर्ण अवश्य बचता ॥१॥ यदि वस्त्रमें छाननेके समय पारदतो वस्त्र से निकल जाय और कपड़ेके ऊपर कुछ सुवर्णकी गोलीसी बचजाय तो समझले कि अभी पूर्ण बुभुक्षित नहीं हुआ है, तो फिर पूर्वकी तरह क्षारवर्ग तथा अम्लवर्ग (काञ्जी आदि) में स्वेदन मर्दन करे जिससे कि बाकी बचाहुआ सुवर्णभी निःशेष हो जाय ॥२॥ यहाँ पर कितनेक विद्वानों की यह शङ्का है कि वस्त्र

के द्वारा सुवर्णसहित सम्पूर्णपारद निकल जानेसे बुभुक्षित नहीं समझा जासकता, क्योंकि पारद एक ऐसीसूक्ष्मवस्तु है कि जिसकेसाथ सुवर्णको अत्यन्त घोटनेसे सुवर्ण इतना सूक्ष्म-होजासकता है कि पारदकेसाथ ही साथ वस्त्रसे निकल जायतो कौन आश्चर्य्य है ? तब ऐसी दशामें बुभुक्षितपारदकी परीक्षा किसप्रकार हो ? ॥ ३ ॥ इसका समाधान यह है कि उस पारद को डमरूयन्त्रमें रखकर एकपहरकी अग्नि देकर उठाले जब यन्त्र स्वाङ्गशीतल होजाय तब उसकी मुद्राको खोल कर डमरूयन्त्रकी नीचेकी हाँडीमें देखे, जो सुवर्ण नहीं मिले तो बुद्धिमान् समझले कि पारद सम्पूर्णसुवर्णको खागया है अर्थात् असली बुभुक्षित हो गया है क्योंकि यदि कुछ भी सुवर्ण बाकी रहाहोता तो नीचेकी हाँड़ीमें जरूर मिलता, कारण कि पारदकीतरह सुवर्ण तो उडनेवाली चीज है नहीं जो कि पारदके साथ साथ उड़जाती ॥ ४ ॥ यदि मुद्रा खोलनेके बाद नीचेकी हाँड़ीमें कुछभी सुवर्ण मिलजाय तो समझ लेना चाहिये कि पारदको बुभुक्षित होने में अभी कुछ कसर है । तब फिर पूर्वकीतरह स्वेदन मर्दन करे । इसप्रकार चार छः बार करनेसे सम्पूर्णसुवर्ण जीर्ण होजायगा, और डमरूयन्त्रकी नीचेकी हांड़ीमें मलस्थानापन्न कुछ निस्सारभस्म बचेगी ॥५॥ जब यहबात स्थिर है कि पारदकीतरह सुवर्ण ऊपर की हाँड़ीमें उड़कर नहीं जासक्ता तब यहांपर कोई विद्वान् यह शङ्का नहीं करसक्ता है कि पारदमेंसुवर्ण जीर्ण नहीं होकर ऊपरकी हाँडीके तलस्थानमें उडकर जालगा है ॥ ६ ॥ यहांपर कितनेही विद्वानों

की यह शङ्का है कि यहबात तो ठीक है कि सुवर्ण उड़ने-वालीचीज नहीं है परन्तु विषोपविषमें मर्दन करनेसे तथा क्षारवर्ग और अम्लवर्गमें स्वेदन करनेसे पारद इतना प्रबलशाक्तिक होगया है कि इसकी सहायता पाकर सुवर्ण भी ऊपरकी हाड़ीमें पारदके साथही साथ जालगे तो बुभुक्षितपारदकी क्या परीक्षा ? इस शङ्काका समाधान यह है कि जिस समय पारदमें सुवर्णग्रास नहीं दियाथा उससमय जितनी पारदकी तौल थी उतनीही तौल पारदमें सुवर्णग्रास देनेके, तथा डमरूयन्त्रमें पारदको उड़ानेके बादभी बनीरहे तो उक्तशङ्काका अवकाश नहीं होसकता। अर्थात् मेरा अनुभव ऐसा है कि पारदमें जहांतक सुवर्णका भार रहेगा वहांतक पारदकी बुभुक्षाविधिमें अवश्य कुछ न्यूनता है ॥७॥ परन्तु कितने विद्वान् तो ऐसा मानते हैं कि पूर्वोक्तप्रकारसे सम्पूर्ण बुभुक्षाविधि सम्पादन करनेके बाद पारदको डमरूयन्त्रमें रखकर उड़ावे वह पारद सुवर्णको लेकर ऊपरकी हाँड़ीमें जालगे उस अवस्थामें सुवर्णका भार बढभी जाय तौभी वहपारद उत्तमबुभुक्षित समझा जासकता है। तात्पर्य्य यह है कि पारदमें सुवर्णको घोटनेपर भार बढजाय तो उसको बुभुक्षित नहीं कहसकते किन्तु सुवर्णको लेकर पारद ऊपरकी हांडीमें जालगे और फिरभी सुवर्णका भार बढ़जाय तो उसके बुभुक्षित होनेमें शङ्का नहीं। यह बुभुक्षाविधि जैसी मैंने अनुभूत की थी वही वैद्योंकी सेवामें लिखी है ॥८॥

पाठकवृन्द ! पारद की अपार महिमा है देखिये भगवती

सूत्रआदि जैनसिद्धान्तके आर्षग्रन्थ क्या कह रहे हैं। जैन सिद्धान्त शुभाशुभ कर्मवर्गणाओंको मूर्त्तिस्वरूप मानता है इसलिये वहांपर शङ्का हुई कि यदि कर्मवर्गणा मूर्त्तिस्वरूप हैं तो आत्माके प्रदेशोंपर बैठकर संघातरूप क्यों नहीं हो जाती? तथा उनका भार आत्मामें क्यों नहीं बढता? इसके उत्तरमें लिखा है कि जैसे १ तोला पारदमें १०० तोले सुवर्ण लीन होजाता है तथापि सुवर्णका भार बढता नहीं है, और भी बढकर बात यह है कि फिर उससुवर्णको निकालना चाहें तो निकाल भी सक्ते हैं। तैसेही आत्माके प्रदेशों पर कर्मवर्गणा इकट्ठी होती जाती हैं और परस्पर लीन होती जाती हैं तथापि उनका भार नहींबढता, और केवलज्ञानरूपीदीपक जब जागरूक होता है तब अन्धकारकी तरह वे कर्मवर्गणा आत्मा से निकल कर दूर होजाती हैं। ऐसी ऐसी बातें शास्त्रोंसे तथा विद्वानोंसे मैंने बहुत सुन रखी हैं परन्तु यह ग्रन्थ अनुभूत बातको लिख रहा है इस लिये मैं उनसमस्तबातोंको लिखकर आपलोगोंका समय नष्ट नहीं कर सक्ता ॥१०॥

सुगमप्रकारेण द्वितीयबुभुक्षाविधिः—

विधाप्य कुण्डं मणपञ्चकाम्भोमानं कुलालेन तदावृणोतु।
पटेन शाणेन दृढीकरोतु संसीवनेनापि समृत्पटेन ॥१॥
तद्योग्यगर्त्ते निखनेद् गलान्तं भरेन्मृदा तस्य महावकाशम्।
तत्रावपेताग्रनिदर्शितानि पदार्थजातानि बुभुक्षणार्थम् ॥२॥
दिक्सेटमानं विषवत्सनाभं तदर्धमानं विषशृङ्गिकञ्च।
हारिद्रकं तावदपि प्रपूर्य मणार्द्धमानञ्च पलाण्डुकन्दम् ३॥

चतुर्थभागं लशुनं मणार्द्धं सिन्धूद्भवं निम्बुरसं चतुर्थम् ।
धत्तूरपञ्चाङ्गमथो मणस्य पादञ्च वज्रार्कजमूलमर्द्धम्॥४॥
स्वर्जी यवाह्वापरगुञ्जिकाश्च सेटद्वयोन्मानामितास्तथैषु ।
सङ्कुट्य तद्योग्यमथात्र कुण्डे भृत्वाऽवशिष्टन्तु गवां जलेन ५॥
वलम्बयेत्सूतमथो भृतञ्च कुण्ड्यामयःशिक्यदृढीकृतायाम् ।
शिलापिधानेन पिधायकुण्डं मृदा निरोध्यापि सवस्त्रया तत् ६
इतस्ततो हस्तिपुटोर्ध्ववह्नेस्तापं विदध्यादितराग्निनाऽपि ।
ऊर्ध्वस्थवह्निं पिदधीत नान्द्या सच्छिद्रया वह्निनिरोधहेतोः ७॥
तृतीयकोणे विदधीत कोष्ठीं चन्द्रोदयादेः परिपाचनार्थम् ।
पुटेषु लोहाभ्रकभस्मपाकाः सम्पच्यमाना भिषजा भवेयुः॥८॥
रसक्रियैवं खलु मासषट्कं प्रवर्त्ततां सूतबुभुक्षणन्तु, ।
विना प्रयासैःस्वयमेव सिद्धं स्यादभ्रकादेर्भसितार्थसिद्धौ ॥९॥
उद्घाट्य मुद्रामवलम्बमानं कुण्डे रसेन्द्रं समुपाददीत ।
स्वर्णं सुशुद्धं च चतुर्थभागं ग्रासाय तत्राऽथ विमर्द्दयेत १०॥
लीने सुवर्णे घनवस्त्रकेण सङ्गाल्य सूतस्तु परीक्षणीयः ।
शिष्येत वस्त्रे गुलिकात्मकश्चेत्स्वेद्यश्च मर्द्यश्च पुनः पुरोवत् ११
नोचेत्पुनश्चोस्थितियन्त्रकेण परीक्षणीयः खलु सूतराजः ।
अधःस्थहण्ड्यामवशिष्यते चेत्स्वर्णंपुनः पूर्ववदेव कुर्य्यात् १२
नोचेत्तुलायामथ तोलनीयः कृताकृतग्राससमानमानः ।
बुभुक्षुरेवास्ति रसेन्द्रराजो मूर्च्छाविधानेन सुमूर्च्छनीयः १३॥
कुण्डस्थकल्कं परिशोष्य सम्यक् क्षारं विदध्याद्बिडसंज्ञकञ्च
पुनर्बुभुक्षाकरणेप्ययं स्याद् बहूपयोगी प्रबलप्रभावः॥१४॥
षण्मासान् रसराजस्य स्वेदनं पावकोष्मतः ।
भूविषाद्यूष्मतश्चैव हेमग्रासाय जायते ॥ १५ ॥

सुगमरीतिसे पारदकी द्वितीय बुभुक्षा विधि—

अर्थ—कुम्हारसे एक ऐसा कुण्डा (हौद) बनवावे जिसमें पांचमन पानी अटजाय, उसको बोरीके टाटसे मढदे और सूजा [सूआ] सुतलीसे सीमकर मजबूत करदे और उसके ऊपर एक कपरमट्टीभी चढाकर सुखाले ॥ १ ॥ बाद एक ऐसा गढा खोदे जिसमें वह कुण्डा आजाय। उस गढेमें कुण्डेको गलेतक गाड़कर चारोंतरफके अवकाशको मट्टीसे अछीतरहसे भरकर ठस करदे, बाद उस कुण्डेमें पारदके बुभुक्षित करनेवाली, आगे लिखी हुई चीजोंको भरदें ॥ २ ॥ दशसेर बछनाभ विष, पांचसेर सींगिया विष, पांचसेर हल्दीया विष, (किसीको अन्य भी विष यदि मिलसकें तो वेभी दोदो सेर डालने चाहिये) बीस सेर प्याज ॥३॥ पांचसेर लशुन, बीससेर सेंधानोंन, पांचसेर नीबूका रस, दशसेर धतूरेका पञ्चाङ्ग (फल पुष्पादि) पांच पांच सेर सेंहुंड़ और मंदारकी जड ॥४॥ सज्जी, जवाखार, कलमीसोरा, घूंमची, दोदो सेर। इन चीजोंमें जो कूटने योग्य वस्तु हैं उनको कूटकर अन्यवस्तुओंको योंही भरकर बाकी बचे हुये कुण्डाको गोमूत्रसे भरकर लकड़ीसे सब चीजोंको चलादे, जिसमें सबचीज मिलजाँय ॥ ५ ॥ बाद हिङ्गुलोत्थ एकसेर पारदको पत्थरकी कुण्डीमें भरकर उस कुण्डीको लोहेके तारोंके छींकेमें रखकर मजबूतीके साथ बांधदे जिसमें कुण्डी टेढी होकर पारद कुण्डेमें गिर न जाय। परन्तु यहभी स्मरण रहे कि पारदको चारतह कपडेमें बांधकर रखे, और कुण्डेके ऊपर अपने मुख आदि अङ्गको न लेजाय, नहीं तो विष क्षार आदि की ऊष्मा

से मुख जल जायगा। उस छींकेको दोलायन्त्रविधिसे कुण्डे के मध्यभागमें लटकादे और कुण्डेके मुखपर उसके मापकी शिला रखकर मुद्रा करदे। अर्थात् कुण्डे और शिला की दर्ज्ज को चारोंतरफसे बालूरेती मिली हुई, चिकनी मट्टीसे ल्हेसदे, जिसमें कुण्डेकी ऊष्मा बाहर नहीं निकलने पावे, उसमट्टीके ऊपर एक कपरमट्टी और करदे ॥ ६ ॥ इस गढेके इधर ऊधर कोनेपर दो गजपुट बनादे जिनमें अभ्रक लोह आदिके हमेशा पुट लगते रहें जिससे उनकी अग्निकी ऊष्मा कुण्डेमें पहुंचती रहे। और उसशिलाके ऊपरभी दशबारहसेर गोइठाकी अग्नि लगादे, और जब अग्नि निर्धूमप्राय होजाय तब अग्नि को लोहकी नांदसे ढक दे। यदि मट्टीकी नांदसे ढकना होतो उसको किनारेपर लोहेके तारोंसे पांच चार लपेटा देकर बांधदे, और तीन चार कपरमट्टीभी करदे, जिसमें नांद अग्निकी तेजीसे फूटने नहीं पावे। अग्निको नांदसे ढकने का यह अभिप्राय है कि आंच जल्दी बुते नहीं। परन्तु इस नांदके तलभागमें इतनाबडाछिद्रभी करदे जिसमें होकर रुपया निकलजाय। छिद्र करनेका यह अभिप्रायहै कि इस छिद्रके द्वारा वायुका सञ्चार रहनेसे अग्नि बुतने नहीं पावे परन्तु यहभी स्मरण रहे कि शिलाके ऊपर पांचसेर मट्टी बिछा कर गोइठे सुलगावे, नहीं तो शिला फुटजायगी ॥ ७ ॥ इस गढेके तीसरे कोने पर चन्द्रोदयादिरसोंकी भट्ठीभी जारी रहे जिसमें भट्ठीकी ऊष्माभी कुण्डेमें पहुंचती रहे अर्थात् गढेके दो कोने पर गजपुटोंकी आंच कुण्डेमें लगती रहेगी, तीसरे कोने

पर भट्ठीकी आंच पहुंचती रहेगी, चौथा कोना खाली रहेगा, और मुखपर ढकीहुई शिलापर सुलगेहुये गोइठोंकी आंच लगती रहेगी, और कुण्डेके तलभागमें पृथ्वीकी गरमी रहेगी और कुण्डेके अन्दर विष और क्षारोंकी अग्नि भवकती रहेगी ॥८॥ इस प्रकार छः महीने तक रसायनशालाका कार्य्य जारी रखनेसे सैकड़ों रसभी तैयार होजांयगे और पारदतो विनाही परिश्रम अपने आप बुभुक्षित हुवा पावेगा। अर्थात् सर्व्वधातुओंकी भस्म तथा सिन्दूरादि रस बनानेके लिये छः महीनेतक क्रियारम्भकिया गयाहै परन्तु पारदबुभुक्षित करनेके लिये कोई नवीन क्रिया नहीं करनी पडती ॥९॥ छः महीनेके बाद कुण्डेकी मुद्राको खोल कर बहुत होशियारीके साथ कुण्डेमें लटकते हुये पारदके शिक्य (छींके) को निकालकर पारदको निकालले। परन्तु यह स्मरण रहे कि मुद्राको खोलतेसमय आंख नांक को बचावे नहींतो कुण्डेसे बहुत तेजीके साथ ऊष्मा (बाफ) निकलकर अवश्य अङ्गभङ्ग करदेगी । इसपारदको तौलकर देखले यदि तीन पाव पारद हो तो चतुर्थांश (तीन छटांक) शास्त्रोक्तविधिसे शोधेहुये सुवर्णका ग्रास देकर मर्द्दन करे ॥ १० ॥ जब पारदमें सुवर्ण लीन होजाय तब उसको कपडेमें छान कर परीक्षा करे यदि कपडेमें सुवर्णकी गोलीसी तोले दो तोले बच रहे तो पूर्व्वोक्त विधिके अनुसार क्षारवर्ग और अम्लवर्गमें स्वेदन मर्द्दन करके उस अवशिष्ट सुवर्णकोभी पचादे ॥११॥ यदि कपडेमें सुवर्णकी गोली नहीं बचे तो उसपारदको डमरुयन्त्रमें रखकर दोपहर की आंच देकर परीक्षित करले। यदि डमरूयन्त्रकी नीचेकी हांडी

में दोचारमासे सुवर्ण रहजायतो उसकोभी उक्तविधिके अनुसार क्षाराम्लवर्गमें स्वेदन मर्द्दन करके पचादे ॥ १२ ॥ यदि डमरूयन्त्रकी नीचेकी हांडीमें बिलकुल सुवर्ण नहीं बचे तो उसको तौल करकेभी परीक्षा करले कि स्वर्णग्रास देनेसे पहिले जितना भार पारदका था, उतनाही ग्रासके पचनेपर मिले तो निश्चय करले कि यह पारद अत्यन्तबुभुक्षित होगया है तब वक्ष्य माणविधिके अनुसार इसका चन्द्रोदय बनावे ॥ १३ ॥ और कुण्डेमें जितना सामान (विषादिका कल्क) बचा हुआहै उस सबकाभी क्षार बनाकर रखले यहभी एक प्रकारका " बिड " तैयार होजायगा जो कि पुनः पारदबुभुक्षाविधिमें अत्यन्त उपयोगी उग्रप्रभाव होगा ॥१४॥

सारांश यह हुया कि छः महीने तक उक्तविधिके अनुसार अग्निकी ऊष्मा पृथ्वीकी ऊष्मा तथा विषादिकी ऊष्मासे पारदका स्वेदन करनेसे वह सुवर्णग्रासके योग्य होताहै ॥१५॥

पारदस्य प्रचण्डबुभुक्षातृतीयविधिः—

श्यामाभ्रकं हाटकमाक्षिकञ्च ह्येकांशकं सत्वमुतापिभस्म ।
विमर्द्दयेन्निम्बुरसेन पश्चात् सेटं रसं सूतबिडाष्टमांशेः ॥१॥
अवाप्य योगं खलुसूतराजो बिडस्य सत्त्वानि बुभुक्षतेऽयम् ।
सत्त्वं च तद्योगविलीनमूर्त्ति प्रलीय सूतात्मनि जारितंस्यात्२
सम्मर्द्दनैर्जातविशोषकल्कं यन्त्रे डमर्वाख्यक उद्धरेत ।
भूयश्च काञ्जीप्रतिसारणीयैः पाच्येत सूतेऽभ्रकसत्त्वकञ्च ॥३॥
एवं विमर्द्देदुपपञ्चवारान् जीर्णेऽभ्रसत्त्वे क्षतपक्षता स्यात् ।
सङ्घर्षितोत्थापितसूतराजोऽभ्रभस्मयोगैस्तु भवेद्बलीयान् ४

शिवारजो गन्धकमभ्रसत्त्वं तच्छुक्रमेवर्षय आमनन्ति ।
समाभ्रकग्रासमवाप्य सूतो बलेऽतिशेते शतजीर्णगन्धात् ५
सत्त्वप्रधानं खलु वज्रमभ्रं तद्भस्मयोगेन मयाऽपिसूतः ।
बलेऽनुभूतोऽतिशयान ईशात् षड्जीर्णगन्धाद् बिडयोगयुक्तः ६
अतोऽभ्रसत्त्वं ननु सूतराजे सञ्चारयेयुर्यदि वैद्यराजाः ।
प्रचण्डक्षुत्खादितसर्व्वधातुं मन्ये तमन्येऽपि फलं नयन्ते ७
चराचर व्यापिरसेन्द्रभूमा निषेव्यमाणस्सततं यदि स्यात् ।
प्रेत्येह चानन्तसुखं दवीयो नास्तीति वैश्येन मयानुभूतम् ८

पारदकी प्रचण्डबुभुक्षा तीसरीविधि—

कालो वज्राभ्रकका सत्त्व अथवाभस्मके दोभाग (आधसेर) सुवर्णमाक्षिकका सत्त्व अथवा भस्मका एक भाग (पाव भर) दोनोंको नीबूके रसके साथ दो तीन दिन तक खूब घोटे, बाद उसके साथ एकसेर हिङ्गुलोत्थ या शुद्ध पारदको बिडयोगसे खूब घोटे पारदसे अष्टमांश बिड डाला जाताहै (बिड बनाने की विधि पहिले लिख चुका हूं) ॥१॥ बिडके सम्बन्धसे पारद अभ्रकादिके सत्त्वोंको अछी तरह खाजाता है, और सत्त्वभी बिडके सम्बन्धसे द्रुत होकर पारदमें मिलकर जीर्ण होजाता है ॥२॥ पूर्व्वोक्त पांचों चीजों (अभ्रक सत्त्व या भस्म, स्वर्ण माक्षिक सत्व या भस्म, नीबूका रस, पारद, बिड,) का कल्क जब मर्दन करते करते सूखजाय तब डमरूयन्त्रमें रख कर चारपहरकी अग्निदे स्वाङ्गशीतल होनेके बाद फिर कांजी और प्रतिसारणीय क्षारके योगसे (प्रतिसारणीयक्षारकी विधि परिभाषा प्रकरणमें लिख चुका हूं) जब अभ्रकसत्त्व पचजाय

तब स्वाङ्गशीतल करके डमरूयन्त्रसे सब चीजोंको निकाल ले ॥३॥ इस प्रकार चार छः बार घोट कर डमरूयन्त्रमें उडाने से अभ्रकका सब सत्त्व जीर्ण होजायगा । परन्तु जो पारद के साथ ऊक्तविधिसे अभ्रकका सत्त्व जीर्ण किया जायगातो "नाधः पतति नचोर्ध्वम्" इत्यादि रसहृदयग्रन्थके प्रमाणसे पारद छिन्नपक्ष होजायगा (अग्निमें डालने परभी नहीं उडेगा) और यदि उक्तविधिसे पारदको अभ्रकभस्मके साथ घोटा जायगा तो पारद छिन्नपक्ष नहीं होसकेगा किन्तु अतिबलिष्ठ अवश्य होगा। इसमें हेतु यह है कि अभ्रकभस्मके साथ पारद को घोटकर उड़ानेसे पारदको अभ्रकसत्वका उतना ग्रास नहीं मिलसक्ता जिससे कि वह छिन्नपक्ष हो, क्योंकि अभ्रकभस्ममें थोड़ा सत्त्व होताहै उतने ग्रासमे पारदकी तृप्ति नहीं हो सकती इसमें युक्ति यह है कि जैसे कोई भूखामनुष्य आधसेर अन्न-खाताहै उसको यदि छटांकभरअन्न दियाजाय तो कुछ आधार मात्र होगा पर्य्याप्तभोजनजन्य आलस्य निद्रादि नहीं आसक्ते ॥४॥ यद्यपि पारदमें गन्धक जीर्ण करनेसेभी वह बलवान् होता है परन्तु अभ्रकसत्त्वजीर्ण पारदका मुकाबिला नहीं करसकता क्योंकि शास्त्रकार महर्षियोंने गन्धकको तो पार्व्वतीजीका आर्त्तव माना है और अभ्रकको उनका शुक्र मानाहै, शिवशुक्रपारद-केलिये पार्व्वतीजीका रज और शुक्र दोनोंहीं प्रिय हैं, परन्तु पुरुषकाशुक्र जितना स्त्रीके शुक्रसे बलिष्ठ होताहै उतना आर्त्तवसे बलिष्ठ नहीं होसकता, क्योंकि शुक्र तो रस, रक्त, मांस, मेदस्, अस्थि, मज्जा, इन छःधातुओंकासार हुवा करता है, और आ-

सब तो शरीरका विकारस्वरूप है । इसलिये समगुण अभ्रकग्रासको जीर्ण करके पारद शतगुणगन्धक जीर्णपारदसेभी बलवान् होताहै । तात्पर्य्य यह है कि गन्धकजारणकी अपेक्षा अभ्रकसत्त्वजारण कहीं अधिक गुणकारी है ॥५॥ वज्राभ्रकमें नागाभ्रक, दर्दुराभ्रक, पिनाकाभ्रक, की अपेक्षा अधिक सत्त्व हुवा करता है । यद्यपि मैं अभ्रकसे सत्त्वको जुदा निकालकर अभीतक पारदमें जीर्ण नहीं करसका हूँ किन्तु कृष्णवज्राभ्रककी भस्मकेसाथ बिडयोगसे पारदको घोटघोटकर मैंने परीक्षा की है तो षड्गुणगन्धक जीर्णपारदसे उसमें कहीं अधिकगुण अनुभूत किया है (अभ्रकसत्त्वजारणसे पारदको छिन्नपक्ष करके रसायनसारके अग्रिमभागोंमें लिखनेकी आशा करताहूँ) ॥६॥ इसवास्ते सभी वैद्यराजोंसे भी हमारी प्रार्थना है कि अभ्रकसे सत्त्व निकालकर बिडयोगसे पारदमें यदि उसको जीर्णकरेंगे तो पारद प्रचण्डबुभुक्षित होकर सुवर्णादि सर्वधातुओंको जीर्ण करसकेगा और उसक्रियासे अन्यलेागभी उत्तम फल उठावेंगे ॥७॥ "प्रियामें मानुषी प्रजा" इसश्रुतिके अनुसार जबहमको भगवत्प्रिय मनुष्यजन्म मिला है तो इसके सम्बन्धसे अवश्य कुछ असाधारण कार्य्य करनाचाहिये इसलिये मेरा यह मन्तव्य है कि ईश्वरकेसमान चराचर व्यापि पारदकी यदि निरन्तर सेवा की जाय तो ऐहलौकिक तथा पारलौकिक अनन्तसुख बहुत दूर नहीं है यह सर्वविद्वत्संवादी सिद्धान्त है कि जिसका जन्मान्तरमें भारी कल्याण होनहार होता है वही पुरुष जगत्कल्याणकारीपदार्थोंमें मनोयोग दिया करता है जैसा कि किसी कवि

ने कहा है कि (होनहार बिरवानके होत चीकने पात) तात्पर्य यह है कि "मूर्च्छित्वा हरति रुजंबन्धनमनुभूय मुक्तिदो भवति" "केदारादीनि लिङ्गानि पृथिव्यां यानि कानिचित् तानि दृष्ट्वा तु यत्पुण्यं तत्पुण्यं रसदर्शनात्" "यावद् दिनानि देवेशि! वह्नि-स्थो धार्य्यते रसः तावद् वर्षसहस्राणि शिवलोके महीयते" "दि-नमेकं रसेन्द्रस्य यो ददाति हुताशनं द्रवन्ति तस्य पापानि कुर्व-न्नपि न लिप्यते" इत्यादि पारलौकिक फलकाभागी वही महात्मा होसकता है जो कि लोभवासनाको छोड़कर पारदकी सेवासे समस्तलोकका कल्याण चाहता है और जिसक्रियाका अपनेको अनुभव हो उसका मार्ग सबकिसीको बतलादेता है ॥८॥

सङ्क्षेपेण बुभुक्षित परीक्षा—

गालनैरूर्ध्वपातै श्चेत् स्वर्ण नायाति दृक्पथम्।
मूलमानं च यत्रास्ते जानीयात्तं बुभुक्षितम् ॥ १ ॥

संक्षेपसे बुभुक्षितपारदकी पहिचान—

बुभुक्षाविधिके अनुसार पारदको बुभुक्षित करके उसमें स्वर्णग्रास देकर कपड़ेमें छानकर परीक्षा करे यदि कपड़ेमें सोना नहीं बचे तो उसको डमरूयन्त्रमें रखकर अग्नि लगाकर उड़ा ले यदि नीचेकी हांड़ीमेंभी सुवर्ण दृष्टिपथ नहीं आवे तो फिर तौलकरभी देखले, सुवर्णग्रास देनेसे पहिले जोपारदका वजन था वही वजन यदि ग्रासके जीर्ण होनेपरभी मिले, यानी सुव-र्णकाभार नहीं बढ़े तब उसको बुभुक्षित समझे ॥१॥

१२ प्रश्नोंके उत्तर।

पूनाकी मरैठी वैद्यकपत्रिकासे उद्धृतकरके ता. १-८-१९११ के गुजराती वैद्यकल्पतरुमें प्रसिद्धकर्त्ता पं. जीवाराम कालीदास वैद्यराजजी के पं. जटाशङ्करजी संपादक वैद्यकल्पतरु अमदाबाद ने इन १२ प्रश्नोंके उत्तर देनेमें मुझे बाधित कियाथा कि इन प्रश्नोंके उत्तर काशीवाले श्यामसुन्दराचार्य दें, इसलिये उनका उत्तर मैंने "श्रीवेङ्कटेश्वरसमाचार" "वैद्यकल्पतरु" आदि अनेक पत्रोंमें प्रसिद्ध करदिया था। उन १२ प्रश्नोंके उत्तर क्रमशः ये हैं:—

१ प्रश्न—गन्धक जारण समगुण द्विगुण त्रिगुण चतुर्गुण पञ्चगुण और षड्गुण किस प्रकार करना।

उत्तर—आतशी शीशी (कांच और ताम्रकी बनी हुई) पर सात कपरमट्टी करके कण्ठपर्य्यन्त बालुकायन्त्रमें गाड़कर जितना गन्धक जारण करना हो उतना गन्धक और पारदकी कज्जलीमें वटजटा प्ररोहके रसकी अथवा क्वाथकी तीन भावना देकर खूब सूखजानेपर उक्त शीशीमें भरके मन्द मध्यम तीव्राग्नि देकर गन्धक जारण करना (भट्ठी, नांदी, शीशीपर कपरमट्टी, विधि "श्रीवेङ्कटेश्वर समाचार" बम्बई, "भारतजीवन" काशी, "वैद्यकल्पतरु" अहमदाबाद, प्रभृति पत्रोंमें हम प्रसिद्ध करचुके हैं)। जो एकगुणगन्धक जारण करना हो तो बीस तोला पारद और बीस तोला गन्धक की कज्जली शीशीमें भर और दो अहोरात्रकी अग्नि लगावे। द्विगुण गन्धक जारणमें चार अहोरात्र (दिनरात्रि) की अग्नि लगावे। त्रिगुणमें छः अहोरात्रकी। चतुर्गुणमें आठ अहोरात्र की। पञ्चगुणमें १० अहोरात्रकी।

षड्गुणमें १२ अहोरात्रकी अग्नि लगावे। परन्तु यह स्मरण रहे कि दो दो घण्टेमें शीशीके गलेको स्पर्श करता रहे। जब ऐसा तप्त देखे कि स्पर्श नहीं करसके तो अग्निको कम करदे (लकड़ी कोयला सब भट्टीसे बाहर निकाल दे) नहीं तो शीशी अवश्य फूटेगी अथवा बालुकायन्त्रसे उछलकर बाहर पड़ेगी कदाचित् वैद्यके मस्तकपर पड़ी तो प्राण हरेगी। जब तक शीशीका मुख गला तप्ततर नहीं होय तो निस्सन्देह अग्नि लगावे। कदापि शीशी फूट जाय तो वैद्यको धूमसे बचना चाहिये। नासिका द्वारा गन्धकधूम घुसनेसे श्वास कास ज्वरादि अनेक भयङ्कर व्याधियां होती हैं। एक हमारा मित्र गन्धकधूमके लगनेसे आसन्नमृत्यु होगया था। उसको मधु और आदीके रसमें पांचबार चन्द्रोदय खवानेसे बचा। जब दो अहोरात्र हो जायं तब लोहकी शलाका शीशीके मुखमें शनैः शनैः डालकर देखे। जो माल पक गया होगा तो शलाका गलेपर अटक जायगी तो समझ लेना कि "रससिन्दूर" गलेपर आगया है। तब जबरदस्ती शलाका नहीं घुसावे नहीं तो पका माल भी नीचे गिरजानेसे एकदोतोला रससिन्दूरका नुकसान होगा। कदाचित् शलाका शीशीके गलेमें नहीं अटके तो चारप्रहर अग्नि और लगावे। जबमाल पककर शीशीके गले पर आ जाय तो मट्टीकी डाट लगाकर चूना (जो पानमें खाते हैं) और मधुकी "मुद्रा" (दर्जबन्द) करदे। द्विगुण गन्धक जारण में बीसतोला पारद चालीसतोला गन्धककी कज्जली करे। त्रिगुणमें बीसतोला पारद साठतोला गंधक। चतुर्गुणमें १५

तोला पारद ६० तोला गंधक । पञ्चगुणमें १० तोला पारद ५० तोला गंधककी कज्जली करे । अर्थात् जिस शीशीमें चारसेर कज्जली समावे तो १ सेर कज्जली भरे । जैसा "पादांशे कज्जली-पूर्णा कण्ठान्तं बालुकां गता, कण्ठादुपर्य्युपर्य्यंशे दृश्यमाना सती जनैः चन्द्रोदयादि निर्मातु क्षमेतिश्यामसुन्दरः" इत्यादि पूर्वगताङ्क श्रीवैद्यकल्पतरु और श्रीवेङ्कटेश्वर वो भारतजीवन पत्रमें लिख चुका हूँ । इसप्रकार एकही शीशीमें एकबारमें ही षड्गुण गन्धक जारण हो जाता है । हमारी रसायनशाला में पोस्ट धौलाना जिला मेरठके शेठ मथुराप्रसादजी षड्गुण गन्धक जारण करनेको काशी पधारे थे उन्होंने शीघ्रताके लोभ से १० अहोरात्रकी अग्निमें षड्गुण गन्धक जारण किया था । सो अग्निकी तेजीसे शीशी द्रुत होकर चार अंगुल बालुकायन्त्रसे ऊपर उठगई थी फूटी फूटी बचगई । इसवास्ते वैद्योंसे हमारी प्रार्थना है कि एक शीशीमें षड्गुण गन्धक जारण करना हो तो १२ दिनकी अग्नि लगावें दश दिन की नहीं लगावें। हमने अन्तर्धूमक्रियासेभी एक शीशीमें ३१ दिनरात्रिकी अखण्डाग्नि देकर षड्गुण गन्धक जारण कियाहै । उसमें ७ शीशी फूटगई तब एक शीशी बनी क्योंकि "अन्तर्धूमविपाचितषड्गुणगन्धेन-रञ्जितः सूतः स भवति सहस्रवेधी तारे ताम्रे भुजङ्गे च" इस श्लोकके सिवाय विस्तारसे अग्निक्रमका विधान किसी शास्त्रमें नहीं मिलता अपने मनसेही अग्निक्रमका निश्चय किया है । इस क्रियाको भी विस्तारपूर्वक "श्रीवेङ्कटेश्वरसमाचार" में प्रसिद्ध करचुका हूँ । यथाअवसर वैद्यकल्पतरुमें भी प्रसिद्ध करदूंगा ।

इस उक्तश्लोकमें षड्गुणगन्धकजारणसे सहस्रवेधी (सुवर्ण-सिद्धि) लिखी है परन्तु चांदीमें कुछ पीलापन तो आता है सोना नहीं बनता इसलिये मेरी रायसे "शतगुणगन्धेन" पाठ होना चाहिये।

गन्धक जारण की दूसरी विधि—

जिस वैद्यको शीशी उतारनेका अभ्यास नहीं है उसको छः शीशीमें षड्गुणगन्धकजारण करना चाहिये। अर्थात् समगुण-गन्धकके साथ सिन्दूररस बनाकर फिर उसी सिन्दूररसमें समान गन्धक घोटकर दूसरी शीशीमें चढ़ावे। जब स्वतःशीत होजाय तब तीसरीमें चढ़ावे इत्यादि।

गन्धकजारणकी तीसरीविधि—

घीकी चिकनी हांडीपर तीन कपरमट्टी करके खूब सुखाले हांडीके गलेको लोहके तारोंसे बांधकर तीन कपरमट्टी करदे। हांडी का मुख इतना छोटा हो जिसमें १० वर्षके लड़केका हाथ घुस सके। उसमुखकी बराबर "गूढीमट्टी" का ढक्कन बनाकर खूब सुखाले। (चिकनी मट्टी और रुईको कूटते कूटते एक जीव करलेना इसको भी "गूढ़ी मट्टी" कहते हैं) इसहांडीमें बीस तोला पारद (हिंगुलोत्थ) बीस तोला गन्धककी कज्जली करके डालदे। हमारी लिखीहुई विधिसे [चन्द्रोदयादि भ्राष्ट्रीके] बालुकायन्त्रमें हांडीको रखकर गलेतक बालू भरदे, और मन्दाग्नि लगावे, क्रमसे तेज करता रहे परन्तु इतनी तेज नहीं करे जो गन्धक हांडीसे बाहर उफनकर निकल जाय। कदाचित् अग्निकी तेजीसे गन्धक बाहर निकलकर बालूपर गिरजाय तो फिर उसको धीरे धीरे उठाकर

उसी हांडीमें डालदे। गन्धकके साथ कुछ बालू भी हांडी में चली जायगी तो कुछ हरज नहीं। जब गन्धक जीर्ण होनेपर आवे [परन्तु यहभी स्मरण रहे कि संपूर्ण गन्धक न जलजाय नहीं तो पारद सब उडजायगा हांडी खाली पडजायगी किन्तु आधी परधी गन्धक हांडीमें बनी रहनीही चाहिये] तब बीस तोला शुद्धगन्धक और डालदे। यदि हांडीके अन्दर अग्नि लगजाय और हांडीसे लपट उठनेलगे तो "गूढी भट्टी" का बनाया हुआ ढक्कन ढांकदे, उसीसमय अग्नि शांत होजायगी। परन्तु यहभी स्मरण रहे कि ढक्कनके बीचमें धूम निकलनेका छोटासा छिद्र भी रखना चाहिये, नहीं तो हांडी बालुकायन्त्रसे उछलकर अवश्य बाहर आ पडेगी। जब गन्धक उफनकर बाहर आने लगे तब लोहशलाकासे चलादे, तत्काल गन्धक शांत हो जायगी। इस क्रियासे छः प्रहरमें षड्गुणगन्धकजारण होजाता है। इस क्रियामें कोई क्लेश नहीं है। अहोरात्र जागरण भी नहीं करना पड़ता। इस क्रियामें यह भी एक आनन्द है कि चार घण्टे अग्नि लगाकर कुछ कार्यमें लगगये और फुरसत होनेपर अग्नि लगाने लगे तो भी हरकत नहीं। दिनभर अग्नि लगाई रात्रिको निद्राका अनुभव किया तो भी हरज नहीं "तां भूतधात्रीं प्रवदन्ति निद्राम्" इस चरकवाक्यसे रात्रिनिद्रा भी परमस्वास्थ्यका कारण है। इस क्रियासे सहस्रगुणगन्धकजारण भी बडी आसानीके साथ हो सकेगा। वैद्यको जितना गंधकजारण करनाहोय उतना करके भट्टीको छोड़दे जब कुछ गरम रहे, जिसमें हांडीका माल कीचड़ जैसा रहे तब हांडीको निकालकर बहुत शीघ्र गरम गरम ही सर्वमाल

को छुरीसे खुरचकर निकालले। ठण्डा होनेपर कालेरङ्गकी मट्टी जैसी शकल होगी। उसको कूटकर चलनीमें छानकर आतशी शीशीमें भरकर आठ पहरकी अग्नि लगानेसे शीशीके गलेपर षड्गुणगन्धकजारित सिन्दूररस मिलेगा। जिसका वर्ण प्रातःकालके सूर्यकी तुल्य लालवर्ण होगा। सब कचरा (किट्ट-कतवार) शीशीके तल-भागमें मिलेगा। इस क्रियासे बीस गुणगन्धकजारण, और शीशीमें उक्तक्रियासे षड्गुणगन्धक जारण, दोनोंका तुल्य गुण है।

गन्धकजारणकी चतुर्थविधि—

पारा गन्धककी कज्जली करके आतशी शीशीमें भरकर बालुकायन्त्रमें चढ़ाकर लोह-शलाकासे चलाता जाय ऐसा करनेसे चार घण्टेमें एकगुणगन्धक जारण हो जाता है। गन्धक जीर्ण होनेपर शीशीके मुखपर डाट लगाकर मधु और चूनासे दर्ज बन्द करके तीनघण्टे अग्नि देनेसे सिन्दूररस बनजाता है। इस प्रकार षड्गुणगन्धकजारण करना होय तो छः शीशीमें करे। अथवा एक ही शीशीमें एकगुणगन्धक जारण होनेसे दो दो तोला गन्धक डालता जाय शलाकासे चलाता जाय दिनभर अग्नि लगावे रात्रिको निद्रा ले। फिर प्रातःकाल अग्नि जोड़दे। इस प्रकार तीन दिनमें षड्गुण गन्धक जारण होता है।

गन्धकजारणकी पञ्चमविधि—

चार पैसेकी बोतलपर [इसकी शकल चित्रमें देखो उसके ऊपर "बजारू शीशी" ऐसाशब्द लिखा है] तीन कपरमट्टी करके खूब सुखाले। एक हांडीके गलेको लोहके तारोंसे बांधदे फिर तीन

कपरमट्टी करके बोतलको हांडीमें रखे आकण्ठ बालुका भरकर "कषायकरी भट्टी" अर्थात् दमचूल्हेके सदृश बनी हुई भट्ठीमें १५ सेर पक्के पत्थरका कोयला सुलगाकर बालुकायन्त्रकी हांडी को रखे। बोतलमें दो सेर पक्की कज्जली अमाती होय तो उसमें अष्टमांश [पाव पक्की] कज्जली भरे चतुर्थांश नहीं भरे। चतुर्थांश भरनेसे शीशी अवश्य फूटेगी। कारण कि पत्थरके कोयलोंकी बड़ी तीव्राग्नि होती है। बस दोपहरमें सिन्दूररस तैयार मिलेगा। शीशी देखने तथा भट्ठीके पास बैठनेकी कुछ आवश्यकता नहीं।

गन्धकजारणकी षष्ठविधि–

जिस वैद्यको पारद शुद्ध करनेमें अथवा हिंगुलसे पारद निकालनेमें परिश्रम मालूम होता हो तो हिंगुलको तीन दिन नीबूके रसमें घोटकर बराबरका शुद्ध गन्धक डालकर कज्जली करे घृतकुमारीके रसकी एक भावना देकर उक्त पांचों विधिमें अन्यतम क्रियासे यथेष्ट गन्धकजारण कर सकते हैं। परन्तु इस षष्ठ विधिमें "मन्दमध्यमतीव्रेण क्रमवृद्धेन वह्निना" इस वचनका अवलम्बन नहीं करके प्रथमसे ही तीव्राग्नि दे। कारण कि खटाई मन्दाग्निपाकर पारदगन्धकका वियोग कर देती है। तब सब पारद उड़ जाता है, गन्धक जल जाती है, शीशी रिक्त (खाली) पड़ जाती है, कुछ भी हाथ नहीं लगता। हमने कई बार नुकसान सहा है। प्रथमसे ही तीव्राग्नि लगानेसे जबतक नीबूकी खटाई पारदगन्धकका वियोग करना शुरू करेगी तब तक तीव्राग्नि पारदको मूर्च्छित करके शीशीके गलेपर पहुंचा देगी। इसमें युक्ति यह है कि प्रातःकालका दूध ग्रीष्मऋतुमें

दुपहरतक खट्टा पड़ जाता है। उसको बेशहूर दुकानदार मन्दाग्निसे गरम करते हैं तो खटाई पार्थिवपदार्थका और जलका वियोग कर देती है तो दूध फट जाता है। इसलिये बुद्धिमान् दुकानदारको चाहिये कि प्रथम भट्ठीमें अग्नि सुलगाकर जब खूब तीव्र लपट उठने लगे तब खाली कड़ाही अग्निपर रखे जब कड़ाही खूब गरम हो जाय तब दूध छोड़े। ऐसा करनेसे जबतक खटाई दूधको फाड़नेका उद्योग करेगी तब तक तीव्राग्नि दूधको पकादेगी तो दूध नहीं फटेगा। बस इसी प्रकार प्रथमसेही तीव्राग्नि देनेसे नीबूकी खटाई पारदगन्धकका वियोग करनेमें समर्थ नहीं हो सकती। उक्त छः प्रकार गन्धक जारणके मेरे अनुभूत किये हुए हैं, परन्तु जिस क्रियामें जितनी मेहनत कम है और द्रव्यव्यय कम है उस सिन्दूररसमें उतना ही गुण भी कम है। इसी प्रकार "सिन्दूररस" तथा "चन्द्रोदय" बनानेके हजारों प्रकार हैं। "तालसिन्दूर" "विषसिन्दूर" "मल्लसिन्दूर" "शिलासिन्दूर" "तालचन्द्रोदय" "मल्लचन्द्रोदय" इत्यादि। सर्वप्रकार श्रीवेङ्कटेश्वरसमाचारमें "सहस्रधाचन्द्रोदय" "सहस्रधासिन्दूर" शीर्षक लेखमें प्रसिद्ध कर चुका हूँ। वैद्योंके उपकारार्थ "रसायनसार" नामक पुस्तक भी निकालूंगा जिसमें मेरे सर्वलेखोंका संग्रह तथा मेरा अनुभूत विषय रहेगा।

२ प्रश्न—इससमय वैसा गन्धकजारितपारद किसीके पास है?

उत्तर—हां? हमारे पास प्रायः पांचसेर पक्का है और चालीसगुणगन्धकजारित आधासेर होगा।

३ प्रश्न—षड्गुणगन्धकजीर्ण पारदका क्या लक्षण है?

गन्धकजारणके बाद उसकी कैसी आकृति होती है। वह द्रुत रूपमें प्राप्त होता है कि रूपान्तर में ?

उत्तर—"षड्गुणगन्धकजीर्ण" शब्द ही लक्षणका प्रकाश कर रहा है कि जिस पारदमें पारदसे षड्गुणगन्धकजारण किया जाय। आलङ्कारिकादि विद्वानोंने यौगिक, योगरूढ़, रूढ़, यौगिकरूढ़, ये चार प्रकारके शब्द माने हैं। जो व्याकरणलभ्यार्थ का अवलम्बन करके लोकमें प्रवृत्त होता है उसको "यौगिक" कहते हैं जैसे रसोई बनानेवालेका नाम "पाचक" है (पचतीति पाचकः)। और जिसका प्रवृत्तिनिमित्त व्याकरणव्युत्पत्ति और "रूढ़ि" (अनादितातपर्य्या वृत्ति) होता है, उसको "योगरूढ़" कहते हैं। जैसे पङ्कज [पङ्काजातः पंकजः] यह तो व्याकरणलभ्यार्थ हुआ, किन्तु कीचड़से तो जलौका [जोंक] इत्यादि भी उत्पन्न होती हैं। इसलिये कमलका ही नाम है औरका नहीं, इस अंश में रूढ है। इसलिये पङ्कजशब्द योगरूढ हुआ। "गो" शब्द रूढ़ है क्योंकि "गच्छतीति गौः" व्युत्पत्ति कीजाय तो बैठीको गौ नहीं मानना होगा। जो योग [व्याकरण] से अन्यत्र प्रवृत्त हो, रूढिसे अन्यत्र प्रवृत्त हो, ऐसे उभयार्थक शब्दको "यौगिकरूढ" कहते हैं। जैसे "उद्भिद्" शब्द योगसे वृक्षमें प्रवृत्त है [ऊर्द्ध्वंभिद्यते भित्वोत्पद्यते उद्भिद्] रूढिसे यागविशेषका नाम "उद्भिद्" है। इसप्रकार "षड्गुणगन्धकजारित" शब्द "पाचक" की तरह "यौगिक" है।

सो शब्दसे ही लक्षण निकल आता है। पकनेपर उसका स्वरूप हिंगुल [शिंगरफ] की तुल्य लालवर्ण रहता है। द्रुत नहीं

रहता। ढेला रूप रहता है।

४ प्रश्न—समगुण द्विगुण त्रिगुण चतुर्गुण पञ्चगुण और षड्गुण जीर्ण पारदके जुदे जुदे लक्षणोंका और उनके स्वरूपोंका परिचायक कोई साधन है? यदि है तो क्या है?

उत्तर—समगुणजीर्णादि पारदके जुदे जुदे लक्षणोंको तो शब्दही कहरहा है क्योंकि ये सब "पाचक" की तरह यौगिक शब्द हैं। स्वरूप सबका लाल वर्ण होता है। परिचयका साधन कोई प्रत्यक्ष नहीं है। केवल "तुल्येतु गन्धके जीर्णे शुद्धाच्छतगुणो रसः। द्विगुणे गन्धके जीर्णे सर्वथा सर्वकुष्ठहा॥ त्रिगुणे गन्धके जीर्णे सर्वव्याधिविनाशनः। चतुर्गुणे तत्र जीर्णे वलीपलितनाशनः गन्धे पञ्चगुणे जीर्णे क्षयरोगहरो रसः। षड्गुणे गन्धके जीर्णे कामिनीदर्पनाशनः॥ जीर्णे शतगुणे गन्धे शतवेधी भवेद्रसः। सहस्रगुणिते जीर्णे सहस्रांशेन वेधयेत्।" इत्यादि फलश्रुतिसे निश्चय कर ले।

५ प्रश्न—यह त्रिगुणगन्धकजीर्ण पारद है और यह षड्गुणगन्धकजीर्ण पारद है यह भेद कैसे समझा जाय?

उत्तर—प्रत्यक्ष कोई साधन नहीं है, महाराज वैद्यराजके कहनेसे और पूर्वोक्तगुण देखनसे।

६ प्रश्न—अमुकगुणगन्धक अथवा अभ्रकजीर्ण होनेपर यदि पारदका वजन नहीं बढे तो इतनीगुणी गन्धकादि वस्तु इस पारदमें जीर्ण हो चुकी है यह किसप्रकार समझा जाय?

उत्तर—एकमन तैल में सैकड़ोंमन बनस्पतियों का साथ सैकडोंबार पाक किया जाता है और तैलमें किसी बनस्पतिका

वजन नहीं बढता है तो भी यह " शतपाक " तैल है यह "सहस्रपाक" तैल है। यह कैसे समझाजाता है? उसी प्रकार प्रकृतमें भी समझ सक्ते हैं। अर्थात् गुण देखकर अथवा जिस वैद्यने अपनेहाथसे गन्धकादि जीर्ण किया है अथवा जिन शिष्योंके सामने किया है वह लोग जान सकते हैं कि इस पारदमें इतना गन्धकादि जीर्ण हुआ है। वजन बढना तो किसीयुक्तिसे और किसीशास्त्रसे सिद्ध नहीं हो सकता। "समरसतां यदि यातो" इत्यादि श्लोकमें रसहृदयकार गोविन्दभिक्षुके "द्रुतः, दुत्वा, क्षिप्रं, जीर्य्यते," ये चारपद वजनके नहीं बढ़नेमें परं प्रमाण हैं। अन्यथा ये चारपद अवश्य निष्प्रयोजन कहने होंगे। यदि गोविन्दभिक्षुको जीर्ण होनेपर भी वजन बढना इष्ट होता तो "गलितोधिकश्च तुलनायां" ऐसा नहीं कहकर "जीर्णोधिकश्च तुलनायां" क्यों नहीं कहा? इस प्रश्नके उत्तरको विद्यावाचस्पति "प्रोफेसर काले" "मयाराम सुन्दरजी" "जीवराम कालीदास" वगैरह किसी विद्वान्ने नहीं प्रसिद्ध किया, मैं बराबर कर्ण खोलकर सुन रहा हूं। प्रत्युत मेरे मतका अवलम्बन करके एक वैद्यने प्रोफेसरजीसे उक्त पदोंका खुलासा वैद्यकल्पतरुमें पूछा था। उसकाभी आजतक किसीसे उत्तर नहीं हुआ। पण्डित जीवराम कालीदास, प्रोफे-सर त्र्यम्बक गुरुनाथ काले, वगैरह महाशय युक्तिशास्त्रपरतो ध्यान देते नहीं हैं ऊपर ऊपरकी बुद्धिसे ऐसा समझते हैं कि वजन नहीं बढ़ेगा तो गुण कैसे बढ़ेगा? इसलिये गन्धक, अभ्रक, सुवर्णादिका अवश्य वजन बढ़ना चाहिये। परन्तु महा-

शयगण! जरा आप यदि विचारकर देखेंगे और युक्तिपर ध्यान देंगे तो यह शल्य आपका अवश्य निकल जायगा। फिर ध्यानदेकर सुनिये मैं वजन नहीं बढ़नेपर भी गुणवृद्धिमें युक्ति लिखता हूँ पूर्वोक्त चतुर्थप्रश्नके उत्तरमें "तुल्येतु गन्धके जीर्णे" इत्यादि प्रमाणसे पावभरपारदमें पावभरगन्धकजारण करनेपर शुद्धपारदसे उसपारदमें गुण शतगुणितअधिकहोजाता है और वजन पावभर ही रहता है। द्विगुणगन्धकजारण करनेपरभी कुष्टनाशक होता है परन्तु वजन पावभर ही रहता है इत्यादि क्रमसे बढ़ते बढ़ते शतगुणगन्धकजारण करनेपर शतवेधी (एक पाव पारद शतपाव ताम्रको सुवर्ण बनाने वाला) होता है और पारदका वजन पावभर ही रहता है। इस बातको हमने भाई जटाशङ्कर लीलाधरजीसे बम्बईमें कहा था कि आपको तमाशा देखना हो तो आपके समक्ष करके दिखा सकते हैं। जिला मेरठ धौलानेके वैद्य मथुराप्रसादजीने ढाई छटांक पारदमें १५ छटांक गन्धक जारण किया था परन्तु पारदका वजन ढाईछटांकही रहा था। किसी वैद्यको करना हो तो हमारी रसायनशालामें आकर करले हम खुशीसे बतलावेंगे। अथवा हमारी उक्त छः विधियोंमेंसे किसीका अवलम्बन करके अपने घरमें करके देखले। इसमें द्रव्यकाभी बहुत व्यय नहीं है परिश्रम भी अधिक नहीं है। जो वैद्य द्रव्य व्यय तथा परिश्रम नहीं करके हमारे लेखको सृष्टि-विरुद्ध बतलाते हैं, उनके अज्ञानकी चिकित्सा शिवजी महाराज भले करें हमारे वशकी नहीं है। नफा नुकसान तो दैवाधीन है। जो नफा चाहेगा सो नुकसानभी सहेगा। इसका जिम्मा कोई नहीं ले सकता।

७ प्रश्न—अभ्रकभस्म और अभ्रकसत्त्व ये जुदेजुदे पदार्थ हैं ऐसा पं० श्यामसुन्दराचार्य्य कबूल करतेहैं तो उनकेमतानुसार भस्मकासत्त्व पारदमें जीर्ण होताहै या अभ्रकसत्त्व जुदाकाढकर पारदमें जीर्ण करना पड़ता है ?

उत्तर—अभ्रकभस्मसे सत्त्व निकालकर जीर्ण करनेपर तो "नाधःपतति नचोर्द्ध्वं" इत्यादि "रसहृदय" के प्रमाणसे पारद छिन्नपक्ष होता है। और सत्त्वप्रधान अभ्रकभस्म घोटनेसे बलवान् मात्र होता है उड्डयनशक्ति नष्ट नहीं होती। जैसे हमलोग दाल भात रोटी खाते हैं तब पेट भरता है। जब पानीमें एक दो तोला सत्तू डालकर सेवन करते हैं तो केवल पूर्वकी अपेक्षा बल आजाता है। सत्त्वप्रधानभस्म श्रीवेङ्कटेश्वरसमाचार पत्रमें प्रसिद्ध करचुके हैं। छिन्नपक्ष पारद हमारा अनुभूत नहीं है।

८ प्रश्न—चारणा और जारणा यदि ये दो पदार्थ हैं तो पारदमें अभ्रकभस्मकी चारणा होती है कि जारणा ?

उत्तर—अभ्रकभस्मकी चारणाभी नहीं होती जारणा भी नहीं होती किन्तु अभ्रकसत्त्वको पारदमें मिलजानेसे चारणा होती है और सत्त्वका वजन नहीं रहनेपर जारणा होती है, जैसे सुवर्ण पारदमें मिलजाता है तब चारणा कही जाती है और सुवर्णका वजन नहीं रहनेपर जारणा कही जाती है। जैसे हम लोग भोजन कर चुकते हैं तब अन्नकी चारणा कही जाती है और जब अन्नका भार नहीं रहता किन्तु सारभाग तो रसादि धातुरूपेण परिणत हो जाता है और असार भाग मल-मूत्र होकर निकल जाता है उसको जारणा कहते हैं।

९ प्रश्न—आधसेर अभ्रकभस्मको जब पारदने ग्रसलिया तब पारद अभ्रकभस्मको छोड़कर डमरूयन्त्रमें यदि उड़ सकता है तो अभ्रकभस्मकी अथवा सत्त्वकी चारणा और जारणा करनेका क्या फल ? (किसवास्तेकी जाय ?)

उत्तर—अभ्रकभस्मको पारद कभीनहीं ग्रसता किन्तु अभ्रकभस्ममें "बिड" योगसे घोटाहुआ पारद अभ्रकभस्ममें रहेहुए थोड़ेसत्त्वको खाता है इसलिये छिन्नपक्ष नहीं होनेसे डमरूयन्त्रमें उड़ सकता है। जैसे एकसेर अन्नके भूखे मनुष्यको पांचतोला अन्न दियाजाय तो आलस्य निद्रादि नहींआ सकते किन्तु पूर्वापेक्षया बलाधान होनेसे कामकरनेमें कुछ सौकर्य्य होजाता है । किन्तु पूर्णसत्त्व जीर्ण होनेपर छिन्न-पक्ष हो जाता है । (डमरूयन्त्रमें नहीं उड़ सकता) । जारणार्थही चारणा कराई जाती है । यदि जारणशक्ति (बुभुक्षा) के विना चारणा कराई जावे तो पारद "अजीर्णी" कहलाता है । जैसे मनुष्यको विनाजारणशक्ति (बुभुक्षा) के चारणा (भोजन) कराया जावे तो अजीर्णी (रोगी) कहलाता है । डमरूयन्त्रमें उड़ जानेसे चारणा जारणा व्यर्थ नहीं होसकती । जैसे षड्गुण गन्धकके जीर्ण होनेपर पारद शीशीके गलेपर उड़ जाता है तो भी गन्धकके जारणके प्रतापसे सर्व रोगनाशक होता है। शतगुण गन्धककी जारणासेभी पारद उड़ता है तोभी शतवेधी होता है इत्यादि अनुभवी वैद्योंके प्रत्यक्ष है ।

१० प्रश्न—"भस्मका सत्त्व" इसका मतलब क्या है ?

उत्तर—अभ्रकासार "अभ्रकसत्त्व" कहलाता है (सुवर्ण

चांदीकेसेरवा)

११ प्रश्न—अभ्रकभस्मकी और सत्त्व की द्रुति जुदी जुदी होती है कि नहीं ? अभ्रकसत्त्व अभ्रककी भस्मसे काढा जाता है या स्वतन्त्ररूपसे निकल सकता है ? उसके निकालनेकी क्रिया क्या है ?

उत्तर-अभ्रकभस्मकी द्रुति नहीं होती किन्तु अभ्रककी अथवा अभ्रकभस्मसे निकलेहुएसत्त्वकी द्रुति होती है जैसे सुवर्णादिकी द्रुति । अभ्रकसत्त्व अभ्रकभस्मसे निकलता है और स्वतन्त्र निकालनेकी क्रियाभी शास्त्रोंमें मिलती है । सत्त्व निकालनेकी क्रिया शास्त्रमें ऐसे लिखी है ।

पहिली विधि—

एकसेर अभ्रकभस्मको ७दिन कदलीके रसमें घोटे । ७दिनसूरण (जिमीकन्द) के रसमें घोटे । ७दिन नागरमोथा के क्काथकी भावना दे। खूब सूखनेपर २॥ सेर सुहागा (फुलाकर) डाले। फिर चिरमिटी, गूगल, लाख, ऊन, सज्जी, राल, छोटीमछली, जवाखार, खल, जिमीकन्द, कैंचुआ, हरड़, बहेड़ा, आमला, चित्रक, क्षीरकन्द, धतूरेके बीज, कलियारी, पाढ, बलबीज, गन्धक, मोम, गोखरू, पांचों नोन, सहत, सांकला, ससेकी हड्डी, कबूतरकी बीट, सोंठ, मिरच, पीपल; गोखरू, सरसों, तेलजीवन, भैंसका दूध, दही, घी, मूत्र, यह सर्व अभ्रककी बराबर डालकर टिकिया बनाकर खूब सुखाले। फिर "धातु शोधनेकी भट्टी" में बड़े कलछे में रखकर भट्टीका मुखबन्द कर दे, १घण्टेके बाद निकालकर शीलत होनेपर कलछाके तलमें लगेहुए लालवर्णके सत्त्व को धीरे धीरे निकाल ले। बाकीबची अभ्रकभस्मको फिर उक्तचीजोंमें घोटकर उक्तविधि

करे। ऐसे तीनवार करनेसे निःशेषसत्त्व निकल आता है। इस विधिसे निकालाहुआ सत्त्व कोमल होता है। इसलिये इसके कोमल करनेकी जरूरत नहीं है।

दूसरी विधि–

ऊन, राल, बकरीका दूध, छोटी मछलीके साथ अभ्रक चूर्णको घोटकर "शोधनार्थभ्राष्ट्री" मेंरखनेसे अथवा भस्त्रा (धौंकनी) से धमानेसे कठिन सत्त्व निकलता है।

तीसरी विधि–

अभ्रकचूर्णको एकदिन कांजीमें, एकदिन सूरणके रसमें भिगो दे। फिर कदलीकन्दके रसकी भावना देकर चतुर्थांश सुहागा और छोटी मछली, भैंसके गोबरके साथ घोटकर टिकिया बनाकर खूब सूखनेपर अनेकबार धौंकनीसे धौंकनेसे सत्त्व निकलता है।

भस्मसे लालवर्णका सत्त्व "वर्षति मेघः सुवर्णधाराभिः" इस प्रमाणसे सुवर्णकासा वर्ण) निकलता है। और जो अभ्रक चूर्ण (धान्याभ्रक) से निकलता है वह कांसेकासा सफेद रङ्गका सत्त्व होता है।

फिर जिस प्रकार "मधु-तैल-वसा-ऽऽज्येषु, द्रावितं परिवापितम्। मृदु स्याद्दशवारेण सत्त्वं लोहादिकं खरम्" इस रीतिसे लोहादिसर्वधातु कोमल की जाती हैं उसी प्रकार सत्त्व भी कोमल कियाजाता है फिर अम्लवर्ग और कांजीमें बुझानेसे शुद्धि होती है।

हिंगुलोत्थपारदके तुल्य अभ्रकसत्त्व घोटकर सत्त्व-समान

शुद्धगन्धकके साथ कज्जली करके दो अहोरात्रकी अग्नि देनेसे सत्त्व मृत होजाता है। सत्त्वकी द्रुति करनी हो तो इस विषयमें विद्वानोंने लिखा है कि—"भाग्यं विना ऽभ्रद्रुतयो जायन्ते न कदाचन। विना शम्भोः प्रसादेन न सिध्यन्ति कदाचन" तथापि शास्त्ररूढत्वात्कदाचिद् भाग्ययोगतः" अर्थात् विना भाग्य तथा शिवजी महाराजकी कृपाके विना अभ्रकद्रुति नहीं होती परन्तु शास्त्रोंमें प्रसिद्ध होनेसे किसी भाग्यशालीके यत्नसे हो जाय तो आश्चर्य नहीं। ऐसा लिखकर द्रुतिकेभी आठप्रकार लिखे हैं उनमें कोई सत्त्वद्रुतिका प्रकारहै कोई धान्याभ्रकद्रुतिका है।

१२ प्रश्न—अभ्रकजीर्णपारद (वह सत्त्वजीर्णहो या भस्मोत्थसत्त्वजीर्णहो) श्रीयुतरसायनशास्त्री श्यामसुन्दराचार्य्य के पास है क्या? यदि है तो समजीर्ण है या षड्गुण अभ्रक जीर्ण है? और वह द्रवरूपमें है या लोंदा रूपमें है या ढेलारूपमें है? उसका लक्षण क्या है?

उत्तर—अभ्रकजारणविधि किसी रसायनशास्त्रमें हमको नहीं मिली, किन्तु अभ्रकभस्मोत्थसत्त्वजारणविधि मिलती है। परन्तु अभीतक अभ्रकसत्त्वपातन हमारी रसायनशालामें नहीं किया गया है। इसलिये कोईप्रकारकाभी सत्त्वजीर्ण पारद हमारे पास नहीं है। परन्तु शास्त्रवासनासे हमारी धारणा ऐसी है कि जब सत्त्वजीर्णपारद तैयार होगा तब गन्धक जीर्णपारदकी तुल्य ढेलारूप होना चाहिये। परन्तु गन्धक जीर्ण पारद अग्निके लगनेसे उड़जाता है। और सत्त्वजीर्ण

पारद उड़ेगा नहीं यह "रसहृदय" ग्रन्थ कहता है। इसमें युक्ति यह है कि गन्धकतो पार्वतीजीका आर्त्तव है, अभ्रकसत्त्व शुक्र है और पारद शिवशुक्र है। इसलिये पारदको गन्धक और अभ्रकसत्त्व दोनों ही प्रिय हैं। जैसे मनुष्य ऋतुस्नानके बाद स्त्रीके साथ मैथुन करता है तब आर्त्तवका सम्बन्ध पाकर पुरुषका शुक्र बलवान् तो होता है किन्तु स्खलनारहित (छिन्नपक्ष) नहीं होता। तभीतो नवीनस्त्रीको "सद्यःप्राणकराणिषट्" बलदात्री कहा है। परन्तु जिन योगियोंके वीर्य (शुक्र) में स्त्रीके शुक्रग्रासकी शक्ति है (मैथुनकरती बार योगीलोग अपना वीर्यपात नहीं होनेदेते किन्तु स्त्रीके शुक्रकोभी इंद्रियद्वारा खींचकर अपने शुक्रमें जीर्ण करलेते हैं) उनही योगियोंका शुक्र छिन्नपक्ष (अस्खलित) होता है। इसलिये वह "ऊद्र्ध्वरेताः" कहलाते हैं। यह हठयोगकी बात है। बस इसीप्रकार शिवशुक्र (पारद) भी पार्वतीरज (गन्धक) से उत्तरोत्तर बलवान् तो होता है, परन्तु छिन्नपक्ष नहीं होता। और जो पारद "बिड" योगसे पार्वतीशुक्र (अभ्रकसत्त्व) को जीर्ण करजाता है वह छिन्नपक्ष भी होजाता है। गन्धक तो पार्वतीका आर्त्तव होनेसे विकाररूप है और अभ्रकसत्त्व शुक्ररूप होनेसे शरीरका साररूप है। इसलिये गन्धककी अपेक्षा अभ्रक बड़ी चीज है। इसीवास्ते शास्त्रकार षड्गुण सत्त्वजारणका जो फल लिखते हैं सो सहस्रगुणगन्धकजारणसे भी नहींहोना बतलाते हैं। एतद्विषयक फलश्रुतिका प्रमाण तृतीयपारदबुभुक्षाविधिमें लिख चुके हैं। यह सर्वविषय

हमारी रसायनशालाके विद्यार्थी क्रीडाकी तरह करलेते हैं। केवल अभ्रकसत्त्वपातन तथा जीर्णाभ्रक करके छिन्नपक्ष पारद अभी हमारा किया हुआ नहीं है। परन्तु कोई विद्यानुरागी द्रव्य खर्च करेगा तो हम अवश्य मदद करेंगे। यदि ऐसी क्रियाओंका अनुभव इस मनुष्यजन्ममें हमलोग नहीं करेंगे तो और कौनसा जन्म होगा जिसमें विद्यानुभव मिलेगा। परन्तु हमारी अन्यवैद्योंसेभी प्रार्थना है कि इस विषयपर सभी ध्यान दें।

स्वमतम्—

शिवशुक्रं यदि यायात्सत्त्वग्रासं घनस्य शुद्धस्य।
गददैन्येअपि सकले लोकानां ननु कथाशेषम् ॥१॥

(इति)

प्रश्नोत्तर—

ता० २-६-११ के अङ्कमें शास्त्रीश्यामसुन्दराचार्यजीने अभ्रकसत्त्व व उसके भस्मकी विधि जो साधकोंके वास्ते लिखी है उसका अच्छा बुरा विचार, शास्त्रविधिसे जाननेके लिये रस हृदयमें जो उक्ति है उससे जान लेना चाहिये। वज्राभ्रकके सिवाय पिनाक, नाग, भेक, अभ्रक सत्त्वमोचनमें असमर्थ हैं जैसा गोविन्द भिक्षु कहते हैं कि-"श्वेतादि चतुर्वर्णाः कथितास्ते स्थूलतारकारहिताः। वज्री सत्त्वं मुञ्चत्यपरे ध्माताश्च काचतां यान्ति सूतेपि रसायनिनां योज्यं परिकीर्त्तितं परं सत्वम्। त्रिविधं गगनमभक्ष्यं काचं किट्टं च पत्ररजः। मुञ्चति सत्त्वं ध्मातस्तृणसारविकारकैर्घनः स्विन्नः। परिहृत्य काचकिट्टं ग्राह्यं सारं प्रयत्नेन। (तत् त्रिविधं

अभ्रकं) एकं काचं वह्नौ धमनात् काचाकारतां नीतं, द्वितीयंकिट्टं यत् धमनात् किट्टस्वरूपंप्राप्तं, तृतीयं पत्ररजः पत्रायां समाहितं यद्रजः तदेवं विधं (सत्त्वं) अभक्ष्यं सदोषत्वात्॥" इसतरह नाग, पिनाक, भेक, तीनों अभ्रक सत्त्वहीन अभक्ष्य हैं। श्रीयुत श्याम-सुन्दराचार्यजीका लेख है कि उन [अभ्रकों] का सत्त्व. काचके समान है। इसमें हमारा यह वक्तव्य है कि अभ्रक वज्र न होकर बाकी तीन तरहमेंसे पिनाक जातिका होगा, या सत्त्वके पातनके जो पदार्थ मुनियोंने कहे हैं उनका उपयोग नहीं किया होगा, इस वास्ते उसका सत्त्व काचके समान हुआ होगा। सत्त्वका वर्ण लोह, कांस्य, अथवा सुवर्णवर्ण, वा वह्निवर्ण होना चाहिये। "बहुगम्भीरं ध्मातो वर्षति मेघः सुवर्णधाराभिः। देवमुखतुल्यममलं पतितं सत्त्वं तथा विद्यात्। यदि लोहनिभं पतितं जातं गगनस्य तद्रसश्चरति। मिलति च सर्वद्वंद्वे ह्यौषधिभिश्चरति विनापि मुखम्।" उत्तम वर्णका सत्त्व हो तो उसकी भस्म करके रसको चारणा करानेकी आवश्यकता नहीं है, केवलसत्त्व निर्मुखपारेमें मिलजाता है। इसलिये सत्त्वपातनप्रक्रियाके अनुरूप समाक्षिक गगनसत्त्व पातनसे काचता दोष दूर होगा, ऐसी शास्त्रसम्मति मालूम होती है।

चन्द्रोदयमें जिसतरह पारद तैयार कर लेनेको शास्त्रीजी-ने कहा है उसमेंभी एक त्रुटि रहगयी है। वह यह है कि पक्ष-च्छिन्नरस रसायनादिकोंमें लेना उचित है, और वह पक्षच्छेद विना अभ्रकसत्त्वजारणके हो नहीं सकता। पक्षच्छेदका लक्षण इसतरह उक्त है "नाधः पतति न चोर्द्ध तिष्ठति यन्त्रे भवेद-नुद्वारी। अभ्रकजीर्णःसूतः पक्षच्छिन्नःस विज्ञेयः।" जो पातनत्रयसे

नीचे ऊपर या तिर्यक् गमन रहित और अचंचल होजाता है ऐसारस चन्द्रोदयमें लिया जायगा तो अधस्थ होनेवाला परमोत्तम मकरध्वज क्यों न होगा ! । इसतरह अधस्थ मृतसूत षड्गुणबलिजारित, उसमेंभी अन्तर्धूम हो तो उसमे निश्चयसे "स भवेत् सहस्रवेधी तारे ताम्रे भुजंगे च" इस वाक्यकी सत्यता प्रतीत होकर वितण्डावादियोंके अन्तःकरणमें उजियाला होगा जिनको शास्त्रमें दोषदेनेकी आदतसी पड़गयी है ।

वैद्य दामोदर गोबिन्द नागपुर ।

उत्तर—

आपने अभ्रकसत्त्वके विषयमें "श्वेतादि चतुर्वर्णाः कथितास्ते" इत्यादि रसहृदय ग्रन्थका प्रमाण लिखकर अखीरमें लिखा है कि "श्रीश्यामसुन्दराचार्यजीका लेख है कि उन (अभ्रकों) का सत्त्व काचके समान है" सो वैद्यराजजी महाराज ! यह आपका लिखना अनुचित है । मैंने आजतक पिनाकादि तीनों अभ्रकोंको छुआ भी नहीं है । जिसवस्तुकी शास्त्रमें निन्दा लिखी है वह वस्तु हमारी रसायनशालामें व्यवहृत नहीं होती, वज्राभ्रक हमारे देशमें नहीं मिलती सो रंगूनसे लानी पड़ी थी । मेरे लेखको शुरूसे अच्छी प्रकार पढकर देखें मैंने वज्राभ्रकके सिवा किसी अभ्रककी शोधनादिक्रिया नहीं लिखी है, प्रत्युत महीनोंसे चिल्लारहा हूँ, कि नागादिअभ्रक अग्राह्य है ।

यह शङ्का आपकी अवश्य हो सकती है, कि वज्राभ्रकका सत्त्व श्वेतादिवर्ण क्यों नहीं हुआ, काचके समान काला होनेका क्या कारण है ? इसका उत्तर यह है कि उक्तक्रिया एकबारमें

ही निश्चन्द्र करनेकी लिखी है, सो आप करके देखलें इसमें कुछ सन्देह नहीं है । इसी वास्ते मैंने उसको सत्त्वप्रधान होनेसे गौणसत्त्वप्रयोग किया है । नवमीपंक्ति देखिये उसमें लिखा है, कि "यह श्यामवर्ण है परन्तु अभ्रकमिश्रित सत्त्व है"।

आपने यह जो लिखा कि "सत्त्वके पातनके जो पदार्थ मुनियोंने कहे हैं उसका उपयोग नहीं किया इसवास्ते उसका सत्त्व काचके समान हुआ होगा" सो यह बात आपकी ठीक है । मुनियोंके कहेपदार्थोंका उपयोग नहीं किया था, इसीलिये काचके समान रूप हुआ है । शास्त्र सब सच्चे हैं । यह क्रिया शास्त्रोक्त नहीं है अपने मनसे निकाली है । इसको आप लोगोंकी सेवामें इसलिये छपा दी है, कि जो वैद्य ४१गजपुट देनेपर भी मुझको लिख रहे हैं कि अभी निश्चन्द्र नहीं हुई, उनको विना परिश्रम एकबारमें ही निश्चन्द्र हो जाय तो लाभ मिलेगा, अथवा मेरा अज्ञान होगा तो विद्वत्समाजमें आनेसे दूर होजायगा । जिस वैद्यकी इच्छा पारदको बलवान् बनानेकी होगी तो इस सुगम क्रियासे निश्चन्द्र करके दश पांच पुटमें भस्म तैयार करके पारदको उक्तभस्ममें घोटते जायँगे' "डमरूयन्त्र" से उड़ाते जायँगे । स्वेदन मर्दन करके उक्तभस्ममें घोटना फिर उड़ाना ऐसा दश-बीस बार करनेसे बहुत बलवान् पारद हो जायगा । जितनीबार भस्ममें त्रिडयोगसे घोटकर पारद उड़ाया जायगा उतनीही बार कुछन कुछ सत्त्वको खाता जायगा । परन्तु "केवलाभ्रकसत्त्वं तु न ग्रसत्येव पारदः" इत्यादि प्रमाणसे स्वर्णमाक्षिकादि योग भी रहना चाहिये । इसमें यहभी आशङ्का हो सकती है, कि जबतक

स्वच्छसत्त्वग्रास नहीं दिया जायगा तबतक अभ्रकभस्ममें मिलेहुएसत्त्वको कैसे खायगा ? और 'बिड' योगसे स्वच्छ सत्त्वको खाजायगा तो "नाधःपतति न चोर्द्ध्वं तिष्ठति यन्त्रे भवेदनुद्वारी अभ्रकजीर्णः सूतः पक्षच्छिन्नः स विज्ञेयः" इत्यादि प्रमाणसे छिन्नपक्ष होकर शीशीके गलेके कैसे लगेगा ?

इसका उत्तर यह है कि, पारदको प्रथम बुभुक्षित करके अथवा 'बिड' योगसे स्वच्छग्रास दिया जानेसे अवश्य छिन्नपक्ष पारद होजायगा तो उड़ नहीं सकेगा, उसके गुण कितने होंगे इसविषयमें जितना कहाजाय थोड़ा है। परन्तु अभ्रक भस्ममें मिलाहुआ सत्त्वका ग्रास थोड़ा मिलता है पर्य्याप्त नहीं मिलता, इसलिये बलवान्मात्र होता है, छिन्नपक्ष नहीं होता इसलिये शीशीके गलेपर लगता है। जैसे एकसेर अन्नका भूखा मनुष्य एकछटांक अन्न खाता है, तो कुछ बलवान् तो अवश्य होता है परन्तु निद्रालस्यादिमें मग्न नहीं हो सकता है। इसका पोषक दृष्टान्त ऐसा है, कि एकमहाराज पावभर आटेकी आठपूरी सायङ्कालको खाते थे, वे आठपूरी आठ कड़ाहियोंमें आठ पन्सेरी घृतमें उतरती थीं। पूरियोंसे बचाहुआ घृत घोड़ोंके काम आता था। किसी मेनेजरने कमखर्चका प्रबन्ध करते हुए सोचा कि सरकारीव्याल्मूमें एकमन घी रोज खर्च पड़ता है, आजसे पांचसेर घीमें आठपूरी उतारी जांय। रसोइयाने पांचसेरमें आठपूरी बनाकर सरकारको परोसी तो सरकारके मुखमें चलीं नहीं। आखिर मनेजरकी चतुराई मालूम हुई तो मनेजरजी निकाले गये। ठीक है! जो आठपूरी मनभर घीके परमसार:

भागको पीकर बनती थीं, उनका स्वाद और बल इनमें कहां हो सकता है ?। इसदृष्टान्तसे यह सिद्ध हुआ कि जैसे आठपूरियोंने १मन घीका सार पी लिया था, उसीप्रकार बार बार स्वेदन और अभ्रकभस्ममें घोटनेसे थोडे थोडे सत्त्वको खाताहुआ पारद अवश्य बलवान् होता जायगा। जब उदरपूर्त्तिके योग्य सत्त्व भोजन कर चुकेगा तो पक्षच्छिन्न अवश्य होगा।

आगे जो आपने अधःस्थ होनेवाले मकरध्वजकी क्रिया नहीं लिखनेसे चन्द्रोदयमें त्रुटि बतलायी है। उसका उत्तर यह है, कि हम अपना अनुभूतविषय लिखा करते हैं। उक्तमकरध्वज हमारा अनुभूत नहीं था, इसलिये नहीं प्रसिद्ध किया गया। कुछ चोरी रखनेका तात्पर्य नहीं था। इसीप्रकार "पारदभस्म" "भूचरी" "खचरी" आदि बहुत क्रिया शास्त्रोंमें मिलती हैं, हमको उनका अनुभव नहीं है। जिनबातोंका अनुभव हुआ है और होता जाता है, वह सब दशदिनके आगे पीछे आपलोगोंकी सेवामें उपस्थित की जांयगी। जैसे कईप्रकारसे हरितालभस्म, संखियाभस्म, संखियातैल, विषतैल, इत्यादि सर्व शास्त्रोक्तक्रियाओंको प्रसिद्धकरनेका विचार है।

प्रश्नोत्तर—

वैद्यवर्य्य पण्डितप्रवर श्रीमथुरावासी बालकृष्णजीने पांच अगस्त "श्रीविङ्कटेश्वरसमाचार" में ११प्रश्न किये हैं उनको उद्धृत करके क्रमसे उत्तर दिया जाता है—

१ प्रश्न—पारद क्या वस्तु है इसकी उत्पत्ति वैज्ञानिक रीतिसे कहो।

उत्तर—विज्ञानवादके परमाचार्य महर्षियोंके "शम्भोस्तेजः परात्परम्" इत्यादिवचनोंसे पारदको दिव्यमङ्गलविग्रह श्रीशिवजी महाराजका शुक्र समझना चाहिये। उस वचनकी पोषिका युक्ति यह है कि जोमनुष्य शुक्रपूर्णशरीर है उसकी असाध्य प्राय श्वास, कास, ज्वरातिसारादि व्याधि भी सुखसाध्य हो जाती हैं और अध्यशन (भोजनके ऊपर भोजन) भी हुवा हो तो क्या परवाह है, किम्बा एकदिन भोजन नहीं मिला तो भी क्या हरज है, चारघण्टेकी जगह १०घण्टा काम करनापडा तो भी क्या नुकसान है? परंतु जिसमनुष्यका शरीर क्षीणरेतस्क है, उसको जरा वायु लग गया, देरीसे खानेको मिला, या कुछ अधिक भोजन हुआ अथवा आधघण्टा ज्यादा काम करना पडा तो तुरन्त बीमार होजाता है, और थोडीभी व्याधि कष्टसाध्य, या असाध्य होजाती है। जैसा कि महर्षि पतञ्जलिने योगसूत्रमें लिखा है कि "ब्रह्मचर्यप्रतिष्ठायां वीर्यलाभः" इसवचनसे शुक्र मानो सबधातुओंका पोषण, तथा सुखप्राप्तिका भण्डार है। जब हमलोगोंके शुक्रका यह प्रभाव है, तब शिवशुक्रका कितना होगा सो इसी दृष्टांतसे बुद्धिमान् जान सकते हैं। याने "पारदे यावती शक्ती रोगनिर्मूलनक्षमा। तावन्तो नैव विद्यन्ते रोगा दोषत्रयोद्भवाः। हरेर्नाम्नो यथा शक्तिर्यावती पापनाशिनी। तावत्पापन्तु पापीयान् कर्तुमीष्टे न कश्चन" यहकहनाभी अत्युक्ति नहीं है। और "एकोऽसौ रसराजः शरीरमजरामरं कुरुते। प्राप्नोति ब्रह्मपदं न पुनर्भववासदुःखेन" "वज्रादिजीर्णसूतस्य गुणान् वेत्ति स्वयं शिवः। इत्यादि शास्त्रकारोंके उद्गार प्रत्यक्ष

सिद्ध हैं। जिनसे हमको निश्चय होता है कि बेशक पारद शिवशुक्र है। इसलिये हमारे ज्ञानमें बेशक न्यूनता हो परंतु महर्षियों ने तो सर्वशास्त्र वैज्ञानिकरीतिसेही लिखे हैं। महर्षियोंने जोमार्ग बतलाया है मैं उसीको वैज्ञानिकमार्ग समझता हूँ।

प्रश्न-पारद धातु है या उपधातु या खनिज, यदि धातु उप धातु है तो सप्तधातूपधातुओंमें इसका पाठ क्यों नहीं और खनिज है तो खान कहां है

उत्तर-पारदधातु और उपधातुओंसे जुदाही है इसीलिये उनमें पारदका पाठ नहीं है। उसका कारण यह है कि सर्व धातूपधातु पारदमें लीन हो जाती है, पारोंका इतना बडा उदर है कि संसार भरकी धातुओंको खाजाय तो भी पूर्ण नहीं होय। जैसे सर्वविश्व ब्रह्ममें लीन होनेपरभी सच्चिदानन्दकी पूर्त्ति नहीं होती। जैसा कि शास्त्रकारोंने लिखा है कि" काष्ठौषध्यो नागे नागो बङ्गेऽथ बङ्गमपि शुल्वे। शुल्वं तारे, तारं कनके, कन कञ्च लीयते सूते। अमृतत्वंहि भजन्ते हरमूर्तौ योगिनो यथा लीनाः तद्वत्कवालितगगने रसराजे हेम लोहाद्याः"। इसविषयको मैंने "लयक्रम" और "लयप्रकार" शीर्षकमें लिखा है। पारदकी सदृश भारीशक्ति किसी धातूपधातुमें नहीं है। जैसा " मृदः कोटिगुणं स्वर्णं स्वर्णात्कोटिगुणो मणिः। मणेः कोटिगुणो बाणो बाणात्कोटिगुणो रसः॥ रसात्परतरं किंचिन्न भूतं न भविष्यति" पारदकी खान पारदके व्यापारीलोगोंसे निश्चित हो सकती है यह दुरवबोध विषय नहीं है। तथापि " शैलेऽस्मिञ्छिवयोः प्रीत्या" इत्यादि ग्रन्थसे मालूम होता है कि पारदकी खान हिमालयकी

तरफ होनी चाहिये।

३ प्रश्न-पारद जड है या चैतन्य ? यदि जड है तो स्त्री-के पीछे दौडना सम्भव नहीं है और चैतन्य है तो इसके मारणसे हिंसा क्यों नहीं ?।

उत्तर-जड माननेसेभी यह दूषण नहीं आ सकता, कि स्त्रीके पीछे कैसे दौड सकता है। क्योंकि जड वस्तुमें भी अनन्त शक्तियां हैं। जैसे अयस्कान्तमणि (चुम्बक पत्थर) को देखतेही लोहकी सूई नाचने लगती है, और दौडकर अयस्कान्त का आलिङ्गन कर लेती है। अथवा चन्द्रके देखतेही चन्द्रकान्त-मणि चूने लगती है। यद्वा सूर्यकांतमणि सूर्यको देख कर भवक उठती है। इस बातको सभी मनुष्य जानते हैं। चेतन मानने पर भी, हिंसा दोष नहीं लग सकता। क्योंकि चेतनकी हिंसा किसी शास्त्रमें देखी सुनी नहीं गयी। प्रत्युत "नैनं छिन्दन्ति शस्त्राणि नैनं दहति पावकः" इत्यादि भगवद्वाक्योंसे चेतनकी हिंसाका अभाव लिखा है। किन्तु "प्राणव्यपरोपणं हिंसा" इत्यादि वाक्योंसे प्राणवधको हिंसा माना है। न कि (चेतन व्यपरोपणं हिंसा)। अहिंसाके उपदेशमें भी "प्राणाघातान्निवृत्तिः" इत्यादि कवियोंके प्रयोगोंसे प्राणवधसे निवृत्तिको ही अहिंसा माना है। प्रकरणमें पारद मारणका यह अर्थ नहीं है, कि पारदके प्राणघात करना। किन्तु स्वेदनसे लेकर मूर्च्छन मारण तक, पारदके संस्कार किये जाते हैं जिनसे महात्मा, राजा, सेठ, गरीब सभी लोगोंके प्राण बचते हैं और अन्तमे मुक्तिपर्य्यन्त लाभ होता है। इसी लिये तो पारदके मारणान्त संस्कर्ता वैद्यको

"यावद्दिनानि देवेशि!" इत्यादि प्रमाणोंसे महापुण्यराशि लिखी है। "प्राणव्यपरोपणं हिंसा" इसकाभी वास्तवमें यह अर्थ है कि-प्राणघात करके दुःखभी दिया, तो भी प्राणोंका सम्बन्ध जीवके लगाही हुआ है, जिससे मरणोत्तर जन्म लेनाही पड़ता है, इसीलिये हिंसा है। नहीं तो यदि "ज्ञानाग्निः सर्वकर्माणि भस्मसात् कुरुतेऽर्जुन!" इत्यादि गीता वाक्यसे, कोई विद्वान्, ज्ञानोपदेश द्वारा कर्मोंको भस्मसात् कराके सदाकेलिये प्राणोंसे वियुक्त करा दे जिससे कभी जन्म नहीं लेना पड़े, तो उस प्राण घातसे, विद्वान्‌को भारीपुण्य होता है। पारद तो वास्तवमें जड़,प्राणी दोनों ही नहीं है। इसलिये पारदके मारणमें हिंसादिव्यवहार नहीं घट सकते। इसलिये प्रकरणमें पारदमारणप्रयोग पारद संस्कारमें भाक्त (गौण) है। यद्यपि बाह्यदृष्टिसे पारद जड़जैसा मालूम होता है परन्तु प्रत्यक्ष, अनुमान, उपमानकी अपेक्षा, आगम ज्ञान बहुत चढ़ बढ़ कर शक्ति रखता है। जहां प्रत्यक्षादि तीनों ज्ञानकी गम (पहुँच) नहीं है, उसबातकोभी आगम कहता है। जैसे स्वर्ग नरकादि। इसीलिये महर्षि गौतमजीने "प्रत्यक्षानुमानोपमानशब्दाः प्रमाणानि" इससूत्रमें उत्तरोत्तर ज्ञानका सूक्ष्म विषय दिखाते हुए, अन्तमें शब्द (आगम) को पढा। इसीलिये (रसो वै सः) इत्यादि श्रुति, (दोषहीनो भवेद्ब्रह्मा) इत्यादि स्मृति आगमसे पारदको जड प्राणीसे भिन्न ईश्वररूप समझना चाहिये अर्थात् सच्चिदानन्द।

४प्रश्न—जब पातनयन्त्रसे पारदको उड़ा लिया, तब सप्तदोष निर्मुक्त क्यों नहीं हुआ? यदि निर्दोष होगया तो हिङ्गुलसे नि-

कालनेका क्या प्रयोजन है ? और बाजारके पारेको सदोष क्यों कहना चाहिये ? ।

उत्तर—पातनयन्त्रद्वारा ऊर्द्धपातन, अधःपातन, आदिसे तो पारद शुद्ध होता ही है । परन्तु केवल पातनसे नहीं, किन्तु स्वेदन, मर्दन, पातनसे । जैसे "तान्युपस्थितदोषाणां स्नेहस्वेदोपपादनैः । पञ्च कर्माणि कुर्वीत" इस चरकवाक्यसे उपस्थितदोष रोगीका प्रथम स्नेह, स्वेदन, करनेके बाद वमन, विरेचनादि किये जाते हैं। उसका अभिप्राय यह है कि—स्नेहन स्वेदनसे सम्पूर्ण दोष, रक्त मांसादि धातुओंसे सम्बन्ध छोड़कर दूर होजाते हैं । और मुञ्जस देनेसे सर्वकोष्ठाश्रित दोष वियुक्त होकर एकत्र होजाते हैं । फिर जुलाब देनेसे सम्पूर्ण दोष बाहर निकल जाते हैं । इसीप्रकार पारदका स्वेदन करनेसे पारदके परमाणुओंमे सम्बद्ध नागादि दोष शिथिल पड़ जाते हैं । इष्टकाचूर्णादिके साथ मर्दन करनेसे बिलकुल सम्बन्ध छोड़ देते हैं । बाद ऊर्द्धादिपातनसे पारद निर्मल हो जाता है । परन्तु इसीप्रकार अनेकऔषधोंके साथ मर्दनकर अनेक बार उड़ाना चाहिये । एक बारमें नागादि सर्वदोष दूर नहीं होसकते। जैसे गुल्म रोगीका दोष यद्यपि रेचनसे दूर होता है, परन्तु भारी दोष होनेसे, अनेक बार रेचन कराया जाय, और मन्दाग्नि आदि निवृत्यर्थ पञ्चकोलादिसंस्कृत दुग्धपानादिसे शक्तिभी नहीं घटने दे, तब गुल्मादि भारी दोषकी शुद्धि होती है । बाजारके पारदसे नागादिदोष दूर नहीं हुए, इसीलिये उसको सदोष कहा जाता है । उन्हीं दोषोंको बचानेके लिये, हिङ्गुलसे पारद निकालनेकी आवश्यकता पड़ती है । जो वैद्य गुल्मादिरोगकी

रेचनादिचिकित्सा पढ़कर स्वेदनादिक्रिया नहीं करके एक बार-मात्र रेचनसे फलसिद्धि चाहेंगे उसका मनोरथ सिद्ध नहीं हो सकेगा । उसी प्रकार स्वेदन मर्दनादि नहीं करके केवल ऊर्ध्वादि पातनसे पारदशुद्धिभी नहीं हो सकती ।

५ प्रश्न—"किसीके मतमें तो – "नागं वङ्गं मलं वह्नि-श्चाञ्चल्यं च गिरिर्विषम् । पारदे कंचुकाः सप्त सन्ति नैसर्गिका यतः ।" ये सातदोष स्वाभाविक मानेहैं और किसीके मतसे 'मलं विषं वह्निगिरी च चापलं नैसर्गिकं दोषमुशन्ति पारदे ॥ उपाधिजौ द्वौ त्रपुनागयोगजौ दोषौ रसेन्द्रे कथितौ मुनीश्वरैः" मलादि पांच स्वाभाविक, और वङ्ग नाग उपाधिज माने हैं । किसीने वह्नि, विष, मल, इनकोही मुख्य मानाहै । पारेके पातन करनेसे ये सात स्वाभाविकदोष किसप्रकार दूर होते हैं ? क्योंकि स्वाभा-विक दोष नित्य हैं । यदि ऐसा मानभी लियाजाय तो भी पात-नानन्तर चाञ्चल्य दोष क्यों नहीं दूर होता ? चाञ्चल्य भी तो स्वाभाविक हैं । और उपाधिज दोष पारेमें कहांसे आये ?

उत्तर—"एवम्भूतस्य सूतस्य मर्त्यमृत्युगदच्छिदः प्रभावान्मा-नुषा जाता देवतुल्यबलायुषः । तान् दृष्ट्वाभ्यर्थितो रुद्रःशक्रेण तदन-न्तरम् दोषैश्च कंचुकाभिश्च रसराजो नियोजितःततःप्रभृति सूतोऽसौ नैव सिद्ध्यत्यसंस्कृतः'इस प्रमाणसे मलादिदोष, तथा पर्पटी आदि सप्तकञ्चुक स्वाभाविक कोई भी नहीं हैं । परन्तु शास्त्रकार किसी मलको स्वाभाविक कहते हैं, और किसीको उपाधिज, इसका अभिप्राय यह है कि जो दोष पारदपरमाणुओंके साथ तदात्मतापन्न होनेसे अल्पसंस्कारसे दूर नहीं होसकते । उनको स्वाभाविक

शब्दसे व्यवहार करते हैं। और जो दोष पारदमें उतने घनिष्ठ सम्बद्ध नहीं हुए हैं, उनको उपाधिज शब्दसे व्यवहार करते हैं। जैसे ५० सूई एकत्र मिलाकर रखनेसे "मिलित" कही जाती हैं। फिर उनही ५० सूईयोंको डोरेसे मजबूत बांधनेसे, पूर्वकी अपेक्षा अधिकसम्बन्ध होजानेसे, (क्योंकि एक सूईके उठानेसे सब उठ आती हैं) इसलिये वे "बद्ध" कही जाती हैं। फिर उनही ५० सूईयोंको अग्निमें धमाया जाय तो तपकर ऐसी सट जाती हैं कि दूरकरनेसेभी दूरनहीं होती तो वे "आश्लिष्ट" कही जाती हैं। इत्यादि अल्प, अधिक, अधिकतर, सम्बन्धके तारतम्यसे अनेक व्यवहार होते हैं। अथवा यों कहो कि जैसे काम क्रोधादि आत्मा से अधिकसम्बद्ध होनेसे महादोष (स्वाभाविक) कहे जाते हैं। क्योंकि इनका जीतना(विजय करना)मुनियोंकोभी कठिन पड़ता है और हास्य, अरति, जुगुप्सादि दोष आत्मासे उतना सम्बन्ध नहीं रखते, इसलिये इनको अल्पदोष (उपाधिज) कहा है। क्योंकि इन को जीतनेमें उतनाभारीकष्ट नहीं उठाना पड़ता। परन्तु जिन महात्माओंके सर्वदोष दूर होजाते हैं वे जीवन्मुक्त कहे जाते हैं। इसीप्रकार पारदके नागादि दोष दूर होजानेसे "दोष हीनो भवेद् ब्रह्मा" इत्यादि सिद्धान्तसे ब्रह्मा, विष्णु, महादेव, शब्दसे वह कहा जाता है। परन्तु जीवन्मुक्त महर्षियोंकेभी प्रारब्ध-कर्मनिबन्धन शरीर रहनेसे जीर्णशीर्णप्राय दुःखादिवेदनाके रहनेसे निर्वाण (मुक्त) शब्दसे व्यवहार नहीं होने पर भी वे दोष कुछ अनिष्टकारक नहीं होते। इसीप्रकार पारदके सर्वदोष दूर होनेपर चाञ्चल्यदोष रहनेसेभी कुछ अपकार नहीं होता। परन्तु

जबतक चाञ्चल्यदोषभी दूर न होगा तबतक वह पारद "बद्धः साक्षात् सदा शिवः" इत्यादि सदाशिव (ब्रह्म) नाम नहीं पाता।

जैसे जीवन्मुक्त महर्षिभी कायव्यूह (कर्म भोगनेको एक शरीरके अनेक शरीर) करके मुक्तिकी अभिलाषा करते हैं। क्योंकि "सर्वसंसारिणां सौख्यं संघीभूतं भवेद्यदि। मुक्तिजन्यस्य सौख्यस्य कलां नार्हति षोडशीम्" यानी जबतक संसार है तबतक मुक्तिसुखका कलांश भी नहीं है। इसीप्रकार जबतक "भूचरी" "खेचरी" आदि अनेकसिद्धियोंको करनेवाला बद्धपारद नहीं होय तबतक वैद्यको सन्तोष नहीं मानना चाहिये। वह चाञ्चल्य दोष ऐसाअल्प नहीं है, जो अन्यदोषों की तरह सामान्यसंस्कारसे हट सके। इन सब उपाधिज दोषोंका पारदमें आना "दोषैश्चः कंचुकाभिश्च रसराजोनियोजितः" इस प्रमाणसे देवोंकी कृपाका फल है

६–प्रश्न–जो शिववीर्य कहो तो मलादि दोष उसीमें हैं या पीछे आगये ? सो स्वाभाविक दोषोंका पीछे आना सम्भव नहीं सयुक्ति बताओ।

उत्तर—हां, पारद शिववीर्य है शिववीर्यमें मलादि कोई दोष नहीं हैं। उन दोषोंका देवप्रयुक्त पश्चात आगमन हुआ है। दोष स्वाभाविक नहीं होने परभी जिसप्रकार स्वाभाविकशब्द से व्यवहृत होते हैं, सो आपके पञ्चम प्रश्नके उत्तरमें सयुक्ति लिख चुका हूँ। उनदोषोंका स्पष्टीकरण ऐसा है कि दग्ध लकड़ीका टुकड़ा जबतक अग्निमें था, तबतक उसका नाम अङ्गार था, और सिंह व्याघ्रादि अनेक क्रूर जन्तुओंकाभी उसके दर्शन मात्रसे मारे भयके पेशाब निकलता था, और " अग्निमुखा वै

देवाः" इत्यादि भगवती श्रुतिभी उसको देवताओंका मुख बतलाती थी । परन्तु मित्रवर! जबसे उसअङ्गारका अग्निसे वियोग हुआ तबसे उसका नाम कालाङ्गार (कोयला) हुआ, सो आपभी काला और अन्यकोभी काला करनेवाला हुआ, और पिपीलिका(कीडी) भी उसके ऊपर चढ़कर लात मारने लगी। परन्तु फिर किसी महात्माके उद्योगसे वह अग्नि बनगया । तो फिर वही प्रताप जागरूक होगया । बस इसीप्रकार पारदभी शिवजी महाराजसे वियुक्त होकर अनेकदोषाक्रान्त होनेसे "सदोषो भस्मितो येन योजितो योगकर्मणि । सभिषक्पतते नरकं यावच्चन्द्रदिवाकरौ" इत्यादि महाऽनर्थका भाजन हुआ । परन्तु फिर किसी महात्मा वैद्यराजके उद्योगसे (संस्कारद्वारा) निर्दोष होजानेसे "अबले बलमादध्यात् क्षीणे वा धातुसञ्चयम् । जरारोगाब्धिमग्नानां वहित्रं पारदो मतः" इसपदका अधिकारी होगया ।

७-प्रश्न-सप्त कंचुकीकी परीक्षा क्या हैं ? सो पृथक् पृथक् करके दिखाओ ।

उत्तर—सांपकी कांचुलीको कञ्चुकी कहते हैं, दूधकी मलाईकोभी कञ्चुकी कहते हैं, योद्धाके कवचका नामभी कञ्चुकी है, स्त्रीकी चोलीकोभी कञ्चुकी कहते हैं, अर्थात् जो शरीरके आवरण करनेवाली वस्तु है उसको कञ्चुकी कहते हैं । इसीप्रकार पारदके आवरण करनेवाली सात कञ्चुकी (मलाई) हैं । जिनके रहनेसे पारदका गुण ढक जाता है । उनके पृथक् पृथक् ये नाम है—पर्पटी, पाटली, भेदी, द्रावी, मलकरी, तथा अन्धकारी, तथा ध्वाङ्क्षी, विज्ञेयाः सप्त

कञ्चुकाः।" इनकी परीक्षा प्रत्यक्षज्ञानसे नहीं हो सकती इसलिये "प्रत्यक्षाऽविषयेऽनुमानप्रवृतिः" इसन्यायसे अनुमानसे करना चाहिये कि पारदमें गुण रहनेपरभी गुण नहीं देखते हैं तो अनुमान होता है कि वहगुण किसीवस्तुसे आवृत हो रहा है। जैसे राखमें दबी हुई अग्निपर हाथ रखनेसेभी जलता नहीं। ये सात कञ्चुक अन्वर्थाभिधान (यथा नाम तथा गुण) होनेसे पूर्वकी अपेक्षा उत्तरोत्तर पतली हैं। पापड़ जैसी पतली होनेसे "पर्पटी" कहाती है, उससेभी पतले पटलके होनेसे "पाटली" कहाती है। उससे पतली पारदके गुणको भेदन करनेवाली "भेदी" कहलाती है। पारदके पसीनेके साथ सम्बन्ध रखनेसे "द्रावी" कहाती है। जिसके रहनेसे मलीनस्वरूप पारद दीखता है इसलिये उसका नाम "मलकरी" है। दर्पणके घृतका हाथ लगानेसे दर्पण अन्धा जैसा होता है, ऐसी बहुत पतली मलाई "अन्धकारी" कहलाती है। जिसका साक्षात् पारदसे सम्बन्ध है, वह सबसे झीनी काककी दृष्टिकी तरह कुछमलिनता लिये सप्तमकञ्चुकी "ध्वाङ्क्षी" नामक है। जैसे हमलोग शरीरकेसाथ सम्बन्ध रखनेवाला, बहुत कोमल और बारीक, कपड़ा पहनते हैं, जिससे शरीरमें गड़े नहीं। उसके ऊपर खासा मलमलका कुछ मोटा वस्त्र पहनते हैं। अखीरमें सबसे मोटा कश्मीराआदि पहनते हैं। बस इसी क्रमसे पारदकी कञ्चुकी समझनी चाहिये। इन सप्तकञ्चुकियोंका हरण घृतकुमारीका रस, चित्रक, लाल सरसों, बड़ी कटेरी, त्रिफला, इन छः चीजोंमें प्रत्येकमें तीन दिन मर्दन करके बारम्बार डमरू

यन्त्रसे उडानेसे होता है ।

८–प्रश्न–बुभुक्षित पारेकी परीक्षा क्या है ? यदि कहो कि सुवर्णको भक्षण करके हजम कर जाता है और उसका वजन नहीं बढ़ता और कपड़ेमें छाननेसे छन जाता है उसमें सुवर्णका अभाव होजाता है क्योंकि पारेका परिमाण उतना ही रहता है, तब बताइये कि सुवर्णका बोझा कहां गया और पारेके साथ सुवर्ण कैसे छन गया। इसे वैज्ञानिकयुक्तिद्वारा सिद्ध करो। सुवर्णका अभाव उस पारेमें किस प्रकार हुआ ?

उत्तर—बुभुक्षित पारदकी परीक्षा तो इलाहाबादके प्रसिद्ध रईस चौधरी महादेवप्रसादजीके प्रश्नके उत्तरमें लिख चुका हूँ कि "गालनैरूर्द्धपातैश्चेत्स्वर्णं नायाति दृक्पथम्। मूलमानं च यत्रास्ते जानीयात्तं बुभुक्षितम्"। रहा स्वर्णका बोझा सो पारदकी जठराग्निसे भस्म हो गया। इसीलिये मन्द मन्द धूम उठा और खरलमें निस्सत्त्व भस्म बची। जैसे हमलोग दाल, भात, शाक, रोटी आदि मिलाकर दो बारमें ढाईसेरपक्का माल खाते हैं, सो सब जठराग्निसे भस्म होकर, उसका मल आधा सेर निकलता है। अथवा दश सेर लकड़ीमें अग्नि लगाते हैं तो जलकर दो सेर कोयला निकलता है। यदि उस कोयलेको भी बुताया नहीं जाय तो सपेद राख पावसेर डेढ़पाव रह जाती है। बस बुद्धिमान्को इसीदृष्टान्तसे समझना चाहिये कि बुभुक्षितपारदकी जठराग्निसे सब सुवर्णका वजन नष्ट हो गया। किन्तु छटाँक सुवर्णके, मल स्थानापन्न दो एकमासे राख खरलमें बचती है। जो निस्सार होनेसे किसी भारी रोगमें नहीं

काम आ सकती । रहा सुवर्णका पारदके साथ छननेका प्रश्न, उसका उत्तर यह है कि पारद एक ऐसी सूक्ष्मचीज है कि स्वर्णादि धातुओंके प्रत्येक अवयवमें घुस जाता है । देखिये ! इस बातको हम प्रत्यक्ष कर दिखाते हैं। आप केवल हिंगुलोत्थ पारद छटाँक भर लेकर छटाँक भरही सुवर्णपत्र कुटवाकर दश मिनिटमात्र घोटें । उस सुवर्ण और पारदकी ऐसी कोमल पिट्ठी हो जायगी कि हाथमें बिलकुल नहीं गड़ेगी । प्रत्युत वारंवार मलनेसे सुख मालूम होगा । परन्तु तारतम्य इतना है कि पारदमें जितनी बुभुक्षा उत्पन्न हुई होगी, उतना वजन सुवर्णका घट जायगा जो विना बुभुक्षाके केवलहिंगुलोत्थ पारदमें सुवर्ण डालोगे तो सुवर्णका वजन नहीं घटेगा। फिर उसको दो चार पहर घोटनेसे, और भी सुवर्णपरमाणुओंके सूक्ष्म हो जानेसे कुछअंश सुवर्णका कपड़ेमें छनजाना क्यों आश्चर्य्यजनक है ? इस सुवर्णके छननेकी यह परीक्षा है कि डमरूयन्त्रद्वारा पारदको उड़ा लो । जितनासुवर्ण छनजायागा, उतनाही नीचेकी हांडीमें रह जायगा और पारद ऊपरकी हांडीमें चला जायगा। और ज्यों ज्यों बुभुक्षित होता है, त्यों त्यों प्रवेशार्थ तीक्ष्णता अधिकाधिक धारण करता है । पारद महान्भी यहांतक है कि सर्वधातुओंका अपनेमें लय करलेता है। जैसे "तत्सृष्ट्वा तदेवानुप्राविशत्" इत्यादि श्रुतियोंसे ब्रह्म सर्वजगतको पैदा करके आपभी प्रविष्ट होजाता है, और फिरभी प्रलयकालमें " शिष्यते शेषसंज्ञः " इस श्रीमद्भागवत वचनसे अपनेमें सर्वजगत्का लय करके आपही शेष रहजाता है । बस इसीयुक्तिसे पारदमें सुवर्णका अभाव होजाता है सो

यदि आप पुरुषार्थ करेंगे तो यहसर्वविषय प्रत्यक्ष होजायगा और शङ्का करनेकी अभिलाषाही नहीं रहेगी।

९ प्रश्न—१८ संस्कार करनेसे पारेमें क्या विचित्रता होती है?

उत्तर–"स्यात्स्वेदनं तदनुमर्दनमूर्च्छनञ्च" इत्यादि १८संस्कार महर्षियों ने लिखे हैं उनमें ८ संस्कार करनेसे पारदकी शुद्धि और द्रव्यान्तरके साथ योग करके "लक्ष्मीविलास" "सर्वाङ्गसुन्दर" इत्यादि रस बनाये जाते हैं, और उक्त आठ संस्कारयुक्त पारद शरीरको मजबूत बनानेके काममें आता है। बाकी १० संस्कार अनेकप्रकारकी सिद्धिके उपयोगी हैं जैसा कि-"इत्यष्टौ सूत-संस्काराः समा द्रव्ये रसायने। शेषा द्रव्योपयोगित्वान्न वैद्यस्यो-पयोगिकाः"।

१० प्रश्न—गन्धकजारणका क्या प्रयोजन है? जब हिंगुलाकृष्ट पारद गन्धकजारितके समानगुणक है "हिंगुलाकृ-ष्टसूतस्तु जीर्णगन्धसमो गुणैः।

उत्तर—पारदके समान गन्धक जारण करनेसे सिन्दूररस ज्वरादिरोगनाशक होता है, द्विगुणसे राजयक्ष्मा को जीते, त्रिगुणसे रतिशक्ति बढ़े, चतुर्गुणसे तेजस्वी होय, पञ्चगुणसे शरीरसिद्धि होय, षड्गुणगन्धकजारण करनेसे मृत्युको जीते, और शत-गुणगन्धकजारणसे शतवेधी होय, यानी एकतोला सिन्दूर रसको सौ तोला तांबेमें डालनेसे सौ तोला सोना बने, इत्यादि। जैसा "समे गंधे तु रोगघ्नो द्विगुणे राजयक्ष्मजित्। जीर्णे तु त्रिगुणे गन्धे कामिनीदर्पनाशनः" इत्यादि इत्यादि। इतनातो हमारा भी अनुभूत विषय है कि-जिसमनुष्यको हैजा सन्निपात होता है, उसको

हम षड्गुणगन्धकजारित रस दिया करते हैं तो तत्काल फायदा होता है "हिंगुलाकृष्टसूतस्तु जीर्णगन्धसमो गुणैः" इसवचनका तो यह अर्थ है कि जब सिन्दूरादिवटी बनानेका काम पड़गया (क्योंकि वह विषमज्वरकी अच्छी औषध है) और वैद्यके पास सिन्दूररस नहीं है, तब क्या करना ?—

उस अवसर पर शास्त्रने व्यवस्था करदी है कि हिंगुलाकृष्टपारद की कज्जलीसे कामचलालो। क्योंकि वहभी लगभग जीर्णगन्धक (सिन्दूर) रसके समान गुण करेगी। ऐसा कहनेसे यह सिद्ध नहीं होता है कि गन्धकजारण व्यर्थ है। जैसे तहसीलदार साहबकी गैरहाजिरीमें सरकारीकाम नायबतहसीलदारसे ले लेते हैं। इससे यह सिद्ध नहीं होता कि तहसीलदारको रखना व्यर्थ है।

११ प्रश्न—धन्वन्तरि, अश्विनीकुमार चरकादि ऋषियोंने पारदके संस्कार क्यों नहीं कहे ?

उत्तर—चरकादिशास्त्रोंमें 'ब्राह्मी' चिकित्सा है। रसरत्नाकरादिजटिल शास्त्रोंमें "शैवी" चिकित्सा है। इसलिये अपने अपने विषयको सब कहते हैं। उसका अभिप्राय यह है कि "ब्राह्मी" चिकित्सावालोंको यह अभिमान था कि हम लोग अनेक प्रकारकी दिव्य औषधियां जानते हैं, तो 'शैवी' चिकित्साका क्यों अनुकरण करें ? जैसा कि ब्राह्मी चिकित्साके परमाचार्य श्रीअश्विनीकुमारोंने यज्ञप्रजापतिका शिर जोड़ दिया पूषाके दांत लगा दिये। च्यवनऋषि बुड्ढे थे, उनको बीस वर्ष का युवा बना दिया इत्यादि। ऐसेही ऐसे कामोंसे सर्वदेवता उन को पूजते थे। साक्षात् विष्णु भगवान् भी "सौत्रामणी" यज्ञमें अ-

श्विनीकुमारोंकेही साथ भाग लेते थे, इन्द्रमहाराजभी उनके विना सोमपान नहीं करते थे। ऋषियोंनेभी उनका यज्ञमें भाग लगा दिया। जैसा—"यज्ञस्य च शिरश्छिन्नमश्विभ्यां सन्धितं पुरा। पातिता दशनाः पूष्णो भगस्य च विलोचने। भार्गवश्च्यवनः कामी वृद्धःसन् विकृतिं गतः वीर्यवर्णबलोपेतः कृतस्ताभ्यां पुनर्युवा॥ सौत्रामण्यां च भगवानश्विभ्यां सह मोदते अश्विभ्यां सहित स्सोमं प्रायः पिबति वासवः" इत्यादि। और "शैवी" चिकित्सा-वालोंको यह अहङ्कार था कि हमारेपास जब सर्वदिव्यौष-धियोंका गुरु पारद मौजूद है, तो हम किसीअंशमें ब्राह्मीवा-लोंसे पीछे नहीं पड़ेंगे, जिस रोगको वे दूर करेंगे उसका हम भी समूलघात कर डालेंगे। जिससिद्धिको ब्राह्मीवाले करेंगे, तो हम भी "भूचरी" "खेचरी" आदि अनेकसिद्धियां दिखावेंगे। बस इसी कारण ब्राह्मीवालोंने पारदके संस्कार नहीं कहे। नहीं तो आपकी यह आशंकाभी हो सकती थी कि चरकादिमहर्षियोंने (यूनानी, डाक्तरी) चिकित्सा क्यों नहीं कही? इसकाभी उत्तर यही होगा कि इनको अपने घरमें क्या कमी थी जो दूसरेका अनुकरण किया जाय? फिर कालान्तरमें वैद्योंकी शिथिलताके कारण ब्राह्मीवालोंकी दिव्यौषधि लुप्तप्राय होने लगीं। इधर शैवी वाले भी निरुद्योगके कारण सर्वसिद्धियोंसे हाथ धो बैठे। परन्तु औष-धियां उभयत्र बनी हुई थी। इसलिये उससमय 'वाग्भट' 'बङ्गसेन' आदि आचार्योंने "ब्राह्मी" "शैवी" दोनों चिकित्साओंकी खिचड़ी पकाई। यानी दोनोंके अनुकरण करके "वाग्भट-रसरत्नसमुच्चय" "बङ्गसेन" "भावप्रकाश" "शार्ङ्गधर" वगैरह ग्रन्थ बने। इसके बाद वैद्य-

लोग कुम्भकर्णकी निद्रामें सो गये। और ज्वरादिरोग तो जागते ही थे,ऐसे मौकेपर "डाक्टरी" और "यूनानी" की बन आई। तब आज कलके अनेकवैद्यलोग अपने शास्त्रीयक्रमको छोडकर " शैवी " "ब्राह्मी" "डाक्टरी" "यूनानी" इन सबकी मिली जुली चिकित्सा करने लगे। यदि अबभी ऐसाही अन्धेर रहा और वैद्य लोग बिल्कुल परिश्रम छोड़ बैठे, तो कुछ दिनके बाद शास्त्रीय चिकित्साका शायद नामभी न रहेगा। इसलिये वैद्योंसे प्रार्थना है कि संसारके उपकारार्थ अनेक औषधियोंका अनुभव करके निष्कपटभावसे ग्रन्थ बना और छपाकर ब्राह्मी और शैवी चिकित्साको उत्तेजन दें।

इस ग्यारहवें प्रश्नका दूसरा उत्तर—

अथवा यह निर्णयभी आपसे, और मुझसे कैसे हो सकता है ? कि धन्वन्तरि, अश्विनीकुमार, चरकाचार्य्योंने पारदके संस्कार अपनी लेखनीसे कभी नहीं लिखे थे। क्योंकि आधुनिक विद्वान् भी बीस २ पचास २ ग्रन्थ लिख डालते हैं। जैसे मेरे गुरुजी सर्वतन्त्रस्वतन्त्र महामहोपाध्याय पण्डित स्वामी श्रीराममिश्र शास्त्रीजीने " स्नेहपूर्ति " " तुर्य्यमीमांसा " आदि बीसियों ग्रन्थ बनाडाले। तथा मेरे छात्ररत्न योगनिष्ठ जैनाचार्य्य महाराज श्रीबुद्धिसागरसूरिजीने "आत्मप्रदीप" 'समाधिशतक' 'ज्ञानप्रदीप' आदि ग्रन्थ बनाकर, पचास संख्याकाभी अतिक्रमण कर दिया। तब क्या आप ऐसा निश्चय कर सकते हैं ? कि चरकाचार्य्यादि महर्षियोंने केवल चरकादि ग्रन्थोंको बनाकरही अपनी लेखनी को विश्राम दे दिया था ? कदाचित् उन्हींके लिखेहुये शास्त्रों

से उद्धृत करके अन्याचार्य्योंने पारदविषयक ग्रन्थ बनाये हों और पीछे वे मूलग्रन्थ लुप्तहोगये होंय तो ?। प्राय ऐसा होना सम्भवभी है। संसारकी दशा विलक्षण है। जब वर्तमानग्रन्थों कोही बहुतसेलोग आद्योपान्त नहीं देखते तो पुराने ग्रन्थों की खोजखाज कौन करता है?। देखिये वर्तमानकालिक चरक सुश्रुत ग्रन्थोंमें सुवर्णादि सभीधातुओंका शोधन मारण कई कई प्रकारसे लिखा है, जिसको मैं धातु शोधन मारण प्रकरण में लिखूंगा। उस विषयमें आधुनिक कितनेही अज्ञ पूछ बैठते हैं कि धातुओंका शोधन मारण चरक सुश्रुतमें कहींभी नहीं लिखा इसका क्या कारण है ? फिर उन्हींकी जोड़ीके अन्य महाशय उत्तर देतेहैं कि चरक सुश्रुतकार इसविषयको जानते ही नहीं थे। कोई कहते हैं उक्तमहर्षि शोधन मारणकी विधि लिखना भूलगये। और तीसरे महाशय कहते हैं कि उनके समयमें महोग्रवीर्य वनस्पतियां परिचितप्रभाव थीं, उनसे सब काम चल जाताथा, इसीलिये धातुशोधनमारणकी अपेक्षा ही नहीं समझी गयी, इसीलिये उक्तमहर्षियोंने उस विषयको नहीं लिखा। बलिहारी है पूछने वालोंकी और उत्तर देना वालों की! यह वही कहावत है कि—किसी परदेनशीन बूबू ने पूछा था क्योंजी! चनेका दरख्त कितना बड़ा होता है ? दूसरी बूबूने उत्तर दिया कि—पागल! तू इतना भी नहीं जानती ? अरे! जितना बड़ा नीमका दख्त होता है, उतनाही बड़ा चनेकाभी होता है। मेरी बुद्धिसे तो चरकादि महर्षियोंने पारदके संस्कारभी अवश्य लिखे होंगे। परन्तु वे ग्रन्थ हमारे

दुर्भाग्यवश लुप्त होगये हैं उन्हींका उच्छिष्ट (महाप्रसाद) आज काल दिखाई पड़ रहा है। क्योंकि विश्वामित्रादि अनेक महर्षियों के नामाङ्कित शास्त्रोंमें अद्यापि अनेकरस उपलब्ध होते हैं। उनसे अनुमान होता है कि तत्तन्महर्षिविरचित मूलग्रन्थरत्नाकरसे निकल कर तत्तत्स्थानोंमें विखरे हुये ये रसरूपीरत्न हैं। देखिये यह षड्गुणगन्धकजारित सिन्दूररस विश्वामित्रके नामसे उपलब्ध हो रहाहै—"(हिङ्गुलात्पारसं भागं षड्भागं शुद्धगन्धकं खल्वमध्ये विनिक्षिप्य कुमारीरसमर्दितं काचकूप्यां विनिक्षिप्य बालुकायन्त्रगं पचेत् । पाचयेत् सप्तरात्राणि सिन्दूरं भवति ध्रुवम्। वल्लमात्रं प्रयुञ्जीत मधुना लेहयेत् परं स्तम्भनं दण्डवृद्धिञ्च वीर्यवृद्धिं बलान्विताम्। करोति तेजः पुष्टिञ्च महामत्तगजेन्द्रवत्। षण्ढत्वं बान्ध्यरोगं च नाशयेत् सर्वरोगजित् दिनमेकं शतस्त्रीभी रमते तृप्तिवीर्य्यवान् निरन्तरं मनोल्लासं रतिः प्रेम्णा सनातनी शतानि पञ्च षट्कं च रोगाणां नाशयेद्ध्रुवम् नाम्ना षड्गुणगन्धोऽयं विश्वामित्रेण निर्मितः") पाठकवृन्द ? इसलेखसे क्या यह अनुमान नहीं होता ? कि महर्षिविश्वामित्ररचित किसी ग्रन्थका यह प्रयोग है। क्या विश्वामित्रजी ने अपनी जिन्दगी भरमें इतनाही निबन्ध रचा था ?। इसके अतिरिक्त औरभी अनेक महर्षियोंके नामसे अनेक रस मिलते हैं। उससे साफ मालूम होताहै कि अनेक महर्षियोंके रचित हजारों ग्रन्थ थे जिनको देखकर ये सब ग्रन्थ बनाये गये हैं। और "यूनानी" "डाक्टरी" सभी चिकित्सा काण्ड उन्हीं मूलग्रन्थोंके आधारसे निकला है।

प्रश्नोत्तर—

अहमदाबादसे "वैद्यकल्पतरु" नामका एक उत्तम गुजराती मासिकपत्र निकलता है । बम्बईप्रान्तमें यहपत्र बहुत प्रसिद्ध है। इसके सम्पादक हैं श्रीयुक्त जटाशङ्कर लीलाधरजी त्रिवेदी "वैद्यकल्पतरु" में भी हमारा रसायनसार लेख छपरहा है। उस पत्रमें हमारे लेखपर जेंतपुर निवासी आर्यवैद्य पं. मयाराम सुन्दरजीने प्रश्न किये हैं। उनके प्रश्न तथा अपने उत्तरको अपने हिन्दीभाषाभाषी पाठकोंको विदित करना उचित जान पड़ता है।

प्रश्न ।

उनका प्रश्न यह था,—

"महाशय 'वैद्यकल्पतरु' के तन्त्री (सम्पादकजी) ! आपके मासिकपत्रमें बनारसके लेखक रसायनशास्त्री पंडित श्यामसुन्दराचार्य "रसायनसार" शीर्षकलेख गतवर्षके अंकोंमेंही से लिख रहे हैं। उन लेखोंके नवमाङ्कमें "बुभुक्षितपारदकी तीसरीपरीक्षा" शीर्षकलेखमें "बुभुक्षितपारद सुवर्णको खा जाता है, और वजनभी नहीं बढ़ता, और सुवर्ण पारदमें लुप्त हो जाता है" ऐसी सृष्टिविरुद्ध बात लिखी हैं, यह हमारी मण्डलीके ध्यानमें नहीं आती, इसलिये इसपत्रके लिखनेकी आवश्यकता हुई है। यह लेखक विद्वान् पंडित अपनेको "रसायनशास्त्री" ऐसी पदवी लिखते हैं। क्या यह पदवी उनको सरकारने दी है? या आधुनिक वैद्यशास्त्रियोंकी तरह अपने घरसे ही धारण कर ली है? यह हम कुछ जानते नहीं है। यदि वह कालेजमें

विद्याका अभ्यास करके पदार्थविज्ञान और केमिस्टरी सीखे होते तो ऐसी गप्प नहीं हांकते । "नासतो विद्यते भावो नाभावो विद्यतेसतः" और उन्होंने यहभी बताया है कि "मेरी जिन्दगीमें ही मेरे लेखपर चर्चा करना चाहिये, मेरे मरनेके बाद किसी को आक्षेप करना उचित नहीं है।" इसी लिये हम लिखते हैं कि यदि उनका लिखना सत्य है तो उनको अपनी सत्यताका परिचय देना चाहिये कि कालेजमें अभ्यास करके रसायनशास्त्र, में प्रथमनम्बर प्राप्तकियेहुए किसीविद्वान् रसायनशास्त्री डाक्टरके सम्मुख इसप्रयोगको कर दिखावें, कि पारदमें सुवर्ण मिलनेपर सुवर्णका वजन न बढ़े । यदि इसप्रकार साबित नहीं कर सकें तो विद्वान्लोग ऐसी पदार्थविद्यासे विरुद्ध बात को नहीं मान सकते, भले ही दूल्हाकी माता अपने पुत्रमें ३२ गुण बताया करे !। इस पारदसे "आसन्नमृत्युकाभी पराजय होजाता है ।" ऐसाभी पं. श्यामसुन्दराचार्य कहते हैं। तो ऐसी अजरामर वस्तु सिद्ध करनेवाले उक्त पण्डितजीको अपने जीनेमें क्या सन्देह करना चाहिये ? हमारे प्रसिद्धवैद्य "झंडूभट्टजी" तथा "बाबाभाई" तो अपनी अपनी आयुष्यप्रमाण स्वर्गस्थ होगये । वेलोग आर्यवैद्यकशास्त्रप्रमाण पारदविधि भी जानते थे तथापि ऐसा कहीं नहीं लिखा कि आसन्नमृत्युका जय हो जाता है । अस्तु ! आजकल भेड़चालमें जितना सृष्टिविरुद्ध बोला जाय उतनाही थोड़ा है । परन्तु हमारे ज्ञानसे दो धातु (पारद, सुवर्ण) अपनी सत्ता और तौलमें अनादिकालसे अनाशवान् (यथावस्थित) हैं ऐसी आधुनिक सत्यसिद्ध विद्या कहती

है, उसके सामने ऐसी गप्पका निर्वाह नहीं, होसकता। इस हमारे लेखके लिये "वैद्यकल्पतरु" के तन्त्रीजीभी अपना यथार्थमत लिखनेकी मेहरवानी करेंगे, ऐसी आशा है।

आर्यवैद्य मयाराम सुन्दरजी जेंतपुर।

उत्तर।

ऊपरके प्रश्नका हमने यह उत्तर दिया था—पारद सुवर्णको खाजाय और वजन नहीं बढ़े, इसको आप सृष्टिविरुद्ध मानते हैं। परन्तु जिसप्रकार १ मन लकड़ी जलानेसे जो आधसेरमात्र भस्म रह जाती है और सब वजन नष्ट हो जाता है, इसको आप सृष्टिविरुद्ध नहीं मानते, इसी प्रकार बुभुक्षितपारदकी जठराग्नि-से सर्व सुवर्णका वजन नष्ट होजानाभी आपको सृष्टिविरुद्ध नहीं मानना चाहिये। हमने तो सुवर्णकोही पारदमें जीर्ण करना लिखा है। शास्त्रकार तो हीरेकोभी जीर्ण करना बता रहे हैं और जीर्णसुवर्णकी अपेक्षा हीरा जीर्ण होनेपर उस पारदमें कितना भारी गुण लिख रहे हैं। देखिये—

"अजारयन्तः पविहेमगन्धान् वाञ्छान्ति सूतात्फलमप्यु-दारम्। अनुप्तक्षेत्रादपि शस्यजातं कृषीवलास्ते भिषजश्च म-न्दाः। हेम्नि जीर्णे सहस्रैकगुणसङ्घप्रदायकः वज्रादिजीर्णसूतस्य गुणान् वेत्ति स्वयं शिवः"

अर्थात् जो कृषक खेतमें बीज न बो कर उत्तमखेतीकी इच्छा करते हैं वे बड़े मूर्ख हैं। उन्हींकी तरह वे वैद्यभी महामूर्ख हैं जो पारदमें हीरा, सुवर्ण, गन्धक, जीर्ण न करके उस पारदसे बड़ीभारी सिद्धि चाहते हैं। गन्धकजारणकी

अपेक्षा सुवर्णजारणसे सहस्राधिक गुण होता है। और हीराको जीर्ण करनेपर तो उस पारदके गुण शिवजीमहाराजही कह सकते हैं, मनुष्यकी तो ऐसी शक्ति नहीं। महाशय! सुवर्ण जारणसे ही आप इतने घबरा उठे हैं, जो कदाचित् मैंने वज्र जारणविधि लिखी होती तो शायद आप डण्डा लेकर खड़ेहो जाते? परन्तु वह मेरा अनुभूत विषय नहीं था इसलिये नहीं लिखा। आपने लिखा है कि किसी डाक्टरके समक्ष सिद्ध कर बतावें। इस काउत्तर यहहै कि हमारे लिये तो आपही डाक्टर हैं। इसलिये हमारे लेखानुसार अपने घरमें क्रियाकरना आप शुरू करदें। जब आपसे बुभुक्षित नहीं हो सके तो जिसप्रकार हमारी रसायनशालामें सिन्ध (हैदराबाद) मद्रास आदि शहरोंके विद्वान् सीखनेको आरहे हैं और कितनेही सीखकर चले गये हैं, उसीप्रकार आपसेभी प्रार्थना है कि आपभी इस रसायनशालाको अलङ्कृत करके, बुभुक्षित पारद करके, सुवर्णग्रास अपने समक्ष देकर देखलें। परिश्रमकरना और खर्च करना आपके हाथ है। क्रियाबतलानेका जिम्मा मैं लेता हूं। जो आपने मेरी "रसायनशास्त्री" पदवीके विषयमें पूछा, उसका उत्तर यह है कि यह विद्वानोंकी कृपाका फल है। भारतवर्षमें विद्वानों को जितनी पदवी दीजातीहैं, उनको ब्राह्मणलोग ही दिया करते हैं। माननीयसरकार भी विद्वान् ब्राह्मणोंकी सम्मतिसेही "महा-महोपाध्याय" "न्यायरत्न" "वैद्यरत्न" "विद्याभूषण" आदि पद-वियोंको देतीहै, और अनादिकालसे आजतक सर्वसंसारका भार ब्राह्मणोंके ही मस्तकपर चला आया है। इस क्रमानुसार उन

की तरफसे जैसे और अनेकानेक पदवियां मुझे मिली हैं, तैसे "रसायनशास्त्री" पदवीभी मिली हुई है। आपभी ब्राह्मण हैं। यहां आकर देखलें। यदि "रसायनशास्त्री" पदवीका निर्वाह होता हो, तो आपभी एक और पदवी देजावें, नहीं तो इस पदवीकी मालाभी आपके ही गलेमें डाल दूंगा। पदवीपर मेरी दृष्टि नहीं है। किसी प्रकार भारतवर्षकी सेवा होनी चाहिये।

आपने यहभी लिखा है कि कालेजमें अभ्यास करके पदार्थविज्ञान और केमिस्टरी सीखे होते तो ऐसी गप्प नहीं हांकते। इसका उत्तर यह है कि--न्याय व्याकरण साहित्यादि अनेकशास्त्राभ्यास करके पञ्जाब यूनीवर्सिटी तथा बङ्गाल यूनीवर्सिटीमें मैं दत्तपरीक्ष हूं। परन्तु कालेजकी केमिस्टरी नहीं पढ़ी है। किन्तु भगवान् शङ्कर, विश्वामित्र, पराशर, अग्निवेशादि महर्षियोंकी निकाली हुई केमिस्टरी पढ़कर अनुभूत की है। सो उन महर्षियोंके सिद्धांतको कोई मनुष्य गप्प सिद्ध कर देगा तो मेरीभी गप्प सिद्ध हो सकेगी। हमारी रसायनशालामें उक्त महर्षियोंके वाक्योंको पुरस्सर करके पब्लिकके सामने क्रिया की जाती है। इसलिये अचिन्त्यशक्तिक परमात्माकी कृपा हुई तो कतिपयवर्षमें सैकड़ों विद्वान् तैयार हो जायंगे। तब किसीको शङ्का करनेका अवकाश ही न रहेगा। आपने यहभी लिखा है कि "जब पंडितजी ऐसी अजरामर वस्तु सिद्ध कर सकते हैं, तो अपने जीनेमें क्या शङ्का है?" इसका उत्तर यह है कि-"नास्त्यौषधं पारदमन्तरेण ह्यासन्नमृत्यूनपि चोद्धरेद्यत्" इस लेखानुसार आपको सूचना देता हूं, कि जिन रोगियोंके बचनेकी

आशा नहीं है, उनको हमारे लेखानुसारसिद्ध 'चन्द्रोदय' दो दो रत्ती १०—१५ मिनटके अन्तरसे दी जायगी तो प्रति सैकड़ा ९० मनुष्य अवश्य बचेंगे, कोई वैद्य करके देख ले।

यद्यपि इस विषयमें मेरे पास बहुत दृष्टान्त हैं; परन्तु तात्कालिक दृष्टान्त यह है-हालमें मैं रंगून गया था। वहां रंगून वासी सेठ ठाकरसी लखमचन्द सेक्रेटरी 'जिनशाला' के छः महीनेके पुत्रको आध्मान हुआ था। वह बालक ऐसी दशामें था कि अनेक वैद्य डाक्टर छोड़ गये थे। परन्तु भगवान् शङ्करके प्रतापसे एकरत्तीमात्र चन्द्रोदयको मधुके साथ देनेसे उस बालकके प्राण बचे। इसका मानपत्र श्रीसंघकी तरफसे मिला हुआ मेरे पास है। बेशक शास्त्रकारोंके तो यही उद्गार हैं कि "एकोसौ रसराजः शरीरमजरामरं कुरुते" और चिकित्साकाण्ड चरकमें भगवान् पतञ्जलिके "वैखानसा वालखिल्यास्तथा चान्ये तपोधनाः। रसायनमिदं प्राश्य बभूवुरमितायुषः" (यहांसे लेकर) "अभयामलकीयेस्मिन् षड्योगाः परिकीर्त्तिताः। रसायनानां सिद्धानामायुर्यैरनुवर्त्तते" (यहांतक) वाक्य हैं। परन्तु कलिके प्रभावसे औषधियोंमें उतना वीर्य नहीं रहा, कुछ वैद्योंकी भी परिश्रमके विषयमें शिथिलता है। जैसा कि वाग्भट लिखते हैं;—

'युगप्रभावाद्यदि चौषधीनां क्रियासु शक्तिःपरिकल्प्यतेऽल्पा आयुर्बलानामपि सा तथेति तस्मान्निषेव्याणि रसायनानि" ॥

आपने यह भी लिखा है कि सत्यविद्याके सामने गप्पका निर्वाह नहीं होता। इसका उत्तर यह है कि जिस प्रकार आप

डाक्टरी विद्याको सत्य मानते हैं, उसी प्रकार हम महर्षियोंके बचनोंको भी सत्य मानते हैं। यदि आपकी शङ्का स्वर्ग नरकादि अदृष्टविषयोंपर होती तो मुझको अनुमानादि प्रयोग द्वारा आपके समझानेमें विशेष यत्न करना पड़ता। परन्तु बड़े हर्षकी बात है कि प्रत्यक्षसिद्धवैद्यकशास्त्रविषयक आपकी शङ्का है। इसका उत्तर मैं हरसमय दे सकता हूं। आपने यहभी लिखा है कि "दो धातु, (पारद, सुवर्ण) अपनी सत्ता और तोलमें अनादिकालसे अनाशवान् हैं ऐसा आधुनिक सत्यविद्या कहती है" मेरी बुद्धिसे तो ऐसी कोई विद्या न होगी जो ऐसा कहती हो यदि ऐसा कोई विद्या कहती भी हो तो उसको मिथ्या समझना चाहिये। क्योंकि पारद सुवर्णादिकी भस्मविधि वैद्य, डाक्टर, हकीम सभी जानते हैं। मैं भी यथासम्भव भस्मविधि लिखूंगा जिस सुवर्णभस्मको लेकर आप बाजारमें बेचना चाहेंगे तो भूषण बनाने वाले १तोलाका १रुपया भी नहीं दे सकेंगे। तब आपको स्वयं ज्ञात हो जायगा कि सुवर्ण अपनी सत्तामें रहा कि नहीं। आपने यहजोलिखा कि झण्डूभट्ट बाबाभाई आर्यशास्त्रप्रमाण पारद विधिभी जानतेथे तोभी अपनी आयुष्यप्रमाण ही स्वर्गस्थ होगये, और उन्होंने कहीं नहीं लिखा कि आसन्न मृत्युका जय होता है। इसका उत्तर यह है कि जो नियतकाल आयु है उसका तो कोई निवारण नहीं कर सकता; किन्तु रोगादिकारणोंसे जो आगन्तुक मृत्यु है उसका जय अवश्य होता है। झण्डूभट्ट बाबाभाई नियतायुष्य भोगकर स्वर्गस्थ हुए। यही शास्त्रसिद्धान्त है हमनेभी तो यही माना है। आप

भी समझ लें। फिरभी आपकी शङ्का होगी तो हम बैठेही हैं। झण्डूभट्ट बाबाभाई यदि रसायनशास्त्र जानते होंगे तो जरूर हमारा उनका सिद्धान्त एक होगा।

पण्डित मयारामजीने जो इस विषयमें सम्पादक महाशय रा. रा. (पं० जटाशङ्करलीलाधरजी) की सम्मति मांगीथी, उसके उत्तरमें उनने उनका पक्षपात करते हुए भी लिखाथा कि, भाई मयाराम-सुन्दरजीके कड़क चर्चापत्रका उत्तर पं. श्यामसुन्दराचार्यजीने जो शान्तिपूर्वक दिया है वह हम लोगोंको अनुकरणीय है, परन्तु मेरा तो यह सिद्धान्त है कि असभ्यताका व्यवहार किसी के साथ भी नहीं करना चाहिये।

प्रश्नोत्तर—

कांगड़ा (पञ्जाब) के वैद्य पं. विद्याधरजी शर्मा १० जूनके श्रीवेङ्कटेश्वरसमाचारमें जो पूछते हैं उसका उत्तर दिया जाता है। आप लिखते हैं कि "अनेक धातुदोष दूर करनेको स्वेदन मर्दन किये जातेहैं उससे पारद शुद्ध होताहै बुभुक्षित नहीं।" इसका उत्तर यह है कि "नागो रङ्गोमलोवह्निश्चाञ्चल्यंच विषं गिरिः। असह्याग्निर्महादोषा निसर्गात् पारदे स्थिताः" इत्यादि प्रमाणसे श्रीमान्ने पारदमें दोष समझे हैं वही तो शास्त्रप्रमाण "रक्तेष्टका निशाधूमसारोर्णाभस्मचूर्णकैःजम्बीरद्रवसंयुक्तैर्मुहूर्मर्द्यो दिनत्रय-म्। दिनैकं वापि सूतःस्यान्मर्दनान्निर्मलः परम्" इत्यादि सिद्ध-मत पारदकी शुद्धि कह रहा है। तथा "विषोपविषकैर्मर्द्यः प्रत्येकं दिनसप्तकम्। मुखं च जायते तस्य बलं वह्निश्च जायते" इत्यादि अनेकप्रकार पारदको बुभुक्षित करना बतला रहा है फिर

शङ्का होनेका अवसर नहीं है। जो आपने लिखा कि "पारदका बुभुक्षित होना सम्भ्रमदायकही नहीं किन्तु अनिश्चित है। सो आपका कहना ठीक है। जबतक क्रिया हस्तगत नहीं होती, तबतक सभीको अनिश्चित रहती है। पहले मैं भी बुभुक्षाविधिको अनिश्चितप्राय मानता था। परन्तु हमारे लेखानुसार यदि आप करेंगे तो आपकोभी अवश्य निश्चित हो जायगी कारण कि हमने स्वयं अनुभव करके छपायी है। हमने तीन प्रकारसे पारदबुभुक्षाविधि लिखी है। जो आपको सुगम पड़े वही करें। बुभुक्षितपारदकी यह असली पहचान है कि "गालनैरूर्ध्वपातैश्चेत्स्वर्णं नायाति दृक्पथम्। मूलमानं च यत्रास्ते जानीयात्तं बुभुक्षितम्" आपने लिखा कि "सब तरहकी धातु पारदमें लीन हो जाती हैं, जिनके दोष दूर करनेको स्वेदन मर्दनादि संस्कार किये जाते हैं" इसमें आपको ऐसा समझना चाहिये, कि जो खानिज पारद होता है, उसमें प्रथमसेही नागादिधातु लीन रहती हैं, उसकी शुद्धिके लिये संस्कार किया जाता है। परन्तु पारदको बुभुक्षित करके, तथा नागादि धातुओंको शुद्ध करके, यदि पारदमें लीन की जांय, तब कुछ दोष नहीं है। किन्तु जिसप्रकार पारद अमृतस्वरूप हो जाता है उसी प्रकार नागादि सब धातुभी अमृतस्वरूप हो जाती हैं, जैसा कि वाग्भट लिखते हैं कि "अमृतत्वं हि भजन्ते हरमूर्त्तौ योगिनो यथा लीनाः। तद्वत्कवलितगगने रसराजे हेमलोहाद्याः" । शास्त्रमें लयक्रम ऐसा लिखा है-'काष्ठौषध्यो नागे, नागो बङ्गे, ऽथ वङ्गमपि शुल्वे, शुल्वं तारे, तारं कनके,

कनकं च लीयते सूते" । आपने पूछा कि जो अन्तर्धूमषड्गुणगन्धकजारणसे पारद बुभुक्षित हुआ है उसकी परीक्षा क्या है ? । उसका उत्तर यह है कि इसके विषयमें हमको बहुत लिखना है यह पारदकी "मूर्च्छित" संज्ञा है सो अन्तर्धूमचन्द्रोदय प्रकरणमें लिखेंगे ।

प्रोफेसर विद्यावाचस्पति रसकेसरी त्र्यम्बकगुरुनाथकाले महाशयके १४ प्रश्नोंमें यह भी एक प्रश्न था कि पारदकी "बुभुक्षा।" और "प्रबलशक्ति" एकही चीज है पृथक् नहीं । इसका उत्तर मैंने यह दिया था कि जैसे हमको प्रथम बुभुक्षा (भोक्तुमिच्छा) होती है, बाद ग्रासग्रहण, फिर ग्रास की जीर्णता, उसके पीछे प्रबलशक्ति होती है । इस क्रमानुसार बुभुक्षाप्रयुक्त प्रबलशक्ति अर्थात् प्रबलशक्तिके प्रति बुभुक्षा परस्परा कारण है । परन्तु आप बुभुक्षा और प्रबलशक्तिको एक ही समझते हैं । कौन उत्तर युक्त है और कौन अयुक्त है इसको पाठकगणही समझलें । परन्तु "पारदकी प्रबलशक्ति बुभुक्षा ही है" यह कहकर भी इसी दूसरी पंक्तिमें आपने लिखा है कि "बुभुक्षावृद्धिसे स्वर्ण, अभ्रक, हीरादि, जीर्ण होंगे" इस वाक्य में भी "से" यह पञ्चमी विभक्ति बुभुक्षाको प्रबलशक्तिके प्रति कारण बतला रही है । ध्यान करके देखिये ! यद्यपि कार्यमें कारण का आरोप करके "प्रबलशक्ति बुभुक्षाही है" यह गौण प्रयोग हो सकता है, परंतु कार्य कारण के भेद विचारावसरमें ऐसे उत्तर ग्राह्य नहीं हो सकते ।

आपने यहभी लिखडाला है कि "गन्धकजारणसे बुभुक्षाकी विशेषवृद्धि हो जाती है, सुवर्ण वगैरह जैसे जैसे

ज्यादा जीर्ण होंगे उतनीही बुभुक्षा बढती जावेगी ।" सो विषादिमें मर्दन और क्षाराम्लमें स्वेदनसे बुभुक्षा होती है ऐसाही शास्त्र कहता है, और ऐसाही मेराभी अनुभव है । यदि गन्धक जारणसे ही बुभुक्षावृद्धि हो तो, हिङ्गुलसे जब पारा निकाल लिया, उसमें गन्धकजारण भी कर लिया "रससिन्दूर" बनकर तैयार हुआ । अब स्वर्णग्रास क्यों नहीं दिया जाता है ? क्योंकि आपने गन्धकजारणसे ही बुभुक्षा मानी है ? यदि रससिन्दूरमें ही स्वर्ण दे सकते हो तो पावभर रससिन्दूरमें मनों सुवर्ण पचजाना चाहिये ?

प्रश्नोत्तर ।

ता० २३ । २ । १२ के श्रीवेङ्कटेश्वरसमाचारमें कांगडेके पं० विद्याधरजीने कुछ प्रश्न किये हैं । उनका उत्तर यह है-

जब हमने यह लिखा था कि " बुभुक्षितपारदमें सुवर्ण का वजन नहीं बढता " उसपर उक्त पण्डितजीने " रसायन मूल " शीर्षकसे लिखा था कि ऐसा कदापि नहीं हो सकता। परन्तु खुशीकी बात है कि २३ । २ । १२ के श्रीवेङ्कटेश्वरसमाचार ६६ छासठवीं पंक्तिमें लिखा है कि " हीरा आदि द्वन्द्व मेलापकसे जीर्ण होता है परञ्च तोल नहीं बढता । यह मेरा अनुभूत है क्योंकि मैं स्वयं १६ संस्कार कर चुका हूं" । अच्छी बात है ! भूलभटक करभी जोमनुष्य घर आपहुँचे तोभी अच्छी बात है । प्रोफेसर त्र्यम्बकगुरुनाथकाले महाशयके चित्तमें अभीतक यह बात नहीं आयी है कि वजन नहीं बढता । अस्तु, सच्ची बात हमेशः सच्ची ही रहेगी ।

अब पं० विद्याधरजीका और मेरा इतनाही मतद्वैध रहा कि ये पांचबार ग्रास देना मानते हैं। मैंने एकबार ही चतुर्थांशग्रास देकर लिख दिया था कि "गालितो गुलिकाशेषः स्वेद्यो मर्द्यः पुनः पुनः" अर्थात् कपडेमें छानकर देखले। यदि कपडेमें गोली (सुवर्ण) बचे तो फिर स्वेदन मर्दन करे। फिर डमरूयन्त्रसे परीक्षा करले, तोलकरभी देखले। जहांतक मूल मान (केवलपारदका वजन) रहे तब जीर्णग्रास बुभुक्षित समझे "गालनैरूर्द्ध्वपातैश्चेत् स्वर्णं नायाति दृक्पथम्। मूलमानं च यत्रास्ते जनीयात् तं बुभुक्षितम्" और पांच ग्रास देने पर भी पं० विद्याधरजीको भार बढजानेसे स्वेदन मर्दन करना ही पडता है, फिर नयी बात क्या निकाली? पारदमें तो जितनी बुभुक्षा होगी उतनाही ग्रास जीर्ण होगा। जब आप १८ संस्कार करचुके हैं और "अन्तर्धूमविपाचित" रीतिसे शतवेधी सहस्रवेधी, कोटिवेधी आपको अनुभूत है, और यदि यह बात सच्ची है, तो क्यों नहीं प्रसिद्ध करते? मैं अपनी बुद्धिके अनुसार अनुभूतक्रियाओंको प्रसिद्ध करता हूँ। यदि आप जैसे विद्वान् ऐसी उत्तमक्रियाओंको प्रसिद्ध करें, तो फिर भारतवर्षकी प्राचीनप्रतिष्ठाका आविर्भाव हो जायगा। आपने प्रतिज्ञा तो की है कि "पात्रपरीक्षासे हम दिखा या करा सकते हैं" मेरी बुद्धिसे तो सभी पात्र हैं, जो अपात्र होंगे उनको बतलानेसे भी विद्या नहीं आवेगी और यदि आ भी गयी तो फलित नहीं होगी। फिर अपना चित्त क्यों संकुचित रखें?

आपने यह जो लिखा कि "रसायनमूल याने क्रमपूर्वक विद्या

जानेविना नफेके बदले नुकसान या वृथा परिश्रम करके पीछे पश्चात्ताप करते हैं" इत्यादि । सो भाईजी ! इसी लिये तो "रसायनसार" छपवाना शुरू किया है ताकि विद्वान्लोग मेरे लेखको युक्तायुक्त विचार कर युक्तसे फायदा उठावें अयुक्तको छोड दें, या मुझको सूचना दे दें । आपने प्रश्नके अन्तमें लिखा है कि "सदोषो भस्मितो येन" इत्यादि सो उसका अर्थ यह है कि जो वैद्य पारदकी शुद्धि नहीं करके और नागादिदोषोंसे दुष्ट पारदकी मारणादिक्रिया करते हैं, वह वैद्य जब तक चन्द्र सूर्य रहेंगे तब तक नरक वास करेंगे । परन्तु जिस पारदकी शुद्धि की गयी है, उस पारदको तो शास्त्रकार "दोषहीनो भवेद् ब्रह्म" इत्यादि लेख मुद्रासे ब्रह्म बतारहे हैं । उसकी निन्दा करनेवालेको "यश्चानिन्दति सूतेन्द्रं शम्भोस्तेजः परात्परम् । स पतेन्नरके घोरे यावत्कल्पविकल्पना" इसग्रन्थसे महापापी कह रहे हैं । और जो आपने लिखा कि "पारा गन्धकके पकानेसे शिङ्गरफ बनता है जिसको इतरजन भी तैयार किया करते हैं" सो आपको सिन्दूररस तथा चन्द्रोदयविधिमें विस्तारसे मालूम होगा, जिसका संक्षेप यह है कि जो शक्ति हैजा सन्निपात वगैरह घोर व्याधिहरणमें चन्द्रोदयादिकी है सो शिङ्गरफमें नहीं है । यह जो मैंने लिखा था कि "गालितो गुलिकाशेषः" अर्थात् बुभुक्षित करके सुवर्णग्रास देकर घोटना चाहिये । पारदको फिर कपडेमें छानकर देखलें, जो गोलीसी शेष रहे (सुवर्ण शेषरहे) या "ऊर्ध्वपातनयन्त्रेण" अर्थात् डमरूयन्त्र द्वारा स्वर्ण शेष रहे, तो स्वेदन मर्दन करके ग्रासको जीर्ण कर

दे। यह भी क्रिया मैंने अपने मनसे नहीं की थी, किन्तु देखिये शास्त्रकार स्वयं लिख रहे हैं, "अजीर्णे पातयेत्पिण्डं स्वेदयेन्मर्द-येत् तथा रसस्याम्लस्य योगेन जीर्णे ग्रासं तु दापयेत्। गृह्णाति निर्मलो रागान् ग्रासे ग्रासे तु मर्दितः। मर्दनाख्यं हि यत्कर्म तत्सूते गुणकृद् भवेत्। ततः खल्वेन तप्तेन ह्यम्लेनोत्थापयेद्र-सम् क्षारा मुखकराः सर्वे सर्वे ह्यम्लाः प्रबोधकाः" अर्थात् यदि पारदको ग्रास नहीं पचे, तो डमरुयन्त्रसे उड़ाकर क्षाराम्लमें स्वेदनकरे, बाद बचे सुवर्णको घोटे। इस प्रकार जब सुवर्ण जीर्ण होजाय तब दूसरा ग्रासदे। इसप्रकार प्रत्येक ग्रासके समय मर्दित किया हुआ पारद निर्मल होकर विशेष कान्तिको धारण करता है। क्योंकि मर्दनाख्यसंस्कार पारदमें बहुत गुण कारी है। फिर अन्तिम अवशिष्ट ग्रासको पचानेकेलिये अम्लवर्ग के साथ तप्तखल्वमें घोटकर डमरुयन्त्रमें उड़ाले। स्वेदनमें सम्पूर्ण क्षार (गोमूत्रादि) सम्पूर्ण अम्ल (नीबू आदि) पारदमें धातु ग्रसनेकी शक्ति पैदा करते हैं तथा बुभुक्षाको जगाते हैं। जैसा कि इसी युक्तिका अनुकरण करके आजकल बुद्धिमान् वैद्य किया करते हैं, कि जिसमनुष्यको भूख नहीं लगती, और कुछ खायाहुआ अन्न नहीं पचता, शरीरमें पीडा रहती है, हस्त पाद शिथिल पड गये हैं, वृद्धावस्था है, ऐसे रोगीको प्रातःकाल तीन मासे "सूर्यप्रभावटी" देते हैं उससे तीनचार दस्त हो-जाते हैं, तो अजीर्णभी निकल जाता है, और भूख खूब लगती है। फिर दो घण्टे तक विषगर्भ तैलकी मालिश कराते हैं जि-ससे वायु शान्त हो जाता है। बाद मिष्टादिपदार्थ सेवन

कराते हैं, और सायंकालको चन्द्रोदय देते हैं, जिससे दिनोंदिन ताकत बढती है, और शरीर मजबूत होता है। बस इसी प्रकार पारदका अजीर्ण दूर करनेको ऊर्ध्वपातन स्वेदन मर्दन (मालिश) होती है। और भूखजगानेको गोमूत्र नीबूकारस कांजी वगैरहमें स्वेदन होता है। और ताकत बढानेको स्वर्णग्रास देते हैं।

आपने यहभी एक शङ्का लिखी है कि "शास्त्रीजीने 'यावद्दिनानि देवेशि!' इसका फलादेश सर्वत्र ग्रहण किया है सो किस तरह हो सकता है?" इसका उत्तर दृश्य तो है नहीं जो आपको प्रत्यक्ष करके दिखा दूं। मैं युक्ति लिखता हूं सुनिये! शिवजीमहाराज कहते हैं कि हेपार्वति! जो वैद्य जितनेदिन तक पारदको अग्निपर स्थापित करते हैं, वे वैद्य उतने हजार वर्षतक शिवलोकमें पूजितहोते हैं। इस वचनको यथार्थ समझनेके लिये यह युक्ति है कि "यद्यद्विभूतिमत्सत्त्वम्" इत्यादि भगवद्वाक्यसे यह निश्चित है कि जितनी वस्तु संसारमें विभूतिवाली हैं, सर्व भगवान्की अंश कला हैं। उसमें भी तारतम्य यह है कि जिसमें अधिक शक्ति है वो भगवान्की अधिक कला समझी जाती है। जैसा पिपीलिका, चिड़िया, तोता, मैना, बकरी, भैंस, गौ, चाण्डाल, शूद्र, वैश्य, क्षत्रिय, ब्राह्मण, वेदपाठी, ब्रह्मवेत्ता, शास्त्रोक्त कलावतार, तक क्रमसे उत्तरोत्तर ज्ञान, शक्ति, उपकारत्व, अधिकाधिक होनेसे ईश्वरीय विभूति अधिक मानी जाती है। इस लिये इसकी हिंसा, निरादर, निन्दादि, यथा सम्भव करनेसे उत्तरोत्तर अधिक पाप है। और प्राणरक्षा सन्तोषोत्पादन, स्तुति, करनेसे अधिकाधिक पुण्य होता है। और यदि कोई विद्वान् अपने उपदेशा-

दि द्वारा गिरी हुई अवस्था वालेको उत्कृष्ट बनादे, तो इस विद्वा-न्को न्यायप्राप्त अधिक पुण्य होता है। तथा वह विद्वान् चाण्डालको उपदेशादि द्वारा जन्मान्तरमें यदि ब्रह्मवेत्ता बना दे तो वह विद्वान् असदाचरण सम्पन्न होने पर भी अधमजातिका दर्शन तो दूर रहा, लाखों वर्ष स्वर्गराज्य करता है, और जन्मान्तरमें उसी भारी पुण्यके प्रतापसे (ब्रह्मवेत्ता बनानेसे) ज्ञानपूर्वक भक्ति प्राप्त करता है। यहांतक कहना अत्युक्ति नहीं है। यह शास्त्रोक्त बात है। इस विषयमें स्वयं महादुष्टाचरण होनेपर भी महात्मा हरिभक्त प्रह्लादके जन्मदाता होनेहीके कारण हिरण्यकशिपु आदि सद्गतिको प्राप्त होनेवाले अनेकानेक दृष्टान्त हैं। प्रकरणमें यह सिद्ध हुआ कि जो अनन्तशक्तिको धारणकरनेवाला पारद उस दुर्दशामें पड़ा था कि जिसके मारनेसे तथा भक्षणसे वैद्य तथा रोगीको अनेकानर्थप्राप्ति शास्त्रकारोंने लिखी थी उस दुष्ट पारदको जिस वैद्यने शुद्ध करके अमृतरूप बनाया, जिसका प्रभाव "तस्यायुषः पुण्यतमो वेदो वेदविदां मतः" इत्यादिप्रशंसा प्रशंसित चरक सुश्रुतादि सर्वायुर्वेदसेभी अत्युत्कृष्ट कर दिया। कारण कि चरक सुश्रुतोक्त औषध तो साध्य रोगमेंही दीजाती है और शुद्ध पारद तो असाध्य रोगोंमें भी दिया जाता है। उस वैद्यके पुण्यका वर्णन कौन करसकता है? जैसा कि "पारदकी प्रधानता" शीर्षक लेखमें मैं लिख चुकाहूं "अप्येकं नीरुजं कृत्वा जन्तुंया-दृशताद्दृशम् आयुर्वेदप्रसादेन किं न दत्तं भवेद्भुवि कपिलाकोटि दानाद्धियत्फलं परिकीर्त्तितम् तत्फलं कोटिगुणित मेकातुरचिकित्स-या" इत्यादि फिर विषोपविषमें मर्दन कर ऊर्द्धपातन अधःपातन,

तिर्य्यक् पातन, आदि ज्यों ज्यों क्रिया होती जातीहै त्यों त्यों दिनोंदिन अधिक शुद्ध होता हुआ पारद, जिस वैद्यके उद्योगसे अनेक महात्माओंका प्राणोद्धारकत्व शरीरदृढ़ीकरणत्व, सुवर्णसिद्धि, भूचरी (पृथ्वीमें अरोधगमन) खेचरी (अकाशगमन) आदि अधिकाधिक शक्तिको धारण करता हुआ, इश्वरीय अनन्त विभूतियोंको धारण करता है, उस वैद्यको "यावद्दिनानिदेवेशि! वह्निस्थो धार्यतेरसः तावद्वर्षसहस्राणि शिवलोके महीयते दिनमेकं रसेन्द्रस्य योददाति हुताशनम् द्रवन्ति तस्य पापानि कुर्वन्नपि न लिप्यते" इस वचन से शिवलोकमें पूजित कहना उपपत्ति सिद्ध है। इसी प्रकार बुद्धिमान्‌को चाहिये कि शास्त्रके लेखको इस प्रकारकी युक्तियोंसे समान्वित कर ले। शास्त्रकी बात मनमें न आवे तो झूठी नहीं माने। शास्त्र त्रिकालज्ञ मुनियोंके वाक्य होनेसे निर्णीतविषयक हैं। जो आपने भूचरी, खेचरी, आदि क्रिया पूछी हैं वह क्रिया मेरी अनुभूत नहीं होनेसे प्रकाशित नहीं कीगयी। उन क्रियाओंको आप करना चाहते हों तो शास्त्र विधिसे समझकर मैं लिख सकताहूं। परन्तु और भी श्रीभारतवर्षके विद्वानोंका मत लेकर सब लेख श्रीवेङ्कटेश्वरसमाचारमें प्रसिद्ध हो जांय। उनमें जो जो लेख वजनदार समझे जांय उन लेखोंके अनुसार सब क्रिया करनेका आरम्भ कर दिया जाय। यदि शिवजीकी कृपा होगी तो कोई क्रिया सिद्ध हो जायगी। जो मनुष्य द्रव्यव्ययतथा परिश्रमके भयसे कोई नवीन क्रिया नहीं करते किन्तु यह बाट देखते हैं कि बनाबनाया सिद्धकाम हाथ पड़ जाय, उन लोगोंके मनोरथ हृदयमें ही लीनहो जातेहैं। जो

मनुष्य पुरुषार्थावलम्बन करके क्रियारम्भ करतेहैं. वह उस क्रियाके अलावे उसीमेंसे और भी नवीन बात पैदा करलेते हैं। जैसा कि वहुव्यय करके मैंने एक रसायनक्रियाका साधारणारम्भ किया था, उसमें भी कितनीही नवीन बातें पैदा होगयीं जिनको क्रमिक लेखोंमें प्रसिद्ध करूंगा। आपको यदि अपने बाकी १४ प्रश्नोंकी सफाई करनी हो तो उनको शुद्ध लिखकर तत्तद्ग्रन्थोंके नामसहित श्रीवेङ्कटेश्वर समाचार में प्रसिद्ध करदीजिये। जिससे ऊत्तरदाता किसी विद्वान्को ग्रन्थ खोजनेमें श्रम करना न पड़े।

रसायनमूल।

प्रश्नोत्तर

ता० १० जून १९१० के अङ्कमें कांगड़ाके विद्याधर शर्मा वैद्यने उपरिनिर्दिष्ट शीर्षकसे कुछ प्रश्नका निवेदन किया है। बनारसके श्यामसुन्दराचार्य मानते हैं कि "पारदमें सुवर्ण जीर्ण होने से उसका तौल न बढ़े, परन्तु विद्याधर शर्मा लिखते हैं कि "ऐसा तो कदापि नहीं हो सकता"। अहमदाबादका गुजराती वैद्यकल्पतरु और पूनाकी वैद्यकपत्रिका इन दोनों पत्रमें मैंने रसहृदय ग्रन्थ के प्रमाणसे सुवर्णजारणन्त पारदका वजन बढ़ता ही है यह सिद्ध किया है। सारांश—रसहृदयमें जो आर्या है, उससे यह बात साफ मिलजाती है। जैसा,—

समरसतां यदि यातो, वस्त्राद्गलितोऽधिकश्च तुलनायाम्।
ग्रासो द्रुतः स गर्भे द्रुत्वासौ जीर्यते क्षिप्रम् ॥ ६ ॥

अवबोध ५ वां

(१) ग्रास समरस होना (२) समरसग्रासके सहित पारद को

वस्त्रमेंसे सम्पूर्ण गलित होना(२)और तौलमें वह पारद बढ़ना। इन तीनलक्षणोंसे ग्रास पारदगर्भमें द्रुत हुआ है ऐसा समझना। द्रुत होनेपर वह शीघ्र ही जारण पाता है। इस आर्यामें गोविन्द भगवत्पादाचार्यने द्रुतग्रासका स्पष्ट लक्षण कहदिया है; लोगोंने व्यर्थ वाद बढ़ाया है।

विद्याधर शर्मा पूछतेहैं कि अन्तर्धूम-विपाचित-षड्गुणगन्धक जीर्ण पारदकी क्या परीक्षा है ?

उत्तर—अन्तर्धूमविपाचितषड्गुणगन्धेन जारितः सूतः। स भवति सहस्रवेधी तारे ताम्रे भुजङ्गे च,

इस विषयमें कहना जरूर है कि गन्धकजारण विधिको आज-कल लोग जानते ही नहीं हैं, ऐसामालूम पड़ताहै। षड्गुणगन्धकजा-रणका फलतो सहस्रवेधित्व है। कोई जानते हों तो मुझे जरूर लिखें।

विद्याधर शर्माके प्रश्न देखनेका योग आज ही हमको आया है। इस वास्ते उत्तरको इतनी देरी लगी। विद्याधर शर्माने जो चौदह प्रश्न किये हैं उनका उत्तर देनेको स्वतन्त्रग्रन्थ लिखना जरूर है। इस विषयपर परमोत्कृष्ट ग्रन्थ रसार्णव है। उसमें विद्याधर शर्माजीके सब प्रश्नोंका सविस्तर निरूपण है। वह ग्रन्थ अभी कलकत्ता प्रो॰ प्रफुल्लचन्द्र रायने Bibliotheca Inica ग्रन्थमालामें (बङ्गालके एशियाटिक सोसाइटीके मार्फत) प्रकाशित किया है। रसार्णवमें चौदहों प्रश्नोंके उत्तर सविस्तर वर्णित हैं। इस वास्ते इसपत्रमें उनको फिर निरूपण करनेकी आवश्यकता नहीं।

कुछ अन्य प्रश्न—

(१) पारदकी प्रबल शक्ति और बुभुक्षा एकही है या नहीं ?

(२) बुभुक्षा गन्धकजारणसे होती है, या बुभुक्षा होनेपर गन्धकजारण करना ?

(३) यदि पारदका वजन न बढ़े तो गन्धकादिकके एक, द्वि, त्रि, चतुः, पञ्च, षड्गुण जीर्ण हुए ऐसे कैसे समझना ?

(४) गन्धकजारण यदि कोई वैद्य गुरुपरम्परासे जानते होंतो जरूर हमसे पत्रव्यवहार करना चाहिये।

वैद्य त्र्यंबक गुरुनाथकाले, ।
श्रीधूर्त्तपापेश्वर कार्यालय,
बंबई पनवेल

उत्तर—

भारतवर्षके सभी वैद्योंको स्मरण होगा कि मैंने प्रतिज्ञा की थी कि "बुभुक्षितपारदमें सुवर्णका वजन नहीं बढ़ता है इस विषयमें जिनको शङ्का करना हो, या प्रत्यक्ष देखना हो, वे अभी निर्णय करलें, मेरे मरनेके बाद कोई आक्षेप करेंगे, तो अच्छा नहीं है।" इस प्रतिज्ञाको सुनकर लगभग ४० वैद्य मेरे विरुद्ध खड़े हुए थे। उनमेंसे मयाराम सुन्दरजी प्रभृति महाशयोंनेतो अवाच्यशब्दोंसे भी मेरी खातिर की थी। जिसका उत्तर मैंने शान्तिपूर्वक विनीतभावसे "श्रीवेङ्कटेश्वर समाचार" "वैद्यकल्पतरु" और "भारतजीवन" में प्रकाशित कर दियाथा। मेरा यह अभिप्रायथा कि हजार वैद्य विरुद्ध क्यों न पड़ें, किन्तु जब उनको प्रत्यक्ष अनुभव होजायगा, तो वे सब अवश्य सन्तुष्ट हो जायँगे, और आयुर्वेदका प्रचार अच्छा होगा। देखिये! चीचण निवासी वैद्यरत्न

पं० पंढरीनाथ आत्माराम बाबेरे महाशयने अनेक प्रमाणोंसे अक्तूबर मासके "वैद्यकल्पतरु" में सिद्ध कियाहै कि बुभुक्षित पारदमें सुवर्णका वजन नहीं बढ़ता। पण्डित पंढरीनाथजीने अन्तमें यह भी लिखा है, कि बहुतसे वैद्य स्वयं अनुभव नहीं करके, श्यामसुन्दराचार्यकी तो क्या बात है, गोविन्दभिक्षु जैसे महर्षियोंके वचनोंको भी गप्प कहकर उड़ाना चाहते हैं। ऐसा हमारा तो साहस नहीं होता है। अहा! आज हमको यह लिखनेमें बड़ा हर्ष होता है कि परमेश्वरने ब्राह्मणजातिको निस्सन्देह विद्या और गुणमय परमाणुओंसे बनायी है।

२९ सितंबरके श्रीवेङ्कटेश्वरसमाचारमें रसकेशरी विद्यावाचस्पति प्रोफेसर त्र्यम्बक गुरुनाथ काले महाशयने कुछ प्रश्न किये हैं। उनका उत्तर नीचे दिया जाता है:-

प्रश्न—ता० १० जून १९१० के अङ्कमें कांगड़ेके विद्याधरशर्मा वैद्यने "रसायनमूल" शीर्षकसे कुछ प्रश्न श्यामसुन्दराचार्य के उपर किये हैं। आप कहते हैं कि 'बनारसके श्यामसुन्दराचार्य मानते हैं, कि पारदमें सुवर्ण जीर्ण होनेसे उसका तौल नहीं बढ़ता' परन्तु ऐसा कदापि नहीं हो सकता। अहमदाबादका गुजराती "वैद्य कल्पतरु" और पूनाकी मराठी "वैद्यकपत्रिका" इन दोनो पत्रोंमें मैंने "रसहृदय" ग्रन्थके "समरसतां यदि यातो वस्त्राद्गलितोऽधिकश्च तुलानायाम। ग्रासो द्रुतः स गर्भे द्रुत्वाऽसौजीर्यते क्षिप्रम्।" इस आर्यावृत्तसे सिद्धकर दिया है कि पारदमें वजन बढता है। जैसे (१) ग्रास समरस होना, (२) समरसग्रासके सहित पारद वस्त्रमें संम्पूर्ण गलित

होना और (३) तौलमें उस पारदको बढना। इन तीन लक्षणोंसे जानना चाहिये कि ग्रास पारदगर्भमें द्रुत हुआ है। द्रुत होनेपर शीघ्रही जारण पाता है। इस आर्यामें गोविन्दभगवत्पादाचार्यने द्रुत ग्रासका स्पष्ट लक्षण कह दिया है। लोगोंने व्यर्थ वाद बढ़ाया है।

उत्तर—रसकेशरी प्रोफेसर महाशयजी, इस श्लोकार्थको आप समझे नहीं। आप स्वयं कहचुके हैं कि "द्रुत होनेपर शीघ्रही जारण पाता है "बस, इसी अर्थपर ध्यान दीजिये। यही वचन कह रहा है कि भार नहीं बढ़ता। ग्रन्थकार गोविन्दभिक्षुक को यदि भार बढ़ना अर्थ इष्ट होता तो "गालितोऽधिकश्च तुलनायाम्" इस तृतीय क्रमतकही कहकर चुप होजाते "द्रुताऽसौ जीर्यते क्षिप्रम्" कहनेकी क्या जरूरत थी ?

वजन नहीं बढ़नेका दूसरा प्रमाण निघण्टुरत्नाकर १ भाग धातुशोधनमारण प्रकरण पत्र९४सुवर्ण जारणविधिमें यह है:—

शनैः संस्वेदयेद् भूर्जे वद्ध्वा सम्पुटकाञ्जिकैः। भाण्डके त्रिदिनं सूतं जीर्णस्वर्णं समुद्धरेत्। अधिकस्तुलितश्चेत् स्यात्पुनः स्वेयसमोविधिः।

इस वचनको उद्धृत करके "वैद्य कल्पतरु" में पण्डित पंढरीनाथ बाबरे महाशयने प्रमाण दिया है। इससे तो बालक भी समझ सकता है कि पारदमें ग्रासका वजन नहीं बढ़ता। आप या कांगड़ेके विद्याधरशर्माजी विना युक्ति शास्त्र और विना प्रमाण अनुभवादि के मनमाना सिद्ध करने चलें,तो कैसे माना जा सकता है।

प्रश्न—"अन्तर्धूमविपाचितषड्गुणगन्धेन रञ्जितः सूतः स भवति सहस्रवेधी तारे ताम्रे भुजङ्गे च ।" इस विषयमें यह कहना जरूर है कि गन्धकजारण आजकल कोई जानता ही नहीं, ऐसा मालूम होता है,

षड्गुण गन्धकजारणका फल तो सहस्रवेधित्त्व है कोई जानता हो, तो मुझे जरूर लिखे ।

उत्तर—आपने यह किससे सुन लिया ? कि षड्गुणगन्धक जारणका फल सहस्रवेधित्त्व है । षड्गुणगन्धकजारणकी तो क्या बात है, चालीस गुण गन्धकजारण तक तो हम पहुँचे हैं । वहां तक तो वेधी पारद होता नहीं । षड्गुणगन्धकजारण तो हमारी रसायनशाला के विद्यार्थी करलिया करते हैं । धौलाना, जिला मेरठके लाला मथुराप्रसादजी वैश्य अगरवाले तथा पंडित मथुराप्रसादजी शर्मा, इनदोनों व्यक्तियोंने हमारी रसायनशालामें पधारकर १० अहोरात्रकी अखण्डाग्निसे षड्गुणगन्धकजारण किया था । भारतवर्षमें ऐसे हजार पांचसौ वैद्य मिलेंगे जो कि बात बातमें षड्गुणगन्धकजारण करलिया करते हैं । अभीतक भारतभूमि विद्वानोंसे शून्य नहीं हुई है । छः सात प्रकारसे गन्धक जारणविधि "श्रीवेङ्कटेश्वरसमाचार" और "वैद्यकल्पतरु" में मैंभी प्रसिद्ध कर चुकाहूं, जिसको देखकर कितनेही वैद्य सफल-मनोरथ हुए हैं । जब रसायनसार पुस्तकाकार छपेगा तब आपकी सेवामें भी भेजूंगा । उसमें और भी विस्तारके साथ यथा सम्भव सुगमता दिखाई जायगी । "अन्तर्धूमविपाचित" रीतिसे मैंने छः महीने तक परिश्रम किया था । ७ शीशियां फूटीं,

परन्तु परमेश्वरकी कृपासे पीछे दो शीशी उतारही ली। सहस्रवेधी पारद नहीं बना। किन्तु रोगनाशक और पुष्टिकर्त्ता बना। इसलिये मैं अपनी अल्पबुद्धिसे ऐसा समझता हूं कि "षड्गुण गन्धेन रञ्जितः सूतः" ऐसा पाठ ठीक नहीं है, किन्तु "शतगुण गन्धेन रञ्जितः सूतः" ऐसा पाठ होना चाहिये।

प्रश्नोत्तर।

'जैतपुर' निवासी पंडित आर्यवैद्य मयाराम सुन्दरजीके प्रश्नोंको और मेरे उत्तरको पाठकवृन्द गत पूर्वाङ्क वैद्यकल्पतरुमें पढ़ चुके हैं। उसी शङ्काकी पुष्टिमें बहुत वैद्य 'गुजरात' के झुके हैं, और उस शङ्काकी हद यहांतक पहुँची है कि 'वैद्य कल्पतरु' के सम्पादक वैद्य जटाशङ्कर लीलाधरजी तथा प्रोफेसर त्र्यम्बक गुरुनाथ काले शोलापुरनिवासी जैसे प्रसिद्ध लोग भी इसी आशङ्काको दृढ़ करते हैं, कि पारदको बुभुक्षित करनेपर भी सुवर्णका वजन जरूर बढ़ता है। इस विषयमें प्राचीन आचार्योंके ग्रन्थकी भी साक्षिता दे रहे हैं। 'वैद्यकल्पतरु' के तन्त्री जटाशङ्कर लीलाधरजीने बुभुक्षित पारदके विषयमें मेरे साथ पत्रव्यवहार भी किया था, परन्तु उसका यथोचित उत्तर देनेपर भी आपको सन्तोष नहीं हुआ; इसलिये उनके सन्तोषार्थ गुजराती लेख तो भेज चुकाहूं, परन्तु यह विषय हमारे हिन्दी भाषाभाषी विद्वानोंके कानमें भी पड़जाय तो इसलिये उचित समझा जाता है, कि अज्ञात रहस्य होगा, तो ज्ञात हो जायगा। यदि मेरी भूल होगी तो विद्वान् लोग मुझे सूचना करेंगे। गुजरातके विद्वान् इतना तो मानने लग गये हैं कि पारद बुभुक्षित

भी होता है, और सुवर्णको भी ग्रसता है। परन्तु सुवर्णका वजन नहीं बढ़ता यह सृष्टि विरुद्ध है, और शास्त्र विरुद्ध भी है। ऐसा वहलोग कहते हैं। अस्तु! शास्त्रचर्चा जितनी हो उतना ही। सार निकलेगा।

मैंने पारद बुभुक्षित करके सबका चन्द्रोदयादि रस बनालिया था, और हैजा सन्निपातादि भयङ्कर व्याधियोंमें प्रत्यक्ष गुण देखा तो मेरा यह विचार हुआ, कि ऐसे अपूर्व रसके बनानेकी क्रिया सबके उपकारार्थ प्रसिद्ध करदेनी चाहिये। इसलिये श्रीवेङ्कटेश्वर समाचार, भारतजीवन, वैद्यकल्पतरु आदि अनेक प्रसिद्ध पत्रोंमें छपाकर प्रकाशित करदी। उसके बाद श्रीयुक्तजटाशङ्करजी, 'वैद्यकल्पतरु' के सम्पादकने लिखा कि 'योग्य दाम लेकर, या मुफ्त, एक तोला बुभुक्षित पारद परीक्षार्थ भेजो।, मैंने उत्तर दिया कि मेरे पास बुभुक्षितपारद नहीं रहा, जब होगा तब भेज सकूंगा। इस प्रकार पत्रव्यवहार तो बेशक हुआ था, परन्तु रसायनशाला, पाठशाला, और पशुशाला, पाठनादि, कार्यसे अवकाश नहीं मिला। इसके सिवाय चन्द्रोदयादि रस बहुत तैयार होनेसे फिर बुभुक्षित पारद करनेकी अत्यावश्यकता भी नहीं समझी गयी, और पारद बुभुक्षित करना कुछ दिल्लगी भी नहीं था, इन्हीं कारणोंसे भाई जटाशंकरजीके पास आजतक पारद नहीं भेजा गया; और अब भी मुझे इतनी फुरसत नहीं है कि सब काम छोड़कर आठ महीने परिश्रम कर पारद बुभुक्षित करूं और तब उनके पास भेजूं। परन्तु यह बात युक्तिसिद्ध है, कि सुवर्णका वजन बुभुक्षित पारदकी जठराग्निसे नष्ट

हो जाता है। बुभुक्षित पारदमें सुवर्ण घोटा जाता है, उस समय मलस्थानापन्न 'खरल' में निःसार भस्म बचती है, और कुछ डमरूयन्त्रमें भी परीक्षा करते समय, नीचेवाली हांडीमें भस्म रहती है, इसको कोई वैद्य घरमें करके, या, हमारे पास परिश्रम करके देख ले। विना निर्णय किये, झूठ सचकी व्यवस्था देनी ठीक नहीं।

पारदमें सुवर्णका वजन नहीं बढता। इसमें यह युक्ति है कि यदि पारदमें सुवर्णका वजन होता, तो डमरूयन्त्रमें उड़ानेसे सुवर्ण अवश्य नीचेकी हांडीमें बचता। क्योंकि अग्निके तापसे पारद तो ऊपरकी हांड़ीमें उड़ जायगा, और सुवर्ण तो उड़नेवाली चीज है नहीं, फिर पारदमें वजन कहांसे आया? यदि नीचेकी हांडीमें सुवर्ण बचेगा तो पारद कभी बुभुक्षित नहीं समझा जायगा। लोकमें भी यह बात प्रसिद्ध है कि बुभुक्षित मनुष्य भोजन करता है, तो अन्नपचना तभी समझा जाता है, जब कि भोजन, रस रक्तादि धातुरूपसे परिणत हो जाता है, और मल मूत्रादिका त्याग हो जाता है। इस लौकिक दृष्टान्तमें भी जो भोजनका वजन बढ़ना मानोगे, तो जिस मनुष्यका शरीर दो मनका है, और अपनी जिन्दगीमें उसने चारसौ मन अन्न खाया हो, तो सब मिलकर चारसौ दो मनका शरीर होना चाहिये।

जिस प्रकार मनुष्य भोजन करते ही अन्न नहीं खा सकता किन्तु बारबार बुभुक्षित होकर प्रतिदिन अन्नखाता है और मलमूत्रको त्यागता है, उसी प्रकार पारद भी बारबार बुभुक्षित होकर और स्वर्णग्रास पाकर मलमूत्रस्थानापन्न भस्मको त्यागकर एकसेर पारद एकमन सुवर्णको भी खा जायगा, तो भी कभी वजन नहीं बढ़

सकता ।

वजन बढ़नेमें कोई शास्त्रप्रमाण भी नहीं मिलता। यद्यपि फरवरी महीनेके "वैद्यकल्पतरु" में प्रोफेसर त्र्यम्बक गुरुनाथ काले शोलापुर निवासीने सुवर्णके वजनबढ़नेमें 'रसहृदय' ग्रंथका "समरसतां यदि यातो वस्त्राद् गलितोऽधिकश्च तुलनायाम् । ग्रासो द्रुतः समर्थे द्रुत्वाऽसौ जीर्यते क्षिप्रम्" प्रमाण लिखकर बुभुक्षित पारदमें सुवर्णका वजन बढ़ता है । इसके साक्षी 'गोविन्द भिक्षु' हैं । यह सार निकाला है, परन्तु मेरी समझमें तो उक्त श्लोकका यह सार नहीं निकल सकता । इसलिये उसका अर्थ विद्वान् वैद्योंके जाननेके लिये लिखना पड़ता है । (समर्थे पारदे) मर्दन स्वेदनादि करनेसे सुवर्णादि ग्रसनको समर्थ पारदमें (ग्रासः समरसतां यदि यातो वस्त्राद् गलितस्तुलनायामाधिको भवति) अर्थात सुवर्णादिग्रास मर्दन करनेसे इतनासूक्ष्म हो जाता है, कि पारदके परमाणुओंकी सदृश सूक्ष्महोकर वस्त्रमें छनजाता है, तो ग्रासका वजन बढ़ता है। परन्तु (असौ द्रुतो द्रुत्वा च क्षिप्रंजीर्यते) अर्थात् द्रवताको प्राप्त होता हुआ सम्पूर्णग्रास द्रुतहोकर शीघ्रजीर्णहो जाता है । अर्थात् वजनका लेश भी नहीं रहता। इस श्लोकमें सुवर्ण जीर्ण होनेके ६ क्रम दिखाये हैं । जैसे-पहले (१) मर्दन स्वेदनसे पारदको समर्थ करना, (२) सुवर्णको पारदमें घोटकर सूक्ष्म बनाना, (३) वस्त्रमें सम्पूर्ण छानना, इस तीसरे क्रमतक तो सुवर्णका वजन बढता है। परन्तु 'द्रुतः' इस प्रयोग में 'आदिकर्मणि क्तः, इस पाणिनीयसूत्रसे प्रारम्भ अर्थमें क्त प्रत्यय कर्त्तामें दिखाया है (४) द्रवीभावको प्राप्त होता हुआ (५)

सम्पूर्ण द्रुत होकर (६) सर्वग्रास जीर्ण हो जाता है। यानी बिलकुल वजन नहीं बढता। इस श्लोकमें "समर्थे" और "सगर्भे" दो प्रकारके पाठ मिलते हैं॥

मनुष्यके अन्न ग्रासके जीर्ण होनेमें भी यही ६ क्रम हैं। जैसे (१) मन्दाग्नि पुरषको स्नेह स्वेदनादि कर्मसे भोजन करनेमें समर्थ बनाना, (२) फिर वह ग्रासको दांतोंसे खूब बारीक (सूक्ष्म) करता है, (३) फिर गलेके द्वारा पेटमें उतारता है, यहांतक तो भोजनका भार बढता है अर्थात् दो मनका मनुष्य होगा तो भारमें उतना बढ जायगा, जितना कि, उदरमें भोजन पहुँचा है। परन्तु (४) उदरस्थ अन्न द्रवीभूत होने लगता है, (५) पीछे सम्पूर्ण द्रुत रसहोकर (६) जीर्ण हो जाता है। यानी सारभाग धातुरूप परिणत होजाता है, और असारभाग मल मूत्र होकर निकल जाता है। 'क्षिप्रं' इस पदसे यह दिखाया कि जितना काल बुभुक्षित करनेमें लगता है, कपड़ामें छननेके बाद उतना काल नहीं लगता। किन्तु दश पांचबार स्वेदनादि करनेसे स्वर्णग्रास पचजाता है। अब विद्वान् लोगोंको समझना चाहिये कि जो गोविन्दभिक्षुका मत है वही तो मैंने बुभुक्षित पारदकी विधिमें लिखा है, कि प्रथम कपड़ेमें छानकर देखे जब सम्पूर्ण छन जाय तो ऊर्ध्वपातनयन्त्रसे परीक्षा करले, सुवर्ण शेष रहे तो फिर मर्दन स्वेदन करे। जब मूलमान (केवल पारदमात्रका-वजन) रहेतो बुभुक्षित जाने।

"गालनैरूर्ध्वपातैश्चेत् स्वर्ण नायाति दृक्पथम्।
मूलमानं च यत्रास्ते जानीयात् तं बुभुक्षितम्'॥

यदि रसहृदयकार गोविन्दभिक्षुको सुवर्णग्रासके जीर्ण होनेपर भी सुवर्णका वजन बढना इष्टहोता, तो 'गलितोऽधिकश्च तुलनायाम्' ऐसा नहीं कहकर 'जीर्णोऽधिकश्च तुलनायां ऐसा कहते ! जब प्रोफेसरजी (१) स्वेदन मर्दन द्वारा पारदको समर्थ करना (२) रसकी समान स्वर्णग्रासको सूक्ष्म करना (३) और सम्पूर्ण सुवर्णका वस्त्रमें छन जाना। इन तीन क्रमतक ही ग्रासका कर्त्तव्य मानते हैं, और सुवर्णका वजन रहनेसे भी बुभुक्षित समझते हैं, तो ये चारपद–'द्रुतः' 'द्रुत्वा' क्षिप्रम्, जीर्यते' (अग्रिम तीन क्रमबोधक) गोविन्दाभिक्षुने व्यर्थ लिखे हैं यह भी कहना होगा। और दृष्टान्तमें भी तुल्ययुक्तिसे यदि [१] अन्न खानेमें समर्थता [२] दांतोंसे चबाकर सूक्ष्म करना [३] गले द्वारा उदरमें पहुँचाना, इन तीन क्रमोंको ही मानकर आहारके वजनको घटानेके लिये [१] द्रुत रसका आरम्भ [२] रसरूप होजाना [३] अन्नका जीर्ण होना [सारभागकी धातुरूपसे परिणति और असारभागका मलमूत्र होकर त्याग] नहीं मानेंगे तो जिस मनुष्यने अपनी जिंदगीमें चारसौ मन अन्न खाया है, और 'दो मनका शरीर हो, तो चारसौ दो मन शरीरका भार भी मानना होगा। उदरमें अन्नका भाग रहता है, तो अजीर्ण माना जाता है, तो अजीर्णप्रभव रोगोंकी चिकित्सा भी की जाती है, सो भी सर्व व्यर्थ होनेसे आयुर्वेद डाक्टरी यूनानी होमियोपैथिक आदि सर्व चिकित्साओंको निष्प्रयोजन कहना होगा। इत्यादि उक्त दूषण पं॰जटाशङ्कर लीलाधरजीके मतमें भी अवश्य उपस्थित होंगे। क्योंकि उन्होंने भी बुभुक्षित पारदमें सुवर्ण-

का वजन माना है। इसलिये विद्यावाचस्पति प्रोफेसरजीकी सेवामें फिर प्रार्थना की जाती है, कि उक्त श्लोकार्थको अच्छी तरह समझकर गोविन्द भिक्षुको अपने मतका साक्षी वनावें!। भाई जटाशङ्कर लीलाधरजीने भी लिखाहै, कि "पारद बुभुक्षित होता है और सुवर्णको भी ग्रसता है। यहांतक तो हम सत्य मानते हैं। परन्तु सुवर्णका वजन नहीं बढता इसको हम नहीं मान सकते"। सो उनसे भी मैं जिज्ञासु बनकर पूछता हूं, कि इस आपके नहीं माननेमें क्या प्रमाण है?। जो वैद्य "सृष्टि-विरुद्ध" तथा "गप्प" कहकर ही मेरा खण्डन समझते हैं, उनसे भी मैं पूछता हूं कि जिस सृष्टिको मैंने नहीं समझा कि क्या सत्य है और क्या मिथ्या है, उसको आपने किस ज्ञानसे समझ लिया? आपने अपने ज्ञानसे कभी सृष्टिकी तुलना भी की है? देखिये जब लेखनी व्यासभगवान्, श्रीशङ्कराचार्य, महर्षिरामानुजाचार्यादि महापुरुषोंके हाथमें थी, और उसने सर्व संसारके निर्णय करनेका बीमा लिया था, तो भी अन्तमें उसको (लेखनीको) लिखना पड़ा कि 'अघटितघटनापटीयसी माया, अर्थात् मायिक पदार्थोंका कुछ पता नहीं लगता। जबतक वस्तु सिद्ध नहीं होती है तबतक मिथ्या समझी जाती है, सिद्ध होनेसे सत्य मानी जाती है, जैसे रेल तार आकाशविमान।

विद्वान्को चाहिये, कि वस्तुकी विना परीक्षा किये सहसा गप्प या सृष्टिविरुद्ध नहीं कहे।

सूचना —

युक्त्या ब्रवीति यो विद्वाञ्छास्त्रेषु परिपक्वधीः। सोऽर्थवद्

वचनत्वेन विद्वत्संसदि शस्यते । युक्तिमद् वचनं येषां तेषां प्रामाण्यमिष्यते यद्वातद्वा ब्रुवाणेषु नैव प्रत्येति बुद्धिमान् ।

वैद्यकल्पतरु से उद्धृत लेख—

अक्तूबर सन् १९११ के दशमाङ्क वैद्यकल्पतरु में रा.रा. वैद्यरत्न चींचण ग्रामवास्तव्य पण्डित पंढरीनाथ आत्माराम बावरे महाशयने नीचे लिखे हुए शीर्षक से "बुभुक्षित पारदमें सुवर्ण ग्रासका वजन [भार] नहीं बढताहै" इस विषय पर लेख लिखाथा उसकी नकल यह है —

सुवर्णग्रासित पारदमें सुवर्णका भार नहीं बढता तिसमें प्रमाण–

मेहरवान वैद्यकल्पतरुके अधिपति साहेब ! सुवर्णग्रासित पारदमें सुवर्णका भार बढता नहीं है, इस विषयमें प्रमाण लिख-कर आपके पास भेजता हूँ कृपया इसको वैद्यकल्पतरुमें प्रसिद्ध कीजियेगा । [१] निघण्टुरत्नाकर तृतीय भाग धातु शोधन मारण प्रकरण पृष्ठ ९४ सुवर्णजारणविधिमें सुवर्ण को दिये हुए ग्रासकी परीक्षा [सुवर्ण जीर्ण हुआ कि नहीं] के विषयमें यह श्लोक लिखा है–"शनैःसंस्वेदयेद्भूर्जे बद्धा संपुटकाञ्जिकैः भांडके त्रिदिनं सूतं जीर्णस्वर्णं समुद्धरेत् अधिकस्तुलितश्चेत्स्यात पुनः स्वेदसमो विधिः" अर्थात् पारदको बुभुक्षित करने के बाद भोजपत्रमें पारदको बांधकर मट्टीके पात्रमें भरीहुई कांजीके बीचमें सम्पुट [पारदकी पोटली] को तीनदिन तक मन्दाग्निसे स्वेदन करे अर्थात् ऐसी तेज आंच न दे जिसमें कांजी उफन कर बाहर निकल जाय। बाद उस पारदको निकाल कर शुद्धसुवर्णका ग्रास देकर एकदिन घोटे। फिर उस पारद

को तौलकर देखे, यदि सुवर्णका भार बढजाय तो फिर "स्वेद्यो मर्द्यः पुनः पुनः" इस न्यायसे फिर स्वेदन मर्दन विधि करे अर्थात् जहां तक सुवर्णका भार किञ्चिन्मात्रभी बढे, तहां तक जीर्णग्रास नहीं समझकर उक्त विधिकरता रहे। यह भार नहीं बढनेमें पहिलाप्रमाण है। अब दूसराप्रमाण सुनिये— [२] रसहृदयग्रन्थके टीकाकारने "जीर्य्यति" अर्थात् निःशेषतां प्राप्नोति। ऐसा अर्थ किया है। इससे भी साफ मालूम होता है कि पारदमें सुवर्ण कुछ भी शेष नहीं रहता। तीसराप्रमाण यह है कि—[३] निघण्टुरत्नाकर तृतीयभागके एकसौ उनतालीसवें पत्रमें कोटिवेधि [एक तोला पारदसे करोड़ तोला सोना बने] पारदकी विधि दिखाते हुए, पारदमें पांचपुट शीशा देकर अग्निमें धमावे, जब पारदमात्र शेष रहे और शीशेका भार नहीं बढे, तब फिर पूर्वोक्त रीतिसे शीशेकी भावना दे। इस प्रकार बीस बारमें शीशे की सौ भावना दे। तो भी पारदका भार बढता नहीं है। चतुर्थप्रमाण यह है कि [४] "अमृतत्वं हि भजन्ते हर मूर्त्तौ योगिनो यथा लीनाः तद्वत् कवलितगगने रसराजे हेम लोहाद्याः" अर्थात् जिसप्रकार मुक्तिके लिये योगीलोग हर मूर्त्तिमें लीन हो जाते हैं जिससे कि फिर परमात्मासे वियुक्त होकर संसारमें नहीं घूमना पड़े। उसीप्रकार अभ्रकसत्त्वग्रासित रसराज [ब्रह्मस्वरूप पारद] में सुवर्णादि सब धातु लीन हो जाती हैं जिससे कि उनका पारदसे कभी वियोग नहीं हो सकता। इस उदाहरणमें भी शास्त्रकारको सुवर्णादि धातुओंका भार बढना इष्ट नहीं है। पांचवा प्रमाण यह है कि-[५]

"परमात्मनीव सततं भवति लयो यत्र सर्वसत्त्वानाम् एकोऽसौ रसराजःशरीरमजरामरं कुरुते" इस प्रमाणसे जैसे सर्वसत्त्व [जीव] परमात्मामें लीन हो जाते हैं, इसीप्रकार पारदमें सर्वधातुओं के सत्त्व लीन हो जाते हैं अर्थात् उनका भार नहीं बढता। इस प्रकार सिद्ध किया हुआ पारद ब्रह्मस्वरूप होनेसे शरीर को अजराऽमर कर देताहै। इत्यादि उदाहरणों से पता लग जाता है कि पारदमें ग्रासका वजन बढता नहीं है। शास्त्रोंके रहस्य बहुत कठिन हुआ करते हैं। रहस्योंका जहाँ तक अपनेको अनुभव नहींहै वहाँतक किसी विद्वान् की निकाली हुइ प्रक्रिया को खोटी और गप्प कह कर उडाना, उसमें भी [श्यामसुन्दराचार्य की तो बात छोड दो] गोविन्दभिक्षु जैसे महर्षियोंके वचनोंको भी एक दम मिथ्या और गप्प कह डालना ऐसा साहस हमसे तो नहीं हो सकता।

वैद्यों का सेवक पंढरीनाथ अत्माराम बावरे चीचण

अन्तिम पत्र—

सम्पूर्ण खण्डन मण्डन के बाद पण्डित जटाशङ्कर लीलाधरजी सम्पादक वैद्यकल्पतरु ने मेरे से पत्रव्यवहार किया था। उनके पत्रके उत्तरमें जो मैंने पत्र दिया था उसको कितने ही महीनोंके बाद मार्च महीनाके सन् १९१४ तृतीयाङ्क वैद्यकल्पतरु में प्रसिद्ध कर दिया था उसकी नकल यह है—

रसायनसार के लेखक पंण्डित श्यामसुन्दराचार्य्य का अन्तिम पत्र—

श्रीमान् मान्यवर पण्डित जटाशङ्कर लीलाधरजी! साष्टाङ्ग

प्रणाम। आपका कृपापत्र मिला। रा. रा. पण्डित मायाराम-सुन्दरजीकी तरफसे "श्यामसुन्दराचार्य्यको फिर कर चेलेंज" एतच्छीर्षक लेख वैद्यकल्पतरुमें छपा था वह मैंने बांचा था। उस लेखमें पण्डित मयाराम सुन्दरजीने वेकी वेही बातें लिखी थी कि जिनका उत्तर "वैद्यकल्पतरु" और "श्रीवेङ्कटेश्वरसमाचार" में युक्ति और शास्त्रप्रमाणके सहित मैं प्रसिद्ध कर चुका था। योंतो पण्डित मयाराम सुन्दरजीने बहुत लम्बे चौड़े लेखसे वैद्यकल्पतरुको भर डाला है, परन्तु उस लेखमें उक्त पण्डितजीने कोई ऐसा शास्त्रप्रमाण नहीं लिखा कि जिससे बुभुक्षितपारदमें सुवर्णग्रासका भार बढना सिद्ध हो। तथा मेरी युक्तियोंको और मेरे लिखेहुये शास्त्रवचनों-कोभी खण्डन नहीं किया था। तब आप ही स्वयं विचार कीजिये कि युक्तिनिर्म्मूल और शास्त्रनिर्म्मूल लेखका मैं क्या उत्तर देता? वैद्य कल्पतरु जैसे उत्तम पत्रमें ऐसे वैसे साधारणप्रश्नोंका उत्तरलिखना मुझे योग्य नहीं जानपड़ा था। आपको स्मरण होगा कि विद्यावाचस्पति रसकेसरी पण्डित त्र्यम्बक गुरुनाथ काले प्रोफेसर महाशयने अपनी बुद्धिके अनुसार "समरसतां यदि यातो वस्त्राद्गलितोऽधिकश्च तुलनायाम् ग्रासो द्रुतः स गर्भे द्रुत्वाऽसौ जीर्य्यते क्षिप्रम्" इस वचन का आशय "पारदमें सुवर्णका भार बढता है" ऐसा समझकर वैद्यकल्पतरु, वैद्यकपत्रिका, श्रीवेङ्कटेश्वरसमाचार—पत्रोंमें लेख भेज कर मेरा खण्डन किया था। जिसका उत्तर देतेसमय मैंने स्पष्टरूपमें समझा कर वैद्यकल्पतरु, श्रीवेङ्कटेश्वरसमाचार और

काशीके भारतजीवन पत्रोंमें प्रसिद्ध कर दिया था कि सुवर्णके भार बढनेमें ऊपर लिखे हुए श्लोकके बनाने वाले गोविन्द भिक्षु पादाचार्य साक्षी नहीं हो सकते। किन्तु वह श्लोक भार नहीं बढनेमें ही प्रमाणभूत हो सकता है। काले प्रोफेसर महाशय उसश्लोकके अर्थको विपरीत समझे हैं। जो वद्यै महाशय मेरा खण्डन लिखकर छपाते हैं। मैं तो उनको पूर्ण शास्त्रानुरागी और अपना उपकारी समझता हूं। जैसा कि "जीवन्तु मे शत्रुगणाः सदैव येषां प्रसादेन विचक्षणोऽहम् यदा यदा मां भजते प्रमादस्तदा तदा ते प्रतिबोधयन्ति" परन्तु खण्डन युक्ति और शास्त्र सम्मत होना चाहिये। रा. रा. पण्डित पंढरीनाथ बावरे महाशयने आपके वैद्य कल्पतरुमें वैद्योंको ठवका देते हुये "शनैःसंस्वेदयेद् भूर्जे बद्ध्वा सम्पुटकाञ्जिकैः भाण्डके त्रिदिनं सूतं जीर्णस्वर्णं समुद्धरेत् अधिकश्तुलितश्चेत्स्यात् पुनः स्वेद्यसमो विधिः" इस वचनको निघण्टुरत्नाकरसे उद्धृत करके सुवर्णके भार नहीं बढनेमें लिखा था। इससे तो जिसने छोटीसी लघुकौमुदी भी पढी होगी, वह भी अच्छीतरहसे जान सकता है कि पारदमें सुवर्णका वजन बढता नहीं है। रा. रा. पंण्डित मयाराम सुन्दरजीने केमेस्टरीका उल्लेख करके कहा था कि वस्तुके नाश करनेकी शक्ति ईश्वरमें भी नहीं है, तब पारदमें तो कहाँसे हो सकती है ? इसका जवाब भी आपके वैद्यकल्पतरुमें प्रसिद्ध होचुका है कि एकमन लकड़ी जलानेसे केवल एकसेर भस्म बच जाती है, बाकी भार नष्ट हो जाता है। यहाँ पर केमेस्टरी क्या

व्यवस्था देती है ? जो कहोगे कि धूमके द्वारा सम्पूर्णभार उड़ जाता है । तब प्रकृतमें भी पारदाग्निसे सुवर्णका भार नष्ट हो जाता है, थोडीसी भस्म रहजाती है । और सुवर्णका सम्पूर्ण गुण पारदमें आजाता है । जैसे कि नारायणतैल आदि स्नेहपाक विधिमें एकमन औषधिका गुण क्वाथमें आजाता है बाकीबचा हुआ भाग कतवार (छूंछ) समझकर फेंक दिया जाता है । बाद उसक्वाथके साथ तेलको पकानेसे क्वाथका सम्पूर्णगुण तेलमें आ जाता है, परन्तु तेलका भार कुछभी नहीं बढ़ता । गन्धकजारण विधिमें भी एकमन गन्धक, एकसेर-पारदमें जीर्ण होनेसे केवल एकसेर सिन्दूर रस मिलता है, गन्धकका भार कुछभी नहीं बढता । एकमन-गन्धकका सम्पूर्ण गुण पारदमें आजाता है एकमन गन्धककी निस्सार–भस्म, केवल एकसेर मिलती है और सुवर्णादि–धातुओंकी भस्म बनानेके समय धातुओंके शोधन मारण तथा अमृतीकरण निरुत्थीकरणमें मनों–औषधियां खप जातीहैं, परन्तु भार केवल धातु काही रहता है, और कुछ औषधियोंका गुण धातुभस्ममें अवश्य आता है । नहीं तो "शुद्धस्य शोधनं गुणाधिक्याय मृतस्य मारणं गुणाधिक्याय" यह वचन किस प्रकार चरितार्थ हो सकता है ? और "गुणवृद्धिस्तु धातूनां पुटनादेव जायते" यह वचनभी भार नहीं बढने पर भी गुणवृद्धि वतला रहा है । और चन्द्रोदय, सिन्दूर रस आदिकी कज्जलीमें अनेक–औषधियोंके रसकी भावना दी जाती है, और भार किसी औषधिका नहीं बढता, तौभी सब औषधियोंका गुण, चन्द्रोदयादि–रसोंमें अवश्य आता है ।

तथा गन्धकशोधनविधिमें औषधियोंके मनों रस खप जाते हैं तथापि किसी–औषधिका भार नहीं बढ़ने पर भी गन्धकका गुण कहीं अधिक प्रतीत होता है । इत्यादि अनेक उदाहरण ऐसे हैं, जोकि भार नहीं बढनेमें प्रत्यक्षानुभूत और सन्तोष-जनक हो सकते हैं। तब वैद्योंकी तरफसे जो यह कहा गया था कि "पारदमें सुवर्णग्रासका भार यदि नहीं बढेगा तो पारद में सुवर्णका गुण कैसे बढेगा ? क्योंकि गुणीको छोड कर गुण रह नहीं सकता"। सो इस प्रश्नका उत्तर तो नारायणतैलविधि से ही स्पष्ट हो चुका है कि जिन गुणोंका आश्रय वनस्पतियां थीं उन गुणोंका सञ्चार काथद्वारा तैलमें होनेसे उनगुणोंका आश्रय अब तैल होगया है। क्योंकि तैलभी तो द्रव्यही है! इन उदा-हरणोंमें केमेस्टरी जो व्यवस्था देगी, वह बुभुक्षितपारदमें भी अनुकूल पडेगी । इसलिये केमेस्टरीके साथभी कुछ मत भेद नहीं हो सकता। और उक्त पण्डितजीने ऐसाभी लिखा था कि "पदार्थविज्ञानरूपी कैलासपर्व्वतको घुमा देनेवाला दूसरा रावण (श्यामसुन्दराचार्य्य) कौन प्रकट हुआ ? सो तो अब प्रयोग से प्रत्यक्ष देखना बाकी रहा है"। इसका उत्तरभी बहुत–दिन से आपके वैद्य कल्पतरुमें प्रसिद्ध कर चुका हूं कि जो वैद्य मेरेपास आकर बुभुक्षितपारद करना चाहें, वे खुशीसे क्रिया-रम्भ करें। परिश्रम करना और द्रव्य खरचना उनके हाथ है क्रिया बतलानेका भार मैं अपने शिर लेताहूं । और इसके सिवाय जो क्रिया मुझको आती है; उसके बतलानेमें मुझे कभी अस्वीकार नहीं है । जिन वैद्योंको मेरा खण्डन करना हो वे

खुशीसे करें । खण्डन मण्डनके होनेसे लाभके सिवाय नुकसान नहीं है । आपने मेरे ऊपर जो पत्रलिखनेकी कृपा की है उसके लिये आपको धन्यवाद देता हूं ।

वैद्योंका सेवक पण्डित श्यामसुन्दराचार्य्य वैश्य अग्रवाल
(परीक्षक न्याय व्याकरण बङ्गाल यूनीवर्सिटी) ।

इन पत्रोंके अलावे हिन्दी, गुजराती, मराठी, समाचार-पत्रोंमें वैद्योंके रसायनसारके विषयमें बहुत खण्डन मण्डन थे परन्तु किसीका तो प्रश्न खो गया, किसीके प्रश्नोत्तर दोनों ही खो गये, और कोईपत्र ऐसा समझा गया कि जिसको बांचनेसे पाठकोंका असूल्य—समय नष्ट होता । इसीकारणसे वे पत्र नहीं प्रसिद्ध किये गये । जैसा कि—

आयुषः क्षणलेशोऽपि न लभ्यः स्वर्णकोटिभिः ।
स चेन्निरर्थतां यायाद् हा का हानिस्ततोऽधिका ॥१॥

॥ इति शम्॥

चन्द्रोदयविधिः—

निर्गीर्णनिस्सारिहुताशनध्वजो द्विधैव चन्द्रोदय इष्यते बुधैः
पुरो बहिर्धूमविधिर्विधीयतेऽन्तेवासिनो येन तमाशु कुर्व्वते॥१
अभ्यासमाद्यं तु गणो विधत्तां विद्यार्थिनामिष्टरसक्रियाणाम्,
सिन्दूरनिर्म्माणविधौ यतस्ते नेह स्खलेयुर्नच धिक्क्रियेरन् ॥२
सुवर्णसंग्रासितसूतराजं सेटस्यपादं परिशुद्धगन्धम्, ।
सेटार्द्धकं खल्वतले विमर्द्द्य दिनद्वयं कज्जलिकां विदध्यात्॥३॥
निस्सार्य्य भाण्डीरजटाप्ररोहाद्रसं विनीयाऽत्र च भावनाभिः,
त्रिपञ्चमानाभिरपि प्रशोष्य भरेत कूप्यामथ कज्जलीं ताम्॥४॥
यन्त्रेऽथकूपीं खलु बालुकाख्येधृत्त्वाऽर्चयित्त्वा च शिवादिमूर्त्तीः
स्नातानुलिप्तःपरितोषितार्थी ध्यायन् ददीताग्निमुपांशुजापी॥५
द्विजैस्तु जाप्यः प्रणवोऽत्र मन्त्रो गुरूपदिष्टाऽप्युत वेदमाता
द्विजातिसंस्कारविहीनशूद्रौ पञ्चाक्षरादीन् स्वमताञ्जपेताम्॥६
लोहः स्वजाताववतिष्ठमानस्संस्कारयोगैरपि हेमधातुम् ।
अधःकरोत्येव यदा तु मोहाद्धेमायते स्वादपि हीयतेऽसौ॥७॥
दिनानि चत्वारि प्रदास्यमानःक्रमेण वह्निं मृदुमध्यतीव्रम्
प्रारम्भयामे त्वतिमन्दवह्निं ददीत पश्चात् क्रमवर्द्धमानम् ॥८॥
गलेऽतितप्ते खलु कूपिकायाःस्पर्शासहे मन्दयत्वग्निमाशु
तत्रैव तिष्ठन् परिलग्नचेता निर्देशयँश्छात्रगणाँश्च पाकम्॥९॥
दिनद्वयान्ते तु शलाकयैनं परीक्षतां जातघना द्रुतिश्चेत्,
नीलप्रकाशाऽथ ददीत मुद्रां दृढाभिधानां रसरोधनाय॥१०॥
श्रीसूतराजस्य च रञ्जनाय गन्धोत्थधूमग्रसनक्रमेण ।
दिने चतुर्थेऽन्तिमयामकाले कुर्वीत कोष्ठ्यांसुप्रचण्डवह्निम् ११

शीतेऽथ यन्त्रे स्वयमेव कूपीमुत्तार्य्य यन्त्राज्जलधौतमृत्स्नाम् ।
सुस्फोट्य गृह्णातु रसं गलस्थं चन्द्रोदयं पुण्यचयैकलभ्यम् ॥१२॥
चन्द्रोदयांशा यदि काचमिश्राःस्त्वायुच्छिदत्वेन भवन्त्यनिष्टाः
सञ्जातसिन्दूरपथेन तेभ्यश्चन्द्रोदयं कर्षतु वैद्यराजः ॥१३॥

चन्द्रोदय बनानेकी विधि—

अर्थ—चन्द्रोदय दो प्रकारका होताहै एक अन्तर्धूम चन्द्रोदय अर्थात् जिसका धूम बाहर नहीं निकलने पावे किन्तु शीशी के अन्दरही पारदमें जीर्ण होजाय। और दूसरा बहिर्धूम चन्द्रोदय अर्थात् जिसका धूमशीशीके मुखद्वारा बाहर निकलता रहे। इन दोनों-चन्द्रोदयकी विधि बहुत कठिन है। इनकी अनेक विधि आगे चलकर लिखूँगा। उससे पहिले बहिर्धूम चन्द्रोदयकी विधि लिखताहूँ; जिसमें छात्रगणोंका बनानेमें सुभीदा हो॥१॥ परन्तु रस क्रियाके प्रेमी विद्यार्थिगण पहिलेपहल चन्द्रोदय बनानेका अभ्यास नहीं करें। किन्तु सिन्दूररस बनानेमें उद्योग करें। जिसमें उनकी चूक न पड़े, और सिन्दूररस बिगडजाने परभी उनको गुरुजीसे ललकार फटकार नहीं मिले। तात्पर्य्य यह है कि कम कीमतकी चीज (सिन्दूर रस) बिगड़जानेसे भी उतना मनोमालिन्य नहीं होगा, जितना चन्द्रोदयके बिगडनेसे॥२॥ सुवर्ण ग्रासित बुभुक्षित पारद पावभर, शुद्धकियाहुआ आमलासार गन्धक आधसेर, दोनोंको खरलमें दो दिनतक घोटकर कज्जली करले॥३॥ इसतीनपाव कज्जलीमें वटजटाके अंकुर (बिरोहर) के स्वरसकी अथवा क्वाथकी पांच भावनादे अर्थात् उसक्वाथको उसकज्जलीमें घोट घोटकर पांचवार सुखावे। यदि बरोहर गीली

(रससे तर) मिलें तो उनको कूटकर स्वरस निकालले। यदि स्वरस पर्य्याप्त नहीं निकल सके तो स्वरसयन्त्रके द्वारा (स्वरसयन्त्रकी विधि परिभाषाप्रकरणमें देखो और उसके चित्रको भी देखकर पूर्ण परिचय करलो) निकालले। यदि स्वरस समय पर नहीं निकल सके तो आधसेर बरोहरमें दोसेर पानी डालकर मट्टीकी हांडीमें चारपहर तक भिगोदे। फिर उसका मन्दाग्निसे क्काथ करे। जबडेढपाव पानी रहजाय तब उस क्काथकी भावनादे। जब कज्जली बिलकुल सूखजाय तब उसको, विधिपूर्व्वक कपर मट्टीकी हुई आतशी शीशीमें भरदे (कपर मट्टीकी विधि परिभाषा प्रकरणमें लिख चुकाहूँ) ॥४॥ इसशीशी, वो बालुकायन्त्र के लिये बालुका, भट्ठी वगैरह बनानेकी विधि सचित्र लिख चुकाहूं परन्तु चित्रके छपानेमें एकभूल होगई है। जिस भट्ठीके पास चार आदमी खड़ेहैं उसके ऊपर "चन्द्रोदयादि भ्राष्ट्री" न छपकर "कषाकरीभ्राष्ट्री" छपगई है। भट्ठीमें आंचलगाने से पहिले रसशास्त्रके प्रधानाचार्य्यशङ्कर भैरवादि की मूर्त्तियोंको इस विधिसे पूजे कि प्रथम स्नानकरके चन्दन लगाकर रेशमी वस्त्र या ऊनीवस्त्र पहिनकर और यथाशक्ति याचकोंको दानदेकर महाराजका विधिपूर्व्वक पूजनकरे। बाद शङ्करजीका ध्यान करता हुआ और उपांशुजप (मनही मनमें) करता हुआ भट्ठी में अग्नि लगावे ॥५॥ जपकरने की ऐसी पद्धति है कि जिनका द्विजातिसंस्कार हो चुका है,वे ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य, तो ओँकार का जपकरें या गुरूपदिष्ट गायत्री का जपकरें। यदि इनमें किसी का द्विजातिसंस्कार नहीं हुआ हो अथवा कोई शूद्र हो तो

उनके लिये उक्त मन्त्रोंका अधिकार नहीं है। इसलिये वे पञ्चाक्षर (नमः शिवाय) आदि जो अपनेको इष्ट हों, उन मन्त्रोंको जपें। परन्तु यह स्मरण रहे कि मन्त्रके अन्तमें नमःशब्द को नहीं बोलें। अन्तमें नमःशब्दको बोलनेसे मन्त्र, नपुंसक हो जाते हैं; किन्तु नमःशब्दको आदिमें बोले। अर्थात् "शिवाय नमः" नहीं बोलकर "नमःशिवाय" बोलें॥९॥ आजकलकी प्रायःयह चाली है कि तेली, तमोली, कलवार, जिनको देखो वेही ब्राह्मण क्षत्रिय वैश्य बनने को तैयार हैं। वे लोग इस लेख को देखकर जरूर भड़क उठेंगे कि हमको ओंकार और गायत्रीका जप क्यों नहीं बतलाया ? परन्तु मेरे प्यारेमित्रो ! जिसमें तुम्हारा कल्याण है वही बात लिखी गयी है। द्विजातिके सिवाय अन्यको ओंकार तथा गायत्रीके जपका उपदेश देनेवाले आचार्य, और जप करने वाले—स्त्रीशूद्रादि शिष्य, दोनों ही को भगवती-श्रुतिने अधोगतिकी प्राप्ति लिखी है। देखिये नृसिंहपूर्वतापनीयोपनिषद् की श्रुति—"सावित्रीं प्रणवं यजुर्लक्ष्मीं स्त्रीशूद्राय नेच्छन्ति द्वात्रिंशदक्षरं साम जानीयाद्यो जानीयात् सोऽमृतत्वं च गच्छति। सावित्रीं लक्ष्मीं यजुःप्रणवं यदि जानीयात् स्त्रीशूद्रः स मृतोऽधो गच्छति। तस्मात्सर्वदा नाऽऽचष्टे। यद्याचष्टे स आचार्यस्तेनैव मृतोऽधो गच्छति"। शुभफलप्राप्ति के लिये कार्यारम्भ किया जाता है उसके अनधिकारीको जब अशुभफलप्राप्ति श्रुतिने लिखी है, तब ऐसा कार्य कभी नहीं करना चाहिये। इस लिये अपनी जातिमें रह कर ही उन्नति करना कल्याणकारी है। जैसे लोहा अपनी जातिमें रहकर संस्कारके प्रतापसे तलवार

बनकर सुवर्णसे भी कहीं अधिक कीमती होता है । यदि वह सोना बनने को चले, तो अपनी लोह जातिसे भी च्युत होजाय ॥७॥

इस भट्टीमें चन्द्रोदय बनानेके लिये, मन्द मध्यम तीव्र क्रमानुसार चार दिनतक अग्नि लगानी पड़ेगी। इसलिये पहिले पहरमें अतिमन्दाग्नि दे, जिसमें अग्निके वेगको शीशी सहने लगे तथा कज्जली, अग्नि पा कर कमजोर हो जाय। बाद क्रमसे अग्नि बढाता हुआ मन्द, मध्यम, तीव्र तक दे।८।बारंबार दो दो घण्टेमें शीशी के गलेको स्पर्श करता रहे। जब शीशीका गला इतना तप्त होजाय कि उसको छू नहीं सके, तब भट्टीसे लकड़ी निकाल कर, तुरन्त अग्निको मन्दी करदे। और जबगला छूनेयोग्य होजाय, तब फिर लकड़ी लगादे। वैद्यको चाहिये कि शीशीके तरफ ध्यान रखकर उसी जगह बैठारहे, नहीं तो कदाचित् तेज अग्निलगनेसे शीशी फूट जायगी। और अपने छात्रगणोंको भी अग्निक्रमको दिखाता रहे । जिसमें वे लोगभी क्रिया कुशल होजांय ॥९॥ दो अहोरात्र अग्नि लगने पर शीशीमें शलाई डालकर परीक्षा करे। यदि गन्धकद्रुति कुछ गाढी होगयी हो, तथा मयूरकण्ठके तुल्य नीलवर्ण प्रकाशित हो, तो समझले कि अब शीशी बेगाबेग फूट नहीं सकेगी। इसलिये शीशीके मुखपर दृढमुद्रा करदे (दृढमुद्राका प्रकार परिभाषा प्रकरणमें देखो) इस मुद्राके करनेसे गन्धकजारण होनेपर भी पारद उड़कर निकल नहीं सकता ॥१०॥ और इस मुद्राका दूसरा प्रयोजन यह भी है कि अवशिष्ट गन्धकका धूम पारदमें जीर्ण होनेसे चन्द्रोदय बहुत सुन्दर, और अधिक गुणकारी बनता है। चन्द्रोदयकी ऐसी प्रक्रिया है कि सम्पूर्ण—गन्धकका धूम यदि

पारदमें जीर्ण होजाता, तब तो उसके समान कोई भी चन्द्रो-दय नहीं ठहर सकता। परन्तु जो वैद्य बिलकुल मुद्रा नहीं लगाकर बहिर्धूम चन्द्रोदय बनातेहैं; उसकी अपेक्षा "जितने गङ्गा नहाये उतनाही फल हुआ" इस कहावतके अनुसार आधी गन्धकके धूमको पारदमें जीर्ण हो जानेसे भी, बिलकुल बहिर्धूम चन्द्रोदयकी अपेक्षा यह कहीं अधिक गुणकारी होगा। इस प्रकार चौथेदिनके अन्तिम पहरमें तीनघण्टे तक तीव्रतमाग्नि दे, जिसमें कुछ अंश कच्चा रह गया हो तो पक जाय ॥११॥ जब यन्त्र स्वाङ्गशीतल होजाय, तब शीशीको बालुकायन्त्रसे निकालकर और उसको पानी से धोकर कपरमट्टीको हटादे। बाद सावधानीसे शीशीके गले पर लगी हुयी—चन्द्रोदयकी कटोरीको निकाल ले।१२।यदि शीशीके फोरनेसे चन्द्रोदयके टुकड़े बिखरकर कांचके टुकड़ोमें मिलजांय, तब उनको किसी दवामें न डाले। नहींतो रोगीके आंतड़े (आंतें) कट जायंगे किन्तु संग्रह करके रख छोड़े। वक्ष्यमाण "सङ्घात सिन्दूर" विधिसे इनमेंसेभी चन्द्रोदयको निकाल ले ॥ १३ ॥

षड्गुणगन्धकजारित-चन्द्रोदयः—

द्विवृत्तगन्धेन बुभुक्षितस्य सूतस्य कृत्वा च मासिं पुरोवत्।
दिनैश्चतुर्भिः परिपाचयेत पुनश्च तद्वत् क्रियतां प्रपाकः॥१॥
षड्गन्धजारी निखिलार्थकारी चन्द्रोदयो नाम जनार्द्दनात्मा
रोगानुपानैश्च विनानुपानैस्समस्तरोगेषु महोपकारी ॥२॥
स्वस्थैश्च रुग्णैश्च सदा निषेव्यो वर्षाञ्छतंस्वस्य जिजीविषाचेत्
तत्कालजातार्भकदेयमात्रा गुञ्जाष्टमांशा प्रतिवर्षवृद्धा ॥३॥
गुञ्जाष्टमात्पञ्चदशाब्दकान्तं स्थिरा तदूर्द्धं तु भवेद् द्विगुञ्जा।

लक्ष्मीपतीनां च भिषक्पतीनां दीनेषु पात्रेषु समर्पणीयः॥४॥
समुद्रशोषश्च लवङ्गजातीफले हिमांशुः परिशोधितश्च
चन्द्रोदयः पञ्च समानभागाः कस्तूरिका त्वष्टमभागमाना ॥५॥
संमर्द्य सर्वं निदधीत कूप्यां हैयङ्गवीनेन दलेन वल्ल्याः
यद्वाऽथसन्तानिकयाऽपि लिह्यात् प्रातःसदैनं कृतशौचकर्म्मा॥६
यच्छेद् बलं चैष जरां नियच्छेद् रक्षेद्धयोऽकालकृतान्ततोऽपि
क्लीवत्वमन्दाग्निमुखांश्च रोगान्मुष्णाति पुष्णाति चबालकायम्;
मृत्य्वब्धिमग्नांश्च जनान् वहित्रमुद्धर्तुमेतेन विनाऽत्र सृष्टौ ।
सृष्टं न दृष्टं परमेष्ठिनाऽपि हर्त्ता रुजां पञ्चशतानि षट् च ॥८॥

षड्गुणगन्धकजारित चन्द्रोदयकी विधि—

अर्थ—पूर्वोक्तविधिके अनुसार द्विगुणगन्धकजारित चन्द्रोदय जब बनकर तैयार हुआ, तब उसमें द्विगुणगन्धक (आधसेर) और डालकर उक्तविधिके अनुसार चारदिनकी आँच देकर चन्द्रोदय तैयार करले । स्वाङ्गशीतल होनेके बाद शीशीके गलेसे पावभर चन्द्रोदयको निकाल कर, फिर उसमें आधसेर गन्धक डालकर कज्जली करे। और पूर्व्वोक्त विधिके अनुसार चार दिनकी आँच देकर स्वाङ्गशीतल होनेके बाद षड्गुणगन्धक जारित-चन्द्रोदयको शीशीके गलेसे निकाल ले । इसप्रकार बुभुक्षितपारदसे द्विगुण द्विगुण गन्धकके साथ तीनबार तीन शीशीमें पकानेसे बारह-अहोरात्रकी अग्निमें षड्गुणगन्धक जारित-चन्द्रोदय बनजाताहै ॥१॥ यह चन्द्रोदय एकही ऐसी महौषधि है कि सर्व्वकार्य्योंको सिद्धकरनेवाली है। और "मूर्च्छितस्तु जनार्दनः" इस न्यायसे साक्षात् विष्णुस्वरूप है । अर्थात

वैष्णवलोग जिसप्रकार श्रीमूर्त्तिकी पूजा करके अमोघ पुण्योपार्जन करतेहैं, उसीप्रकार विष्णुभावनासे चन्द्रोदयका भी पूजन करके अनन्तपुण्यके भाजन होतेहैं । इस चन्द्रोदयको तत्तत्रोगनाशक-अनुपानोंके साथ, या विनाही किसी अनुपानके, सेवन करनेसे सम्पूर्णरोगोंमें महाउपकार होताहै । मनुष्य की यदि सौवर्षतक जीने की इच्छा हो तो स्वस्थाऽवस्थामें, या रोगाऽवस्थामें, जबसे जन्म लिया है तबसे हमेशा सेवन किया करे। तत्काल उत्पन्न होनेवाले-बालकको इसकी एकचावल (रत्तीका आठवां हिस्सा) मात्रा है। वर्षवर्ष दिनके बाद एकएक चावल बढाते हुए॥ २ ॥ आठ वर्षके बालकसे पन्द्रह वर्षके बालक तक तो एक रत्तीकी मात्राहै और सोलहवें वर्षसे आगे दो रत्तीतक की मात्रा मैंने स्थिर की है । परन्तु इसके बनानेमें परिश्रम और द्रव्यका बहुत व्यय है । इसलिये लक्ष्मीपति (राजा, महाराजा, सेठसाहूकार) तथा वैद्यराजके सिवाय, यह अन्यको दुर्लभ है। इसलिये धनीलोग तथा वैद्यलोगोंसे हमारी प्रार्थना है कि निर्धन मनुष्योंको, तथा साधु, ब्राह्मण सत्पात्रों, को अपनी तरफसे बांट कर उनको प्रणदान दें ॥३॥ समुद्रशोष एकतोला, लवङ्ग एकतोला, जायफल एकतोला, भीमसेनी कपूर (भीमसेनीकपूरकी विधि आगे लिखूँगा) एकतोला, चन्द्रोदय एकतोला, कस्तूरी डेढमासे, ॥४॥ इनसब चीज़ोंको खूब मर्द्दन करके शीशीमें भरकर रख छोड़े । यहाँपर मर्द्दनकरनेकी ऐसी पद्धति है कि कांचके खरलमें या चिकने पत्थरके खरलमें चन्द्रोदयको चार पहर तक गुलाब जलके साथ घोटे, बाद ऊपर लिखीहुई सब चीजोंको डालकर

एक पहर घोटे, फिर शीशीमें भरकर, रख छोड़े। इसकी एकरत्तीसे दो रत्तीतककी मात्राको हैयङ्गवीन (दहीसे निकले हुए मक्खन)के साथ, या ताम्बूलके साथ, अथवा मलाईके साथ, शौचकर्म्मसे निबट कर, प्रातःकाल रोज चाटा करे ॥५॥ यह चन्द्रोदय बहुत अच्छी चीज़है। ताकत बढातीहै, वृद्धावस्थाको नहीं आनेदेतीहै, अकाल मृत्युसे आयुष्यकी रक्षाकरतीहै, नपुंसकत्व, मन्दाग्नि आदि अनेक रोगोंको नष्ट करती है, बच्चोंके शरीरको पुष्टकरती है ॥६॥ कहाँ तककहें इसके बिना संसारमें ऐसी दूसरी चीज़ कोई नहीं देखीगयी जो मृत्युरूपी समुद्रमें डूबनेवाले प्राणियोंको जहाजके समान हस्तावलम्ब दे। यह चन्द्रोदय पांचसौ छःरोगोंको नाश करता है ॥७॥

चन्द्रोदयस्य द्वितीयो विधिः—

बुभुक्षुसूतं विधुसेटमानं वेदाङ्गमानेन सुगन्धकेन
घृष्ट्वा सुखल्वे निबिरीसमह्नां त्रयं विभाव्यापि जटाकषायैः॥१॥
ढक्काख्ययन्त्रे नलिकायुतेऽपि पचेत सर्व्वार्थविधातृकोष्ठयाम्,
ऊर्ध्वमुखे स्थापितचुल्लिकायां तालादिकोष्ठ्यामुत घस्रयुग्मम्।
चुल्लीस्थयन्त्रं तु वितस्तिमानं यत्प्रस्तरेङ्गालत ऊर्ध्वमस्ति ।
तद्भङ्गभीतिर्न महोष्मतोऽपि वह्नेरिति स्थापयत्वत्र चुल्लीम्॥३॥
नलीं शलाकां विनिवेश्य पश्येद् गन्धस्य जीर्णत्वमजीर्णताति
जीर्णं व्यवस्येद्यदि गन्धपङ्को लगेच्छलाकां नच वैद्यराजः॥४॥
ततोऽन्यथा चेत्पुनरग्निमत्र नसन्दिहानः प्रददीत यन्त्रे ।
उन्देश्च वस्त्रैःपुनरुन्दयेत नलीवियुक्तैरुपरन्ध्रयुक्तैः, ॥५॥
यन्त्रोर्ध्वभागं न यथाऽग्नितप्त उड्डीयते रन्ध्रपथेन सूतः ।

सूतार्गलाऽऽभे परिजीर्य्यमाणे गन्धे रसेन्द्रेण वियुक्तयन्त्रम्, ६
सम्भाव्यतेऽतः खलु वैद्यराजैराच्छादनीयं वसनैश्च यन्त्रम् ।
स्वाङ्गेऽथ शीते परितो नलीं च चन्द्रोदयं लभ्रमुपाददीत॥७॥
यन्त्रं विधेयं लघु वा महद्वा मसिप्रमाणैरिह नान्दिकाभ्याम्, ।
मस्यो भ्रियन्तेऽष्ट च विंशतिश्च सेटा ययोः पूर्णपदं शमस्योः ।८
एवंविधानेन न कापि शङ्का वनेद्रसो वेति नवेति कार्य्या ।
गन्धो यथेष्टं परिजारितःस्याद् वारान् सहस्रं शतमेव वाऽपि॥९

चन्द्रोदय बनाने का दूसरा प्रकार—

अर्थ—सुवर्णग्रास से ग्रासित बुभुक्षितपारद एकसेर, शोधी हुयी गन्धक छः सेर, दोनोंकी चिकने खरलमें तीनदिन तक घोट कर कज्जलीकरे। और बट जटाप्ररोह (बरोहर) के क्काथकी साथ ही साथ भावनाभी देताजाय ॥१॥ इसकज्जलीको "नलिकाडमरु यन्त्र" में रखकर सर्व्वार्थकरी भट्टीके ऊपर लोहेका चूल्हा रखकर, उस चूल्हेपर नलिकाडमरूयन्त्रको रखकर, अथवा तालादिभस्म करी भट्टीके ऊपर उसयन्त्रको रखकर, दो दिनतक आंच दे ॥२॥ सर्व्वार्थकरी भट्टीके ऊपर चूल्हा रखनेका यह अभिप्रायहै कि पत्थरके कोयलोंकी इतनी तीव्रअग्नि होतीहै कि उससे यन्त्रकी फूटनेकी शङ्का रहतीहै। और चूल्हेपर यन्त्रको रखनेसे उस तीव्राग्निसे एकविलांद ऊंचा यन्त्र रहताहै, इसलिये अग्निकी तेजी से यन्त्र फूट नहीं सकता ॥३॥ बाद डमरूयन्त्रकी नलिकामें लोहेकी शलाका को डालकर देखे, कि गन्धकजीर्ण हुआकि नहीं यदि गन्धकका कीचड़सा शलाईके नहीं लगे, तो बुद्धिमान्को समझलेना चाहिये कि गन्धक जीर्ण होगया है, तब अग्निलगानेका

कोईकाम नहीं। अर्थात् लकड़ी देना भी बन्दकरे, और पत्थरके कोयलोंके ऊपर लोहेका तवा ढांककर अग्निकी तेजीको कम करदे ॥४॥ यदि नलिकामें शलाका डालनेपर गन्धकका कीच शलाका में लगजाय! तो निश्चय करले, कि अभी गन्धक जीर्ण नहीं हुआ है। तब यन्त्रमें निस्सन्देह होकर अग्नि लगावे, और पांच चार तह गीले कपड़ेसे नलीके छिद्रको छोड़कर चारोंतरफ यन्त्रको ढांकदे, जिसमें अग्निसे तप्तहुआ पारद छिद्रके द्वारा उड़ न जाय। क्योंकि पारदके रोकनेवाली गन्धक ही थी; उसकेजीर्ण होनेपर पारदका रोधक तो कोई रहा नहीं, तो पारदके निकलजानेसे डमरूयन्त्र अवश्य रिक्त (ख़ाली) होजायगा। इसवास्ते यन्त्रके उर्ध्वभागको गीले कपड़ोंसे अवश्य ढांकना चाहिये। जब यन्त्र स्वाङ्गशीतल होजाय, तब नलिकाडमरूयन्त्रकी मुद्राको खोलकर, हांडीके अन्दर निकली हुयी—नलीके चारोंतरफ लगेहुए—चन्द्रोदयरसको निकाल ले॥५।६।७॥ यहांपर इतनीबात और समझलेना चाहिये कि छः सेर गन्धक और एकसेर पारदकी कज्जली, सातसेर बनेगी तो उसके योग्य नलिकाडमरूयन्त्र दो नांदोंका बनावे। दो हांडियोंके नलिकाडमरूयन्त्र बनानेसे सातसेर कज्जली इस यन्त्रमें नहीं अट सकती। इसीप्रकार कज्जलीके अन्दाजसे छोटा बड़ा यन्त्र बनाना चाहिये। यन्त्रका परिमाण ऐसाहै कि जिस हांडी में चारसेर कज्जली अटती हो, उसमें एकसेर कज्जलीभरे। ऐसीऐसी दो हांडियोंका यन्त्र बनावे। इसी हिसाबसे सातसेर कज्जलीकेलिये अठाईस अठाईस सेर कज्जली जिन नांदोंमें अट सके; इतनी इतनी बड़ी दो नांदोंका नलिकाडमरूयन्त्र बनावे ॥ ८ ॥ इसरीतिसे

चन्द्रोदय बनानेमें ऐसीशङ्का कुछ नहीं करनी चाहिये कि "अगर यन्त्र फूट जाय तो रस बने कि नहीं बने" क्योंकि यहतो मैंने षड्गुणगन्धक जारणका ही प्रकार लिखाहै परन्तु इसयन्त्रमे शतगुण या सहस्रगुण गन्धकभी अपनी इच्छानुसार बड़ीआसानी से जीर्ण कर सकते हैं । हमारे लिखेहुये प्रकारसें वैद्योंको कभी धोखा नहीं हो सकेगा ॥९॥

तालचन्द्रोदयः—

कूष्माण्डसंस्वेदनजातशुद्धिं तालं सुपत्रं परिकुट्य वस्त्रे, ।
चागाल्य मर्देत्समपारदेन बुभुक्षुणा जीर्णसुवर्णकेन, ॥१॥
द्विवृत्तगन्धेन पलङ्कषायां शुद्धेन सर्पिःपयसोरुतापि, ।
दिनत्रयं काचमयीं भरेत शीशीं चतुर्थांशतले मसिं ताम् ॥२॥
प्रारम्भतीव्रं कुरु हव्यवाहं तालादिभस्मार्थविधातृकोष्ठयाम्
चन्द्रोदयित्र्यां विनिधाय यन्त्रं सर्वार्थकर्यामुत वालुकाख्यम् ३
दिनैकमात्रेण बनेद् विशुद्धश्चन्द्रोदयो नाम च तालपूर्वः ।
कुष्ठादिरोगेष्वतुलप्रभावः स्वास्थ्यप्रचारक्रमसत्स्वभावः ॥४॥

तालचन्द्रोदयकी विधि—

अर्थ—हरितालशुद्धिके क्रमानुसार तबकिया हरितालको तीनबार पेठेके बीचमें शुद्ध करके, और सुखा कूटकर, कपरछन करले । बाद भिलावेंके तेलमें अथवा दूध घृतमें उक्त प्रकारसे शुद्धकी हुयी—गन्धक पारदसे दूनी लेकर, और सुवर्ण ग्रासित बुभुक्षितपारदके समानभाग—उक्त हरितालका चूर्ण, इन तीनों चीजोंको तीन दिनतक घोटकर कज्जली करे; उसको आतशी शीशीके चतुर्थांश तलभागमें भरदे ॥ १ । २ ॥ इस

शीशीको बालुकायन्त्रमें रखकर "तालादिभस्मकरी" या "चन्द्रोदयादिभ्राष्ट्री" अथवा "सर्वार्थकरीभ्राष्ट्री" पर चढाकर प्रथमसेही तीव्राग्नि दे। अर्थात् 'मन्दमध्यमतीव्रेण क्रमवृद्धेन वह्निना' इस वचनका अवलम्बन नहीं करे, नहीं तो पारद उड़ जायगा। तीनों भट्टिओंमें से अन्यतम भट्टीपर रखनेका यह अभिप्राय है कि सर्वार्थकरी भ्राष्ट्रीमें पत्थरके कोयले भरे गये हैं; इसलिये उसमें तो विनाही उद्योगके तीव्राग्नि रहती है, और अन्य दो भट्टिओंमें तो अधिक लकडी लगाकर तीव्राग्नि करनी होगी ॥३॥ इसप्रकार एकदिन (अहोरात्र) में परमविशुद्ध (प्रातःकालकेसूर्यके समान लालवर्णका) तालचन्द्रोदय बनता है। योंतो यह अनुपान वश सभी रोगोंमें काम देता है, परन्तु प्रधानतया रक्तशुद्धिके लिये एकही चीजहै। इसलिये यह कुष्ठ, पामा, दद्रू, आदि चर्मरोगों में दिया जाता है ॥ ४ ॥

तालचन्द्रोदयस्य द्वितीयो विधिः—

नलीडमर्वाख्यकयन्त्रमध्ये षड्गन्धजीर्णं विदधीत सूतम् ।
तत्तुल्यगन्धेन विमर्द्य तालं शुद्धेन शुद्धं प्रपचेत कोष्ठ्याम् ॥१॥
सर्वार्थकर्य्यां दिनमेकमग्नेर्मन्देऽथ सूर्येऽस्तगिरौ क्रियां ताम्, ।
संशीतयेच्छीतलयन्त्रतस्तं चन्द्रोदयं तालमुखं प्रगृह्य ॥२॥
ज्ञातासु चाज्ञातचरासु रुक्षु ततो मुमुक्षुं प्रददीत मङ्क्षु ।
गुञ्जैकमात्रां तु बुभुक्षुमेनं संभक्षयेदन्नमवेक्ष्य वह्निम् ॥३॥

तालचन्द्रोदयकी दूसरी विधि—

अर्थ—पावभर (ग्रसितसुवर्ण बुभुक्षित) पारदमें डेढसेर शुद्धगन्धक डालकर कज्जली करे। उस कज्जलीको नलिका

डमरूयन्त्रमें रखकर दो अहोरात्रकी अग्नि देकर प्रथम षड्गुण-गन्धकजारण करले। यन्त्रके स्वाङ्गशीतल होनेपर नलीके चारोंतरफ लगेहुए—षड्गुणगन्धकजारित चन्द्रोदयको निकालकर-उसकी समान शुद्धहरितालके चूर्णको, और शुद्धगन्धकको, घोटकर कज्जली करे। उसको आतशी शीशीमें भरकर, बालुका यन्त्रमें रखकर, सर्वार्थकरी भ्राष्ट्री पर उसयन्त्रको रखकर, प्रातःकालसेही अग्नि लगावे। जब सूर्य छिपजाय [चार पहरकेबाद] स्वाङ्ग शीतल करदे। जब यन्त्र बिलकुल ठंडा होजाय, तब शीशीके गलेपर लगेहुए—सप्तगुणगन्धकजारित तालचन्द्रोदयको निकाल ले॥ १। २॥ इस तालचन्द्रोदयकी क्या प्रशंसा लिखें किसीप्रकारके परिचित ज्वरादिरोगोंमें, तथा जिसका पता नहीं लगता होय कि कौन रोगहै, उसमें भी इसकी एकरत्तीमात्रा [पानमें, या मधुमें, या तुलसीके पत्रमें, या बतासेमें, रखकर] दे। प्रायः ऐसे रोगभी देखे जाते हैं, जिनका हाल रोगीसे पूछनेपर रोगी कहता है कि मुझे भूखभी लगती है, दस्तभी साफ होता है, ज्वरकासादिभी कोई रोग नहीं है, परन्तु तबियत प्रसन्न नहीं रहती। अथवा वैद्यके परिश्रमपूर्वक ध्यान देनेपर भी समझमें नहीं आवे। उसमेंभी यह तालचन्द्रोदय अपना अवश्य चमत्कार दिखाता है। रोगीको भूख लगनेपर अग्निबल देखकर भोजन दे। यद्यपि रसके खानेसेभी खूब भूख लगती है, तथापि एक बारही अधिक भोजन नहीं दे॥ ३॥

तालचन्द्रोदयस्य तृतीयो विधिः—

लोकोपकारकमतत्परेषु हरिप्रपन्नेषु महत्सु भुक्षु

राजाधिराजेषु धनाकरेषु श्रेष्ठिप्रवीरेषु रसेन्द्रसेवाम् ॥ १ ॥
स्वीयां प्रदर्श्याथ यदीप्सवः स्युः संचेतुमर्थान् सुकृतं च वैद्याः
भृशं प्रशंसाजनितात्मतोषं श्रयन्तु मद्बोधितमार्गमेकम् ॥ २॥
नल्याख्ययन्त्रे डमरौ तु पूर्वं गन्धं विशुद्धं शतवृत्तवृत्तम्,
रसे बुभुक्षौ परिजारयन्तु ततः सुतालं परिपाचयन्तु ॥३॥

तालचन्द्रोदयकी तीसरी विधि—

अर्थ—– यदि वैद्यलोग लोकोपकारमें तत्पर, परमात्मप्रिय, महात्मालोग तथा विद्वज्जनों की सेवामें अपनी रसायन क्रियाका प्रभाव दिखलाकर, महापुण्यभाजन बनना चाहते हों, तथा राजा महाराज या सेठ साहूकार लोगों को अपने पारदके प्रभाव का परिचय कराकर लक्ष्मीपात्र बनना चाहते हों, और जगत् भरमें अपनी प्रशंसा फैलाकर अपने चित्तको सन्तुष्ट करना-चाहते हों, तो मेरे बताये हुए मार्गका केवल अवलम्ब करें ॥१।२॥ कि बुभुक्षितपारदमें सुवर्ण जीर्ण कराकर उस पारदको पाव-भर ले । और २५ सेर शुद्धकियाहुआ-आमलासार गन्धक ले (सूआपंखी गन्धक मिले तो औरभी अच्छा) पांचसेर गन्धकके साथ उक्त ऽ। भर पारदकी कज्जली करके, मट्टीकी दो नांदोंके नलिकाडमरूयन्त्रमें उस सवा-पांचसेर कज्जलीको भरकर उक्त विधिके अनुसार तालादिभस्मकरी भट्टीपर सात अहोरात्र-तक लकडियोंकी आंच देवे। यदि सात अहोरात्र निरन्तर जगने में क्लेश होयतो रात्रिमें निद्रा ले, और दिनमें आंच दे। इस प्रकार १४ दिनकी आंच दे । यदि सात अहोरात्र अग्निदेने पर भी नांदकी नली से गन्धकका धूम निकलता हुआ प्रतीत होय तो

एक दो अहोरात्र (जबतक धूम निकलना बन्द नहीं हो) और भी आंच दे। यन्त्रको स्वाङ्गशीत करके नलीके चारोंतरफ लगे हुए—चन्द्रोदयको निकाल ले। फिर पूर्वकी तरह उस चन्द्रोदयमें पांचसेर गन्धक घोटकर उस कज्जलीको फिर नलिकाडमरू यन्त्रमें रखकर सात अहोरात्र अग्नि दे। इस प्रकार पांचवार करने से लगभग दो महीनेमें शतगुणगन्धकजीर्ण—चन्द्रोदय· तैयार होजायगा। तब उसके समान शुद्धहरिताल और वजनमें उतनीही गन्धक अर्थात् ऽ। भर शुद्धहरिताल, ऽ। चन्द्रोदय, ऽ। भर शुद्ध गन्धक, इनतीनों चीजोंकी कज्जली बनाकर आतशी शीशीमें भरकर चन्द्रोदयादि भट्टीके ऊपर बालुकायन्त्रको रखकर दो अहोरात्रकी अग्निदेनेसे परंविशुद्ध तालचन्द्रोदय शीशीके गलेपर मिलेगा॥ ३॥

तालचन्द्रोदयस्य चतुर्थो विधिः—

बुभुक्षुता चेत्सुशका न वैद्यै र्विद्यानवद्यैर्ननु हिङ्गुलोत्थम्।
सूतं विमर्देदुपसप्तवारान् क्षाराम्लयुक्तेन विषेण शिष्यः॥१॥
उत्थाप्य चैनं डमरूक्रियातः संस्वेद्य दत्त्वा कवलं च हेम॥
ततः प्रदिष्टं विधिमाददाति तेनापि तत्तुल्यफलं लभेत॥२॥
यन्त्राधरस्थापितनान्दिकायां सुवर्णभस्माप्युपलभ्यतेऽत्र।
तथापि तद्योगवशेन सूतो भवेद् बलीयान् दरजग्धहेमा॥३॥
सूतःस्वभावेन च हैङ्गुलोऽपि सौवर्णयोगं समवाप्य किंचित्।
सत्त्वं दरं हैमनमाददाति किं जातसंस्कारविधिस्तु वाच्यम्॥४॥
सुवर्णसिन्दूररसं विधित्सुर्यतो भिषग् यच्छति हिङ्गुलोत्थे,।
ग्रासं सुवर्णं मकरध्वजं तं ब्रूते यतोऽग्रारसोऽग्रवीर्यम्॥५॥

तालचन्द्रोदयकी चौथी विधि—

अर्थ—कितनेही विद्यानुरागी महात्मा वैद्य ऐसेभी हैं कि जिनका समय छात्रवर्गोंके उपकारार्थ अध्यापन—क्रियामें ही चलाजाता है। और द्रव्यसम्पत्तिभी इतनी नहीं है कि जिससे पारदको बुभुक्षित कर सकें; उनलोगोंकी सेवार्थ तालचन्द्रोदयकी विधि लिखता हूं; कि उन महात्माओं को क्लेशनहीं देकर उनके शिष्य हिङ्गुलोत्थपारदको क्षारवर्ग और अम्ल (कांजी) में विष (वत्सनाभ) केसाथ छःसातवार डमरूयन्त्रमें ऊर्द्धपातन करलें; और प्रत्येकवार उक्तविधिसे दोलायन्त्रमें स्वेदन करलें। इतनामात्र संस्कार करलेनेसे भी पारद, कुछ न कुछ सुवर्णसत्त्व को अवश्य ग्रसेगा। तब उसपारदमें शुद्धकियेहुये—सुवर्णका चतुर्थांश ग्रासदेकर तीनदिनतक घोटे। यदि उक्तसंस्कारसंस्कृत पारद पांचसेर होय तो, पांचसेर शुद्धगन्धकके साथ कज्जली करके पूर्वोक्तविधिके अनुसार "नालिकाडमरूयन्त्र"में पकावे। इसीप्रकार पांचवारमें पच्चीससेर गन्धकको जीर्णकरके शतगुण गन्धक जारण होनेसे भी " शतगुणगन्धकजारित चन्द्रोदय" तैयार हो जायगा ॥१।२॥ यद्यपि इस क्रियासे पारद पूर्णबुभुक्षित नहीं होताहै; इसलिये नलिकाडमरूयन्त्रकी नीचेकी नांदमें सुवर्णभस्म भी मिलती है। तथापि उतनेमात्र संस्कारके बलसे भी पारद मूलस्वरूपापेक्षया कहीं अधिक बलवान् होजाताहै; और कुछ न कुछ सुवर्णको खाही जाताहै। फिर जिसका इतना संस्कार कियागया, उसके विषयमेंतो शङ्काही क्याहै ? ॥४॥ हिङ्गुलोत्थ पारद भी अल्पसुवर्णको ग्रसताहै, इसमें यह युक्तिहै कि "पलं-

मृदुस्वर्णदलं रसेन्द्रात्पलाष्टकं षोडश गन्धकस्य शोणैःसुकर्पास भवप्रसूनैः सर्वं विमर्द्याथ कुमारिकाद्भिः। तत्काचकुम्भे निहितं प्रगाढं मृत्कर्पटैस्तद्दिवसत्रयं च पचेत्क्रमाग्नौ सिकताख्ययन्त्रे ततोरजः पल्लवरागरम्यम्। संगृह्य चैतस्य पलं च सम्यक् पलं च कर्पूररजस्तथैव जातीफलं शोषणमिन्द्रपुष्पं कस्तूरिकाया इह शाणमेकम्। चन्द्रोदयोऽयं कथितोऽस्य वल्लो भुक्तो हि वल्ली-दलमध्यवर्त्ती मदोन्मदानां प्रमदाशतानां गर्वाधिकत्वं श्लथयत्यकु-ण्ठात्। घृतं घनीभूतमतीव दुग्धं मृदूनि मांसानि समण्डकानि माषाणि पिष्टानि भवन्ति पथ्यान्यानन्ददायीन्यन्यानि चाऽत्र। रतिकाले रतान्ते वा सेवितोऽयं रसेश्वरः मानहानिं करोत्येष प्रमदानां सुनिश्चितम्। कृत्रिमं स्थावरं चैव जङ्गमं चैव यद्विषम् न विकाराय भवति साधकेन्द्रस्य वत्सरात्। यथा मृत्युञ्जयोऽभ्यासान्मृत्युं ज-यति देहिनाम् तथाऽयं साधकेन्द्रस्य जरामरणनाशनः। इन्द्रपुष्पं लवङ्गं स्यात्कार्पासकुसुमद्रवैःतंत्रांतरे प्रसिद्धोऽयं मकरध्वजनामतः"

अर्थात् चारतोले शुद्धसुवर्ण, बत्तीसतोले रसेन्द्र (पारद), चौसठ तोले शुद्धगन्धक, तीनोंकी कज्जली करके और नांदनवनके फूलों के रसकीतीन भावना देकर, बाद घृतकुमारीके रसकी एकभावना देकर खूब सुखाले। फिर कपरमट्टी कीहुई—आतशी शीशीमें उस कज्जलीको भरकर तीनरात और तीनदिन तक मन्द मध्यम तीव्रा-ग्नि क्रमसे दे। इसप्रकार बालुकायन्त्रमें पकानेसे पल्लवके समान लालवर्णका रस शीशीके गलेपर मिलेगा, और सुवर्णभस्म शीशी के तलभागमें मिलेगी। इसमेंसे एकपल (चारतोले) रस लेकर और एकपल भीमसेनी कपूर, एकशाण (तीनमासे) जायफल,

एकशाण समुद्रशोष, एकशाण लवङ्ग, एकशाण कस्तूरी, इनसब को खरलमें खूब घोटकर शीशीमें भरकर और डाट लगाकर रख छोड़े। इसरसको कोई आचार्य तो चन्द्रोदय कहतेहैं। औरकोई कोई आचार्य्य मकरध्वज बतलातेहैं। मैं इसको सुवर्णसिन्दूर कहताहूँ। क्योंकि इसविधिसे चन्द्रोदय बनानेसे पारदको विना बुभुक्षित किये सुवर्णतो पचता नहीं। तब इसको चन्द्रोदय कैसे मानाजाय? क्योंकि ग्रास पचनेके लिये दिया जाता है। यदि वह नहीं पचा, तो उसका पूर्णगुणभी कैसे आसकता है? और आजकलके प्रायः सबही वैद्य इसको चन्द्रोदय या मकरध्वज मानते हैं। अस्तु जो हो!। यदि कोई प्रश्न करे कि शास्त्रकारने इसको चन्द्रोदय शब्दसे क्यों लिखा? इसका तो उत्तर ऐसा भी हो सकता है, कि शास्त्रकारने "पलं मृदुस्वर्ण दलं रसेन्द्रात्" यहाँ पर पारदकी "रसेन्द्र" शब्द से प्रशंसा लिख कर, उनको बुभुक्षितपारदही चन्द्रोदयके लिये इष्ट हो तो?। खैर! यह बात तो एक तरफ रही। परन्तु यह तो निर्विवाद बात है कि इस विधिसे बनाये हुये—सुवर्णसिन्दूरमें सिन्दूररसकी अपेक्षा अधिक गुणतो अवश्य है। चाहे शास्त्रमें कहे हुये संपूर्ण "इस चन्द्रोदयको पानमें रखकर खानेसे सैकडों स्त्रियोंके मदनाभिमानोंको गला सकता है। इसके पथ्य घृत, रबडी, मृदुमांस, सोरुवा, इमरती, सीरा आदि अनेक पदार्थ हैं। इसको मैथुन के समय, या मैथुनके बाद सेवन करे तो यौवनपूर्ण स्त्री सदा तृप्त रहें। इसको एकवर्ष तक सेवन करनेवाले पुरुषको बनावटी विष (घृत शहद समान भाग), स्थावर विष [बच्छनाभ आदि],

जङ्गमविष (सर्प विच्छू आदिका विष), कुछ विकार नहीं करे। अधिक क्या कहें जैसे मृत्युञ्जयमन्त्रसे मृत्यु हट जाती है, वैसे ही इस चन्द्रोदयका हमेशा सेवन करनेसे वृद्धावस्था नहीं आती, और मृत्यु भी नहीं आती।" इतने गुण बेशक न मिलें। यहाँपर विचारनेकी यहबात है कि यदि हिङ्गुलोत्थ पारदमें सुवर्णके ग्रसनेकी कुछ भी शक्ति नहीं होती तो रससिन्दूरसे सुवर्णसिन्दूरमें अधिकगुण क्यों पाये जाते हैं? और वैद्यलोग स्वर्णसिन्दूरको "मकरध्वज" या "चन्द्रोदय" शब्द से क्यों व्यवहार करते हैं?। इससे यह सिद्ध हुआ कि विना बुभुक्षित किया हुआ—केवल हिङ्गुलोत्थ पारदभी, कुछ न कुछ सुवर्णको अवश्य ग्रसता है। इसी लिये रससिन्दूरसे सुवर्णसिन्दूर उग्रवीर्य्य होता है॥ ४॥

तालचन्द्रोदयस्य पञ्चमो विधिः—

विद्यानुरागा अयि वैद्यराजाः सूतेन्द्रसेवा यदि रोचते वः।
भल्लातकस्नेहविलीनतालं पचेत गन्धेन हिमांशुभालम्॥१॥

तालचन्द्रोदयकी पांचवीविधिः—

अर्थ—यदि तालचन्द्रोदयको और भी अधिक उग्रवीर्य्य बनानेका शौक हो तो बालुकागर्भपातालयन्त्रद्वारा भिलांवे का तेल निकालकर, उससे चतुर्गुण हरितालका चूर्ण, और वह तेल, दोनोंको कडाहीमें तपावे। जब दोनों एकजीव होजांय, तब उसमें त्रिफलाका क्वाथ डालकर, कडाहीको चूल्हेसे नीचे उतार ले। जब हरिताल ठण्डी होजाय, तब उसको गरमपानी से धो डाले, और धूपमें सुखाले। बाद उसके समान सुवर्णग्रा-

सितबुभुक्षित-पारद डालकर, और दोनोंके समान शुद्धगन्धक डालकर, कज्जली करे। उस कज्जलीमें वटजटा-प्ररोह (बरोहर) के काथकी अथवा स्वरसकी, तीन भावना देकर, पूर्वविधिके अनुसार बालुकायन्त्रमें पका ले। यन्त्रके स्वाङ्गशीतल होनेपर शीशीके गलेपर लगेहुये—तालचन्द्रोदयको निकाल ले।

शिलाचन्द्रोदयविधिः—

मनः शिलामार्द्ररसै र्विमर्द्दे देकाधिकं विंशतिकृत्व आद्यम्।
संशोष्य संशोष्य तया समेशं तत्तुल्यगन्धेन मसिं च कुर्य्यात्॥१॥
भृत्त्वा च कूप्यामथ बालुकाख्ये यन्त्रे पचेद्द्युसचतुष्टयं तत्।
काष्ठाग्निना शीतमथावतार्य्य गले विलग्नं रसमाददीत॥२॥
चन्द्रोदयश्चैष मनःशिलादिः कुष्ठादिरोगापनयाय दिष्टः।
इष्टश्च गुञ्जाद्वयमात्रमात्रो हेमन्तकाले पुरुषाय यूने॥३॥

शिलाचन्द्रोदयकी प्रथम विधि—

पावभर मनःशिलाको आदीके रसमें घोटे। जब घोटते घोटते रस सूख जाय, तब फिर डालकर घोटे। इस प्रकार आदीके रसकी इकीस भावना देकर पहिले मनःशिला (मैंनाशिल) की शुद्धि कर ले। बाद उसके समानभाग स्वर्णग्रासित बुभुक्षित पारद डालकर कज्जली करे। और उन दोनोंके बराबर (आधसेर) शुद्ध गन्धक डालकर कज्जली करे॥१॥ उस कज्जली को कपरमट्टी कीहुई आतशी शीशीमें भरकर, चार अहोरात्र की अग्नि दे। परन्तु अग्नि लकडियांकी देनी होगी। जब यन्त्र स्वाङ्गशीतल होजाय, तब उसको उतार कर, शीशी के गलेमें लगेहुये-रसको निकाल ले॥२॥ यह शिलाचन्द्रोदय

कुष्ठादि अनेक रोगोंको, दूर करनेके लिये, अच्छी चीज है। इसकी मात्रा तरुणपुरुषको शीतकालमें दोरत्तीमात्र दीजाती है। इसीके हिसाबसे बालक या वृद्धको बलाबल देखकर अल्पमात्रा दे। यदि ग्रीष्मकालहो, और कमजोर बालवृद्ध मनुष्य हो तो रत्तीका आठवां हिस्सा (एकचावलभर) इसकीमात्रा दीजाती है ॥३॥

शिलाचन्द्रोदयस्य द्वितीयो विधिः--

नलीडमर्वाख्याविधौ पुरस्तात्षड्पङ्क्तिगुण्यादिवलिं रसेन्द्रात्
पक्त्वा ततः शुद्धमनःशिलायां घृष्ट्वापचेत् तुल्यसुगन्धकायाम् १
एतद् विधानेन यथेष्टमुग्रं कुर्य्यान्निकुर्य्यादपि रोगसंघम्
वनस्पतिक्वाथरसादियोगैर्मर्सि विभाव्याऽपि रुगर्त्तियोग्यैः २
शुद्धौ शिलाया अपि कामचारः सारप्रपश्यस्य भिषग्वरस्य
दिग्दर्शनं तालविमूर्च्छनेन संदर्शितं मूर्च्छनसिद्धिहेतोः ॥३॥

शिलाचन्द्रोदयकी दूसरी विधि—

अर्थ—शिलाचन्द्रोदयको वैद्यराज जितना उग्र करना चाहें उतनाही कर सकते हैं। उसकी रीति यहहै कि पूर्वोक्तशिला चन्द्रोदयकी अपेक्षा इसको उग्र बनाना होतो उक्तबुभुक्षितपारद में पारदसे छःगुनी शुद्धगन्धक डालकर कज्जलीकरे। इसकज्जली को नालिकाडमरूयन्त्रमें पूर्वोक्त विधिके अनुसार चढाकर षड्-गुणगन्धकजारित—चन्द्रोदय बनाले। फिर उस चन्द्रोदयके समान शुद्धगन्धक, मैंनाशिल, डालकर कज्जली करे। उस कज्ज-लीको शीशीमें चढाकर शिलाचन्द्रोदय बनाले। यदि इससे भी और उग्रवीर्य शिलाचन्द्रोदयको बनाना हो तो दोवारमें नालि-काडमरूयन्त्रद्वारा दशगुणगन्धक जारण पहिले करले। इसके

बाद समानभाग चन्द्रोदय, और उतनीही गन्धक, तथा मैंन-शिल, तीनोंकी कज्जली करके उक्त विधिके अनुसार एकादश गुण गन्धकजारित-शिलाचन्द्रोदय बनाले। इसी प्रकार जितना अधिक गन्धकजारण करके, शिलाचन्द्रोदय बनाया जायगा उतनाही प्रभावशाली बनेगा; जिससे अनेक रोगोंका समूल घात होजायगा। और उसकज्जलीमें भी वनस्पतियोंके क्वाथ या स्वरसादिकी भावना देकर, अनेकरोगनाशक शिलाचन्द्रोदय बनसकता है ॥१।२॥ और मैंनशिलकी शुद्धिमें भी औषधियोंके गुणोंको जाननेवाले वैद्यकी स्वतन्त्रता है। इसका थोडा सङ्केत तालचन्द्रोदयविधिमें लिख चुका हूं; जिसके अनुसार अनेक प्रकार शिलाचन्द्रोदयभी बनसकें। जैसे भिलांवेमें शोधित मैंनशि-लका बनाहुआ, तथा अनेक औषधियोंकी भावना देकर तैयार किया हुआ, उसपर भी नलिकाडमरुयन्त्रमें दशबीसगुणित गन्धकजारण प्रथम करके पश्चात् मैंनशिलके साथ कज्जली करके पकायाहुआ, शिलाचन्द्रोदय अकथनीय-प्रभावशाली बनेगा ॥३॥

शिलाचद्रोदयस्य तृतीयो विधिः--

हारिद्रमल्लालविषोत्थतैले जैपालभल्लातकक्रुष्टतैले। व्यस्ते-समस्तेऽप्युत गालितायां मनःशिलायां दधिवापितायाम् ॥१॥
उष्णाम्बुसङ्क्षालितशोषितायां घर्मेऽतितीव्रे समशुद्धगन्धम्
सुवर्णसङ्ग्रासितसूतराजं नीत्वासमं लोहकटाहिकायाम् ॥२॥
मन्दाग्नितप्तं त्रयमेतदेकीकृत्य प्रघर्षेण खजेन भूयः
चुल्लेः कटाहीमवतार्य्य पङ्कं निस्सार्य कुर्यात्पटगालितं च ॥३॥
सम्रृतपटायामनु कूपिकायां भृत्वा मसिं यामचतुष्टयेन।

सर्व्वार्थकर्या सिकताख्ययन्त्रे पक्त्वा गलस्थं रसमाददीत॥४॥
रक्तस्थदोषापहरत्वतोऽयं धातूनशेषानुपजीवयेत।
शिलादिचन्द्रोदयसंज्ञकः स्यादुष्णस्वभावो नवनीतसेव्यः॥५॥

शिलाचन्द्रोदयकी तीसरी विधि—

अर्थ—हल्दीके योगसे संखिया, और हरताल, इन दोनों का पृथक् पृथक् तेल, और बछनाग-विषका तेल, और जमाल गोटेका तेल, और भिलायेका तेल (ये सब तेल, बालुकागर्भपा-तालयन्त्रसे निकल आते हैं, इस यन्त्रकी विधि परिभाषा प्रकरणमें लिख चुका हूँ) इन पाँचों प्रकारके जुदे जुदे तेलोंमें, अथवा पांचोंको इकट्ठे करके, मैंनशिलको डालकर मन्दी मन्दी आंचसे कड़ाहीमें गलाले। जब तेल और मैनशिल एक जीवहो जांय, तब उस कड़ाहीमें दही डालकर कलछुलीसे चलावे॥१॥ बाद उस कड़ाहीमें गरम पानी डालकर मैंनशिलको धो डाले (परन्तु यह स्मरणरहे कि पानीके ऊपर तैरते हुये तेलको किसी काँचके पात्रमें रखछोड़े, यह गजचर्म्म, दद्रू, खाज, श्वेतकुष्ठ, आदि चर्म्मरोगोंकी अच्छी दवा है) इस मैंनशिलमें कुछ स्नेहभाग रह जाय तो एक दो बार गरमजलसे और धो डाले (यह तो आपको स्मरण होगा ही कि गन्धकशोधन—प्रकरणमें गन्धक से चतुर्थांश स्नेहपदार्थको लिख चुका हूं, उसीके अनुसार यहाँ भी मैंनशिलसे चतुर्थांश तेल लिया जायगा) उस मैंनशिल को खूब धूपमें सुखाकर, और उसकी बराबर शुद्धगन्धक और सुवर्णग्रासितबुभुक्षित—पारद, इन तीनोंचीजोंको लोहकी कड़ा-हीमें डालदे॥२॥ उस कड़ाहीको चूल्हे पर रखकर मन्दी

मन्दी आँचदे, और लोहेकी कलछुलीसे तीनों चीजोंको चलाता जाय, जिसमें वे तीनों चीजें एकजीव होकर कीच जैसे आकार में परिणत होजांय । बाद उस कडाहीको चूल्हेसे उतार कर उस कीचको खुरचकर निकालले। ठंडे हो जानेसे वह एक काली मट्टीके समान हो जायगी। उसको कूटकर कपर छान करले। यह भी एक कज्जली करनेकी रीति है ॥ ३ ॥ इस कज्जलीको कपर मट्टीकीहुई शीशीमें भरकर, और उस शीशीको बालुका यन्त्रमें चढाकर, चार पहरकी आंचदे। जब स्वाङ्गशीतल हो जाय, तब शीशीके गलेपर लगेहुये—रसको निकाल ले ॥४॥ यह शिलाचन्द्रोदय गरमस्वभाव वाला है, इसलिये इसकी एकचावलसे चारचावल तक मात्रा मक्खनके साथ दीजाय तो खूनके दोषोंको निकाल कर मांसादि सबही धातुओंको यह पुष्ट कर देता है। क्योंकि रक्त, मांसादि सबही धातुओंका कारण है। रक्तशुद्धिके होनेसे सबही धातु शुद्धहो जाती हैं। मैंनशिल बाज़ारमें बहुतप्रकारकी मिलती हैं, इसलिये जो उत्तम मैंनशिल हो वही लेनी चाहिये। अर्थात् जो देखनेमें लालवर्णकी हो, और घोटनेमें जिसका पीला वर्णहो, वही मैंनशिल दवाईके काममें ली जाती है ॥ ५ ॥

मल्लचन्द्रोदयस्य विधिः—

नैम्बूकनीरेण दिनत्रयन्तु श्वेतादिरूपांश्चतुरोपि मल्लान् ।
यथोत्तरं तूग्रबलान्मिथस्तान्समांशसूतेन विमर्दयेत ॥१॥
ताभ्यां समानेन सुगन्धकेन कृत्वा मसिं कूपिकया पचेत ।
सर्व्वार्थकर्य्यां खलु कोष्ठिकायां यामत्रयं शीतलमुद्धरेत ॥२॥

मल्लादिचन्द्रोदयमामनन्ति सर्वौषधेभ्योऽपि प्रधानवीर्यम्।
विसूचिकासन्निपतात्त्रिदोषान् व्याधीनपाकर्तुमनन्यशस्त्रम् ३

मल्लचन्द्रोदय की विधि—

नीबूके रसमें तीन दिनतक संखियाको घोटे। परन्तु संखिया सफेद, पीली, लाल, काली, चार प्रकारकी होतीहैं, उनमेंभी पूर्व की अपेक्षा उत्तरोत्तर बलकारीहैं। जैसे सफेद संखियाकी अपेक्षा पीली संखिया अधिक बलवान् है, उससे भी लालसंखिया उग्र बल है। सबसे अधिक प्रभावशाली कालीसंखिया है। उसके समानभाग स्वर्णग्रासित बुभुक्षित-पारद डालकर घोटे। उन दोनोंकी बराबर शुद्धगन्धक डालकर, तीनोंको घोटकर कज्जली करले। उसकज्जलीको कपरमट्टी कीहुई-शीशीमें भरकर बालुकायन्त्रमें रखकर सर्वार्थकरी-भट्ठीपर रखकर पत्थरके कोयलों की तीनपहर आंचदे। जब स्वाङ्गशीतल होजाय तब शीशीके गलेसे मल्लचन्द्रोदयको निकाल ले। सफेद संखियाका बनाया हुआ मल्लचन्द्रोदय बहुत बलबढ़ाने वाला होताहै। और इससे भी उक्ततीनों संखियाओंके बनेहुये चन्द्रोदय उत्तरोत्तर बलकारी होते हैं॥ २॥ आसन्नमृत्यु प्राणियोंके प्राणदान करनेके लिये चन्द्रोदयनामाङ्कित सबही चन्द्रोदय (तालचन्द्रोदय, चन्द्रोदय, विषचन्द्रोदय, मल्लचन्द्रोदय,) अद्वितीय चीज़हैं। हैजा, सन्निपात, आदि तत्कालमारकव्याधियोंमें इसके सिवाय वैद्यके पास दूसरा शस्त्र नहीं है॥३॥

मल्लचन्द्रोदयस्य द्वितीयो विधिः—

स्नुहीपयस्स्वर्कपयस्सु मल्लं त्रिर्भावितं मर्दनशुष्करूपम्।

बुभुक्षुसूतद्विगुणेन शुद्धगन्धेन घृष्ट्वा च मसिं विदध्यात् ॥
तां कूपिकास्थां सिकताऽऽख्ययन्त्रे यथाबहिर्धूमविधि प्रबोद्धा।
पिपक्षुरह्नोऽर्धमतो ददीत शीशीमुखे मृत्कवलीं सुरुद्धाम् ॥२॥
अर्द्धद्वितीयं दिनमग्नितापं बबूरकाष्ठस्य ददीत तीव्रम् ।
कृत्वा स्वयंशीतमथोर्ध्वशीशीगलस्थचन्द्रोदयमाददीत ॥३॥
कर्पूरजातीफलदेवपुष्पकस्तूरिकानक्रमदैलिकाभिः ।
लिह्यादिमं मासमशक्तशुक्र आरोग्यहेतोर्मधुना मनुष्यः ॥४॥

मल्लचन्द्रोदयकी दूसरी विधि—

अर्थ—थूहरके दूधकी और मंदारके दूधकी संखियामें तीन तीन भावना देकर घोट घोट कर खूब सुखाले । बाद सुवर्ण ग्रासित बुभुक्षित-पारदको संखियाके समान लेकर और पारदसे द्विगुण-शुद्धगन्धक लेकर तीनोंको दोदिन तक घोटकर कज्जली करले ॥ १ ॥ उस कज्जलीको कपरमट्टी कीहुई कांचकी शीशीमें भरकर, और उसशीशीको बालुकायन्त्रमें रखकर, चन्द्रोदय बनानेवाली भट्ठीमें अग्नि दे। और आधे दिन (दोपहर) तकतो शीशीके मुखसे धूआं निकलनेदे जिससे कज्जलीका वेग घट जाय; जिसमें शीशी फूट नहीं सकेगी बाद खड़ियामट्टी (जिससे लड़के लोग पट्टीपर लिखा करते हैं) की डाट बनाकर शीशीके मुखमें घुसादे, और गुड़ चूनासे मुद्रा करदे । बाद डेढदिन तक बबूरकी लकड़ीकी तीव्राग्निदे जब स्वाङ्गशीतल होजाय, तब शीशीके गलेपर लगे हुये-मल्ल चन्द्रोदयको निकाल ले ॥३॥ उस चन्द्रोदयके साथ पूर्वोक्त परिमाणके अनुसार भीमसेनी कपूर, जायफल, लवङ्ग, कस्तूरी, अम्बर,

छोटी इलायचीके बीज, इन सबको घोटकर शीशीमें भरकर रख छोड़े। इसकी एकरत्तीसे चाररत्ती तक मात्राको शहदके साथ चाटनेसे मन्दाग्नि आदि अनेक रोग नष्ट हो जाते हैं। यदि इसको एकमहीने तक दोनों समय (सायंकाल प्रातःकाल) सेवन करे तो शुक्रके सबदोष नष्ट हो जाते हैं। यह बहुत कामोद्दीपक है। ४।

मल्लचन्द्रोदयस्य तृतीयो विधिः—

मनःशिलालाऽसितप्रस्तराणां मन्दारदुग्धेन सुभावितानाम्।
दिनानि चत्वारि विधाय गोलं छायासुशुष्कं च पयोभिरार्कैः १
समन्ततो द्व्यङ्गुलमुच्छ्रयं तच्चाच्छाद्य शुष्कं निखनेत् पृथिव्याम्
त्रिंशद्दिनान्येव ततो बुभुक्षुसूतेन तुल्येन विमर्दयेत ॥२॥
ताभ्यां समानेन च गन्धकेन दुग्धाज्यशुद्धेन मसिं विदध्यात्।
चन्द्रोदयप्राष्ट्रिकया पचेत दिनानि चत्वार्यवधानचेताः ॥३॥
घटीश्चतस्रोऽनलकेतुगत्या रुद्धोग्रवेगं प्रसिताग्निकेतु।
स्वयंचशीते सिकताऽऽख्ययन्त्रे कूपीगलस्थं रसमाहरेत ॥४॥
अत्यन्तमुग्रं यदि तं विधित्सुर्नलीडमर्वाख्यविधेस्तु पूर्वम्।
षड्सप्तविंशाधिकजीर्णगन्धं सूतं नियुञ्ज्यादिह कर्म्मसिद्धौ ५

मल्लचन्द्रोदयकी तीसरी विधि—

अर्थ—शुद्धमैंनशिल, शुद्धहरिताल, और शुद्धकालापत्थर (कालीसंखिया) इनतीनोंको चारदिनतक मन्दारके दूधमें घोट कर सुखाले। जब गोला बंधने लायक होजाय, तब उसगोले को छायामें सुखाले, और उसगोलेको मंदारके दूधमें डालकर रखदे ॥ १ ॥ फिर दूधके सूखजानेपर, उस दूधके गाढेअंशको

गोलेके ऊपर चारोंतरफ लगादे । इसीप्रकार दूधको सुखासुखा- कर गोलेके ऊपर चिपटाता रहे । जब गोलेके चारोंतरफ दोदो अङ्गुलऊंचा दूध जमचुके, तब गोलेको सुखाकर तीसदिन तक जमीनमें गाड़दे । तीसदिनके बाद गोलेको निकालकर और कूटकर खरलमें खूबघोटे । बादगोलेमें जितनी जितनी मैंनशिल, हरिताल, और कालीसंखिया डालीहो, उन तीनोंके समानभाग सुवर्णग्रासित बुभुक्षितपारद डालकर वहांतक घोटे कि जहांतक उसचूर्णमें पारद बिलकुल मिलजाय ॥ २ ॥ बाद उनसंखिया आदि तीनों, और पारद, इन चारोंके समानभाग घीदूधमें शुद्ध की हुई गन्धकको डालकर कज्जली करले । फिर चन्द्रोदयबनानेवाली भट्टीपर बालुकायन्त्र रखकर आंचदे । इसमें चारदिनतक आं- चदेनीहोगी, इसलिये चारघड़ी तकतो शीशीके मुखपर डाट- नहींलगावे किन्तु अनलकेतु (धूम) को निकलनेदे; जिससे कज्जलीका वेग मन्द पड़जानेसे शीशी फूटे नहीं । बाद शीशीके मुखपर डाटलगाकर धूम निकलना बन्द करदे । यानी अन्तर्धूम विधिसे चारदिनतक अग्नि लगावे । यहांपर यहशङ्का होसकती है कि मल्लचन्द्रोदयकी दूसरीविधिमें तो दो दिनतकही अग्निदेना लिखाहै, और तृतीयविधिमें चारदिनतकभी अग्निदेना लिखाहै, और कहीं कहीं दोपहरकी अग्निकाही विधान कियाहै । इसका क्या कारण है ? इसशङ्काका यह उत्तर है कि जहांपर चारदिनकी अग्नि लिखीहै, उसमें दो हेतुहैं । पहिलाहेतु तो यहहै कि जिस शीशीमें तीनपाव या सेरतक कज्जली भरीजातीहै । उतनी कज्जली एकदो दिनमें नहीं परिपक्व हो सकती इसलिये चारदिन

तकअग्निका विधानहै । और दूसराहेतु यहहै कि जहांपर हमको चन्द्रोदयमें अधिकगुण उत्पन्न करनेके लिये अधिककालतक अन्तधूर्मविधि करनी होतीहै, वहांपर पाव सवापाव कज्जलीमें भी अधिककालतक अग्निदेनेकी आवश्यकता पड़जातीहै। जैसे मल्लचन्द्रोदयकी द्वितीयविधिमें आधेदिन (दोपहर) तक धूमको शीशीसे निकलने दियाहै; इसलिये दो दिनमें ही शीशी परिपक्व होजाती है। और तृतीयविधिमें तो चारघड़ी तकही धूमको निकालकर शीशीके मुखपर डाट लगादीगयी है, इसलिये चार दिनतक अग्निदेना आवश्यकहै । और जहांपर दोपहरमात्र अग्निका विधानहै, वहांपर बालुकायन्त्रको पत्थरके कोयलोंकी अग्नियुक्त-सर्वार्थकरीभ्राष्ट्री पर रखाहै; इसलिये वो तीव्रतमाग्नि दोही पहरमें कज्जलीको पकाकर चन्द्रोदयको तैयार करदेती है। और वैद्यलोगोंको यहभी समझलेना चाहिये कि यदि बालुका यन्त्रकी हांडीकेतलमें जो छिद्र कियाहुआ है; उसको किसी चीज (ठिकरा अभ्रक वगैरह) से नहीं ढककर, यदि उसीछिद्रपर शीशी जमादी जायगी, तो चारपहरकी अग्निकी जगह दोपहरकी अग्निही कज्जलीको पकानेके लिये पर्याप्त हो सकतीहै ।क्योंकि छिद्रके ढकनेसे शीशीको अग्नि साक्षात् नहीं स्पर्श करती; इसलिये देरीमें कज्जली पकती है। और उस चन्द्रोदयका गुणभी अधिक है । और जिसछिद्रपर कुछभी नहीं ढकागयाहै, उस छिद्रकेद्वारा शीशीमें अधिक अग्नि लगती है । इसलिये कज्जली शीघ्र पकजाती है। अस्तु। जब स्वाङ्गशीतल होजाय तब यन्त्रसे शीशीको उतारकर गलेपर लगेहुये—मल्लचन्द्रोदयको

निकाल ले ॥४ यदि इस चन्द्रोदयको औरभी उग्रवीर्य्य बनाना हो तो नालिकाडमरूयन्त्र विधिसे षड्गुण, सप्तगुण, वीसगुण, या इससे भी अधिकगुण, जितना अपना इष्टहो, उस बुभुक्षित पारदमें गन्धकजारण करले; बाद उसगोलेके चूर्णकेसाथ द्विगुणगन्धक देकर, और इस गन्धकजीर्ण पारदको भी डालकर कज्जली करे। फिर उक्तविधिसे मल्लचन्द्रोदय बनावे तो महाउग्रवीर्य्य चन्द्रोदय बने। और उसकी मात्राभी पूर्वकी अपेक्षा आधीचौथाई पर्य्याप्त हो ॥ ५ ॥

विषचन्द्रोदयविधिः—

बुभुक्षुसूतो विषगन्धकौ च समानमानाः कृतकज्जलीकाः।
सप्तपटायामपि कूपिकायां भृता धृता यन्त्रगताश्च कोष्ठौ॥१॥
चेत्प्रस्तरेङ्गालकृशानुपक्वा यामद्वयेनैव च कर्म्मसिद्धिः।
बर्बूरकाष्ठाग्निविपाचितास्तु यथागुरुत्वं समयः समीक्ष्यः॥२॥
गुञ्जार्द्धगुञ्जाद्वयमात्रमात्रो विषादिचन्द्रोदयरामबाणः।
शीतज्वराणां विषमज्वराणां नवज्वराणां त्रितयज्वराणाम्॥३॥
प्रभञ्जनव्याधिप्रभङ्गहेतुर्वार्द्धक्यकासारतिधूमकेतुः।
नानार्त्तिलङ्घ्यातुररामसेतुर्धार्य्यः स्वपार्श्वे भिषजोऽर्तिजेतुः॥३॥

विषचन्द्रोदयकी विधि—

सुवर्ण ग्रासित बुभुक्षित पारद, वछनाग, अथवा सींगिया विष, शुद्ध गन्धक इनतीनोंको समान भाग लेकर कज्जली करले। बाद कपर मट्टी कीहुई-कांचकी शीशीमें उस कज्जलीको भर कर और शीशीको बालुकायन्त्रमें रखकर, भट्टीपर रख दे।१। यदि सर्वार्थकरी भट्टीमें पत्थरके कोयलोंकी आंचसे पकानाहो

तो दो पहरमें ही विषचन्द्रोदय बनकर तैयार हो जाता है। क्योंकि पत्थरके कोयलोंकी आंचपर चन्द्रोदय तैयार करनेके लिये पावभरसे अधिक कज्जली नहीं भर सकते; नहींतो शीशी के फूटनेका भय रहता है। और यदि चन्द्रोदय बनाने वाली भट्टीपर बालुकायन्त्रको जमाकर [कीकर] बबूरकी लकड़ीकी आंच से चन्द्रोदय तैयार करना हो तो कज्जलीके परिमाणके हिसाब से आंच लगानी होती है। अर्थात् शीशीमें पावभर कज्जली हो तो एक अहोरात्रकी अग्निसेही चन्द्रोदय तैयारहो जाता है। यदि शीशीमें आधसेर कज्जली हो तो दो अहोरात्रकी अग्नि चाहिये। और यदि शीशीमें एकसेर कज्जली हो तो चार अहोरात्रकी अग्निकी आवश्यकता पड़ती है ॥ २ ॥ इस चन्द्रोदय की मात्रा आधीरत्तीसे दो रत्तीतक दी जाती है। यह विषचन्द्रोदय शीतज्वर, विषमज्वर (एकांतरा, तिजारी, चौथैया आदि) और सन्निपात ज्वरोंके लिये रामबाण है ॥ ३ ॥ तथा वातव्याधि, वृद्धावस्थाकी खांसीसे बेचैनी, और अनेक रोगानुसार अनुपानके सहयोगसे अनेक प्रकारकी व्याधियोंको भी यह चन्द्रोदय तत्काल नष्ट करदेता है। आयुर्वेद शास्त्रमें जिस जिस रोगकी जो जो दवाइयां लिखी हैं क्वाथ, अवलेह, चूर्ण, आदि वे सब इस चन्द्रोदयके अनुपान हैं। यह वैद्यों के पास सदा रहना चाहिये ॥ ४ ॥

विषचन्द्रोदयस्य द्वितीयो विधिः—

कूप्यां च हण्ड्यां नलियन्त्रके वा षड्गन्धजारी क्षुधितो रसेन्द्रः
तत्तुल्यमानं विषमाददाति ताभ्यां समानं परिशुद्धगन्धम्॥१॥

संमर्द्य सम्पादितकज्जलीं तां सुभाव्य नीरैरपि बीजपूरात्॥
सञ्चालितैस्त्रिश्चतुराप्रशोषाच्चन्द्रोदयभ्राष्ट्रिकया पचेत, ॥२॥
दिनानि चत्वार्युत पञ्चषाणि रात्रिन्दिवं तीव्रतमाग्नियोगैः।
यतो वियोगो रसगन्धयोर्न स्यान्नापि शीशी गलरिक्तारिक्ता३
स्वयंचशीतामवतार्य्य कूपीं तदूर्ध्वलग्नो विषचन्द्रजन्मा।
वर्णेन तुल्यो ननु सप्तसप्ते र्गुणैस्त्वतुल्यो गहनार्त्तिसिद्धौ॥४॥

विषचन्द्रोदय की दूसरीविधि—

अर्थ—सुवर्णग्रासित बुभुक्षित-पारदके साथ शीशीमें बारह अहोरात्रकी अग्निसे, या हांडीमें एक अहोरात्रकी अग्निसे, अथवा नलीडमरूयन्त्रमें चार पहरकी अग्निसे, षड्गुणगन्धक जारण करके, इस पारदके साथ समान भाग वछनाग विष, और इन दोनोंके समान भाग-शुद्ध गन्धक ले ॥ १ ॥ तीनों को मर्द्दन करके कज्जली करले । इस कज्जलीमें बिजौरे नीबू के रसकी तीन चार भावना देकर कज्जलीको सुखाले । इस कज्जलीको कपरमट्टी कीहुई-शीशीमें भर कर और इस शीशीको वालुकायन्त्रमें रखकर, फिर इस यन्त्रको चन्द्रोदय बनाने वाली-भट्टीपर रखकर पकावे ॥ २ ॥ कज्जलीके अनुसार तीनदिन तक, चारदिन तक, या छःदिन तक, अहोरात्र शुरूसे ही तीव्राग्नि दे। शुरूसेही तीव्राग्नि देनेका यह अभिप्राय है कि खटाई और विषके योगसे पारद गन्धकका वियोग नहीं होने पावे । यदि "मन्दमध्यमतीव्रेण क्रमवृद्धेन वह्निना" इस वचनके अनुसार मन्दादिक्रमसे अग्नि दी जायगी तो शीशी जरूर खाली पड़जायगी; चन्द्रोदय कुछ भी हाथ नहीं पड़ेगा।

इसलिये शुरूसे ही तीव्राग्नि दे ॥ ३ ॥ जब स्वाङ्गशीतल हो जाय, तब शीशीको बालुकायन्त्रसे निकाल कर, और उसकी कपरमट्टीको खुरचकर शीशीको फोड़कर गलेके लगे हुये विष चन्द्रोदयको निकाल ले। इसका रङ्ग सूर्य्यके समान "चमचम" करने वाला होगा। और इस चन्द्रोदयका गुण सन्निपात, श्वास, कास आदि भयङ्कर व्याधियोंके दूर करनेमें बहुत चमत्कारी होगा ४

सत्त्वचन्द्रोदयविधिः—

मनःशिलालाऽमृतमल्लकानांजम्बीरनिम्बवम्बुसुभावितानाम्
पृथग् द्वयं वा त्रयमेव वापि चतुष्टयं वोत्थितियन्त्रकेण ॥१॥
उत्पात्य सत्त्वं ननु सङ्गृहाण खड्गाङ्गयन्त्रोर्ध्वतले विलग्नम्
समं समं तत्परिमेल्य सर्वं तत्तुल्यसूतं क्षुधितं विमर्द्दत् ॥२॥
समस्तमानं द्विगुणं च गन्धं जैपालभल्लातकतैलशुद्धम् ।
मसिं विधायाम्लकवेतसाम्बुसंमर्द्दितां पञ्चदिनानि सम्यक् ॥३॥
संमर्द्य संमर्द्य कृतावशोषां पिधानयन्त्रे च निधाय धीमान्
क्रमेण वह्नौ मृदुमध्यतीव्रे निरुद्धधूमे परिपाचयेत ॥ ४ ॥
यन्त्रस्य सन्धौ प्रददीत मुद्रां वज्राभिधानां दश मृत्पटाँश्च
दिनद्वयं वह्निविपाकयोगेऽतीते च शीते स्वयमेव यन्त्रे॥५॥
उद्घाट्य मुद्रां रसमाहरेत ताम्रस्य भस्मापि पृथक् क्रियेत
सत्त्वैश्चतुर्भिः परिनिर्मितोऽयं चन्द्रोदयाऽपूर्व्वगुणौघधारी॥६॥

सत्त्वचन्द्रोदयकी विधि—

अर्थ—मैंनशिल, हरिताल, बछनागविष, चारों संखिया-ओंमें से कोई—संखिया, इसको पृथक् पृथक् अथवा दो दो मिलाकर अथवा तीनों मिलाकर या चारोंही इकट्ठी करके, जमीरी

नीबूके रसकी चार भावना दे। अर्थात् जुदी जुदी संखियाओं में यदि भावना देनी हो तो एक एक भावना दे। और यदि चारोंको मिलाकर भावना देनेकी इच्छा हो तो उक्त रसकी चार भावना दे। बाद हरिताल, मैंनशिल, संखिया, इन तीनोंको डमरू यन्त्रमें रखकर दोपहरकी अग्नि देनेसे डमरूयन्त्रकी ऊपरकी हाडीके तलभागमें लगेहुये—सत्त्वको निकाल ले। परन्तु यह स्मरण रहे कि संखिया, हरिताल, मैंनशिल की तरह वछनाग विषका पृथक् सत्त्व नहीं निकल सकता। इसलिये या तो वछ-नागको तीनोंके साथ घोटकर सत्त्व निकाले, या वछनागको ऐसेही (विनाही सत्व निकाले) कज्जलीकरतेसमय डाले। जुदे जुदे समानभाग सत्त्वोंको मिलाकर, और सब सत्त्वोंके समानभाग सुवर्णग्रासितबुभुक्षित—पारदको खरलमें घोटे ॥ १–३ ॥ सबसे दूनी, जमालगोटा और भिलावेंके तेलमें शुद्ध कीहुई—गन्धकको उनमें मिलाकर कज्जली करे। कज्जलीमें अमलवेतके काथकी पांचदिनतक घोटकर भावना दे ॥ ३ ॥ जब घोटते घोटते कज्जली सूखजाय, तब पिधानयन्त्र (इसका प्रकार अगाड़ी दिखाया है) में रखकर क्रमसे मन्द मध्य तीव्र अग्नि दे। परन्तु यह स्मरण रहे कि धूम कहींसे निकलने न पावे। नहीं तो सत्त्वचन्द्रोदय कमजोर पड़ जायगा ॥ ४ ॥ धूमके रोकनेका यह उपाय है कि हांड़ी और ढक्कनकी सन्धिपर वज्र मुद्राकर दे (वज्रमुद्राकी विधि परिभाषाप्रकरणमें देखो) वज्रमुद्राके ऊपर दश कपरमट्टी करके सुखा ले। जब दो अहोरात्रकी अग्नि लग चुके, और यन्त्र अपनेआप ठंडा हो

जाय ॥ ५ ॥ तब मुद्राको खोलकर सत्त्वचन्द्रोदयको निकाल ले । इन चारोंसत्वोंसे बनाहुआ—चन्द्रोदय विलक्षण गुणकारी होता है ॥ ६ ॥

पिधानयन्त्रविधिः—

मृद्धण्डिकावक्त्रमितं च पत्रं शुल्वस्य शुद्धस्य सुवर्त्तुलं स्यात् ।
समोपले श्लक्ष्णतले जलेन घर्षेच्छनैर्हण्डिमुखं कराभ्याम्॥१॥
तथा भवेत्तत्परितोऽग्रभागं रन्ध्रं विना श्लक्ष्णतमस्वरूपम् ।
यथा पिधाने पिहितेऽत्र सन्धिः किञ्चिन्नच क्वापि कदापि दृष्टः२
पिधानकं चापि तथा प्रकुट्टेच्छनैःशनैर्मुद्गरिकाभिघातैः ।
समन्ततो नैति यथैतदग्रं वैषम्यतो मेलनकान्तरायम् ॥३॥
समृत्पटायामनु हण्डिकायां द्रव्यं च मूर्च्छ्य निदधीत भूयः ।
मुखं पिधायापि ददीत मुद्रां यन्त्रं पिधानं रसरोधकारि॥४॥

पिधानयन्त्रकी विधि—

अर्थ—जिसहण्डीका पिधानयन्त्र बनाना है उसहण्डीके मुखके मापका एक तांमेकेपत्रका ढक्कन गोलाकार बनवा ले । परन्तु उस तांमेकी पहले (इमलीकेपत्ता सेंधानोंन और गोमूत्र में चारपहरतक उबालकर) शुद्धि करले । और हांडीको दोनों हाथोंसे पकड़कर, साफ चिकने पत्थरपर पानी डालकर हांडीके मुखको धीरे धीरे इसप्रकार घिसे, जिसमें हांडीकामुख चारों तरफसे ऐसा चिकना हो जाय, जिसमें कहींभी गढा नहीं रहे, और हांडीके मुखपर ताम्रका ढक्कन ढकनेपर कहींभी कुछभी सन्धि (झरी) नहीं रहे ॥ १–२ ॥ और ढक्कनको भी धीरे धीरे काठकी मोगरीसे इसप्रकार कूटकर इकसार [समतल]

करले, जिसमें ढक्कनका मुख कहींपर ऊँचानीचा नहीं रहे। हांडीका मुख इकसार होनेपरभी यदि ढक्कनका किनारा कुछ भी बांका रहेगा तो हंडीकामुख और ढक्कनका किनारा सन्धि-रहित बिलकुल नहीं सटेगा ॥ ३ ॥ बाद तीनकपरमट्टी कीहुयी और धूपमें सुखाई हुयी—उसहांडीमें मूर्छनीय द्रव्य [कज्जली] को भरदे। और उसहांडीके मुखपर उसताम्रके ढक्कनको ठीक तौरसे जमादे, जिसमें कहींपर सन्धि [झरी] नहीं रहे। बाद किनारेपर [चिकनी मट्टी, और सेंधानोंन, कण्डेकी राख, इन तीनोंचीजोंको पानीमें सानकर] मुद्रा करके सुखाले। इसको पिधानयन्त्र कहते हैं। इस यन्त्रमें कज्जलीको रखकर पकानेसे ताम्रकी भस्मभी तैयार होजाती है, और गन्धकजारणभी आसानीकेसाथ होजाता है, और पारदभी उड़कर बाहर नहीं जाताहै। और सबसे उत्तमता इसयन्त्रमें यह है कि अन्तर्धूम रसके पकनेसे औषध बहुत गुणकारी बनती है। और इसके अलावे चांदी, सोंना, रांगा, सीसा, लोहा, जस्ता, अभ्रक, जिसधातुकी भस्म बनानी हो उसधातुको भी शुद्धकरके कज्जली के साथमें रखदेनेसे सबही धातुओंकी भस्म दो तीन बारमें तैयार होजाती है। और इसयन्त्रके बनानेका भी ऐसा सीधा प्रकार है कि इसको दशवर्षका बालक भी बना सकता है ॥ ४ ॥

अन्तर्धूमचन्द्रोदयविधिः—

आमाति सेटत्रयगौरवाढ्या कूप्यां मसिश्चेदिह चाष्टमांशा
आपूर्य्यतां मृत्पटसप्तकायां तीव्रातपे साधु विशोषितायाम् ॥ १
मुखे खटीग्रासनिरोधितायां मुद्राप्रदानेन दृढीकृतायाम् ।

मृद्वस्त्रलेपेन च लेपितायां तत्रापि सूत्रैर्दृढवेष्टितायाम् ॥२॥
एतां च यन्त्रे ननु बालुकाख्ये धृत्वा च भृत्वा सिकतां गलान्तम्
यन्त्रं च तालादिविधातृकोष्ठ्यां निधाय वह्निं मृदुमेव दद्यात्,३
दिने दिने च क्रमवर्द्धमानं गलेऽतितप्ते त्वतिहीयमानम्
तीव्रं पुनर्वा मृदु दीयमानं शीशीगलस्पर्शपरीक्ष्यमाणम् ॥४॥
दिनाष्टकं यन्त्रमितिक्रमेण पचेद् गलश्चेदतितीव्रवह्नेः,
योगेऽपि संस्पर्शसहोऽनुभूतोऽन्तर्धूमचन्द्रोदयनिश्चयस्स्यात्५
यतो गलस्थेन रसेन तेन निरुद्धवर्त्मा हुतभुग् गलान्तम्
तप्तुं न शक्नोति नचाऽपि कूपीमनिन्धनःस्फोटयितुं क्षमोऽस्ति
एवं विनिर्णीतरसेन्द्रसिद्धिरुपेक्ष्य तिष्ठेद् रसयन्त्रकोष्ठीम्
शीते च यन्त्रे रसमाददीत षड्गन्धजारी भवतीति षोढा॥७
चन्द्रोदयोक्ता निखिलाःप्रकाराः सर्वेऽपि तेऽत्रापि सुसंभवन्ति
अभ्यासदार्ढ्येन च किन्तु सिद्धोऽन्तर्धूमचन्द्रोदयकर्मणि स्यात्

अन्तर्धूमचन्द्रोदयकी विधि—

अर्थ—जिस शीशीमें तीनसेर कज्जली अमाती हो, उसमें अन्तर्धूमचन्द्रोदय बनानेके लिये अष्टमांश (डेढ़पाव) कज्जली भरे। अर्थात् "पादांशे कज्जलीपूर्णा" इस न्यायसे जो चतुर्थांश कज्जली भरने का नियम था, उस नियमके अनुसार चतुर्थांश कज्जली नहीं भरे। नहीं तो धूमको, शीशीके अन्दर भर जाने से शीशी अवश्य फूटेगी। परन्तु जिस शीशीमें अन्तर्धूम चन्द्रोदय बनाना है, उसके ऊपर सातकपरमट्टी करके तेज धूपमें सुखाले ॥ १ ॥ उस शीशीके मुखपर खड़ियामट्टीकी डाट लगाकर, गुड चूने से उसडाटकी दर्जको बन्द करदे।

बाद मट्टीमें सने हुये—चार तह कपड़ेको शीशीके मुखपर लपेट कर उसके ऊपर सुतलीसे बीसों लपेटा देकर खूब मजबूत बांध दे, जिसमें मुद्रा अग्निके तापसे खसकने नहीं पावे; और सुतलीके ऊपर भी मट्टीका लेप करदे॥ २॥ जब शीशी खूब सूख जाय, तब उस शीशीको बालुकायन्त्रमें रखकर, और शीशीके गलेतक बालुकाको भरकर, इस बालुकायन्त्रको तालादि भस्मकरी भट्टीके ऊपर रखकर पहिले तो मन्द आंच दे॥ ३॥ बाद रोज रोज अग्निको क्रमसे थोड़ी थोड़ी तेज करता जाय। बालूके ऊपर निकले हुये—शीशीके गलेको स्पर्श करता रहे। यदि शीशीका गला इतना तप्त होजाय कि जिसको स्पर्श नहीं कर सके, तब समझ ले कि कज्जली गलेतक उफन कर आगयी है; इस लिये तुरन्त ही भट्टीसे लकड़ी निकाल कर अग्निको कम कर दे। नहीं तो शीशी अवश्य फूटेगी। अथवा उछल कर वैद्यके मस्तकपर पड़कर प्राण हरेगी। जब शीशीके गलेको स्पर्श करनेसे हाथ नहीं जले तो समझले कि गन्धक अपने स्थानपर जा बैठी है। तब फिर पूर्ववत् तेज अग्नि देना शुरू करे। परन्तु बारबार शीशीके गलेको स्पर्श कर परीक्षा करता रहे। जब जब गला अति तीव्रतप्त होजाय, तब २ ही अग्निको, भट्टीसे लकड़ी निकाल कर मन्दी करता रहे॥ ४॥ इस प्रकार आठ दिन तक अग्निको प्रतिदिन तेज करता हुआ आंच दे। प्रतिदिन तेज करनेका यह अभिप्राय है कि जबतक कज्जलीका बल नहीं घटा है, तब ही यदि प्रथमदिनसेही अग्नि तेज कर दी जायगी तो शीशी अवश्य फूटेगी। और यदि आठ दिन तक मन्दाग्नि

कोही लिये बैठे रहेंगे तो एकमहीनेमेंभी शीशी नहीं पकेगी। इसप्रकार आठदिनतक अग्नि देनेपर जब तीव्राग्निको पा कर भी शीशीका गला तप्त नहीं हो तो समझले कि चन्द्रोदय बनकर तैयार हो गया है तब अग्नि देनेकी कोई आवश्यकता नहीं है ॥ ५ ॥ क्योंकि गलेमें ठसे हुये चन्द्रोदयसे अग्निका मार्ग रुक जाता है, इसी लिये अग्नि, शीशीके गलेको तप्त नहीं कर सकती, और न शीशीको फोड़ ही सकती। क्योंकि शीशीके तलभागमें यदि कज्जली होती तो उसके धूमसे शीशीके फूटनेका भय था; परन्तु जब कज्जलीका चन्द्रोदय बनकर शीशीके गलेपर आपहुँचा है, तब अग्निको शीशीके तलभागमें इन्धन [कज्जली] तो रहा नहीं तब शीशीको अग्नि कैसे फोड़ सकती है ? ॥ ६ ॥ इसप्रकार जब चन्द्रोदयकी सिद्धि निश्चित हो गयी तब भट्टीको छोडकर वैद्यराज अपने अन्य कार्य्यमें लगें। जब स्वाङ्गशीतल भट्टी हो जाय, तब शीशीके गलेसे अन्तर्धूमचन्द्रोदयको निकाल ले। इस प्रकार छः बार गन्धक जारण करनेसे षड्गुणगन्धकजारित—अन्तर्धूमचन्द्रोदय बनकर तैयार हो जाता है ॥ ७ ॥ और वहिर्धूमचन्द्रोदयमें जितने प्रकार गन्धकजारणके, और चन्द्रोदय बनानेके लिख चुका हूँ; वे सबप्रकार भी अन्तर्धूमचन्द्रोदयमें उपयोगी हो सकते हैं। अर्थात् अन्तर्धूमतालचन्द्रोदय, अन्तर्धूममल्लचन्द्रोदय, अन्तर्धूमविषचन्द्रोदय, अन्तर्धूमशिलाचन्द्रोदय इत्यादि सभी प्रकारके अन्तर्धूमचन्द्रोदय बन सकते हैं। परन्तु जब बहिर्धूमचन्द्रोदयका पूरा अभ्यास हो जाय, तब अन्तर्धूमचन्द्रो-

दयमें हाथ लगावे तो सफलमनोरथहो सकता है ॥ ८ ॥

अन्तर्धूमपाके मतभेदः—

कस्कश्चिदत्रापि बुधोऽस्य पाके यन्त्राधरस्थं बिलमावृणोति,।
नैवापिकेनापि नचापिकोष्ठ्यांयन्त्रंपचेत्किन्त्वथशुक्तिचुल्ल्याम्
यद्वाऽपि वायूद्गमयन्त्रचुल्ल्यां सौकर्य्यहेतोःश्रममन्दतार्थम्
गन्धं पलाण्डुस्वरसेन शुद्धं गन्धार्द्धभागं रसमाददाति ॥२॥

अन्तर्धूमके पाकके विषयमें मतभेद—

अर्थ—कोई कोई विद्वान् अन्तर्धूमचन्द्रोदयके परिपाक के समय बालुकायंत्रकी हांडीके तलभागमें जो छिद्रहै; उसको अभ्रक, ठीकड़े, आदि किसीप्रकारके ढक्कनसे नहीं ढकते हैं। उनका अभिप्राय यह है कि छिद्रको ढक देनेसे अग्निकावेग शीशीमें साक्षात्रूपेण नहीं लगनेसे चन्द्रोदय जल्दी नहीं बनता। और छिद्रके खुले रहनेसे शीशीके तलभागमें दीपाग्नि के भी लगानेसे उतनी अग्निके बराबर काम होजाता है, जितनी कि चार लकड़ीकी अग्निसे हो। और उसयन्त्रको तालादिभस्मकरी भट्टीके ऊपर नहीं पकाकर रोटी बनानेके छोटे चूल्हे पर रखकर पकाते हैं। इसकाभी यह अभिप्राय है कि जब बालुकायन्त्रके छिद्रको खुला छोड़दिया गया है; तब यह यन्त्र तालादिभस्मकरी भट्टीकी अग्निको नहीं सहसकता। इसलिये छोटे चूल्हेपर यन्त्रको पकाना चाहिये ॥ १ ॥ अथवा रोटीकरनेके चूल्हेपर भी यन्त्रको नहीं रखकर गॅसके चूल्हेपर रखकर चाबी लगाकर छोड देते हैं। ऐसा करनेसे परिश्रम भी अधिक नहीं है, और अग्नि लगातार लगनेसे अन्तर्धूमचन्द्रोदय ठीक

समयपर निर्विघ्न बनजाता है। और इस अन्तर्धूमचन्द्रोदय बनाने केलिये प्याजके रसमें शोधी हुई–गन्धकको लेतेहैं। जिसकी शुद्धिका प्रकार मैं गन्धकशोधन प्रकरणमें लिखचुका हूं। उस गन्धकसे आधा, बुभुक्षित पारद लेकर कज्जली करते हैं॥ २॥

सहस्रधाचन्द्रोदयविधिः—

तारस्य योगं समवाप्य सूत चन्द्रोदयं तारमुखं विधत्ते
ताम्रस्य वङ्गस्य भुजङ्गमस्य व्योम्नोऽपि सत्त्वस्य तदाख्यमेव॥१
वनस्पतीनामथवाऽपि योगं मुख्यं समालिङ्ग्य तथा बुभुक्षुः
सूतश्च सूते ननु गन्धयोगैःसञ्चारितानेकगुणस्तदादिम् ॥२॥
समद्विषड्सप्तशतादिसंख्यैर्गन्धैः स्वमूर्त्तीर्गुणभेदभिन्नः।
सहस्रधाऽसौ कुरुते रसेन्द्रो मायागुणेनेव सहस्रशीर्षः ॥३॥

सहस्रधा चन्द्रोदयकी विधि—

अर्थ—चन्द्रोदयके बनानेके हजारों प्रकार हैं कहांतक लिखा जाय? तथापि उनके बनानेका कुछ मार्ग दिखलाता हूँ जिससे बुद्धिमान् लोग बनासकें। जैसा कि बुभुक्षित पारदमें शुद्धकी हुयी-चांदीको घोटकर और गन्धकके साथ उसकी कज्जली करके "तारचन्द्रोदय" बनाले। उसीप्रकार शुद्ध कियेहुये–तांमेके योगसे "ताम्रचन्द्रोदय" तैयार करले। बङ्गके योगसे 'बङ्गचन्द्रोदय' सीसेके योगेसे "नागचन्द्रोदय" अभ्रकसत्त्वके योगसे "अभ्रचन्द्रोदय" तैयार करले॥ १॥ और सम्पूर्ण वनस्पतियोंके स्वरस, काथ, आदिके योगसे तत्तद् वनस्पतियोंके नामसे चन्द्रोदय बनाले। जैसे भटकटैयाके एकमन स्वरसमें एकसेर पारदका स्वेदनकरे। जब दसपांच दिनमें सम्पूर्णस्वरस सूख जाय, तब

उस पारदको डमरुयन्त्रसे उत्थापन करके उसकी दोसेर गन्धक के साथ कज्जली करके, उसकज्जलीको भी कमसे कम चतुर्गुण व्याघ्री (भटकटैया) के स्वरसमें मन्दाग्निसे पकाकर नलिका डमरुयन्त्र द्वारा चन्द्रोदय तैयार करले । इसका स्वरूप यदि और भी उज्ज्वल करना होय तो इस चन्द्रोदयके साथ समगुण गन्धक घोटकर कज्जली करले । फिर इसमें भटकटैया (कटेरी) के स्वरसकी तीन भावना देकर शीशीमें चन्द्रोदय बना लेनेसे "व्याघ्रीचन्द्रोदय" बन जाता है । जो कि श्वास-कासादिरोगोंकी एक अद्वितीय वस्तु है । अथवा इसी विधिके अनुसार कायफल के क्काथके योगसे "कट्फलचन्द्रोदय" सिद्ध हो जाता है । जो कि वातव्याधिकी अपूर्व चीज है । इसी प्रकार आयुर्वेदके चरक-सुश्रुतादि-शास्त्रोंमें जिनजिन रोगोंके जो जो योग लिखे हैं (चाहे वे एकऔषधके होंय या सौ औषधि मिलकर हों) उनउन योगके यथासम्भव स्वरस क्काथादिके सम्बन्धसे उसी उसी नामके चन्द्रोदय तैयार हो जाते हैं । और उस चन्द्रोदय में उसयोगके समस्तगुणोंका संचार भी हो जाता है । इतने प्रकारके चन्द्रोदय बनानेका यह तात्पर्य्य है कि "युगप्रभावाद् यदि चौषधीनां क्रियासु शक्तिः परिलुप्यतेऽल्पा:" इस न्यायसे जब देखते हैं कि काष्ठादि औषधि तत्तद्रोग नाशक होने परभी ठीक काम नहीं करती हैं तो उनके योगद्वारा उस नामवाला-चन्द्रोदय बनानेसे तत्काल फायदा करेगा । जैसे सुदर्शनचूर्ण में बावन औषधि हैं । तौभी किसी किसी मनुष्यको शीघ्र फायदा नहीं करता । और कोई कोई मनुष्य कटुहोनेके कारण उसको

खाताभी नहीं; तब उस चूर्णका क्वाथ बनाकर उक्तविधिसे "सुदर्शनचन्द्रोदय" यदि बना लिया जाय तो खानेमें अरुचिभी नहीं होगी, और ज्वरका दूर होजाना तो कुछ बड़ी बात ही नहीं है ॥ २ ॥ और समगुणगन्धक, द्विगुणगन्धक, षड्गुणगन्धक शतगुणगन्धक, आदिके जारणसे पारद हजारों मूर्त्तियोंको धारण कर लेता है। अर्थात् हजारों प्रकार के चन्द्रोदय बनजाते हैं। जैसे मायाके योगसे परमात्मा अपनी हजारों मूर्तियोंको धारण करते हुये-एककला दोकला, पूर्णकला आदिके अनुसार हजारों अवतारोंको धारण करते हुये जगत्का कल्याण करते हैं ॥ ३ ॥

पारदादिचतुष्टयस्योग्रवीर्यता—

सर्व्वोग्रवीर्यःकथितो रसेन्द्रस्ततोऽनु गन्धो हरितालमस्मात्
तालादपिस्याच्च मनःशिलाऽतो जगन्ति सर्वाण्यपकर्षवन्ति १॥
शिवेश्वरीविष्णुरमोद्भवत्वं सूतेन्द्रगन्धाऽऽलमनःशिलानाम्।
वदन्तआचार्यवरा दिशन्ति शर्मैकहेतुं निखिलप्रजानाम् ॥२॥
यथाद्विजादीन्वदनादिजातान् श्रुतिर्वदन्ती प्रियतां च नृणाम्
लोकस्थितेर्मूलमभिप्रयन्ती गुणापकर्षं च यथोत्तरं तत् ॥३॥

पारदआदिचारों पदार्थोंकी उत्कर्षता—

अर्थ—"रसात् परतरं किञ्चिन्न भूतं न भविष्यति" इसन्यायसे पारदके समान जगत्भरमें कोई वस्तु न होनेसे पारद सर्वोत्तम पदार्थ है। और पारदकी अपेक्षा गन्धक हीनवीर्य है। गन्धक से भी हरिताल हीनवीर्य है। और हरितालसे मैंनशिल हीनवीर्य है। और मैंनशिलसे सम्पूर्ण जगत्भरकी वस्तु अपकर्षवाली (हीनवीर्य) हैं ॥ १ ॥ उक्त मन्तव्यमें यह प्रमाण है कि "हरि-

तालं हरेर्बीजं गौर्या वीजंतु गन्धकम् पारदः शिवबीजं स्यात् लक्ष्मी वीजं मनःशिला" इस न्यायसे रसाऽऽचार्य महर्षिलोग पारदको शिवबीज, गन्धकको पार्वतीबीज, हरितालको विष्णुवीज, मैंनशिलको लक्ष्मीबीज, कहते हुये-हमलोगोंको यह उपदेश करते हैं कि वे चारोंपदार्थ सम्पूर्णसंसारके लिये कल्याणके मुख्यकारण हैं। तात्पर्य यह हुआकि जैसे हमलोगोंका शुक्र सम्पूर्ण शरीरका सारभूत है, उसी प्रकार परमात्मा (शङ्करजी) का सारभूत पारद है। और शङ्करजीकी अपेक्षा पार्वतीजी अल्प गुणवाली होने से उनका वीज (गन्धक) भी पारदकी अपेक्षा अर्थतः अल्प गुण सिद्ध हुयी। चिकित्साकाण्डमें भी गन्धककी अपेक्षा पारद कहीं अधिकगुणवाला है। और शैवीचिकित्साके शास्त्रोंके मतसे गौरीशङ्करजीसे विष्णु अल्पगुण होनेसे उनका बीज (हरिताल) भी गन्धकसे हीनगुणवाला है। परमात्माकी विलक्षण महिमा है। सिद्धान्त तो यही है कि "अभेदःशिवरामयोः" यानी शङ्कर विष्णुका अभेद है, परन्तु कहीं शङ्करजीको बड़ा कहा जाता है, कहीं पर विष्णुजीको अधिक माना जाता है। क्योंकि "जिसके विवाह उसके गीत" यह कहावत प्रसिद्ध है। और भर्तृहरिजीने भी "अभेदः शिवरामयोः" का पोषक "एको देवः केशवो वा शिवो वा एकं मित्रं भूपति र्वा यतिर्वा एको वासःपत्तने वा वने वा एका नारी सुन्दरी वा दरी वा" इस श्लोकको लिखकर अपना यह अभिप्राय सूचित किया है कि यदि मोक्षजानेके लिये पहिलेही फकीरी बांना पसन्द हो तो "क्या गरज पड़ी संसार से जब लिया फकीरी बांना" इस कहावत के अनुसार

शङ्करजीको अपना उपास्यदेव बनावे तो उसकी कृपासे महात्माओंसे मित्रता होगी, वनका वास मिलेगा; और गुफाओंमें रति होगी। यदि कुछकाल राजकीय ठाट बाट भोगकर वैकुण्ठप्राप्तिकी इच्छाहो तो विष्णुभगवान्‌को अपना उपास्य देव बनावे तो उनकी कृपासे राजाओंसे मित्रता होगी, और शहरों का आवास मिलेगा, सुन्दराङ्गनाओंमें रति प्राप्त होगी। विष्णु जीसे लक्ष्मीजी वामाङ्गी होनेसे अल्प गुणवाली हैं, इसलिये उनका वीज (मनःशिला) भी अल्पगुणवाली ठहरी ॥ २ ॥ जैसे ब्राह्मणोऽस्य मुखमासीत् बाहू राजन्यःकृतःऊरू तदस्य यद्वैश्या पद्भ्या ॐ शूद्रो अजायत" यह श्रुति ब्राह्मण क्षत्रिय वैश्य शूद्रों को परमात्माके मुख, बाहु, उरु पादसे जन्य बतलाती हुई, और "प्रिया मे मानुषी प्रजा" यह श्रुति सर्वसृष्टिमें मनुष्योंको परमात्मप्रिय बतलाती हुई, सम्पूर्णलोकस्थितिके मनुष्यलोग ही मूलकारण हैं, इस अभिप्रायको जाहिर करती है। और साथही साथ हमलोगोंको यह भी शिक्षा करती है, कि मनुष्योंमें भी ब्राह्मण क्षत्रिय वैश्य शूद्र उत्तरोत्तर हीनगुणवाले हैं। अर्थात् जैसे मुख (शिरोभाग) परिमाणमें तो कबन्ध (धड़)की अपेक्षा बहुत अल्प है, परन्तु कामकी चीज (नेत्र, कर्ण, नासिका, जिह्वा, विचारशक्ति आदि) से परिपूर्ण है। इसीलिये उसको "उत्तमाङ्ग" कहते हैं; जिनचीजोंसे सर्वशरीरकी पूर्णरक्षा हो रही है। यदि इनमेंसे कर्ण, नेत्र, जिह्वा आदि कोईवस्तु भी नष्ट हो जाय तो शरीरकी उतनीरक्षा नहीं हो सकती। तैसेही क्षत्रिय, वैश्य, शूद्रों, की अपेक्षा पुरुषार्थ धन आदि

वस्तुओंसे रहित होकर भी ब्राह्मणलोग ज्ञान, वैराग्य, जप, समाधि, आदि काम की चीजोंको धारण करते हुए व्याकरण, न्याय, मीमांसा, साङ्ख्य, योग, वैद्यक, ज्योतिष आदि अनेक शास्त्र बनाकर सर्वजगत्का पूर्णकल्याण करते हैं, इसीलिये इनको "भूदेव" कहा जाता है। यानी मनुष्यशरीरसे भी ये देव रूप हैं। और क्षत्रियलोगोंमें उक्तगुण नहीं होने पर भी अपने पुरुषार्थ, प्रताप, शक्ति आदिके बलसे सर्वजगत्की रक्षा करते हुए वे लोग वैश्य, शूद्रोंसे कहीं अधिकगुणवाले हैं। परन्तु वैश्योंमें वे उक्तगुण नहीं रहनेसे भी अपनी दयादृष्टि, दातृत्वशक्ति, आदि गुणों करके वे लोग सर्वजगत् का पालन करते हैं। इसीलिये शूद्रोंसे कहीं अधिकगुणवाले हैं। और शूद्रलोगभी लक्ष्मीकी तरह सर्वजगत्की सेवा करके प्रेमास्पद बने रहते हैं। सेवाधर्म इतनी अच्छीचीज है जिसका अनुकरण सबको करना पड़ता है। जैसे बड़े बड़े पुरुष चिट्ठी के नीचे लिखा करते हैं कि "भवदीय विनीतसेवक अमुकशर्मा" "अमुकवर्मा" "अमुकगुप्त" इत्यादि। यह मनुष्योंमें ही शक्ति है कि सर्व पशु, पक्षी आदि जन्तु मात्रकी रक्षा करके अपनी भी रक्षा करसकें। इसीलिये श्रुतिने "प्रिया मे मानुषी प्रजा" ऐसा कहा है। प्रकृतमें यह सिद्ध हुआ कि ब्राह्मणादि चारोंवर्ण जैसे सर्वसृष्टिमें उत्तम होकर उत्तरोत्तर हीन गुण हैं तैसेही पारद, गन्धक, हरिताल, मैनशिल, सर्वौषधियोंमें उत्तम होकर उत्तरोत्तर हीनगुण हैं। इसीलिये "हरितालं हरेर्बीजम" इसन्यायसे इनके योगसे चन्द्रोदय, मकरध्वज, स्वर्णसिन्दूर,

सिन्दूररस, आदि सभीरस उग्रवीर्य बनते हैं ॥ ३ ॥

मकरध्वजविधिः—

स्वर्णं पलं जातबुभुक्षसूते पलाष्टके स्वेदनमर्दनाभ्याम्
विधाय जीर्णं च प्रदाय गन्धं सूतेऽत्र शुद्धं द्विगुणं विमर्देत् ॥१॥
कर्पासशोणप्रसवाम्बुभिस्तां कन्याद्रवैः पञ्च च भावयित्वा।
घर्मप्रशुष्कां च मसिं भरेत सम्मृतपटायामथ कूपिकायाम् ॥२॥
संस्थाप्य कूपीं सिकताऽऽख्ययन्त्रे बर्बूरकाष्ठेन पचेत पञ्च,।
दिनानि रात्रिन्दिवमत्र तिष्ठन् तापैश्च वह्नर्मृदुमध्यतीव्रैः ॥३॥
शीते च यन्त्रे मकरध्वजं ज्ञः सूर्य्यप्रभाभासितरक्तवर्णम्।
कूपीगलस्थं समुपाददीत चन्द्रोदयप्रायफलानुपानम् ॥४॥

मकरध्वजकी विधि—

अर्थ—बत्तीस तोले बुभुक्षितपारदमें चारतोले शुद्ध सुवर्णके पत्रोंका ग्रास देकर बुभुक्षाविधिके अनुसार स्वेदन मर्दन द्वारा पचादे। बाद पारदसे द्विगुण (चौंसठ तोले) शुद्धगन्धक लेकर कज्जली करले ॥ १ ॥ इस कज्जलीमें कपासके लालफूलों (नांदन-वनके फूलों) के स्वरसकी पांच भावना दे। और घृतकुमारीके रसकी भी पांचभावना दे। जब घोटते घोटते कज्जली सूख जाय, तब कपरमट्टी की हुयी आतशी शीशीमें उसकज्जलीको भरदे ॥ २ ॥ इसशीशी को बालुकायन्त्रमें रखकर चन्द्रोदयबनानेवाली भट्टीपर पांच अहोरात्र तक मन्द, मध्यम, तीव्र, क्रमसे बबूर (कीकर) की लकड़ीकी आंच दे। और चन्द्रोदयविधिके अनुसार वैद्य शीशीके तरफ ध्यान रखे कि जिसमें शीशी फूटने नहीं

पावे ॥ ३ ॥ स्वाङ्गशीतल होनेपर शीशीके गलेपर लगेहुए, प्रातःकालके सूर्य्यके समान रक्तवर्णवाले मकरध्वज को निकाल ले। इस मकरध्वजका गुण और अनुपान लगभग चन्द्रोदयके समान जान ले। चन्द्रोदयमें सुवर्णग्रास पारदसे चतुर्थांश दिया जाता है, और मकरध्वजमें अष्टमांश दिया जाता है। इसीलिये चन्द्रोदयकी अपेक्षा मकरध्वज कुछ न्यून गुणकारी है ॥ ४ ॥

सहस्रधा-मकरध्वजविधिः—

चन्द्रोदयोक्तं विधिमास्थितश्चेदन्तर्बहिर्धूमविधीरितं चेत्।
शिलाऽमृताऽऽलोक्तपथावलम्बी कर्तुं तथेष्टं मकरध्वजं च॥१॥
सहस्रधा वा शतधाऽपि षोढा कूप्यां च हण्ड्यां नलिकाढ्ययन्त्रे
यथामनीषं परिजारयेत भिषग्वरो गन्धकमत्र सूते ॥ २ ॥

सहस्रधामकरध्वजकी विधि—

चन्द्रोदयोंके बनानेकी विधिमें जितनेप्रकार कह चुका हूं उसविधिके अनुसार अन्तर्धूम—मकरध्वज, बहिर्धूम—मकरध्वज, शिलामकरध्वज, विषमकरध्वज, तालमकरध्वज, आदि सर्वप्रकारके मकरध्वज भी बन सकते हैं ॥ १ ॥ और गन्धकजारणके विषयमें भी पूर्वोक्तविधि समझ लेनी चाहिये कि शीशीमें, या हांडीमें, या नलिकाडमरूयन्त्रमें, अपनी इच्छाके अनुसार षड्गुण, शतगुण, सहस्रगुण, गन्धकजारणसे चन्द्रोदयकी तरह सहस्रधामकरध्वज भी बना ले ॥ २ ॥

स्वर्णसिन्दूरविधिः—

सौवर्णपत्राणि पलं विशुद्धान्यष्टौ रसेन्द्रस्य च हैङ्गुलस्य।
संमर्द्य युग्मं विदधीत पिष्टिं पलान्यथो षोडश गान्धकानि ॥१॥

दत्वा वलिंशुद्धमिहाऽऽविमर्देत् कर्पासपुष्पोत्थजलैः सुभाव्य
त्रिःपञ्च वारानथ कज्जलींतां शुष्कां भरेत् काचमयींच कूपीम्॥२
धृत्वा सुसज्जां सिकताख्ययन्त्रे रात्रिन्दिवं पञ्च दिनान्यखण्डम्
दास्यन् कृशानुं मृदुमध्यतीव्रं दिनद्वयान्ते प्रददीत मुद्राम्॥३॥
स्वाङ्गे शीतेऽथ सञ्जाते गृह्णीयात् कूपिकोर्द्धगम् ॥
स्वर्णसिन्दूरनामानं स्वर्णभस्माप्यधस्तले ॥ ४ ॥
यथाचन्द्रोदयं सर्वे स्वर्णसिन्दूरनिर्मितौ ।
प्रकाराश्चावतिष्ठन्ते नामान्यल्पफलानि च ॥ ५ ॥
केचिच्चन्द्रोदयं प्राहुर्ग्राहध्वजमिमं परे ।
बुभुक्षाहीनसूतोत्थं स्वर्णसिन्दूरकं वयम् ॥ ६ ॥

स्वर्णसिन्दूरकी विधि—

अर्थ—शुद्ध कियेहुए सुवर्णके पत्र चारतेला, हिङ्गुलसे निकाला हुआ या लालईटके चूर्णआदि पदार्थोंमें शुद्ध किया हुआ (अम्लवर्ग और क्षारवर्गमें दोलायन्त्र विधिसे चारपहर स्वेदित किया हुआ) पारद आठपल (बत्तीसतोले) दोनों को मर्दन करके पिट्ठी बनाले । बाद इसमें शुद्धकी हुई–सोलहपल (चौंसठतौले) गन्धक डालकर कज्जली कर ले ॥ १ ॥ इस कज्जलीमें कपासके फूलों [नांदन वनके लाल फूलों] के स्वरसकी तीनबार या पांचबार भावना देकर घोटते घोटते कज्जली को सुखा ले । इस कज्जलीको कपर मट्टी कीहुई आतशी शीशी में भरदे ॥ ३ ॥ इस शीशीको बालुकायन्त्रमें रखकर पांच अहोरात्रकी मृदु, मध्य तीव्र, क्रमसे अखण्डअग्नि देनी होगी इसलिये दो दिनतक तो शीशीसे धूम निकलने दे । दो दिनके

बाद धूम निरोधकरने के लिये शीशीके मुखपर मुद्रा कर दे॥३॥ पांचदिनके बाद लकड़ी लगाना बन्द करे । जब स्वाङ्गशीतल हो जाय तब उक्तविधिके अनुसार शीशीके गलेपर लगे हुए-स्वर्णसिन्दूरको निकाल ले । और शीशीके तलभागसे सुवर्ण भस्मको जुदी निकाल ले ॥ ४ ॥ और पूर्वोक्तचन्द्रोदयोंकी विधिके अनुसार स्वर्णसिन्दूर बनानेके भी हजारों भेद समझ लेने चाहियें । और उनके नामभी उक्तचन्द्रोदयोंके अनुसार ही होंगे । जैसे तालस्वर्णसिन्दूर, मल्लस्वर्णसिन्दूर, विष स्वर्णसिन्दूर इत्यादि इत्यादि । उक्तचन्द्रोदय, और स्वर्णसिन्दूरों में इतनाही तारतम्य है कि वे चन्द्रोदय बुभुक्षितपारदके बनाये जाते हैं । इसलिये उनमें अधिकगुण होते हैं, और सुवर्ण सिन्दूर अबुभुक्षित [केवल हिङ्गुलोत्थ] पारदके बनते हैं । इस लिये इनमें उनकी अपेक्षा अल्पगुण हैं ॥ ५ ॥ इस स्वर्ण सिन्दूरको कोई आचार्य्य चन्द्रोदय मानते हैं । और कोई कोई आचार्य इसको मकरध्वज कहते हैं । परन्तु मैं इसको स्वर्णसिन्दूर मानता हूं । क्योंकि पारदको बुभुक्षित किये विना सुवर्णग्रास पच नहीं सकता । जो स्वर्णग्रास पारदमें दिया गया है उसको हिङ्गुलोत्थ पारद जब पचाही नहीं सकता तब, उसके बने हुये रसको चन्द्रोदय, या मकरध्वज, शब्द से कैसे कहा जाय ? । हाँ ! सिन्दूररससे सुवर्णसिन्दूर कहीं अधिक गुण वाला है इसमें सन्देह नहीं है ॥ ६ ॥

सिन्दूररसविधिः—

रक्तेष्टकादौ परिशोधितो वा स्विन्नश्चसूतो दरदोत्थितो वा पादैकसेटो वलिरर्द्धसेटो दुग्धाऽऽज्यशुद्धः कृतकज्जलीकौ॥१॥

जटाप्ररोहोत्थजलैर्वटस्य त्रिः पञ्चकृत्वोऽप्युत भावयित्वा ।
मसिं सुशुष्कां च भरेत कूप्यां सम्भृत्पटायां सिकताऽऽह्वयन्त्रे २
चन्द्रोदयिन्यामथ कोष्ठिकायां पचेत चत्वारि दिनानि यन्त्रम्
यच्छन्हुताशं मृदुमध्यतीव्रं दिनद्वयान्ते कवलीं ददीत ॥३॥
शीशीमुखे तां परितोऽपि मुद्रां दृढाभिधानां रसरोधहेतुम्
शीतेऽत्र सिन्दूररसो गलस्थो ग्राह्योऽखिलातङ्ककृतान्तकर्मा ४

सिन्दूररसकी विधि–

अर्थ—लालईंटके चूर्णआदि पांचपदार्थोंमें शोधन कियेहुए या हिङ्गुलसे निकाले हुए—पारदको दोलायन्त्रविधिसे चारपहर तक गोमूत्र, लवण, और नीबूके रसमें स्वेदन करले। यह पावभर पारद और दूध-घीमें शोधी हुई—आधसेर गन्धक इन दोनों की कज्जली करले ॥ १ ॥ इस कज्जलीमें वटजटा प्ररोह [बरोह] के क्वाथ की तीन या पांच भावना दे। जब घोटते घोटते कज्जली सूख जाय, तब कपरमट्टी कीहुई-शीशीमें कज्जलीको भरकर बालुकायन्त्रमें रखदे ॥ २ ॥ इस यन्त्रको चन्द्रोदय बनानेवाली भट्टीपर रखकर चार अहोरात्रकी मृदु मध्य तीव्र क्रमसे अग्नि दे। परन्तु दो दिन अग्नि लगनेपर शीशी के मुखमें खड़िया मट्टीकी डाट घुसाकर उसकी दर्जों में दृढ नामक (गुड़चूनेकी) मुद्रा करदे, जिसमें कि पारद उड़े नहीं और अधिक गुणकारी हो। चारादिनके बाद लकड़ी लगाना बन्द करदे। जब यन्त्र ठंडा होजाय, तब शीशीके गलेपर लगे हुए सिन्दूररसको निकाल ले। वह सिन्दूररस अनुपान वश सभी रोगोंको नष्ट करता है। इस लिये इसको वैद्य लोग

जरूर बनाकर अपने पास रखें ॥ ४ ॥

सुगमसिन्दूररसविधिः—

सूतं हिङ्गुलाज्जातं दोलायन्त्रेण बुद्धिमान् ।
क्षाराम्लैर्मन्द-मन्दाग्नौ स्वेदयेत्प्रहरत्रयम् ॥ १ ॥
विधिनानेन जातेऽस्मिन् निष्षण्ढत्वे क्षिपेत्समम्, ।
गन्धं शुद्धं द्वयं पश्चान्मर्दयेत्खल्वके दिनम् ॥ २ ॥
तां कज्जलीं भावयिता वटस्य जटाप्ररोहाज्जनिते कषाये ।
त्रिधाऽथ शुष्कां ननु कूपिकायां वैद्यो भरेन्मूर्च्छनकार्य्यहेतोः ३
या प्रस्तरेङ्गालवती च कोष्ठी विनाकृता चुल्लिकयैव तस्याम् ।
निधाय शीशीं सिकतान्तरस्थां ददीत वह्निं मतिमानधस्तात्
या सूतरक्षाकरणे क्षमा स्याद् विनिर्मिता वस्त्रमृदा सुशुष्का
कूप्यां शनैस्तां कवलीं प्रदाय प्रतीक्षमाणःकलिकाग्निमास्ताम् ५
शीशीमुखोत्थितां लम्बां कूपीरिक्तत्वकारिणीम्
ज्वालामपानुनुत्सुर्ना सिञ्चेदङ्गारकाञ्छनैः ॥ ६ ॥
यन्त्रे शीतेऽत्र संजाते कूपिकाया गलं गतः
रसः सिन्दूरको नाम योगवाही ज्वरादिनुत् ॥ ७ ॥

सुगमसिन्दूररसकी विधि—

पूर्वोक्त डमरूयन्त्र या गोलकयन्त्र द्वारा हिङ्गुलसे पारद को निकालकर पूर्वोक्त रीतिसे तीनप्रहर दोलायन्त्र द्वारा स्वेदन करनेसे जब पारदका क्लीवत्वदोष दूर होजाय, तब उसकी बराबर शुद्ध आमलासार गन्धक मिलाकर खरलमें दिनभर घोटे ॥ १ ॥ जब कज्जली होजाय, तब बरोहके क्वाथकी तीन भावना दे, जब कज्जली बिलकुल सूखजाय, तब उस कज्जली को कपड़

भट्टीकीहुई शीशीमें भरदे ॥ ३ ॥ अनन्तर उस शीशीको हांडी वाले बालुकायन्त्रमें रखकर सर्वार्थकरीभ्राष्ट्रीकी लोहजालीपर भरेहुए-पत्थरके कोयलोंके ऊपर उस बालुकायन्त्रको रखदे, और भट्टीके दोनों दरवाजोंमें दो दो लकडियोंकी आंच दे । जब कोयले खूब सुलग जांय तब लकड़ीलगाना बन्द करदे ॥ ४ ॥ और चिकनी मट्टी वो कपड़ेकी शीशीके मुखके अन्दाजसे बनीहुयी और सुखाई हुयी डाटको इसप्रकार शीशीके मुखपर रखे जिसमें धूँआभी कुछ कुछ निकलता रहे। उस अवसरपर वैद्यको उचित है कि दूरबैठा हुआ शीशीको देखता रहे ॥ ५ ॥ यदि अग्नि के अधिक वेगहोनेके कारण शीशीके मुखसे ज्वाला निकलने लगे, तब यन्त्रको बचाकर अङ्गारोंके ऊपर धीरेधीरे पानी सींच कर अग्निके वेगको कम करदे। ऐसाकरनेसे ज्वाला तुरन्त बन्द हो जायगी । यदि ज्वाला कम न कीजायगी तो पारा बिलकुल बाहर निकल जायगा और शीशी खाली पड़ जायगी। सिन्दूररस कुछ भी हाथ नहीं लगेगा। तीनचार घंटेके बाद जब अङ्गारोंका वेग कम पड़जाय, तब भट्टीके पास बैठनेकी कोई आवश्यकता नहीं है ॥ ६ ॥ यन्त्रको स्वतःशीतल हो जानेपर बालुकायन्त्रसे शीशी को निकालकर शीशीके ऊपर लगी हुयी कप मिट्टीको चाकू से खुरच डाले, और गीले कपड़े से शीशीको पोंछडाले । फिर धीरेसे शीशीको फोरकर गलेमें लगीहुयी-सिन्दूररसकी कटोरीको निकाल ले। ज्वरादिरोगोंमें तत्तद्रोगहर औषधोंके अनुपानके साथ एकरत्तीसे दोरत्ती तक बलाबल देखकर इस रसका व्यवहार कर सकते हैं । यदि किसी कारणवश अग्नि पूर्ण नहीं लगनेसे शीशीके गले

पर सिन्दूररस नहीं जमे तो छटांक भर गन्धक और डालकर पूर्ववत् फिर घोटकर शीशीमें चढा दे ॥ ७ ॥

सहस्रधासिन्दूररसविधिः—

तालादिमल्लादिशिलादयो ये यावत्प्रकाराश्च यथाविधोक्ताः।
गन्धेषु जीर्णेषु च यावदुक्ता गन्धस्य शुद्धेरपि जातरूपाः॥१॥
यावत्प्रकारासु च भावनासु मर्सि सुभाव्यापि विनिर्मिता ये।
चन्द्रोदयास्ते सकला भवन्ति विनैव सिन्दूररसा बुभुक्षाम्॥२॥
गुणातिदिष्टाश्च तथैव सर्वे सहस्रधा किन्तु ततोऽल्पवीर्याः
जीर्णेन गन्धेन परिश्रमेण द्रव्येण हीनाऽधिकशक्तिकाःस्युः३
समद्विगन्धेन विनिर्मितं तु चन्द्रोदयं चापि गुणेषु तेषु।
गन्धैः सुजीर्णैः शतकृत्वइद्धः सर्वोऽपि सिन्दूररसोऽतिशेते॥४॥
सिन्दूरनिर्माणविधेः प्रकाराश्चन्द्रोदयस्यापि भिषग्वराणाम्।
पारेसहस्रं सुशका विधातुं सूतेन्द्रसेवासु कुतूहलं चेत्॥५॥

सहस्रधासिन्दूररसकी विधि—

अर्थ–तालचन्द्रोदय, मल्लचन्द्रोदय, शिलाचन्द्रोदय, आदि आदि जितने प्रकारके चन्द्रोदय अनेक विधियोंसे बननेवाले जो जो पहिले कहेगये हैं; और समगुण, द्विगुण, त्रिगुण, षड्गुण, शतगुण, गन्धकजारणसे जितने प्रकारके चन्द्रोदय पूर्व्व लिखे गयेहैं; और अनेकप्रकार गन्धकशुद्धिसे विशिष्टरूपसम्पन्न जितने चन्द्रोदय उल्लिखित हुएहैं; तथा अनेक प्रकारके स्वरसोंकी भावनासे जो चन्द्रोदय बनाये गयेहैं; वे सब पारदको नहीं बुभुक्षित करके यदि हिङ्गुलोत्थपारदसे अथवा रक्तेष्टकादि (लाल ईटके चूर्णआदि) पदार्थोंमें शोधेहुये पारदसे बनाये जांय तो वेरस

सिन्दूर कहलातेहैं। अर्थात् पारदको बुभुक्षित करके और स्वर्ण ग्रास देकर जितने चन्द्रोदय बनते हैं, उतनेही और उसी रीति से सिन्दूर रस भी बनते हैं। चन्द्रोदय और सुवर्ण सिन्दूर तथा सिन्दूररस, इन तीनोंके बनानेकी समान विधिहै। केवल भेद इतनाही है कि चन्द्रोदय बनानेके लिये पारदको बुभुक्षित करके उसमें स्वर्णग्रासको जीर्ण करनापड़ताहै। और सुवर्ण सिन्दूरके बनानेके लिये हिङ्गुलोत्थ पारदमें या शोधितपारदमें स्वर्णग्रास देकर गन्धकजारण करना होताहै, परन्तु सिन्दूररस के बनानेके लिये पारदको बुभुक्षित करनेकी तथा स्वर्णग्रास देने की कोई आवश्यकता नहीं। चन्द्रोदयकी तरह तालसिन्दूर, मल्लसिन्दूर, विषसिन्दूर, शिलासिन्दूर, ताम्रसिन्दूर बङ्गसिन्दूर नागसिन्दूर, अभ्रसिन्दूर, सुदर्शनसिन्दूर, कट्फलसिन्दूर, समगुणगन्धकजारितसिन्दूर, एवम् द्विगुण, त्रिगुण, चतुर्गुण, षड्गुण दशगुण, शतगुण, गन्धकजारित सिन्दूररस सैकड़ों हज़ारों बनजाते हैं ॥१॥२॥ और गुणोंमें भी सम्पूर्ण सिन्दूररस चन्द्रोदयों के गुणोंके समान समझने, चाहियें। गुणोंमें केवल इतनाही भेदहै कि चन्द्रोदयोंमें अतितीव्र गुणहैं; और सुवर्णसिन्दूरोंमें उनसे अल्पगुण हैं। और सिन्दूररसों में उन दोनोंसे न्यूनगुणहैं। अधिकगुण करनेमें और न्यूनगुण करनेमें भी वैद्योंका स्वातन्त्र्यहै। जितनी अधिक गन्धकजीर्ण कीजाय और जितना अधिकपरिश्रम हो, तथा जितना अधिक द्रव्यखर्च हो उतनीही शक्ति रसमें अधिक होगी। तथा जितना न्यूनगन्धक जारण कियाजाय, जितना अल्पपरिश्रमहो, और जितना अल्प द्रव्यखर्चहो, उतनाही रसमें

अल्पगुण होगा ॥३॥ और दूसरी यहभी बातहै कि यदि चन्द्रोदयोंमें तो समगुण या द्विगुण गन्धक ही जारण किया हो; परन्तु रससिन्दूरोंमें शतगुणगन्धक जारण कियाहो, तो वे सिन्दूररस उन चन्द्रोदयोंसे भी अधिक गुणकारी बनेंगे ॥४॥ वैद्यलोग मेरे लिखनेपरही निर्भर न रहें । क्योंकि केवल चन्द्रोदयरस सिन्दूरोंके ही इतने प्रकार होसकते हैं जिनको लिखते लिखते और बनाते बनाते सम्पूर्ण आयुष्य व्यतीतहोजाय तौभी अन्त नहीं आवे । इसलिये जिन वैद्योंको अनेक प्रकारके चन्द्रोदयादि बनानेका शौक हो वे महाशय तत्तत् औषधियोंके गुण देखकर उक्तरीतिके अनुसार कितनेही हजारप्रकारके चन्द्रोदय बना सकते हैं ॥ ५ ॥

प्रवाससिन्दूरविधिः—

गन्धोऽम्लसारो लघुकूपिका च शिलाऽऽलमलाऽमृतहिङ्गुलानि
यत्राऽपि तत्राऽऽपणिकाऽऽपणेषु सप्ताऽपि लभ्यानि सुखेन मन्ये
मन्ये च सर्वत्र गवोपलानि शिलाशिलापुत्रकयुग्मकानि ।
तदा तु मूर्च्छां प्रति साधनानि शोकास्पदं सन्तु किमर्थकानि२
व्यायत्तमध्या मुखसङ्कटाग्रा समृत्पटोपाग्नि विशोषिता च ।
कूपी क्षमा मूर्च्छनकार्यसिद्धौ सा नोपलभ्येत यदि प्रसङ्गात्॥३॥
तज्जाग्धिका तत्र निवेशनीया मृन्निर्मिता स्विन्नकलायरन्ध्रा
पञ्चाङ्गुलोन्मानमिता च वक्त्रे चाकण्ठमग्ना ननु कूपिकायाः॥४॥
यतो न धूमाग्निलतानिरोधःकश्चिन्न मूर्च्छासु भवेद्विरोधः।
यकोऽपि सिन्दूररसो विधेयस्तदीयवस्तुत्रयमत्र कूप्याम् ॥५॥
शिलाशिलापुत्रककुट्टनेन समानमानं भ्रियतां ततःसा ।
भ्रियेत सेटत्रयगोमयेषु गलान्ततावत्तु च कूपिकायाः ॥६॥

वह्निं ददीताऽत्र यदाग्नियष्टिरुदेति शीशीमुखतस्तदग्निम्।
सिञ्चेत् पृषद्भिश्च तथा जलानां यथा न तैव्यूं च शमोऽस्तु वह्नेः
होराद्वयान्ते शनकैः शलाकां निवेश्य संजातपरीक्षकः स्यात्।
रुद्धा शलाका यदि तत्र मूर्च्छा जातेति सञ्जातविनिर्णयश्च ८
द्रव्यैरशुद्धैर्जनितेषु चैषु वैद्यैरशुद्धिर्न च शङ्कनीया।
गन्धस्य माहात्म्यमनुस्मरद्भिर्नैम्बूकनीरेण च शोधयद्भिः॥९॥
इमे च सिन्दूररसाः शिलाद्या नैम्बूकनीरेण सुभावनीयाः।
प्रवासमित्राणि भिषग्वराणां चैकाकिपश्यान्तकतस्कराणाम्
बद्धद्विजानामपि मूर्च्छितानां भैषज्यसेवासु पराङ्मुखानां
मूर्च्छान्तनस्येन प्रबोधितानां प्राणप्रदाः सन्ततमातुराणाम्११

मुसाफिरीमें सिन्दूररसकी विधि—

अर्थ-मैंनाशिल, हरिताल, चारों संखियाओंमेंसे कोई संखिया (कालीसंखिया मिलेतो और भी अच्छी परन्तु धोखेबाज बहुत मिलते हैं संखिया, हरिताल, मैंनाशिल, गन्धक, इनको आंचपर धरकर देखले। जो गन्धेला धूआं निकले तो सच्चा माल समझे। सावधान!) वछनाभविष, हिङ्गुल, आमलासार गन्धक, छोटी बड़ी सब प्रकारकी शीशियां, ये सातों चीज सभी शहरोंमें जहाँचाहो दूकानदारोंकी दूकानों पर मेरे ख़यालसे आसानीसे मिलजाती हैं॥१॥ और जब सब जगह गोहरे [कंडे] साफपत्थर, पीसनेका लोढा आसानीसे मिल जाते हैं, तब मूर्च्छा [शिलासिन्दूर तालसिन्दूर विषसिन्दूर] के साधनोंका किसवास्ते शोचकरना? अर्थात् उक्त दश चीजोंके लब्ध होजानेसे जहाँचाहो उसीजगह मुसाफिरीमें उक्त सिन्दूररसोंको बनाले। हिमामदस्ता भट्ठी, बालुकायन्त्र

आदि किसी चीजके जुटानेकी आवश्यकता नहीं है। काम चलाने के लिये उक्त दशचीजोंसे भी बहुत आश्वास मिलेगा । यों तो जितनाकम द्रव्य और कमपरिश्रम होगा उतनाही फलभी कम होगा ॥ २ ॥ शिलादिसिन्दूर बनानेके लिये शीशी ऐसी खोजलेनी चाहिये कि जिसका गलेसे नीचा-मध्यभाग तो चौडा हो, और मुखका अग्रभाग सकड़ा [संकुचित] हो उस शीशीपर एक कपरमट्टी करके जहाँपर हलवाइयोंकी भट्ठी जलती हो, उसके सामने भी शीशीको रख आनेसे दो घंटेमें शीशी सूख जायगी । इस शीशीमें इच्छानुसार कोई भी सिन्दूररस बना सकते हैं। कदाचित् गलेसेनीचे चौडी—और मुखपर सकड़ी शीशी नहीं मिले तो ॥ ३ ॥ चौडे मुखवालीही शीशी लेकर उसके मुखके मापकी—पांच अङ्गुल लम्बी—खड़िया मट्टीकी डाट उसके मुखमें घुसादे । परन्तु उसडाटके बीचमें इतना बड़ा छिद्र करदे, जिसकेअन्दर पानीमें उबालनेसे फूलाहुआ मटर का दाना प्रविष्ट होजाय । उस डाटको शीशीमें इसप्रकार फंसा कर देखले जिसमें डाट शीशीके गलेतक [अन्दाज दो अंगुल] घुसजाय, बाकी तीनअंगुल बाहर दीखती रहे ॥ ४ ॥ डाटमें फूलेहुए मटरके दानेके प्रमाण छिद्रकरनेका यह अभिप्राय है कि जिसमें शीशीका धूआं और अग्निकी लपट उस छिद्रद्वारा निकलनेसे शिलासिन्दूर आदि रसोंका नुकसान नहीं हो । जब इसप्रकार शीशी और डाट बनकर तैयार होजाय, तब यदि शिला-सिन्दूर बनाना हो तो हिंगुल, मैंनशिल, आम्लासार गन्धक, इनतीनों को शिल लोढीसे पीसकर चूर्ण करले। यदि तालसिन्दूर बनाना

हो तो तबकियाहरिताल, हिंगुल, आम्लासार गन्धक, इन तीनोंको कूटकर चूर्णकरले । अर्थात् जिसनामवाला सिन्दूररस बनानाहो उसीके समानभाग हिंगुलगन्धकको लेकर तीनों चीजोंको कूटकर शीशीमें भरदे । परन्तु यह स्मरण रहेकि शिशीमें आधपाव [दश तोले]से अधिक चूर्ण न भरे । उस शीशीको तीनसेर उपलों [कंडों] परजमादे बाद शीशीके चारोंतरफ तीनसेर उपले और भीजमादे ॥ ५ । ६ ॥ इन उपलाओं में आंच लगादे । जब शीशीके मुखसे धूआंनिकलने लगे, या कुछकुछ अग्निकी लपट निकलने लगे तहांतकतो कुछभय माननेकी आवश्यकता नहीं है परन्तु जब शीशीके मुखसे दण्डके समान लम्बी लपट निकलने लगे तब अग्निकी तेजीको कमकरने के लिये शीशीको बचाकर अग्निपर चारोंतरफ थोडा थोडा पानी छिड़कदे । ऐसा करनेसे शीशीके मुखसे निकलती हुई लम्बी लपट तुरन्त मन्दी-पड़ जायगी । परन्तु इतना अधिक पानी न छिड़कडाले जिसमें अग्निभी बुतजाय । अग्निके बुत जानेसे तालादिसिन्दूररस कच्चा निकलेगा । अग्निकी अधिक लपट शीशीके मुखद्वारा निकलनेसे सिन्दूररस कुछ उड़ जाता है, इसलिये उस मौकेपर, मैं शीशीके मुखपर एक ठीकड़ी रखदिया करता हूं । ऐसा करनेसेभी तोले दो तोले रस अधिक हाथपड़ जाता है ॥ ७ ॥ दो घण्टेके बाद शीशीके मुखमें एक शलाका घुसाकर परीक्षाभी करले । जो शलाका शीशीके अन्दर नहीं जासके, किन्तु गलेपरही अटक जाय, तो समझले कि सिन्दूररस शीशीके गलेपर आलगा है । तब अग्निकी तेजीको थोड़ा थोड़ा पानी छिड़ककर और भी

कम करदे। कदाचित् शलाका गलेपर नहीं अटके तो अग्निको कम करनेकी कोई आवश्यकता नहीं। इसप्रकार पांच छः घण्टे मेहनत करनेसे शीशी की कपरमट्टी सुखाना, बाजारसे हरिताल वगैरह लेना; शीशीको पकाकर स्वाङ्गशीतल करना, ये सर्वकृत्य मुसाफिरीमें किसी धर्मशालामें बैठा हुआभी मनुष्य करसकता है॥ ८॥ यहांपर ऐसी शङ्काहो सकतीहै कि हरिताल, मैंनशिल, संखिया, हिङ्गुल, गन्धक, सभीचीज शुद्ध नहीं कीगई हैं तो उनके बनेहुए तालसिन्दूरादि सभी दूषित बनने चाहियें? इसका उत्तर यह है कि सर्व दोषोंके नष्ट करनेवाली गन्धक एकही चीज है। इसका समर्थन "गन्धकप्रधान्यम्" "हिङ्गुलोत्थपारदे मतभेदाः" एतच्छीर्षक गत लेखमें पूराहो चुका है। और जैसे अशुद्ध पारद, अशुद्ध गन्धकसे बने हुए हिङ्गुलकी शुद्धि केवल नीबूके रसमें घोटनेसे होजाती है; तैसेही शिलासिन्दूर आदि रसोंकोभी उक्तरसमें घोटकर शुद्धि करलेतेहैं॥९॥ उक्त प्रकार बनेहुए-शिलासिन्दूर मल्लसिन्दूर विषसिन्दूर आदि रसोंके दोपहर या एकपहर मात्र नीबूके रसमें घोट सुखाकर शीशीमें रखलेनेसे ये मुसाफिरीमें ऐसे सङ्कटके सहायक मित्रहैं कि जहां पर रोगीके पास गयेहुए वैद्यको अकेला समझकर सन्निपातादि भयङ्कर-यमराजके भेजेहुए रोगरूपी तस्कर कुछअसर नहींकर सकते। यह बाततो दूसरी है कि यदि रोगीका आयुष्यकर्म ही अवशिष्ट नहीं हो तब तो कोईभी सहायता नहीं करसकता॥ १०॥ यदि रोगीके दांत भिच गये हों, और बेहोश पड़ा हुआ हो। इसी कारण कोई प्रकारसे वह रोगी दवा खानेमें असमर्थ

हो तो आगे लिखी हुई "मूर्च्छान्त-नस्य" उसको सुंघाकर प्रथम उसकी मूर्च्छाको निवृत्त करदे। बाद सिन्दूरादि की मात्रा देने से रोगीके प्राण बचेंगे। परन्तु यह स्मरण रहे कि जहांपर ये उक्त रस अपनी शक्ति दिखानेमें कुण्ठित होजांय, वहांपर मल्ल चन्द्रोदय, विषचन्द्रोदय, आदिका मुख अवश्य ताकना होगा॥ ११॥

मूर्च्छान्त-नस्यविधिः—

सुधोपलानां नवसादरं च समानभागे मुकुदस्य पादः
कूपीभृतं तत्त्रयमाविमर्द्य मूर्च्छान्तनस्यं सफलप्रभावम् ॥ १॥
घ्राणेन्द्रियान्ते निहितोर्ध्वकोटौ कूप्यां तदीयोत्कटगन्धयोगैः
मूर्च्छात उत्तिष्ठति मानवोऽरं भवेत्स्वकीयार्त्तिनिवेदकश्च॥२॥

मूर्च्छासे जगानेकी सुंघनी—

बिना बुझाया हुआ पत्थरका चूना एकतोला, नवसादर एक तोला कपूर तीनमासे,तीनों चीजोंको पीसकर एकछोटी शीशीमें भर कर शीशीके मुखपर डाटलगा कर रखछोड़े। इसको 'मूर्च्छान्त नस्य' कहते हैं। अर्थात् हैजा सन्निपात आदि किसी रोगसे, या सर्प वीछू आदि किसी जन्तुके काटनेसे जो प्राणी मूर्च्छित पड़ाहो उसको मूर्च्छासे जगानेवाली—यह सुंघनी है। इसका प्रयोग व्यर्थ नहीं जासकता ॥ १ ॥ रोगीको जगानेकी यह विधि है कि मूर्च्छान्तनस्यकी शीशीकी डाट खोलकर शीशीके मुखको मूर्च्छितरोगीकी नांकके पास लगादे तो शीशीके अन्दरसे ऐसी उत्कटगन्ध नासिकाके अन्दर पहुंचेगी कि रोगी मूर्च्छासे तुरन्त जग उठेगा। एकबारमें मूर्च्छा नहीं खुले तो एकदोबार और लगावे। रोगी अवश्य चेतन होकर अपना समाचार कहने

लगेगा। और जिसरोगसे वह रोगी आक्रान्त होगा वह रोगभी शिथिल पड़जायगा। बाद चन्द्रोदयादि जो दवाई उसको देनीहो तब वह भलीभांति खाकर लाभ उठा सकेगा। और इसके अलावे मस्तकपीडा, वेचैनी आदि अनेक रोगोंमें इस नस्यका उपयोग होता है ॥ २ ॥

तालादिचन्द्रोदयादीनां गुणतारतम्यम्—

कण्डूतिकुष्ठास्रविषत्रिदोषाँश्चन्द्रोदयस्तालगुणे निकुर्य्यात्।
गुदाङ्कुराँश्चापि निषेवणेन तद्युक्तसिन्दूररसादयोऽपि १ स्नि-
ग्धोष्णवर्ण्यत्वविलेखनानि यच्छन् नियच्छँश्च विषास्ररोगान्
श्वासाँश्च कासानपि भूतबाधां चन्द्रोदयो जीवयते शिलाढ्यः२
रसायनो वीर्यसुखे ददानो विनाशयेद् वातकफाग्निसादान्
दोषत्रयं कुष्ठचलास्रगुल्मश्वासव्रणार्शोभगदारणानि ॥३॥
कण्डूदरव्याधिविनाशनैको व्यवायितो रक्तकरो वहेत।
योगानशेषाँश्च विषप्रभावाद् विषाढ्यचन्द्रोदय आतुराणाम्॥४॥
एकाकिमल्लोऽपि कफप्रकोपं कोपंचलस्याऽपि निहन्ति तज्जान्
रुणद्धि रोगान्नविरुणद्धिहेतून्, वायोस्तुन स्याद्यदितन्निकारः५
कफप्रतीपोऽपि निजप्रभावात् पुष्टिं रतिं यच्छति सेवनेन।
यदेष तद्युक्तरसस्तदोक्तान् गुणान् ददातीति किमत्र चित्रम्६
मल्लोपसेवा उपशेरते वा नवैति संशेरत एवलोकाः,।
सर्वेऽपि तद्योगयुतस्तुसूतः कस्याऽपि नैवापकरोति मन्ये॥७॥
यतस्तदीयाऽखिलदोषसङ्घाँल्लेढि गन्धोऽखिलसात्म्यहेतुः
तथा शिलाऽऽलाऽमृतनिष्ठदोषानशेषभावं वलिरानयेत ॥८॥
इत्थं गुणानामिह तारतम्यमूह्यंसहस्रेषु रसेषु तेषु।

सर्वेतु सङ्ख्यातुमलं न पुंसा शताऽतिसङ्ख्याऽब्दमितायुषाऽपि९

तालादिचन्द्रोदयादिकोंमेंगुणोंकी न्यूनाधिकता—

अर्थ—चन्द्रोदयोंमें जितने प्रकारके गुण कह चुकाहूँ, वे गुणतो सभी चन्द्रोदयोंमें विद्यमानहैं; इसविषयमें तो पुनः पिष्ट पेषण करना व्यर्थहै। परन्तु हरितालादिकोंके योगसे ताल चन्द्रोदयादिकोंमें जितनेगुण अधिक होजातेहैं, उनका कुछ दिग्दर्शन लिखताहूँ कि—जैसे हरितालमें जितने गुणहैं; उतने गुण तालचन्द्रोदयमें अवश्य बढ़ जायंगे। अर्थात् हरितालके योगसे बनाहुआ तालचन्द्रोदय खुजली, कोढ़, रक्तजन्यदोष, विषजन्य दोष, सन्निपातव्याधि और बवासीरको नष्ट करता है। इसी प्रकार हरितालके योगसे बनेहुए तालसिन्दूर, तालस्वर्णसिन्दूर और तालमकरध्वजभी पूर्वोक्त व्याधियोंको नष्ट करतेहैं॥१॥ तद्वत् मैंनशिलके योगसे बनेहुए शिलाचन्द्रोदय, शिलामकरध्वज शिलास्वर्णसिन्दूर, और शिलासिन्दूर, के सेवन करनेसे शरीर में चिकनाई, उष्णता, कान्ति बढ़तीहै। और शरीरका फूलना नष्ट हो जाताहै। और विषका दोष, रक्त विकार, श्वास [दमा] कास [खाँसी] नष्ट हो जातेहैं। और रस, रक्तादि सभी धातु वृद्धावस्थामें भी विकृत नहीं होतीं॥ २॥ विषके योगसे बनेहुए चन्द्रोदयादिरस सेवन करनेसे वीर्यवृद्धि, सुख, रसादिधातुओंकी उत्तमता दिनोंदिन अधिक होतेहैं। और वातव्याधि, मन्दाग्नि, सन्निपात, कोढ, वातरक्त, गुल्म, दमा, घाव, बवासीर, भगन्दर, पाण्डुरोग, उदररोग, नष्ट होजाते हैं। और यह चन्द्रोदय शरीर में शीघ्र व्याप्त होकर पचता है। और इसके सेवनसे शरीरमें

खून बढ़ता है। और उक्त गुणोंके अलावे जिस योगके साथ में इसको सेवन करे तो वह योगभी शीघ्र फायदा करता है॥ ३-४॥ मल्लचन्द्रोदयके विषयमें भी यह वक्तव्यहै कि केवल मल्ल (संखिया) सेवन करनेसे कफका प्रकोप, और वायुका प्रकोप नष्ट हो जाताहै। और कफ और वायुके प्रकोपसे होनहार रोगभी नहीं उत्पन्न होते। और संखियाके सेवनमें यह विशेष बात है कि वायुके प्रकोप करने वाले "व्यायामादपतर्पणात् प्रपतनाद् भङ्गात् क्षयाज् जागरात् वेगानां च विधारणादतिशुचः शैत्याद-तित्रासतः रूक्षक्षोभकषायतिक्तकटुकैरेभिः प्रकोपं व्रजेद्। वायुर्वारिधरागमे परिणते चान्ने पराह्णेऽपि च" इस न्यायसे जो व्यायामादि हैं उनसे संखियासेवी पुरुष बचता रहे। क्योंकि संखिया सेवनकालमें व्यायाम करना विरुद्ध पड़ता है। परन्तु वायुके और विषाग्निके शमन करने वाले घृतादि पदार्थ यदि सेवन करता रहे तो संखिया व्यायाम (कसरत) करनेसे भी कुछ नुकसान नहीं कर सकती॥ ५॥ और संखिया कफसे विरुद्ध होने परभी पुष्टि तथा मैथुनशक्तिको बढ़ाती है, यह इसका विलक्षण प्रभाव है। क्योंकि पुष्टि और मैथुनशक्ति कफकेगुणसे जन्य है। इस लेखसे जब यह बात स्थिर होचुकी कि संखियाके इतने गुण हैं; तो इसके योगसे बनेहुये मल्लचन्द्रोदय में उक्तगुणोंका होना आश्चर्य्य कारक नहीं हो सकता॥ ६॥ परन्तु संखियामें इतने गुण होनेपरभी विषभक्षणदोषके कारण सभी बुद्धिमान् पुरुषोंकी यह शङ्का बनी रहती है कि संखिया का सेवन जाने माफकत आवे कि नहीं? यदि माफकत नहीं आवे

तो लाभके बदले भारी नुकसान उठाना पड़े ?। परन्तु इसके योगसे यदि मल्लचन्द्रोदय बनालिया जाय, और उसको किसी भी मनुष्य को सेवन कराया जाय तो कभी नुकसान नहीं हो सकेगा यह विषय मेरा अनुभव किया हुआ है ॥ ७ ॥ यहां पर यह भी शङ्का हो सकती है कि जब मल्ल (संखिया) का सेवन किसी २ पुरुषको नुकसान कारकभी देखा जाता है तो मल्लचन्द्रोदय में भी तो संखियाही का योग है ? तब वह नुकसान क्यों नहीं करेगा ?। इसका उत्तर यह है कि यद्यपि संखियामें बहुत दोषरहतेहैं; तथापि उसका मल्लचन्द्रोदय बनानेसे उसके दोषोंको गन्धक साफ चाट जाती है। इसलिये मल्लचन्द्रोदय सभीको माफकत पड़ जाता है। संखियाके दोषों की तरह मैंनशिल, हरिताल, बछनाभ विष, इन तीनोंके दोषों को भी गन्धक नष्ट कर देतीहै । अर्थात् जिसप्रकार पूर्वोक्त युक्तिसे मल्लचन्द्रोदय किसीको नुकसान कारक नहीं होता उसीप्रकार शिलाचन्द्रोदय, तालचन्द्रोदय, विषचन्द्रोदय, और इसी इसी नामवाले सिन्दूररस, स्वर्णसिन्दूर, मकरध्वजभी नुकसान कारक नहीं ठहर सकते ॥ ८ ॥ इन्हीं चारोंके दृष्टान्त से अन्य २ औषधियोंके साथ बनेहुए हजारों प्रकारके चन्द्रोदय, मकरध्वज, स्वर्णसिन्दूर, सिन्दूर रसोमें भी गुणोंके तारतम्यकी विद्वान्लोग कल्पना करलें। क्योंकि यदि सर्व चन्द्रोदयों के सर्व गुणोंको कोई लिखने बैठे तो सौवर्षसे अधिक काल पर्यन्त भी लिखते२ गुणोंका पार नहीं पा सकता। इसलिये मैंने अपनी बुद्धिके अनुसार कुछ मार्ग बतला दियाहै। इतनामात्र

भी अवलम्बन पाकर विद्वान् लोग अच्छी तरहसे सर्व रहस्यको समझ सकेंगे ॥९॥

संग्रह सिन्दूररसः—[संघातसिन्दूररसः]

चन्द्रोदयादेः परिपक्कतायां स्फोटे च कूप्याः प्रविकीर्णचूर्णम् ॥
काचेन मिश्रं न रुजार्दिताई प्रक्षेपणात्खिद्यति चापि चित्तम् १
सिन्दूरनामाङ्कितचूर्णमेवं काचेन मिश्रं परिशिष्यते चेत ॥
पृथक् विधातुं यदि नैव शक्यं ब्रवीम्युपायं परितोषहेतुम् ॥२॥
आदाय सर्वाणि सटङ्कणानि भरेत कूप्यां समगन्धकानि ॥
सर्वार्थकर्यामथ कोष्ठिकायां निधाय यन्त्रं परिपाकहेतोः ॥३॥
यामद्वयं तीव्रतरं च वह्निं ददीत संधाय मनश्च तत्र ॥
स्वाङ्गे च शीते रसमाददीत कूपीगले लग्नमभग्नशक्तिम् ॥४॥
उत्थास्नुयावद्रससङ्ग्रहेण संगृह्यतेऽयं ननु सङ्ग्रहादिः ॥
सिन्दूरनामा च रसो ज्वरादौ दृष्टप्रभावो बहुशोऽनुभूतः ॥५॥

संग्रहसिन्दूर (संघातसिन्दूर) की विधि—

अर्थ—चन्द्रोदय आदि रसोंकी शीशियोंसे शीशीको फोड़कर जब रस निकालते हैं, तब कितनेही रसके बारीक टुकड़े शीशियोंके टुकड़ोंमें मिल जातेहैं, जो कि रोगियोंके देने योग्य भी नहींहैं, (कांच मिलीहुई दवाकेखानेसे आंतें कट जातीहैं) और फेंकनेसे भी हजारों रुपयोंका नुकसान होता है, परन्तु क्या कियाजाय ? वैद्यविचारोंको हारकर फेंकनाही पड़ताहै । इसलिये उसकी रक्षाका उपाय लिखताहूं ॥१॥२॥ कांच मिला हुवा चन्द्रोदय आदिका जितना चूर्ण संगृहीत है, उसके चतुर्थांश चौकिया सुहागा (चौकिया सुहागा डालनेसे रसमें भूख लगानेकी शक्तिहो

जातीहै । किसी वैद्यकी मरजी नहीं होतो इसे नहीं भी डालसक्ते हैं) और उसके बराबर शुद्धगन्धक डालकर लोहेकी खरलमें खूब कूटकर कपरछन करले । इस रसमें काच मिलाहुआहै इस लिये इसको पत्थरकी खरलमें कभी नहीं घोटे । नहीं तो खरलका सत्यानाश होजायगा, उस चूर्णको आतशी शीशीमें भरकर सर्वार्थकरी भट्टीपर रखकर दोपहरकी आंचदे । स्वाङ्गशीतल होने पर गलेके लगेहुए सिन्दूररसको निकालले ॥ ३ ॥ ४ ॥ इसीप्रकार उड़नेवाली जितनी चीजों (पारा, हरिताल, संखिया, मैंनशिल, दालचिकना, रसकपूर, आदि) से बनेहुए सिन्दूररस, चन्द्रोदय, आदिरसों के संग्रहसे यह सिन्दूर रस संगृहीत कियाहै इस-लिये इस रसका नाम, "संग्रहसिन्दूर" या "संघातसिन्दूर" रखाहै, इसकी मात्रा एक रत्तीसे दोरत्ती तककी है । इसकी मात्रा ज्वर आदि रोगोंमें अच्छा काम करती है ॥ ५ ॥

रसकर्पूरविधिः—

रक्तेष्टकाचूर्णमथापि गैरिकं स्फटी खटी सैन्धवपांशुजं पटु
वल्मीकमृत्कुम्भसुरञ्जनी मृदा समंसमं सर्वसमं च पारदम् ॥१॥
दीर्घायते खल्वतले विमर्द्देद्दिनाष्टकं पुष्टनरेण तत्ततः ।
नान्दीद्वयीजे डमरौ तु यन्त्रके निधायमुद्रां चददीतह्लादिनीस्र
यन्त्रंप्रशुष्कं प्रददीत वह्निं निधाय तालादिविधातृकोष्ठ्याम् ।
दिनानि चत्वारि निरन्तरेण रात्रिन्दिवं च क्रमवर्द्धमानम्॥३॥
स्वाङ्गे शीतेऽत्र सञ्जाते चन्द्रवद्धवलं रसम् ।
रसकर्पूरकं नाम गृह्णीयान्नान्दिकोर्ध्वगम् ॥ ४ ॥
कस्तूरिका चन्दनदेवपुष्पे शाणाष्टकर्षप्रमितानि तानि ।

कर्षद्वयं केसरमाविमर्देन्माषेण कर्पूररसेन सम्यक् ॥ ५ ॥
रोगं निरस्येदुपदंशमुग्रं सोपद्रवं जाठरमग्निमेषः ।
करोति पुष्टिं बलवीर्यवृद्धिं पट्वम्लवर्जी रससेवकः स्यात् ॥६॥

रसकपूरकी विधि—

अर्थ—लाल ईंट का चूर्ण (कपरछन किया हुआ), सोंना गेरू (नरमगेरू), फटकरी (विनाभुजी), खड़ियामट्टी, सेंधानोंन, खारीनोंन, बमई (सर्पों के विलों) की मट्टी, (सर्पोंके बिलोंकी मट्टी लेनेका यह अभिप्राय है कि हवाखानेको सर्पगण अपने बिलोंपर बैठकर मल, मूत्र, राल, बिष डाला करते हैं, उस मट्टीसे पारद उत्तम गुणकारी होता है) वर्तन रंगनेकी मट्टी, ये आठों चीज छटांक छटांक ले । और सबके समान भाग (आठ छटांक) हिङ्गुलसे निकाला हुआ पारद । ऊपर लिखी हुई आठों चीजोंको कूटकर जुदी जुदी कपरछन कर वजन करे । इन नौ चीजोंको लम्बेचौड़े खरलमें आठदिनतक बलवान्पुरुषसे घुटवावे । बाद दोनांदके बनाये हुए डमरू यन्त्रमें रखकर यन्त्रके जोड़पर वज्रमुद्रा करदे (वज्रमुद्रा की विधी परिभाषाप्रकरणमें देखो) । परन्तु यह स्मरण रहे कि पहले दोनों नादोंको चिकने पत्थरपर पानी डालकर इस प्रकार घिसले, जिसमें दोनों नादोंके मुख ऐसे मिल जांय जिसमें कहींपर सन्धि नहीं रहे । नहींतो सन्धिके द्वारा पारद उड़ जायगा । और वज्रमुद्राके ऊपर उक्तविधिके अनुसार सात कपरमट्टी भी करदे ॥ १-२ ॥ जब यन्त्र धूपमें खूब सुखजाय, तब उस यन्त्रको तालादिभस्म बनानेवाली

भट्टीके ऊपर रखकर चारदिनतक रातदिन मन्द मध्य तीव्र क्रमसे निरन्तर आंच दे ॥ ३ ॥ जब यन्त्र स्वाङ्गशीतल हो जाय तब यन्त्रकी मुद्राको खोल कर कपूरके समान सफेद वर्णके रसकपूरको डमरूयन्त्रकी ऊपरकी नांदके तल भागमें लगेहुएको निकालले ॥ ४ ॥ इस रसकपूरमेंसे एक मासे लेकर और इसमें तीन मासे कस्तूरी, आठ तोला चन्दन का चूर्ण, आठतोला लौंग, इन सबको खरलमें डालकर घोटे । इसकी मात्रा इस अन्दाजसे लेनी चाहिये जिसमें दो चावलसे लेकर एक रत्तीतक (बलाबल देखकर) एक मात्रामें रसकपूर आसके ॥५॥ इसके सेवन करने से सहित उपद्रवके महाकाठिन–साध्य उपदंश (गरमी) नष्ट होजाता है । और भूख खूब लगती है, तथा पुष्टि बलवृद्धि वीर्यवृद्धि भी इसके सेवनसे होती है । परन्तु इस रसको सेवन करनेवालेको चाहिये जबतक रसका सेवन करे तबतक नोंन खटाई नहीं खाय। किन्तु दूध माखन मिश्री और मिष्ट पदार्थ जितने पच सकें खाया करे । और जबतक औषध सेवन करे तबतक ब्रह्मचर्य्य भी पाले । विधिपूर्वक रसकपूरके नहीं बननेसे मुख शोथ प्रभृति अनेकरोग हो जाते हैं । इसलिये इसके बनानेमें ऊपर लिखीहुई विधिका अवश्य अवलम्बन करे । कोई २ वैद्य रसकपूरादि ऊपर लिखेहुए चूर्णको मलाई या शहतमें दिया करते हैं; हमतो दूधके साथ दिया करते हैं ॥ ६ ॥

रसकर्पूरस्य द्वितीयो विधिः—

सेटार्द्धसूतं पटु पांशुजातं स्नुहीजदुग्धेन विमर्दयेत ।
ताभ्यां समानेन प्रशोषणान्तमुपर्यधःस्थापितसैन्धवं तत्॥१॥

वज्राभिधानां प्रददीत मुद्रां यन्त्रेऽपि मृत्कर्पटकांश्च सम्यक् ।
ततश्च तीव्रातपशुष्कयन्त्रं दधीत तालादिविधातृकोष्ठ्याम् २
रात्रिन्दिवं चात्र ददीत वह्निं दिनानि चत्वार्यपि वर्द्धमानम् ।
शीतेऽत्र यन्त्रे त्वपनीय मुद्रां हिमांशुशुभ्रं रसमाददीत॥३॥
द्वित्रैस्तु वारैर्यदि सूतचन्द्रं सम्मर्दनोत्थापनादिव्यरूपम् ।
उक्तेन मार्गेण करोति वैद्यःफलश्रुतिश्चास्य करस्थितास्ति ४
लवङ्गचूर्णेन सहाऽत्ति मात्रामेतस्य यः कोऽपि विषार्दितो ना ।
षाण्माससाम्वत्सरिकोऽपि रोगी सुखी भवेदुर्ध्वविरेचनेन॥५॥

रसकपूरकी दूसरी विधि—

अर्थ—आधसेर हिङ्गुलोत्थपारद, आधसेर खारीनोंन, एक सेर सैंहुड़ (थूहड़) का दूध, तीनोंको खरलमें खूब घोटे। जब घोटते घोटते बिलकुल सूख जाय, तब इस चूर्णके ऊपर नीचे तीन२ चार२ अंगुल चूर्ण किया हुआ सेंधानोंन रखदे अर्थात् सेंधे नोंनके बीचमें रसकपूरके सामानका चूर्ण रखा जायगा ॥ १ ॥ इस डमरूयन्त्रकी सन्धियोंपर वज्रमुद्रा करदे, और वज्रामुद्राके ऊपर सात कपरमट्टी भी करके सूर्य्य के तीव्र तापमें खूब सुखाले । इस यन्त्रको तालादिभस्म करी भट्टीपर रखदे ॥ २ ॥ बाद चारदिनतक अहोरात्र मन्द मध्यामादि क्रमसे अग्नि दे । जब यन्त्र स्वाङ्गशीतल होजाय तब यन्त्रकी मुद्राको खोलकर डमरूयन्त्रकी ऊपरकी नांदमें लगेहुए रसकपूरको निकाल ले ॥ ३ ॥ इस विधिसे यदि दो तीनबार मर्दन करके और पांच२ दिनकी अग्नि देकर उड़ाले तो रसकपूर बहुत उत्तम बने । और जैसा इसका फल

लिखा है, वह अविकलरूपसे अवश्य प्राप्त हो ॥ ४ ॥ इसरस-कपूरकी दो चावल भरसे एकरत्ती परिमाणतक लौंगके चूर्णके साथमें यदि मात्राको शहत माखन या मलाई किसीके साथ सेवन करे तो वमनके द्वारा छःमहीने या वर्षदिनतकका भी विषदोष [वछनाग, बीछू, सर्प, सिंह, बावला-कुत्ता, आदि स्थावर, जङ्गम कोईप्रकारका विष क्यों नहो] नष्ट होजाता है और शरीरमें बलवृद्धि होती है ॥ ५ ॥

और रसकपूरके सिद्धहोनेपर निर्मलरसको तो जुदा निकाल ले, और नांदके खुरचनसे या ईंटके चूर्ण वगैरहके ऊपर विखरेहुए रसके संग्रह करनेसे जो मलिन रसकपूर मिले उसके समान गन्धक घोटकर कज्जली करले, बाद सिन्दुररसकी विधिसे इसका कपूरसिन्दूर बनाले। और बाजारमें दुकानदारोंके यहां जो रसकपूर और दालचिकना मिलताहै उनकोभी नीबूके रसमें दोदिन तक घोटकर द्विगुणगन्धकके योगसे "कर्पूरसिन्दूर" तथा "कर्पूरक सिन्दूर" बनाले, इसीप्रकार अनेकयुक्तियोंसे रस तैयार करलेने चाहिए। वैद्यके यहां कोईचीज फेकनेकाबिल नहीं है।

पारदमूर्च्छामाहात्म्यम्—

संक्षयात् पापराशीनामीश्वरानुग्रहादपि ।
विधित्सा जायते नृणां शिवशुक्रस्य मूर्च्छने ॥ १ ॥
रसस्य मूर्च्छया जन्तूनशेषान् नीरुजः कदा ।
करिष्यामीति वाञ्छाऽपि विपाकः पुण्यसञ्चितेः ॥ २ ॥

॥ इति पारदमूर्च्छाप्रकरणम् ॥

अथ धातुशोधनमारणप्रकरणम्

ग्राह्यस्वर्णम्—

निष्टप्तं वह्निना स्वर्णं द्युतिं स्वीयां जहाति चेत् ॥
दुष्टमित्यवगन्तव्यं शुद्धमेतत्ततोऽन्यथा ॥ १ ॥

अर्थ—सुवर्णभस्म बनानेमें सबसे पहले सुवर्णको अग्नि में तपाकर देखले। यदि स्वर्ण अपनी कान्तिको छोडकर काला पड़जाय, तो जानले कि इस स्वर्णमें धात्वन्तरका योग (बट्टा) है। यदि अपनी कान्तिको न छोड़े, तो समझले यह सुवर्ण शुद्ध (ख़ालिस) है।

श्यामिकाऽपहरणम्—

सुवर्णनिष्ठां समपानुनुत्सुश्चेच्छ्यामिकां वैद्यवरः प्रकुर्यात्।
इमं प्रयोगं बहुशोऽनुभूतं मयापि चान्यैरपि वृद्धवैद्यैः ॥१॥
पटुरक्तेष्टकाचूर्णे क्रमेण स्वर्णपत्रकम्।
ऊर्द्धाधो गोमये धृत्वा सिञ्चेत्सार्षपबिन्दुभिः ॥ २ ॥
सेटद्वयकरीषाग्निं दद्यान्निःश्वसनस्थले।
पञ्चषाणि पुटान्येवं दद्याद् दोषापनुत्तये ॥ ३ ॥

श्यामिका [बट्टा] निकालने की विधि—

अर्थ—जब अग्निमेंतपानेसे सुवर्णकी कान्ति मैली मालूम पड़े, तब जानले कि इसमें ताम्रादिधातुओंका योग (बट्टा) है। उसदोषकी निवृत्तिके लिये नीचेलिखे हुए उपायको करे। जिसका मैंने तथा अन्यवृद्धवैद्योंने कै बार परीक्षा करके अनुभव लिया है। यहदोष प्राय भूषणोंके सुवर्णमें हुआ करता है, और बटर तथा पन्ना एवं वर्क (जिसको अमीरलोग पानमें

देकर खाया करते हैं) इनके सुवर्णमें प्राय धात्वन्तरयोग नहीं होता है, तथापि अग्निमें तपाकर परीक्षा करलेनी आवश्यक है ॥ १ ॥ रुचकलवण [सांभरनोंन] सांभरनोंन नहीं मिलनेपर सैंधानोंनसे भी कामचल सकताहै, परन्तु सांभरनोंन बाजारमें बहुत मिला करताहै, और उसीके बराबर लालईंटका चूर्ण दोनों को कपड़छान करके एकबड़ा उपला [गोंयठा] पर चूर्णको बिछाकर सुवर्ण पत्र रखदे, फिर ऊपरसे चूर्णको रखे, फिर सुवर्णपत्ररखे, फिर चूर्णरखे, इसी क्रमसे सब सुवर्णपत्रोंको जमादे। ऊपर से एक उपला (गोंयठा) और रखदे। बगलमें सरसोंके तेलसे तर करके ऊपरसे चूर्ण लगादे, जिसमें सुवर्णपत्र कहींसे दीख न पड़े। उस सम्पुटको निर्वातस्थानमें [जहांपर हवा न जाय ऐसे घरमें] दोसेर उपलोंके अन्दर रखकर आग लगादे, स्वाङ्गशीतल होनेपर देखले, यदि सम्पुटमें किसी जगह कुछ लालीदीखपड़े तो जानना चाहिये कि अभी बट्टा नहीं निकला है, इसलिये फिर अग्निदे, स्वाङ्गशीतल होनेपर सम्पुटको खोलकर देखे, जो स्वर्णपत्र काले निकलें तो फिर उसीप्रकार सम्पुट बनाकर अग्निदे। इस प्रकार पांच छःवार अग्निदेने से श्यामिकादोष (बट्टा) सब जल जायगा; और स्वर्ण प्रातःकालके सूर्य्यके समान चमकने लगेगा ॥ २ ॥ ३ ॥

स्वर्णशुद्धिः—

तैलादिवर्गे प्रथमं विशोध्य पृथक् पृथग् हेम च सप्तकृत्वः।
ततो विशिष्टां गुणभूमदात्रीं शुद्धिं चिकीर्षुः प्रथितेऽत्र वर्गे॥१॥
काञ्जीजलं निम्बुजलं च तक्रं दुग्धंगवामित्यतितप्ततप्तम्।
निर्वापयेद्धेम च सप्तकृत्वो विशुद्ध्यति स्वर्णमिति प्रसिद्धम्॥२॥

स्वर्णशुद्धि–

अर्थ—स्वर्णादि सभी धातुओंकी प्रथम सामान्यशुद्धि हुआ करती है, बाद विशिष्टशुद्धि कीजातीहै, इस नियमके अनुसार सुवर्णपत्रोंको प्रथम तिलका तेल, गौका मठा (गौका मठा नहीं मिले तो भैंसके मठासेभी काम चल सकताहै) गोमूत्र, कांजी, [कांजी बनानेकी विधि परिभाषा प्रकरणमें देखिये] कुलथीके बीजोंकाकाढा (जिसकी दाल होतीहै) यदि कुलथीके बीज नहीं मिलें तो कुलथीकापञ्चाङ्ग [मूल. डाल. फूल. फल. पत्ती.] के काढेसे भी काम चल सकता है। इनपांचों चीजोंमें सात सात-बार बुझाले, बाद गुणवृद्धिके लिये कांजी, निम्बूका रस, मठा, गोदुग्ध, इनचार वस्तुओंमें स्वर्णपत्रोंको अग्निमें तपा तपाकर सात सातबार बुझालेने से विशेषशुद्धि होजातीहै,। स्वर्णमें ताम्र के ऐसा बहुतदोष नहीं है, इसलिये सामान्यशुद्धि नहीं करके विशेषशुद्धिसे भीकाम चलालिया करते हैं। यह पक्षभी बुरानहीं है, क्योंकि "शुद्धस्य शोधनं गुणाधिक्याय, मृतस्य मारणं गुणाधिक्याय" एतन्मूलकही दो शुद्धि कीजाती हैं, नहींतो कामतो एकशुद्धिसे भी चल सकता है॥ १॥ २॥

स्वर्णभस्मविधिः—

सुशुद्धसूते त्रिगुणेसुवर्णं विमर्द्य कुर्य्यान्मृदुपिष्टिकां ज्ञः।
कन्याद्रवैर्निम्बुरसेन चापि सिन्धूद्भवेनापि पुनः कुमार्य्या॥१॥
तयोः समे शोधितगन्धकेच दत्त्वा मसिं मर्दनयोगजाताम्
नैम्बूकनीरेण त्रिधा विभाव्य कूप्यां भरेताथ पचेत यन्त्रे॥२॥
दिनद्वयं वालुकया प्रपूर्णे शीतेस्वयं चाथ गलेविलग्नम्

स्वर्णादिसिन्दूरमथो तलेऽपि स्वर्णस्य भस्मोत्तममाददीत ३
पुनःकुमारीस्वरसेन कृत्वा भूतेश्च चक्रीरथ कुक्कुटाख्ये
पुटे पुटेन्मल्लपुटेन सम्यक् स्वर्णस्य योगे विनियोजयेत ४
कदापि भस्मन्यवभाति चान्द्री सूतस्य योगेन पुनःपचेत
तथापि भायाद्यदि चन्द्रिकाभा द्वित्रिःपुटेत्सोमलताकुमार्य्या

स्वर्णभस्म विधि—

चारतोले शुद्धसुवर्ण, बारहतोले शुद्धपारा, दोनोंको पहले खूब घोटले, जब पिट्ठी होजाय तब घृतकुमारीकारस, वो नीबूका रस, वो सैन्धव लवण, तीनोंके साथमें उस पिट्ठीको खूबघोटे। दो दिनघोटनेके बाद पानीसे पिट्ठीको धोडाले, जब पिट्ठी खूब कोमल होजाय तब फिर केवल घृतकुमारीके रसमें दोदिनघोटे। इनचीजोंमें घोटनेका यह अभिप्राय है कि "क्षारा सुखकरास्सर्वे सर्वे ह्यम्लाःप्रबोधकाः" इस शास्त्रसिद्धान्तसे सैन्धवलवण वो नीबूका रस ये दोनों पारदमें ग्रासार्थ सुखपैदा कर देते हैं, और घृतकुमारीका रस मालिन्यको दूरकरता है। अन्तमें घृतकुमारी के रसका योग दियागया है, वह पारदके बचेहुए मलको निकाल कर पारदको एकदम साफ करदेता है। [इस बातको बहुतसे अनुभवी लोग जानतेहैं कि चांदी बनानेके शोकीन मनुष्य पारद को एकमहीना तक घृतकुमारीके रसमें पहले घोट लियाकरते हैं। पारदका विना मालिन्य निकाले चांदीभी मलिन होती है] फिर उस पिट्ठीके बराबर [१६ तोले] शुद्ध गन्धक घोटकर कज्जली बनाले; फिर तीन भावना नीबूके रसकी देकर कपरौटी कीहुई आतशी शीशीमें कज्जलीको भरकर सिन्दूररसकी तरह बालुका

यन्त्रमें दो दिनतक पकावे, स्वाङ्गशीतल होनेके बाद शीशीके गलेपर लगे हुए स्वर्णसिन्दूरको निकालकर रखले, और शीशी के तलभागमें स्थित स्वर्णभस्मको घृतकुमारीके स्वरसमें घोट-कर टिकिया बनाले। बाद टिकिया सूख जानेपर शरावसम्पुटमें रखकर कुक्कटपुट (परिभाषा प्रकरणमें देखिये) में फूंकदे। अनन्तर जहां स्वर्णभस्म देनेकी आवश्यकता हो वहां इसको दे सकते हैं ॥ १।२।३।४ ॥ पर यह स्मरणरहे कि कुकुटपुटमें देने के बादभी यदि स्वर्णभस्ममें सोनेकी चमक मालुम होती हो तो फिरभी पूर्ववत् पारद गन्धकके साथ घोटकर आतशी शीशीमें रखकर सिन्दूररसकी विधिसे बालुकायन्त्रमें दो दिन अग्नि दे। अनन्तर सुवर्णभस्मको निकाल कर देखले, यदि फिरभी कुछ चमक मालूम होती होतो घृतकुमारी वो गिलोयके स्वरसके साथ घोटकर टिकिया बनाय सुखाय तथा शरावसम्पुटमें रखकर दो तीन बार गजपुटमें फूंकनेसे स्वर्णभस्म अवश्य निश्चन्द्र हो जायगी तब योगोंमें देना युक्त है। योंतो एकवारमें ही स्वर्ण सिन्दूररसके साथहीसाथ तैयारहुई भस्म योगोंमें देनेसे नुकसान नहीं करसक्ती किन्तु फायदाही करेगी; परन्तु निश्चन्द्र करनेका उद्योग इसलिये कियागया है कि जिसमें गुण अधिकहो। वैद्यों को यह बात ध्यानमें रखनी चाहिये कि जिसधातुमें पारद या शिंगरफका योगदेकर पाककरना हो, उसको गजपुटमें नहीं दे क्योंकि ऐसाकरनेसे पारद या शिंगरफ उड़जायगा इसलिये उसको नलिका डमरूयन्त्रमें अथवा आतशी शीशीमें भरकर पकाना चाहिये। यदि जहां पर पारद या हिङ्गुलका योग नहीं हो

उसदवाको गजपुटादि पुटोंमें फूंकना अच्छा है ॥ ५ ॥

द्वितीयस्वर्णभस्मविधिः—

सेटोन्मितं स्वर्णमथापि सूतं चतुर्गुणं तच्छनकैर्विमर्द्य ।
तथा यथेतस्तत उच्छलेन्न पिष्टिप्रमाणेन समञ्च गन्धम् ॥१॥
स्नुह्यर्कदुग्धने विमर्दयेत सम्यग्विशुष्कां खलु कज्जलीं ताम्
यन्त्रे द्वयोर्नान्दिकयोःकृते च खट्वाङ्गसंज्ञे नलिकायुतेऽपि, २
रसस्यरोधाय भरेद्ददीत नान्द्योर्मुखे नालिमुखे च मुद्राम्,
निर्यासतूले ननु लोहभस्म मृत्सेति च द्रव्यचतुष्टयस्य ॥३॥
पचेदहर्युग्ममथोग्रवह्नेर्योगोन्दवस्त्रे प्रददीत यन्त्रे, ।
रसस्य पाकाय च रोधनायातीते च यामे विरमेत्क्रियातः ४
स्वाङ्गे शीते च सञ्जाते नान्दिकोर्द्धतलं गतः ।
स्वर्णसिन्दूरनामायं स्वर्णभस्माप्यधस्तले ॥ ५ ॥
अर्कस्नुहीगन्धकयोगजातं शतं पुटं चेत्प्रददीत वैद्यः ।
शास्त्रोक्तसिद्धिर्निखिलापि हस्ते वर्वर्त्ति रोगप्रवेरषु स्वस्य ॥६॥

सुवर्णभस्मकी दूसरीविधि—

शुद्धसुवर्णपत्र ऽ१ एकसेर, (हिङ्गुलोत्थ) पारद ऽ४ चारसेर, दोनोंको इसप्रकार धीरेधीरे मर्दन करे कि जिससे पारद उछलकर इधरउधर गिरे नहीं। प्रथम स्वर्णभस्मविधिके अनुसार घृतकुमारी का स्वरस नीबूका रस और सैन्धवलवण इनतीनोंके साथ मर्दन करकेपिट्ठी बनाले। फिर दोदिन घोटनेके बाद खाली घृतकुमारीके रसकेसाथ दोदिन घोटकर पानीसे पिट्ठीको ऐसीहोशियारीके साथ धो डाले कि जिससे पारेका नुकसान नहो। और वैद्योंको दूसरेप्रयोग में भीयह स्मरणरहे कि जहांपर सुवर्ण वो पारदकी पिट्ठीकी आवश्य-

कताहो वहांपर उक्त तीनों चीजोंमें घोटकर पिट्ठीको स्वच्छ करले। फिरपिट्ठीके बराबर (८५) शुद्धआमलासारगन्धक डालकर दोदिन तक मर्दन करे। यदि दशसेरपक्की कज्जलीको एकखरलमें घोटनेमें दिक्कत होतो उसके चारपांच हिस्साकरके घोटे। बादउसकज्जली में थूहर वो मंदारके दूधकी तीनभावनादे। जब कज्जली बिलकुल सूखजाय तबउसको रखछोड़े। फिर दो मट्टीकीनादोंका डमरूयन्त्र बनावे। परन्तु डमरूयन्त्रकी ऊपरकीनांदमें इतनाबड़ाछिद्र करदे जिसमें अठन्नी घुससके, उसमें एक बिलांद लम्बी लोहेकी नली घुसा दे, नलीघुसानेका यह अभिप्रायहै कि गन्धकका धूआं नलीके द्वारा निकलतारहे, जिससे यन्त्र फूटेनहीं, और पारदका सुवर्ण सिन्दूररस बनकर नलीके चारोंओर जालगे, यदि नली नहीं लगाते और धूआं निकलनेके लिये केवल नान्दीमें छिद्र बनादेते, तो पाराभी धूआंके साथही साथ निकलकर उड़जाता और सुवर्ण सिन्दूररस नहीं बनता। दोनों नांदोंको साफपत्थरके ऊपर पानी डालकर इसप्रकार धीरे धीरे घसे, जिसमें नांदनहीं फूटे, और दोनोंका मुँह ठीक मिलजाय. [कहींदर्ज नहींरहे] फिरदोनो नांदोंपर सातसात कपरौटी करके सुखाले। बादजिस नांदमें छिद्र नहीं किया है उसनांदमें दशसेर पक्की कज्जलीको भरकर दोनोंनांदोंका मुख मिलाले, पश्चात् रुई, पीपलकागोंद, लोहकीभस्म, चिकनीमट्टी इनचारों चीजोंको पानी के योगसे दोदिनतक कूटकर कल्क बनाले, फिरइसी कल्कसे दोंनो नांदोंके मुखपर वो नलीके मुखपर मुद्राकरदे, और उसमुद्राके ऊपर सात कपरौटी करके सुखाले। फिर उस नलिका डमरूयन्त्रको भट्ठी पर रखकर दोदिन तक मन्द मध्यम वो तीव्राग्नि क्रमसे दे। परन्तु दो

दिनकेबाद नलीद्वारा लोहशलाका डालकर देखले, यदिशलाका में गन्धक लपटीहुई निकले तो एकदिन अग्नि और दे। जब गन्धक जीर्णहो जाय तब एकपहर खूबतीव्रतम अग्निदे, जिससे अवशिष्ट गन्धकभी जलजाय, और पारदकाभी सुवर्ण सिंदूररस बनकर नली के अगल बगलमें लगजाय। स्वाङ्ग शीतल होनेपर चाकूसे मुद्राको खुरचकर यन्त्रको खोलले। ऊपरकी नांदमें स्वर्णसिन्दूर मिलेगा; और नीचेकी नांदमें सुवर्णभस्म मिलेगी। यह स्वर्णसिन्दूर वैसा चमकदार नहीं होताहै जैसाशीशीमें बनताहै, तौभी रससिन्दूरसे कहीं अधिक गुणकारी होता है। यदि इसको भी खूब चमकदार बनाना होतो इसमें द्विगुण गन्धक और डालकर वटजटाप्ररोह [बरोह] के काथकी तीनभावना देकर आतशीशीशीमें भरकर रससिन्दूर विधिसे स्वर्णसिन्दूर तैयार करले। और नीचेकी नांदमेंजो एकसेर सुवर्णभस्म तैयारहुई है, उसमें गन्धक छटांकभर थूहरकादूध छटांकभर मंदारकादूध आधपाव इनतीनों चीजोंके साथ घोटकर तथा घृतकुमारीके रसके योगसे टिकिया बनाकर, खूब सुखाले तब गज पुटमें फूंकदे। यदि थूहर वो मंदारका दूध पूरा मिलसकेतो घृतकुमारी का रस डालनेकी कोई आवश्यकता नहीं, उन्हीं दूधोंके योगसे टिकिया बनजायगी। इसप्रकार जहांतक होसके सौ १०० पुटतकदे। यदि सौपुट नहीं देसके तो १०, १५, २०, जितने अधिक पुट दियेजांय उतनाही अच्छा गुणहोगा। इस भस्मको जिसयोगमें देंगे वह तत्काल फायदा करेगा। यदि थूहर वो मंदारका दूध पर्य्याप्त नहीं मिलसके तो मंदारके पत्तोंके स्वरस और थूहरके डण्डोंके स्वरससेभी काम चलसक्ता है। यदि समय-

पर येभी नहीं मिलसकें तो घृतकुमारीका रस वो गुरुचका स्वरस वो गन्धक इन तीन चीजों की भावना देकर सौपुट पूरा करले यदि इनके योगसेभी १०० पुट पूरे नहीं करसके तो २० पुट तो अवश्य पूरे करे। बाद गन्धकका योग नहीं देकर, केवल घृतकुमारी और गुरुच [गिलोय] के रसमें ही तीनभावना देकर टिकिया बनाले। बाद सुखाकर गजपुटमें फूंकदे। इसप्रकार से बनीहुई सुवर्ण भस्मके बलसे राजयक्ष्मादि बड़े बड़े रोगोंमें वैद्यलोग सिद्धहस्त होसक्ते हैं।

तृतीयसुवर्णभस्मप्रकारः—

इक्षोररिष्टेन दरं प्रलिम्पेत् कङ्कुष्ठचूर्णेन च मृच्छरावम् ॥
सुवर्णलोष्ठिञ्च निधाय मध्ये पिधाय चान्येन च तस्य वक्त्रम् ॥१॥
वनोपलानां युगसेटकानां ददीत वह्निं पुनरित्थमेव ॥
यावत्पुटानान्तु शतंप्रमाणं भवेत् सुवर्णस्य निरुत्थभस्म ॥
निष्काक्षराणाञ्च न मार्जनंस्यात्स्पर्शस्यकाठिन्यमपिप्रजह्यात्२

सुवर्णभस्मका तीसराप्रकार—

अर्थ—जिस पुरवे [कूल्हा] में आधपाव [दशतोला] दूधआजाय ऐसे सौपुरवा मंगाकर रखले, एकपुरवाके अन्दर ईखके सिरकाको पोतदे, बादउसीसमय, मुर्दाशंखके कपर्छनाकिये हुए १ एकमासे चूर्णकोभी सिरकाके ऊपर चारोंतरफ लपेटदे। उस पुरवाके अन्दर तलमें एक १ तोले सोनेकी डली [शुद्ध कीहुई] रखदे उसपुरवेके मुखको दूसरे सकोरासे ढंकदे। और फिर दोसेर उपलाके बीचमें रखकर फूंकदे। ठंडे होजानेपर धीरेसे सुवर्णकी डलीको निकालकर पहिलेके तरह दूसरे पुरवामें रखके सिरका और मुर्दाशंख

केचूर्णको लीपकर उसीसुवर्णकी डलीको रखदे, और पुरवाको ढांक-
कर दोसेर उपलाकी आंचदे। ऐसे १०० सौपुट देनेसे सुवर्णकी निरु-
त्थ भस्म भूरे रङ्गकी बनेगी। परन्तु यह स्मरण रहे कि जब सुवर्ण की
डलीको पुरवासे निकाले, तब बड़ी होशियारीकेसाथ डलीको उठावे
धरतीमें गिरजायगी तो जितना सुवर्ण भस्म होगया होगा उतना ही
गिरजायगा। इसीप्रकार यदि अशरफीकी भस्म बनाई जाय तो अश-
रफी को शुद्धकरके पूर्वोक्तविधिसे सौपुट देनेसे अशरफीके अक्षर भी
न बिगड़ेगें और कोमलभी ऐसी होजायगी कि चोंहोंटीसे मलने पर
मिस जायगी। यहभस्म मित्रपञ्चकसे जिलानेपर जी नहीं सक्ती,
बहुतवैद्योंका यहकथनहै कि, मुर्दाशंखमें सीसेका भाग रहता है
तो सीसेसे माराहुआ सोना उत्तमगुण नहीं करता; क्योंकि "अरि-
लोहेन लोहानां मारणं दुर्गुणप्रदम्" अर्थात् दूसरी धातुसे मारीहुई
धातु गुणके बदले अपगुण पैदा करती है। इसशङ्काका उत्तर यह है
कि, यहतो मैं भी मानता हूँ कि जैसीभस्म पारदगन्धक के योग
से उत्तम बनती है वैसी तो धातुके योगसे यद्यपि नहीं बनती;
तौ भी "गुणके बदले अवगुण करती है" यहबात माननीय नहीं
हो सकती। देखिये शारङ्गधर आदि अनेक शास्त्रोंमें सीसे के
योगसे सुवर्णभस्मविधि लिखी है, और उस रीतिसे सुवर्णभस्म
बनाकर योगमें डालते हैं तो गुणभी करतीहै। इसलिये "अरिलोहेन
लोहानां मारणं दुर्गुणप्रदम्" इस वचनका यह आशय है कि
मारक धातुके योगसे बनीहुई धातुकी भस्म पारद गन्धककी कज्जली
की अपेक्षा अल्पगुण करती है। परंतु इसहमारी भस्माविधिमें तो मुर्दा
शंख का सम्बन्धमात्र है कुछ सोनेके साथ घोटातो गया नहीं है।

और उसमें यहभी अंश शोधनीय है कि मुर्दाशंखमें सीसेका अंश रहता है, और वह कितना है ? और शास्त्रकारोंने तो सुवर्ण को सीसेमें घोटकर भस्मविधि लिखीहै, और गुणभी लिखा है और वैसाही होताभीहै। जोहो ! हम अपना अनुभवलिखरहे हैं, विद्वान् लोग युक्तायुक्तका निर्णय करलें॥ १ ॥ २ ॥

चतुर्थसुवर्णभस्मप्रकारो रजतभस्मप्रकारश्च—

पलेन सूतेन तदर्धहेम प्रमर्द्य कुर्वीत दिनद्वयेन, ।
पिष्टिं ततो गन्धकमल्लयुग्मं सूतेन तुल्यं परिमर्दयेत ॥१॥
पचेत यन्त्रेऽनु च बालुकाख्ये गले विलग्नं रस-माददीत।
तले विलग्नं च सुवर्णभस्म तारोऽप्यनेनैवपथा सुसिध्येत् २

सुवर्णभस्मका चौथाप्रकार–और चांदीकी भस्मविधि–

अर्थ–चारतोले शुद्धपारा, दोतोले शुद्धसोनेकेपत्र, दोनो को दो दिनतक घोटकर पिट्ठी बनाले। फिर चारतोले शुद्धगन्धक और चारतोले शुद्धसफेद संखियाविष, इन दोनोंको डालकर दोपहर मर्दन करके कज्जली करे। तब चौदह तोले कज्जली को शीशी में रख कर बालुकायन्त्रमें पकावे। परन्तु यह स्मरण रहे कि इससंखियाके धूँआ से बचता रहे, इसका संपर्क शरीरके साथहोनेसे नुकसानकारी है स्वाङ्ग शीतल होनेपर गलेके लगेहुए मल्लसिन्दूरको निकालले, और शीशीके तलभागमें लगी हुई सुवर्णभस्मको भी निकाल ले परन्तु वह सुवर्णभस्म संखियाके योगसे गरम बनेगी, इसलिये शीतज्वर या कफजन्यव्याधिमें या वातव्याधिमें तो इसकायोग बहुत गुणकारी होगा, परन्तु पित्तजन्यव्याधिमें अथवा नीरोग पुरुषके बल बढानेकेलिये देनी होतो इस भस्मको शीशीमें भरकर

एकमहीनातक केलाकी जड़में गाड़दे, अथवा धनियाँ और इस-पगोलमें गाड़कर पानीभरदे, एकमहीनेके बाद निकाले। इसीप्रकार चांदीकी भस्म भी बनती है । अर्थात् पांचतोले चाँदीको गलाकर पांचतोले पारद छोड़दे दोनोंकी पिट्टी होजायगी। इसपिट्टीको दोपहर घोटकर पांचतोले गन्धक और पांचतोले संखिया डालकर फिर दोपहर घोटे। उसकज्जलीको शीशीमें भरकर बालुकायन्त्रमें मल्लसिन्दूरकीविधिसे पकाले, तो फिर वही बात, कि "गले विलग्नं रसमाददीत तले विलग्नं रजतस्य भस्म" अर्थात् गलेपर मल्लसिन्दूर मिलेगा, और शीशीके तलभागमें चांदीकी भस्म मिलेगी ॥ १ ॥ २ ॥

सर्वधातु-भस्मप्रकारः—

रीत्यानया वैद्यवरः प्रकुर्याद्रीत्यास्तथा ताम्रमुखस्य धातोः ।
मनः शिलालस्य च योगतोऽपि कृत्वा मसिं कूप्युदरे च भृत्वा॥
सर्वस्य धातोस्तलपाति भस्म कुर्वीत सूतं गलपातिनञ्च॥१॥

सबधातुओंकी भस्मकाप्रकार—

अर्थ-सुनिये! एकबात और याद आगई है। लगेहाथ उसको भी निवटादेता हूँ, जिसप्रकार चांदी सोंनेकी भस्म संखियाके योगसे लिखचुका हूं उसीप्रकार मैंनशिल और हरितालके योगसेभी सभीधातुओं (पीतल, तांबा, कांसी, चांदी, लोहा, सोंना, बंग, सीसा,) की भस्म बनतीहै, और शीशीके गलेपर रसभी साथहीसाथ तैयार होजाताहै। अर्थात जिसधातुकी भस्म बनानीहो उसधातुके समान समान पारद गन्धक डालकर पारदकेसमान शुद्धहरितालकोभी उसी कज्जलीमें घोटदे, फिर सबकज्जलीको शी-

शीमें भरकर बालुकायन्त्रसे मल्लसिन्दूरकी तरह पकावे तो शीशी के गलेपर तालसिन्दूर मिलेगा, और शीशीके तलभागमें धातु-की परमविशुद्धभस्म मिलेगी। और यदि उसकज्जलीमें मैंनशिल घोटकर उक्तबालुकायन्त्रमें पकावेंगे तो शीशीके गलेपर शिलासि-न्दूर मिलेगा, और शीशीके तलभागमें धातुभस्म मिलेगी। और यदि उस कज्जलीमें संखिया घोटकर पकावेंगे तो शीशीके गले-पर मल्लसिन्दूर मिलेगा, और शीशीके तलभागमें धातुभस्ममिले-गी। परन्तु इतनी बात यहां विशेष जानलेना चाहिये कि, सुवर्णभस्म बनानी होतो शुद्धसुवर्णके पत्रोंको पारदमें घोटकर गन्धक मिलाकर कज्जली करले, बाद शुद्ध कीहुई हरिताल, सं-खिया, मैंनशिलको कपरछन करके कज्जलीमें घोटे; तब शीशीमें भरे। और यदि चांदी सीसा रांगा जस्ताकीभस्म करनी हो तो इनमेंसे किसीको गलाकर उस द्रुतिमें पारा छोड़दे। फिर दोपहर घोटकर गन्धक डालकर कज्जलीकरे, बाद हरिताल आदिके चूर्णको डालकर घोटे, और पकावे। और यदि पीतल तांबा कांसीकी भस्म करनी हो तो इन तीनोंको प्रथम हमारी कहीहुई विधिके अनुसार पृथक् पृथक् शुद्धि करले। बाद जौ के समान छोटेछोटे टुकड़े करके पारदकेसाथ नीबूकारस और सैन्धवलवण डालकर दिनभर घोटे। पीछे धीरे २ पानीसे उसे धो कर (जिसमें नीबूकारस और निमकतो निकल जाय और पारा न बह सके) दूसरा नबिूकारस और सेंधानिमक डालकर रात्रिभर रखदे। फिर प्रातःकालसे कमसे कम दोपहर घोटे। इसप्रकार तीनदिन करनेकेबाद गन्धकडाल कर कज्जलीकरे। फिर संखिया आदिका चूर्ण उसमें रघटक

पकावे। और यदि लोह भस्म करनी होतो लोहके चूर्णको मेरी लिखी हुई विधिके अनुसार शुद्धकरके कपरछन करले बाद पारदगन्धककी कज्जलीमें लोह चूर्ण और संखिया आदिके चूर्णको मिलाकर घोटकर पकावे। ये सब विधि अशेष-विशेष रूपसे किसी ग्रन्थमें नहीं मिलेंगी। मैंने स्वयं अनुभूत करके वैद्योंकी सेवामें अर्पण की है। और आपलोगभी जब इन्हींका अनुभव करेंगे तब स्पष्ट हो जायगा॥ १॥

सुवर्णरसायनम्—

सौवर्णभस्मद्विगुणो मृगाङ्कस्तत्पादचन्द्रोदयहेमगर्भौ।
कस्तूरिका-ग्राहमदौ रसार्द्धौ कर्पूरसारश्च रसेन्द्रतुल्यः॥१॥
चतुर्गुणं चाभ्रिमवस्तुजातं चन्द्रप्रभैलामधुयष्टिरुग्रा।
द्राक्षाऽमृता वंशविधुर्लवङ्गं कटुत्रयं चाऽथ वरा समांशाः॥२॥
वातामवीजं तु समस्ततुल्यं सन्तानिकायां सिकतायुतायाम्।
लिह्यादथो वा नवनीतनीतं क्षौद्रेऽथवा स्वर्णरसायनं चेत्॥३॥
रसादिधातुस्थविकारजाताः शमं व्रजन्त्येव च दीर्घमायुः।
भवेज्जरा चाऽस्य न लब्धपादा संसेवमानस्य रसायनं नुः॥४॥

सुवर्णरसायनविधि—

अर्थ—यद्यपि सुवर्णरसायनविधि इसप्रकार शास्त्रोंमें नहीं मिलतीहै तथापि मैं अपने अनुभवानुसार लिखताहूं। सुवर्णभस्म एक तोला, मस्कमृगाङ्क (बङ्गकी सुनहरीभस्म) दोतोला, चन्द्रोदय (षड्गुण गन्धकजारित) छःमांसे, सुवर्णगर्भपोटली छःमांसे, (इन दोनोंकी विधि आगेलिखूँगा) कस्तूरी तीन मांसे, ग्राहमद (अम्बर) तीनमांसे, (मकरमत्स्य जब योवनसे मस्त होताहै तब जलसे बाहर

आकर किनारेपर अपनेमुखद्वारा मदके फेनोंको पृथ्वीपर डालदेता है जब वे फेन सूख जातेहैं उसीको अम्बर कहाकरतेहैं बम्बई, कलकत्ता आदि अनेक शहरोंमें बिकता है इसमेंभी जो सफेद वर्णवाला और जिसके ऊपर मोतीके ऐसेदाने छोटे २ दीखपड़ें वह अम्बर उत्तम होताहै और जो ग्राह एकदो सन्तति पैदाकरनेके बाद मस्तीमें आकर झागोंको उगलता है अथवा जो मकर स्त्री जातीहै उसका झाग समुद्रोंके किनारेपर सूखाहुआ मिलताहै वह न्यूनगुणकारी और मलिनवर्णका होताहै)। और भीमसेनी कपूर छःमासे, इन सात चीजोंको खूबघोटकर बारीक करले ॥१॥ बाद आगेलिखीहुई इनचीजोंको भी कूट कपरछन करके मिलादे। बाबची, छोटीइलायचीकेदाने, मुलहठी, बच, दाख, गुरुच, बंशलो-चन, लोंग, त्रिकटु (सोंठ मिरच पीपल) त्रिफला इनचौदह चीजों, को समान समान भागकूट कपरछन करके उक्तसातों चीजों से चतुर्गुणले। अर्थात् सुवर्णभस्मादि सातचीजोंका परिमाण साढ़े चार तोले रखागयाहै; इसलिये इनचौदह चीजोंका परिमाण अठारह तोले होना चाहिये ॥२॥ छिलका दूरकरके बादामकी सफेद मींगी सब चीजोंके समानभाग (साढे बाईसतोले) ले। बादाम गिरीसे छिलका उतारनेकी यहरीतिहै कि बादामकी गिरियोंको गरमजलमें एकघण्टे या ठंडे जलमें दोघण्टे भिगो देनेसे लालछिलका दूरहोजाताहै अन्दर की सफेद गिरी निकल आतीहै। इनबाईस चीजोंको खूबघोटकर किसी काचके पात्रमें ढकन लगाकर रखछोड़े। इसमेंसे चार रत्ती से दोमासे तक बलाबल देखकर मलाई मिश्रीके साथ, या मांखन मिश्रीके साथ, या शहतके साथ प्रातःकाल खायाकरे ॥३॥ इस

सुवर्णरसायनके सेवनकरनेसे रस रक्त मांसादि शुक्रपर्यन्त सभी धातुओंके विकार नष्ट होजातेहैं। और पूर्णायुः प्राप्तहोगी। यदि इसरसायनका मनुष्य सदासेवन कियाकरे तो वृद्धावस्थाके पैर नहीं जमसकते। जो चन्द्रोदय नहीं प्राप्त होसकेतो उसके स्थान में षड्गुणगन्धकजारित-सुवर्णसिन्दूरही डाले। अगर यह भी प्राप्तनहीं होसकेतो षड्गुणगन्धकजारित-रससिन्दूरतो अवश्य ही डाले ॥४॥

सुवर्णगुणाः—

शीतं स्वर्णसमानकान्तिकरणं बल्यं च शुक्रप्रदं
निश्शेषाऽऽमयनाशनं क्षयहरं वार्द्धक्यनिर्मूलनम्।
चक्षुष्यं वमिमेहकासहरणं पित्तास्ररोगाञ्जयेद्
वृष्यं मेध्यमपस्मृतिक्षयकरं सौवर्णभस्माऽमृतम् ॥ १ ॥

सुवर्णभस्मके गुण—

अर्थ—सुवर्ण भस्म ठंढीहै सोंनेके समान कान्ति बढाने वालीहै, बलकारकहै, शुक्रको बढातीहै। क्षयरोग, वृद्धाऽवस्था, वमन, प्रमेह, श्वास, कास, पित्तरोग, रक्तरोग, अपस्मार, (मिर्गी) को नाश करतीहै। नेत्रकी ज्योतिको बढातीहै, पुष्टिकारकहै, और सम्पूर्ण रोगोंको नाश करती है, अधिक क्याकहें मनुष्योंको अमृतके समान गुणकारक है ॥ १ ॥

स्वर्णभस्मानुपानम्—

दाहध्वंसि सितायुतं च ददते भृङ्गेण दुग्धेन तु
वृष्यत्वं प्रबलं बलं हितकरं नेत्राय वर्षाजया।
कान्तिं यच्छति केसरेण वचया बुद्धिप्रदं हेमनं,
भस्माऽऽज्येन रसायनं हितकरं मातुःपयोवन्नृणाम् ॥१॥

स्वर्ण भस्मके अनुपान—

अर्थ—मिश्रीके साथ सुवर्णभस्मको खानेसे शरीरकादाह नष्ट होजाताहै, और भृङ्गराज (भांगरेकेस्वरस) के साथ चाटनेसे शरीर पुष्ट होता है, दूधके साथ सेवनकरनेसे शरीरमें बहुतबल बढताहै, पुनर्नवा (गधपूरणा—सांठी) के साथ सेवन करनेसे नेत्रके समस्तरोगोंको दूर करके ज्योति बढातीहै, केसरके साथ सेवन करनेसे सुवर्णभस्म शरीरकी कान्तिको बढातीहै, बचके साथ सेवन करनेसे बुद्धि प्रदान करतीहै, घीकेसाथ चाटनेसे रसायनहै, (रसादिक सब धातुओंके विकारोंको नष्टकरके पुष्टकरतीहै) माताके दूधके समान सबमनुष्योंको हितकारकहै ॥१॥

दुष्टस्वर्णभस्मविकारशान्तिः—

नाऽपाकृत्य विनिर्मितं गिरिभवां दुष्टिं तथा श्यामिकां
दुष्टं हैमनभस्म खादति नरश्चेत्तस्य वीर्यं बलम्
ह्रासं यात इति प्रणश्यति सुखं पुष्यन्ति रोगव्रजाः
तद्दोषाऽपनुनुत्सया त्रिदिवसीं सेवेत धात्रीं मधु ॥ १ ॥

सुवर्णभस्मके दोषोंकीशान्ति—

अर्थ—जो बेशहूर मनुष्य गिरि (खांन) के दोषोंको दूर करनेके लिये तैलादिवर्गमें सुवर्णकी शुद्धि नहीं करके, तथा श्यामिका (वट्टे) कोभी हमारी लिखीहुई विधिके अनुसार नष्ट नहीं करके, सुवर्णभस्मको बनाबैठतेहैं ; उस दूषितसुवर्णके सेवन करनेसे मनुष्यका शुक्र और बल कमजोर होजाताहै; इसलिये शरीरमें हमेशा बेचैनी रहती है, और अनेकरोग शरीरमें उत्पन्नहोजाते हैं । यदि ऐसी दूषितभस्म कोई खाबैठा होतो वह-

मनुष्य आमलेके चूर्णको शहतके साथ तीन दिनतक दोदो तोले रोज चाटे तो सुवर्णभस्मके सर्वविकार नष्ट होजांय ॥ १ ॥

दूषितस्वर्णभस्मशुद्धिकरणम्-

धात्रिकामधुनोर्दत्त्वा भावनां सप्तधा पुटेत् ।
स्वर्णभस्म ततो जग्धं नो विकाराय कल्पते ॥१॥

जोवैद्य भूलसे सुवर्णकी शुद्धि विधिपूर्वक नहीं करके सुवर्णकी भस्म बना बैठाहो तो उसकी शुद्धि इसप्रकार करे कि आमलेके चूर्ण और शहतके साथ सुवर्णभस्ममें भावना देदेकर सातबार वराहपुटमें फूंक देतो वह सुवर्णभस्मखानेसे कोई विकार नहीं करेगी । अर्थात् तैलादिवर्गमें शुद्धि करनेसे सुवर्णभस्ममें जो गुण प्राप्त होताहै वह गुण तो दुर्लभ है किन्तु सुवर्णभस्मका दोष दूर हो जायगा ॥१॥

इतिसुवर्णभस्मविधिः ।

रजतशुद्धिविधिः-

तैलादिवर्गे कृतशुद्धि तारं द्राक्षाम्लिकागस्त्यभवाम्बुमध्ये ।
निष्टप्य निष्टप्य च सप्तकृत्वो निर्वापयेच्छुद्धिविशेषहेतोः॥३॥

चांदीकी शुद्धि-

अर्थ--जिस चांदीके आज कल भूषण बना करते हैं वोही बहुत सफेद, और हथौड़ेकी चोटसे नहीं टूटने वाली, और मुलायम, चांदी दवाके काममें ली जाती है । जैसाकि शास्त्रकारोंने कहा है कि "घनं स्वच्छं मृदु स्निग्धं दाहे छेदे सितं गुरु ॥ शङ्खाभं मसृणं स्फोटरहितं रजतं शुभम्" अर्थात् चांदी वही उत्तम होती है जो तौलमें भारी, और सफेद, वो

मोड़नेसे मुड़जाय, हाथ फेरनेसे बहुत चिकनी मालूमहो, और तपानेपर, या टांकी लगानेसे भी, सफेदही रहे, और वजन में भी हलकी न पड़े, और शंखकी तरह चिकनी रहे, चोटसे फटे नहीं। आजकल इसचांदीको ईंटकी चांदी कहते हैं। जैसे सभी धातुओंकी सामान्यशुद्धि शास्त्रकारोंने लिखी है कि "तैले तक्रे गवांमूत्रे कांजिके च कुलत्थके" अर्थात् तिल का तेल अथवा सरसोंका तेल, गौ अथवा भैंसका मट्ठा, गोमूत्र, कांजी, (कांजी बनाने की विधि परिभाषाप्रकरणमें लिख चुका हूं) कुलथीके अन्नका काढ़ा, इन पांच चीजोंमें सात सात बार बुझानेसे सब धातुओंकी सामान्यशुद्धि होतीहै इसी नियमके अनुसार चांदीकीभी उक्त पांचो चीजोंमें सामान्यशुद्धि करले। बाद दाखका काढा, और इमलीके पत्तोंका अथवा छालका काढा, और अगस्तियाके पञ्चाङ्ग (फल फूल पत्ता छाल जड़) का काढा, जुदा जुदा करके प्रत्येक काढेमें चांदीके पत्रोंको सात सात बार बुझानेसे चांदीकी विशेषशुद्धि हो जातीहै। यद्यपि चांदीमें तांबा, कांसा, पीतलके समान दोष नहींहै इसलिये कितनेही वैद्य चांदीकी सामान्यशुद्धि करलेते हैं; विशेषशुद्धि नहीं करते। और कितनेही वैद्यतो विशिष्टशुद्धिमात्रसे सन्तुष्ट हो जातेहैं। तथापि "शुद्धस्य शोधनं गुणाधिक्याय" इस न्यायसे सामान्य विशेष दोनो शुद्धि करनेसे धातुमें अधिक गुण होता है ॥ १ ॥

रजतमारणम्—

निम्बूद्रवेऽम्बुन्यवपात्य तारं त्रिषाष्टिवारान् परितप्ततप्तम्।

जातञ्चजातंभसितं द्वितीये पात्रे निदध्यात्परिवापसंख्याः, १
समाप्नुवन्तीत्यथ सर्वभस्म तदम्बुयोगात् परिमर्द्य चक्रीः ।
करोत्वथो सम्पुटगाश्च सर्वा वाराहसंज्ञे च पुटे पुटेत्ताः ॥२॥

चांदीकी भस्म करनेकी विधि—

अर्थ—चांदीके पत्रोंको अग्निमें तपा तपा कर नीबूके रसमें तरेसठ ६३ बार बुझावे, ज्यों ज्यों भस्म होती जाय, त्यों त्यों उसभस्मको निकाल निकाल कर दूसरे पात्रमें रखता जाय । ६३ बार ऐसा करनेसे सब चांदीके पत्रोंकी भस्म होजायगी । परन्तु यह स्मरण रहे कि चांदीके पत्रोंको आंचमें रखनेमें और उससे उठानेमें भस्म खिरखिरके गिरती रहती है इस लिये किसी मट्टीके शरावमें रखकर तपावे । फिर सब भस्मको इकट्ठी करके नीबूके रसमें घोटकर टिकिया बनाले जब टिकिया खूब सूख जांय तब सम्पुटमें भरकर मुद्राकरके बराहपुटमें फूंकदे, बहुत उत्तम सफेद भस्म बनेगी ॥ १ । २ ॥

रजतभस्मनोद्वितीयःप्रकारः—

ताम्रस्य भस्मार्थमपि प्रकारा अतोऽग्रतो ये परिवक्ष्यमाणाः।
सर्वेऽपितेऽत्राप्युपयुज्यमानादृष्टाः सदाऽव्यर्थतया मयाऽऽर्याः!१

चांदीके भस्मका दूसरा प्रकार—

अर्थ—तांमेकी भस्म बनानेके लिये जितने प्रकार मैं लिखूंगा वे सब प्रकार चांदी की भस्म बनानेमें भी सदा अनुभूत कियेगये हैं ॥ १ ॥

रजतभस्मनस्तृतीयः प्रकारः—

सेटार्धमात्रं दरदं गृहीत्वा संमर्द्य नैम्बूकरसेन तेन।

प्रलिप्य तारस्य दलान्तदर्द्धान्खड्वाङ्गयन्त्रे निदधीत शुष्कान्॥
क्रमेण वह्निं प्रददीत यामचतुष्टयं शीतमथोद्धरेत् तत् ।
स्यादूर्द्धहण्डीस्थविशुद्धसूतस्ताराादिभस्मापि भवेदधःस्थम्॥२॥

चांदीके भस्मका तीसरा प्रकार—

अर्थ—आधसेर हिङ्गुलको चार पहर तक नीबूके रसमें घोटे । बाद चांदीके पतले पतले पावभर पत्रोंके ऊपर इस कल्कको लेपकरके पत्रोंको सुखाले, बाद डमरुयन्त्रमें रखदे॥१॥ बाद मुद्रा कपरमिट्टी आदि जो डमरूयन्त्रका प्रकारहै उस सबको सपन्न करके मन्द मध्यम तीव्र क्रमपूर्वक चारपहरकी आंच दे । परन्तु यह स्मरणरहे कि कपडेके पांच चार परतोंको पानीमें भिगो कर डमरूयन्त्रकी ऊपरकी हांडीपर रखदे, जब जब कपडा गरम होताजाय तबतब दूसरा बदलता रहे, चारपहरके बाद यन्त्रको "तालादिभस्मकरी" भट्टीके ऊपरही छोडदे । जब स्वाङ्गशीतल होजाय तब डमरूयन्त्रको खोलकर ऊपरकी हांडीमें लगेहुए पारेको कपडे से पोंछकर निकालले, और डमरूयन्त्रकी नीचेकी हांडीमें विशुद्ध चांदीकी भस्म भी मिलेगी । यदि आंचके कम लगनेसे या मोटेपत्रोंके होनेसे भस्ममें कसर रहजाय तो उसको पहिलेकीतरह दूसरी बार भी हिङ्गुलमें रखकर आंच दे । इसीरीतिसे तांबा, कांसी, पीतल, जस्ताकी भस्मभी हो जातीहै । इस विधिसे रांगा सीसाकी भस्मभी हो जातीहै परन्तु यही क्रिया दो तीन चारबार करनी पड़ती है, उसका कारण यहहै कि रांगे सीसाकेपत्र गलकर (द्रुतहोकर) एक ढिप्प (पिण्डरूप) बनजाते हैं इसलिये उसमें अग्निका असर कम

पहुंचताहै । और जो नीचेकी हांडीमें हिङ्गुलकी कालेवर्णकी वजनदार राखसी बचे, उसकोभी फेंक न दे किन्तु "भस्ममें खजाना" शीर्षक विधिके अनुसार रससिन्दूर बनाले ॥ २ ॥

रजतभस्म गुणाः—

रौप्यस्यभस्म प्रकरोति लीढं मध्वादिभिः प्रातरथापि सायम् ।
नृणां शरीरे गुणसन्ततीनां योगान् विशेषेण तु मेहनाशम् १
बलञ्च वृष्यत्वमथापि वृद्धिंशुक्रस्य शैत्येन च दाहनाशम् ।
अन्येषु योगेषु च दत्तमेतद् बहूपकारीति विदन्ति वैद्याः २

चांदीकेभस्मके गुण—

चांदीकी भस्मको मधु और आदीके स्वरसकेसाथ चाटनेसे शरीरमें बहुतगुणोंका प्रादुर्भाव होताहै, विशेषकरके प्रमेहको यह भस्म नाश करतीहै और ताकत, पुष्टि, शुक्रवृद्धि, करतीहै। और यह भस्म ठंडी होनेके कारण दाहको नाश करतीहै। और जिन२ रसोंमें चांदीकीभस्म डालनी लिखीहै वे सभी रस अच्छे बनतेहैं इसबातको सभी वैद्य जानतेहैं । बहुतसे वैद्य वनस्पतियोंके योगसे धातुओंकी भस्ममें अधिकगुणबतलाया करतेहैं परन्तु शास्त्रकारोंनेतो पारदगन्धककी कज्जली तथा हरताल आदिके योगसे भस्मोंकी प्रसंशा की है ॥ १ ॥ २ ॥

रजतरसायनम्—

भागौ राजतभस्मनोऽभ्रकमृतेरेको रवेः केवलः
व्योषः सर्वसमो रसायनमिदं क्षौद्राञ्चितं राजतम्
कासश्वासगदाक्षिपित्तजरुजः पाण्डूदरार्शांस्यपि
यक्ष्माणंच निहत्य निर्जरयते सन्ध्याद्वयं सेवनात् ॥१॥

रजतरसायन—

अर्थ—चांदीकी भस्म चारतोले, शतपुटी अभ्रकभस्म दो तोले, ताम्रभस्म दोतोले, सोंठ मिरच पीपलका चूर्ण (कपर छन किया हुआ) आठ तोले, सबको घोट कपरछन करके शीशीमें भरकर रख-छोड़े। इसको "रौप्य (रजत) रसायन" कहते हैं। इसकी मात्रा दो रत्तीसे चाररत्तीतक बलाबल देखकर दोनों सन्ध्या सेवनकरे तो खांसी, श्वास, नेत्ररोग, पाण्डुरोग; बवासीर, राजयक्ष्मा, ये रोग नष्ट होतेहैं। और निरन्तर सेवन करनेसे वृद्धावस्था नहीं दबा सकती॥१॥

रौप्यदोषशान्तिः—

दोषा दूषितरौप्यभस्मभजनात् कण्डूतिपाण्डूदर
ग्रीवाबन्धशिरोरुजो बलहतिं वीर्य्यक्षतिं कुर्वते
रोगाँस्तानपनेतुकामधिषणः संशीलयेत त्र्यहम्
क्षौद्रं शर्करयाऽऽतुरो द्विसमयं सौख्यं ततोऽन्वश्नुते ॥१॥

चान्दीके विकारोंकी शान्ति—

अर्थ—चांदीकी विधिपूर्वक शुद्धि नहीं करके जो लोग भस्मबनाते हैं उसके सेवनसे खुजली, पाण्डुरोग, गलेका जकड़ना, मस्तकपीड़ा, बलहानि, शुत्रक्षय, आदि अनेक व्याधियां उत्पन्न होतीहैं उनको दूरकरनेके लिये वहरोगी तीन दिनतक सायंकाल प्रातःकाल मिश्रीके साथ शहत को दोतीन तोले चाटाकरे। ऐसा करने से उक्तरोग शान्त होजाते हैं ॥ १ ॥

तारभस्मशुद्धीकरणम्—

शर्करामधुनोर्दत्त्वा भावनां सप्तधा पुटेत्
रौप्यभस्म ततो जग्धं नो विकाराय कल्पते ॥१॥

चान्दीकी भस्मकी शुद्धि–

अर्थ—जिस मनुष्यने भूलसे चांदीकी पूर्ण शुद्धि नहीं करके भस्म बनाडालाहो उसकी शुद्धिका उपाय यहहै कि उस चांदीकी भस्ममें मिश्री और शहतकी भावना देकर सातबार वराहपुटमें फूंक दे तो वह चांदीकी भस्म कुछभीविकार नहीं करेगी। अर्थात् तैलादिवर्गमें शोधन करनेसे जोगुण चांदीकी भस्ममें उत्पन्न होताहै, वहगुण तो नहीं प्राप्त होसकेगा किन्तु चांदीकी भस्मका दोष दूर हो जायगा ॥ १ ॥

इति रजतभस्मविधि।

भस्मनि कोशः ।

खट्वाङ्गयन्त्रेण समुद्धृते तु सूतेऽवशिष्टं दरदस्य किट्टम्।
निम्बूकनीरेण विमर्दयेत त्रिधा त्रिधा चापि कुमारिकाद्भिः॥१॥
घृष्ट्वा च तुल्यं परिशुद्धगन्धं सिन्दूरपाकोक्तविधानतस्ताम् ,।
मर्सि पचेतातिहुताशनेन मन्दादिवह्निक्रममुक्तवर्त्मा ॥ २ ॥
कूपीगलस्थं रसमाददीत किट्टस्य पादोनमितं विपश्चित्।
अज्ञातसूतेन्द्ररहस्यमार्गाःक्षिपन्ति वैद्या दरदस्य किट्टम् ॥३॥
क्षिप्त्वा भिषक्सम्मतिभिस्त्वहंचतद्धारसंदिग्धमना यदाऽऽसम्
तदैव केनापि कृपेश्वरेण स्वभक्तबुद्ध्या परितोषितोऽस्मि॥४॥

भस्ममें खजाना—

डमरूयन्त्रद्वारा हिंगुलसे पारद निकाल लेनेपर जो डमरूयन्त्रकी नीचेकी हांडीमें हिंगुलका किट्ट काले वर्णका बचताहै; उसको फैंके नहीं किन्तु उसमें नीबूके रसकी और घृतकुमारीके रसकी तीन तीन भावनादे ॥ १ ॥ उसकिट्टके समानभाग शुद्धगन्धक डालकर

फिर उक्तरसोंकी तीन तीन भावनादे । जबकज्जली बिलकुल सूखजाय, तब उसको शीशीमें भरकर रससिन्दूरविधिसे पकाले परन्तु मन्दादिअग्निक्रमका नहीं अवलम्बन करके प्रथमसेही तीव्राग्निदे । क्योंकि मन्द मध्यादि क्रमाग्नि देनेसे नीबूकी खटाई पारदगन्धकका वियोग करदेतीहै तब पारद सम्पूर्ण उड़जाताहै शीशीखाली पड़जातीहै ॥ २ ॥ इसविधिसे हिंगुलके किट्टसे सेरमें तीनपाव रससिन्दूर परमोत्तम बनकर शीशीके गलेपर लगजाताहै । यहविधि किसीग्रन्थमें नहीं लिखीहै और प्राय सभीवैद्यलोग इसकिट्टको फैंकदिया करतेहैं । क्योंकि ब्रह्मकी तरह पारदकी कहांतक महिमाहै इसबातको कौन जान सक्ताहै ? ॥३॥ मैंनेभी इसविषयमें बहुत वैद्योंसे पूछाथा परन्तु किसीने कहा कि हिंगुलसे जब पारद निकाल लिया, तब वह किट्ट निस्सार भूतहै अतःफेंकदेना चाहिये। और दूसरेने कहा कि नीबूकेरसकी भावना-देकर एकदोबार उसको और उड़ाकर देखले; यदि पारा उसमेंसे नहीं निकलेतो फेंकदे। और तीसरेने कहा कि उसकिट्टको पानीसे धोडाले; यदि कुछहिंगुलका भाग निकले तो निकालले बाकीअंश आपही जलद्वारा निकलजायगा । इत्यादि वैद्योंकी सम्मतिसे सातसेर ७ किट्ट मैंने भी फेंक दियाथा। परन्तु उसके वजनको देख-कर हमेशा शङ्का रहती थी कि यदि यह किट्ट निस्सारहै तो इतना वजन कहांसे आया ? पश्चात् अकारणकरुणाकर भगवान् शङ्करजीने मुझेउपर्युक्त विधिका उपदेश देकर सन्तुष्ट किया । अर्थात् ऊपरलिखी हुई विधि इश्वरीय दैनहै । जो पुरुष सबको बांट कर खाना चाहता है; उसको ईश्वर इसी प्रकार दिया करतेहैं

और जो स्वार्थपरायण होताहै; उसका उपदिष्टविषय भी गायब होजाता है ॥ ४ ॥

नैपालताम्रशुद्धिः—

नैपालताम्रमिति यत्सुप्रसिद्धताम्रं
पत्राणि तस्य सुलघूनि हि कारयित्वा।
दोषाष्टकं किल तदीयमपानुनुत्सु
ध्मातानि साद्भवनभाञ्जि कृतानि तानि ॥ १ ॥
निर्वापयेच्च शनकैः परिसप्तकृत्वः
प्रत्येकशोधनकवस्तुनि वक्ष्यमाणे।
तैलञ्च तक्रमथ गव्यमपीह सूत्रं
काञ्जी कुलत्थभवमम्बु तथाम्लिकायाः ॥ २ ॥
नैम्बूकमम्बु च रसश्च कुमारिकायाः
स्यात्सूरणस्य च पयोऽपि गवां ततोऽन्ते।
स्यान्नारिकेलजलमप्यथ माक्षिकञ्चा
प्येतेषु शुद्धिकरणेषु रवेर्मितेषु ॥ ३ ॥

सूरणस्वरस आप्यते न चेद्यत्र कुत्रचन तत्रतत्पुटे।
ताम्रपत्रगणमानिधाय वै त्रिःपुटम्परिपचेत्तु शुद्धये ॥ ४ ॥
नारिकेलजलमाप्यते न चेद्यत्र कुत्रचन तत्र तद्भवे।
तैलएव विनिमज्जयेत् त्रिधा ध्मातमग्निमयपत्रसञ्चयम् ॥५॥
सर्वेषां धातूनां संशुद्धिः शास्त्रतो विनिर्दिष्टा।
गुणभूमार्थं भिषजा सम्पाद्यैवेति हि प्रसिद्धमिदम् ॥ ६ ॥
किन्त्वल्पशुद्धियोगेऽप्यन्ये न तथा वहन्त्यनर्थांस्तु।
एकन्ताम्रं शुद्धावल्पोनम्भ्रान्तिवान्तिकृत्तु यथा ॥ ७ ॥

तस्मान्ताम्रविशुद्धावायतिपश्येन वैद्यवर्य्येण ।
अणुमात्रमपि च नैव प्रमादयोगो विधातव्यः ॥ ८ ॥

नैपालताम्रशुद्धि--

अर्थ—ताम्रभस्म बनानेके लिये लालवर्णका नैपाली ताम्र लेना चाहिये, आजकल सबही शहरोंमें नैपालीताम्रके बनेहुए पुराने बरतन मिलतेहैं, उनबरतनोंका तांमा भस्म के लिये अच्छा होताहै, उसके पतले पतले पत्र बनवाकर तद्गतआठ (वान्ति, भ्रान्ति, ग्लानि, दाह, शूल, कण्डू, रेचन, वीर्य्यनाश,) दोषोंको दूर करनेके लिये पत्रोंको अग्निमय निष्टप्त करके इनबारह चीजों में सात सात बार बुझावे । बारह चीजों के नाम येहैं–तिलका अथवा सरसोंकातेल, गौका या भैंसका मट्ठा, गौमूत्र, कांजी (परिभाषाप्रकरणोक्त), कुलथीके बीजोंका क्काथ, इमलीकी छाल का अथवा पत्तोंका क्काथ, नीबूकारस, घृतकुमारी (ग्वारकापाठा) का स्वरस, सूरण (जिमिकन्द) का स्वरस, गौका दूध, (गौकादूध नहीं मिलेतो बकरी या भैंसके दूधसेभी काम चल सकता है) नारियलका पानी (जो गोलाके भीतर रहताहै), और सहत ॥ १ ॥ २ ॥ ३ ॥ यदि सूरण का स्वरस नहीं मिले तो सूरणके कन्दमेंही ताम्रपत्रोंको रखकर तीनबार गजपुट देनेसे शुद्धि होसकती है ॥ ४ ॥ यदि नारियलका पानी नहीं मिले तो नारियलके तेलमें भी तीनबार पत्रोंको बुझानेसे काम चल सक्ता है ॥ ५ ॥ सबही धातुओंकी शुद्धि शास्त्रमें बतलाई गई है उसको गुणवृद्धि करनेकेलिये वैद्यलोगोंको करना चाहिये यहतो प्रसिद्धही है परन्तु और धातुओंकी शुद्धिमें कुछ कमी रहनेपरभी

उतना नुकसान नहीं होता जैसाकि ताम्रशुद्धिमें कुछ न्यूनता रहजानेसे वान्ति, भ्रान्ति, आदिदोष उपस्थित होतेहैं। इसलिये वैद्योंसे हमारी सानुरोध प्रार्थनाहै कि अपनी भलाई चाहनेवाले वैद्यवर ताम्रशुद्धिमें किञ्चिन्मात्रभी आलस्य तथा प्रमाद न करें। क्योंकि शास्त्रोंमें लिखाहै कि "न विषं विषमित्याहुस्ताम्रन्तु विषमुच्यते। एको दोषो विषे सम्यक्ताम्रे त्वष्टौ प्रकीर्त्तिताः" ॥६॥७॥८॥

ताम्रभस्मविधिः—

इत्युक्तरीत्या सुविशुद्धताम्र-पत्राणि खण्डानि विधाय कामम्।
तेषां समानं खलु हिङ्गुलोत्थं रसं समादाय च मर्दयेत ॥१॥
ताम्रार्द्धमानेन च निम्बुनीरं विनिक्षिपेन्मर्दनकालएव।
यामत्रयं प्रत्यहमाविमर्द्य नैम्बूकनीरञ्च नवम्प्रदेयम् ॥२॥
प्रयत्नतश्चैव जलेन सायं प्रक्षालनीयं खलु ताम्रपत्रम्।
यथा न सूतस्तु परिप्लुतःस्यान्न चाम्लयोगः परिशोषितस्स्यात् ३
ताभ्यां समानञ्च विशुद्धगन्धमावाप्य कार्य्या खलु कज्जली सा
तां काचकुप्यां शनकैर्निधाय सिन्दूरयुक्त्या प्रपचेत वैद्यः॥४॥
तले च तिष्ठेदिह ताम्रभस्म गले च सिन्दूररसो विलग्नः।
प्रत्यक्षिताऽनेन हि किंवदन्ति एका क्रिया द्व्यर्थकरी प्रसिद्धा ५

ताम्रभस्मविधि—

अर्थ—पूर्वोक्त रीतिसे शुद्धकिये हुए ताम्रपत्रोंके छोटे छोटे टुकड़े बनाकर उनके समान हिङ्गुलोत्थ पारद मिलाकर तांमेके आधेनीबूके रसमेंघोटे। जबतीनपहर घोटले, तब सायङ्काल बहुत होशियारीके साथ (जिसमें पारद पानीके साथ खरलसे बाहर न गिरजाय) जलसे धोडाले। ऐसा धोना चाहिये कि जिसमें नीबू

की खटाई बिलकुल निकल जाय । बाद दूसरा नीबूका रस डालकर रात्रिभर रखदे, प्रातःकाल फिर तीनपहर घोटे । इसप्रकार कमसेकम तीनदिन घोटे ॥१॥२॥३॥ फिर तांमे वो पारदके तुल्य शुद्ध कीहुई आमलासार गन्धक डालकर कज्जली बनावे । उस कज्जलीको कपर्मट्टी कीहुई आतशी शीशीमें भरकर रससिन्दूर की विधिसे पकावे । यहस्मरण रहे कि जिसशीशीमें चारसेर कज्जली अटसके उसमें एकसेर कज्जली भरनी चाहिये अर्थात् पावभर ताम्र, पावभर पारद,वो आधसेर गन्धक इनतीनों चीजोंकी बनीहुई कज्जली (एकसेर) शीशीमें भरकर चारअहोरात्रकी अग्निदे ॥४॥ ऐसाकरने से स्वाङ्गशीतल होनेपर शीशीके तलभागमें पावभर ताम्रभस्म मिलेगी और गलेपर कुछकम पावभर रससिन्दूर मिलेगा । बस ! अवक्या चाहते हो ? रससिन्दूर बनानेके लिये शीशी चढानी ही पड़ती सो, इसप्रकार करनेसे रससिन्दूर भी बनगया और ताम्रभस्म मुफ्तमें मिलगई तो "एकपन्थ दो काज" यह कहावत चरितार्थ होगई । वैद्यलोग तांमेमें पारदको इस कारण नहीं दिया करतेहैं कि गजपुटमें देनेसे पारा उड़ जायगा तो नुकसान होगा, वहभय अबनहीं करना चाहिये । क्योंकि पारदके योगसे ताम्रभस्म भी अच्छी बनजाती है, और सिन्दूररस भी तैयार हो जाता है ॥५॥

ताम्रभस्मनिरुत्थीकरणम्

अथो निरुत्थीकरणं ब्रवीमि ताम्रस्य यत्स्यादखिलो गुणोऽस्य।
मित्रैःपुरः पञ्चभिरुत्थितं तद्भस्म प्रकुर्य्यात्परिघट्टनेन ॥१॥
स्नुगर्कयोर्नूतनशुद्धदुग्धे चक्रीं च तामातपसंविशुष्काम् ।
पुटे गजाख्ये विनिधाय वह्निं दद्याच्च शीतां तु समुद्धरेत्ताम् ॥२॥

स्नुह्यास्तथार्कस्य च दुग्धयोस्तां विघट्य सम्यक् प्रपचेत् पुरोवत्
एकद्वियोगोऽयमुदीरितो वः कुर्य्यादितीत्थं खलु पञ्चकृत्वः ॥३॥
एवंकृते सत्यपि यत्कथञ्चिद्भवेत्प्रकाशो लघु ताम्रकान्तेः।
तदा द्विवारं पुनरित्थमेव कुर्य्यान्निरुत्थीकरणं ह्यवश्यम् ॥४॥
अर्कस्नुहीदुग्धयुगस्य यत्र लाभो न सम्यग्यदि तत्र वैद्यः।
मित्रोत्थितं तच्च सुगन्धकेन कन्याद्रवैः पूर्ववदेव कुर्य्यात् ॥५॥
यथा विदग्धं नहि पच्यतेऽन्नमौदर्य्यवह्नौ नच तत्समस्तम्,।
खीयं गुणं भुक्तवतः प्रदद्यादुत्थास्तथा धातव एवमेव ॥६॥
यूनानवैद्यश्च तथाऽऽर्य्यवैद्यः परस्परं सङ्गिरतेस्म कामम्।
सुवर्णपत्राणि निषेवितानि सम्यक् फलन्तीति नचेति चेति ॥७॥
अन्येन केनापि निषेवितानि स्वर्णस्य पत्राणि तु मासमात्रम्।
तदाऽऽर्य्यवैद्येन तदीयविष्ठा संग्राहिता चाथ सुदाहिता च ॥८॥
प्रदाहितायामथ तत्र तेन स्वर्णं परिक्षालनतोऽवकृष्टम्।
उत्थास्तुधातोश्च निरुत्थधातोर्निषेवणे चापि निदर्शनं तत् ९॥

ताम्रभस्मनिरुत्थीकरण–

अर्थ–अब मैं ताम्रभस्म की निरुत्थीकरण क्रिया बतलाता हूं, जिससे ताम्रभस्म संपूर्णगुणयुक्त हो। जब मित्रपञ्चकके साथ ताम्रभस्मको घोटकर अग्निमें देनेपर ताम्रकी कान्ति कुछ मालूम पड़ने लगे तब फिर मंदार वा थूहरके दूधमें घोटकर ताम्रभस्म की टिकिया बनाले। जब टिकिया धूपमें खूब सूखजाय, तब फिर सम्पुटमें रखकर गजपुटमें देकर भस्म करले। जब स्वाङ्गशीतल हो जाय तब निकाल ले। इसीप्रकार मित्रपञ्चक से जिलाजिला कर पांच बार मारणकरे। ऐसाकरने परभी मित्रपञ्चकमें घोटकर सम्पुटमें

रखकर गजपुट देनेसे कुछकुछ यदि ताम्रकी झलक मालूम हो तो फिरभी दोबार उक्तप्रकारसे जरूर भस्म करले, ॥१॥२॥३॥४॥५॥ यदि मंदार वो थूहरका दूध नहीं मिले तो शुद्धगन्धक वो घृतकुमारीके रसके साथ ताम्रभस्मको घोटकर पूर्ववत् निरुत्थीकरण करले, ॥५॥ निरुत्थीकरण करनेका तात्पर्य्य यहहै कि जैसे अधपका अन्न जठराग्निमें नहीं पचकर खानेवालेको पूरा फायदा नहीं करताहै। इसीप्रकार जिनका निरुत्थीकरण संस्कार नहीं हुआ है, वे धातु भी अपना पूर्णगुण नहीं करतेहैं ॥६॥ इस विषयका पुष्ट करनेवाला दृष्टान्त यहहै—किसी हकीमका मत था कि सुवर्णगर्भपोटली इत्यादि रसोंमें अथवा केवल सुवर्ण सेवनमें सोंनेके तवक देने चाहिये। और वैद्यका मत था कि केवलसुवर्ण जठराग्निमें नहीं पचेगा, अतः उसकी भस्म देनी चाहिये। दोनोका विवाद बढ़नेपर वैद्यने एक आदमीको हकीमजीके कहनेके मुताबिक एक महीने तक सुवर्णके तवक खिलाये, और उसआदमीकी विष्ठा प्रतिदिन एकट्ठी कराई, जब विष्ठा सूखगई तब उसको जलाकर पानीमें धोकर सुवर्ण निकाल लिया और हकीमजीको अपनापक्ष छोड़नापड़ा॥ ७ ॥ ८ ॥ ९ ॥ इस कारण वैद्योंसे हमारी प्रार्थनाहै कि यदि पूर्णफल चाहतेहों तो जहांपर शास्त्रमें किसी रसप्रयोगमें सुवर्ण देना लिखा हो तो वहा उसकी भस्मही डालाकरें। यद्यपि शास्त्रोक्त रीतिसे शुद्धकिये हुए धातुके देने परभी अपकार नहीं होगा किन्तु अल्पगुण होगा।

ताम्रभस्मामृतीकरणम्—

पञ्चामृतैरत्र कृते कषायके विमर्द्य कुर्य्यात् खलु भस्मचाक्रिकाम्

पचेत्पुटे नाम गजे त्रिवारक-मिमां वदन्ति ह्यमृतीकृतिं पराम् १

ताम्रभस्मका अमृतीकरण--

अर्थ—अमृतपञ्चक (सोंठ गिलोय सफेदमुसली शतावर गोखरू) केबनायेहुए क्वाथमें ताम्रभस्मको घोटकर टिकिया बनाले। खूब सूख जानेपर सम्पुटमें रखकर गजपुटमें फूंकदे। इसी प्रकार तीनबार संस्कार करनेको अमृतीकरण कहते हैं।

तुत्थात्ताम्रनिस्सारणविधिः—

अध्यर्द्धसेटद्वयमात्रतुत्थं सम्पिष्य सुश्लक्ष्णकटाहिकायाम्।
विस्तीर्य्य तामन्यकटाहमध्ये संस्थाप्य चाच्छाद्य पटेन तुत्थम्१
तस्मिन् कटाहे खलु पञ्चसेटीद्वयोन्मितां सुत्रिफलां प्रपूर्य्य।
मणप्रमाणं जलमत्र दद्यात् संस्थापयेदातपयोग्यदशे ॥२॥
यथाऽऽतपश्चन्द्रमरीचयश्च वायुश्च तस्मिन्नभिसञ्चरेयुः।
त्रिंशद्दिनं तत्समुपेक्ष्यमाणं ताम्रं विशुद्धं खलु सेटकार्द्धम्,॥३॥
तले विलग्नं समुपाददीत जलं विपक्कं तु मसीमयं स्यात्।
तथाच नेत्रेषु हितं परं स्यात् प्रातःपरिक्षालनतो नराणाम् ४॥

तूतियासे तांमा निकालनेकी विधि—

अर्थ—बहुत वैद्य नैपाली तांमेकी तलाशमें इधर उधर भटकते फिरतेहैं, और नहीं मिलनेपर ताम्रभस्म बनानेमें हताश-होकर बैठजाते हैं। उनही महाशयोंके उपकारार्थ मैं तूतियासे तांमा निकालनेकी विधि लिखताहूं। यह तांमा नैपाली तांमेसे किसी अंशमें कम नहीं है। अढाईसेर तूतियाको खूब पीसकर साफछोटी लोहेकी कड़ाही (जैसी हलवाईलोग मावा [खोआ] बनानेके लिये साफ रखतेहैं) में विछाकर उस कड़ाहीको एकबड़े

लोहेके कड़ाहमें [यदि बडालोहेका कड़ाह नहीं मिलतो बड़ी मट्टीकी नांदसे भी कामचल सक्ताहै] रखकर तूतियेके चूर्णको कपड़े से ढांकदे, जिसमें तूतिया त्रिफलामें न मिलजाय। बाद कड़ाहमें दशसेर पक्का विनाकूटाहुआ त्रिफला [बड़ीहरडे बहेड़ा आमला]-भरदे। उसत्रिफलासे छोटी कड़ाही इतनी ढकजायगी कि दीख नहीं पड़ेगी। फिरउस कड़ाहमें एकमन पक्का मीठापानी भरदे, और वहकड़ाह ऐसीजगहमें रखाजाय, जहां हवाभी लगे और दिनभर सूर्य्यका तापभीपड़े, और रात्रिमें चन्द्रमाकी चाँदनीभी पड़तीरहे। इसप्रकार एकमास बीतनेपर कड़ाहके पानीको कपड़ेमें छानकर रखले; यहपानी स्याहीका कामदेगा, और प्रातःकाल इसपानीका नेत्रोंमे छींटा देनेसे नेत्रका परम हितहोताहै। यदि स्याहीको औरभी पक्की करनीहोतो एकसेर पीपलकी लाखका काढा वो एकसेर कसीस कूटकर डालदे। और जो त्रिफला कपडेमें छाननेसे बचगई हो उसकोभी धूपमें सुखाकर रखले। इसको जलाकर क्षार बनायाजायगा, जो पाचकके काममें आवेगा। वैद्यों केयहां कोईचीज फेंकने क़ाबिल नहींहै। और छोटी कड़ाहीके पेंदेमें आधसेर पक्का विशुद्ध ताम्र जमाहुआ मिलेगा जो चाकूसे खुरच खुरचके उठानेसे एकपत्ररूपमें प्राप्त होवेगा। इस ताम्रमें उतनादोष नहींहै जितनाकि नैपाली ताम्रमें होताहै। संयोगकी महिमा अचिन्तनीयहै देखिये तूतिया, लोह, त्रिफला, पानी, एक मासकाल, वायु, धूप, चाँदनी, इन आठपदार्थोंके संयोगसे विशुद्ध ताम्र, स्याही, नेत्रकीदवा, और पाचकयोग्य क्षार, कैसे उत्तम पदार्थ बनजातेहैं। तूतियासे ताम्र निकालनेके औरभी प्रकारहैं पर यह

सुगम होनेके कारण लिखागया है।

तुत्थोत्थताम्रशुद्धिः—

अर्कस्य पत्रस्वरसेषु ताम्रं निष्टप्य वह्नावथ सप्तकृत्वः।
निर्वाप्य सेटार्द्धकसैन्धवाढ्ये चिञ्चादलक्वाथजले पचेत॥१॥
यामेष्वतीतेषु चतुर्षु शुद्धं तत्ताम्रमाहुः खलु भस्मयोग्यम्।
नैपालताम्रेण समोऽत्र दोषो नैवास्त्यतः शुद्धिरियम्प्रपूर्णा॥२॥

तूतियासे निकाले हुए तांमेकी शुद्धि—

अर्थ—तूतियासे निकाले हुए तांमें को अग्निमें खूब निष्टप्त करके मंदारके पत्तोंके स्वरसमें सातबार बुझाले पश्चात् दोसेर इमलीके पत्तोंको दशसेर पानीमें डालकर कड़ाहीमें काढा बनावे। जब आधापानी जलजाय तब उसमें आधसेर सेंधानोंन डालकर साथहीसाथ तूतियासे निकले हुए आधसेर तांमेको भी डालदे। बाद चारपहर तक अग्निदे। यदि पानीजल जाय तो गोमूत्र डालता जाय, गोमूत्र नहीं होतो पानीसे भी काम चलसकता है। बस इतनीही शुद्धि इसताम्रकी पर्य्याप्त है क्योंकि तूतियाके तांमेमें नैपाली तांमाके बराबर दोष नहीं होता है॥१॥२॥

तुत्थताम्रस्याऽल्पदोषत्वे युक्तिः—
तुत्थनिर्माणविधिश्च—

ताम्रस्य चूर्णं कुरु घर्षणीत-स्तत्तुल्यमस्मिन्नवसादरं च
सम्मेल्य निम्बूकजलं च तुल्यं मासेन तुत्थं स्वयमेव सिध्येत्॥१॥
तुत्थस्य निर्माणविधौ च ताम्रं क्षाराऽम्लयोगेन जहात्यशुद्धिम्
अतो हि तुत्थोद्भवमल्पदोषं सूतो यथा हिङ्गुललब्धजन्मा॥२॥
खनावपि क्षारमुखस्य योगः शताऽतिसंवत्सरजो निरस्येत्,।

ताम्रस्य दोषानिव पारदस्य गन्धोऽतएवाल्पविशोधनं तत् ॥३॥
सङ्कुट्टय तुत्थं पटगालितं च कुर्वीत तस्मादवशिष्यते चेत् ।
शौल्वं रजःपूर्ववदेव कुर्यात् तुत्थं ततस्ताम्रविनिःसृतिं च ॥४॥
सेटप्रमाणं यदि ताम्रचूर्णं तत्पादगन्धेन स्रुतिं नयेत ।
एकेन वारेण हि तस्य तुत्थं वनेन्मदुक्तेन पथा विशुद्धम् ॥५॥

तूतियाके तांमेमें अल्प होनेमें युक्ति-
और तूतियाके बनानेकी विधि—

अर्थ—एकसेर तांमेको रेतीसे रितवाकर चूर्ण बनाले । उसके समान भाग (एकसेर) नवसादर डालकर कूटले, जब कूटते कूटते दोनों खूब मिलजायं तब उन दोनोंके समान (दोसेर) नीबूका रस भरकर किसी मट्टीके पात्रमें रख छोडे । इसप्रकार एकमहीना रखनेसे अपने आप तूतिया बन जायगा। परन्तु यह स्मरण रहे कि एकमहीनेमें भी यदि नीबूका रस नहीं सूखे तो उसको धूपमें रखकर सुखाले ॥ १ ॥ इसप्रकार तूतियाके बनानेमें जो नवसादर और नीबूका रस एकमहीना तक ताम्रके साथ पड़ा रहा है सो उन दोनोंके योगसे ताम्रका सब दोष नष्ट होजाता है। इसीलिये तूतियाके तांमेमें अल्पदोष हुआ करताहै। जैसे पारदमें कञ्चुकी आदि बहुत दोष हुआकरते हैं, वे दोष गन्धकके साथ कज्जली करके हिङ्गुल बनानेसे सब नष्ट होजाते हैं । इसीलिये हिङ्गुलके पारदको निर्दोष माना जाता है । और कुछ अल्पदोष रहता भीहै सो जैसे गोमूत्र लवण और नीबूके रसमें दोलायन्त्रविधिसे पारदका स्वेदन करलेनेसे वह भी नष्ट होजाता है। तैसेही तूतियाके तांमेमें कुछ

दोष बाकी रहजातेहैं सो वे भी गोमूत्र लवण और इमलीके काढे में चारपहर उबालने मात्रसे नष्ट होजाते हैं ॥ २ ॥ यह कथा तो कृतिम हिंगुल और कृत्रिमतुत्थ (तूतिया) की हुई। अब खांनसे निकलेहुए तूतिया और हिंगुलकी भी कथा सुनिये— जहां पर ताम्रकी खांन होतीहै और पारदकी खांन होती है, वहां परही तूतिया और हिंगुलभी मिला करता है । इसलिये उस खांनमें रहेहुए क्षार अम्लादिकके योगसे ताम्रही तूतियाके आकारमें बनजाताहै, और गन्धकके योगसे पारदभी हिंगुलके आकारमें परिणत होजाता है । हम लोगोंको सूर्य्यके ताप या अग्निके तापसे ताम्रका तूतिया और पारदका हिंगुल बनाना पड़ता है परन्तु ताम्रकी खांनमें और पारदकी खांनमें सैकड़ों वर्षकी पृथ्वीकी गरमीसे तथा सूर्य्यके तापसे तूतिया और हिंगुल बनजातेहैं। इसीलिये खनिज ताम्रके दोषोंको क्षाराम्लवर्ग और खनिज पारदके दोषोंको गन्धक चाट जातेहैं। इसीलिये चाहे खांनके तूतियासे या बनावाटी तूतियासे ताम्रको निकालिये, और चाहे खांनके हिंगुलसे या बनावटी हिंगुलसे पारा-निकालिये; उनदोनोंमें बहुत अल्पदोष रहता है ॥ ३ ॥ एक महीनेके बाद बनकर तैयार हुए तूतियाको लोहेके हिमांम-दस्तामें कूटकर कपड़छान करके देखले यदि थोड़ा बहुत ताम्र कपड़े पर रहजाय तो उसमें भी उक्तविधिके अनुसार नवसादर और नीबूकारस डालकर तूतिया बनाले। और इस तूतिया से "तुत्थात् ताम्रनिःसारणविधिः" इस उक्तशीर्षक विधिके अनुसार तांमा निकाल ले ॥ ४ ॥ यदि एकबारमें ही ताम्रका तूतिया बनानेकी

इच्छा होय तो एकसेर ताम्रके चूर्णमें पावभर आमलासार गन्धक मिलाकर हांडीमें भरदे, उस हांडीको एक ढक्कनसे ढांककर रोटीबनाने वाले चूल्हे पर रखदे, और मन्दी मन्दी चारपहर तक आंच दे। जब गन्धकका धूआं निकलना बन्द होजाय तब स्वाङ्गशीतल करके उस ताम्रभस्मको लोहेके खरलमें कूटकर कपरछान करले । उस भस्मके समानभाग नवसादर डालकर और दोनोंके समान नीबू का रसडालकर एकमहीना तक पूर्वकी तरह रखदेतो परमवि-शुद्ध तूतिया बनकर तैयार हो जायगा। इससेभी यदि ताम्र नि-कालाजाय तो वहभी विनाही शोधे शुद्ध किया हुआ निकलेगा॥५॥

द्वितीयताम्रभस्मविधिः—

ताम्रस्य तुल्यं तु विशुद्धगन्धं चूर्णीकृतं मृत्स्निनतहण्डिकायाम्।
तले प्रपूर्य्योपरि शुद्धताम्रं निधाय तस्योपरि तावदेव,॥१॥
गन्धस्य चूर्णं पुनरावपेच्च शरावमस्याश्च मुखे पिदध्यात्।
शरावमध्ये विदधीत रन्ध्रं प्रवेशयोग्यं बदरीफलस्य ॥२॥
मृद्भस्मसिन्धूद्भवमुद्रया तत्पिधानमावेष्ट्य च सप्तकृत्वः।
चुल्ल्यां चतुर्य्याममिदं पचेत क्रमेण तापैर्मृदुमध्यतीव्रैः॥३॥
स्वाङ्गे शीते च सञ्जाते ताम्रभस्म प्रशस्यते।
सर्वयोगेषु धीमद्भिर्वान्तिभ्रान्तिवियुक्तियुत् ॥४॥

ताम्रभस्म की दूसरी विधि–

अर्थ–शुद्ध तूतियाका तांमा अथवा नैपालीतांमा आधसेर, और शुद्ध आमलासार गन्धक आधसेरले। गन्धकको खूब पीसकर तीनकपर मिट्टी कीहुई चिकनी हांडीमें पावभर गन्धककाचूर्ण रखकर ऊपर आधसेर ताम्रपत्र रखकर पश्चात् बचेहुए पावभर गन्धकके चूर्ण

को रखकर ताम्रपत्रको ढांकदे। उसहांडीके मुखको एक शराव [सकोरा,ढकना] से ढांकदे, उसशरावके बीचमें धूआं निकलने के लिये इतना बड़ा छिद्र करदेना चाहिये कि जिसमें जंगली छोटा बेर [लालबेर] समाजाय। हांडीका मुख वो शरावके मध्यमें चिकनी मट्टी, उपला [गोयठा] की राख, सैन्धव नोंन, इनतीनोंको खूब पीसकर पानीमें सांनकर मुद्रा करदे। पश्चात् उसपर उसीकी-चड़में सने हुए कपड़ेसे सात कपरौटी करदे; खूबसूख जानेपर रोटी बनाने वाले चूल्हेपर रखकर क्रमसे मन्द मध्यम वो तीव्र आंच चारपहर दे। शरावके छिद्रद्वारा धूआं बराबर निकलता रहेगा। यदि तीनपहर में धूआं निकलना बन्दहोजाय तौ भी एक पहर और आंचदे। यदि चारपहरमें भी धूआं निकलना बन्द न हो तो एक पहर और खूबतेज आंचदे। जब स्वाङ्गशीतल [अपनेआप ठंढा] होजाय तब मुद्राको खोलकर हांडीके तलभाग में जमीहुई ताम्रभस्मको निकालले। इसभस्ममें भी वान्तिभ्रान्ति आदिदोष कुछनहीं है। जिसयोगमें ताम्रभस्म डालना लिखाहो उसमें इसताम्रभस्मको निश्शङ्क डाल सक्ते हैं। प्रथमजो ताम्र भस्म प्रकार लिखा है उसप्रकार से नैपालीतांमा या तूतियासे निकाला हुआ तांमामेंसे कोईकी भस्मकरसक्ते हैं। और जो ग्रन्थोंमें ताम्रप्रयोग लिखे हैं उनयोगोंमें नैपाली तांमेकी भस्म अथवा तूतियाके तांमेकी भस्म दोनोंमें कोई भी लेसकते हैं।

तृतीयताम्रभस्मविधिः—

त्रिसेटकोन्मानमितं विशुद्धं तुत्थोत्थताम्रं ददतासुतापि,।
नैपालिकं शास्त्रविधानयोगैःसंशोधितं तैलमुखेषु भस्याम्,॥१॥

निष्पादितायां रसगन्धयोस्ततसार्द्धाधिकायामवधानचेताः ।
यन्त्रे द्वयोर्नान्दिकयोःकृतेत-स्योद्धस्थनान्द्यांविदधीत रन्ध्रम्
छिद्रे वितस्त्या मितलम्बमानां ददीत नालीं रसरोधनाय ।
निर्यासतूले ननु लोहभस्म मृत्सामितिद्रव्यचतुष्टयञ्च ॥३॥
पानीययोगन दिनद्वयं ज्ञः कुट्टेत्तथा श्लाक्ष्ण्यमियाद्यथा तत्।
अस्यैव कल्कस्य ददीत मुद्रां नान्दीमुखे नालिमुखेच धीमान् ४
सर्वार्थकर्य्याःखलु कोष्ठिकाया विशालचुल्ल्यान्निदधीत यन्त्रम्
ताम्रस्य पत्रञ्च मसीक्रमेण संस्थापिते यत्र ददीत वह्निम् ॥५॥
होरात्रयं मन्दमथ क्रमेण मध्योत्तमौ चापि तथा विदध्यात्।
यथोग्रवह्नेः परिताप एनद् न स्फोयेन्नत्रदिने ततोऽथ ॥ ६ ॥
पुनःपुनर्लोहशलाकयापि पश्यन् यदाऽवैति च जीर्णगन्धम् ।
उत्तार्य्य चुल्ल्या निदधीत यन्त्रं या प्रस्तरेङ्गालवती च कोष्ठी,७
तस्याञ्च गन्धस्य विपचनाय ताम्रस्य सम्यक् परिपाकहेतोः।
नालीं विहायोन्दपटेन नान्दीं सम्यक् पिदध्यात्पुनरुन्दयेत८॥
स्वाङ्गे शीतेऽथ सञ्जाते नन्दिकोर्द्धतलं गतः ।
रसःसिन्दूरनामा स्यात् ताम्रभस्माप्यधस्तले ॥९॥
श्यामसुन्दरवैश्येन सम्यगेतत्परीक्षितम् ।
विधातव्या न शङ्काऽत्र कर्मसिद्धौ भिषग्वरैः ॥१०॥

ताम्रभस्मकी तीसरी विधि--

अर्थ—तूतियाका तांमा (उक्तविधिसे शुद्ध कियाहुआ) अथवा तैलादिवर्गमें शुद्ध कियाहुआ नैपालिकतांमा तीनसेर ले। औरडेढ़सेरशुद्ध पारा वो तीनसेर शुद्धगन्धककी कज्जली बनाले। फिर दोनांदके ऊपर सातसात कपरमट्टी करले। दोनों नांदका मुख

मिलाकर देखले, कहीं छिद्र न रहजाय। फिर ऊपरवाली नांदके पेंदेमें इतना बड़ा छिद्रकरदे कि जिसमें अंगुली जा सके। उसछिद्रमें एक बिलांदलम्बी एकलोहेकी नली लगादे,जो नांदके अन्दर लटकतीरहे। इस नलीके लगानेका यह अभिप्रायहै कि नांदके पेंदेमें किये हुए छिद्रके द्वारा पारा बाहर न निकलजाय; किन्तु सिन्दूररस बनकर नलीकी चारोंतरफ नांदके पेंदेमें लगे। नीचली नांदमें पारदगन्धक की थोरीसी कज्जली रखकर थोरासा ताम्रपत्र रखे; फिर कज्जलीदे, पुनःताम्रपत्र रखे। इसप्रकार क्रमसे साढेचार सेर ऽ४॥ कज्जली वो तीन सेर ऽ३ ताम्रपत्रोंको रखे, और कज्जलीको हाथसे खूब दबादे। बाद उसनांदके ऊपर की नली लगाईहुई-दूसरी नांदको रखकर इनचीजोंके कल्ककी मुद्रा लगावे-पीपलका गोंद, रुई, लोह भस्म [मुद्रादेनेको कान्तिसार या तीक्ष्ण लोहकी भस्मकी जरूरत नहींहै किन्तु सर्वार्थकरी भ्राष्ट्रीमें जो लोहजाली रखी-जातीहै वही दो चार मासमें आंचखानेसे भस्मीभूत होजातीहै उसीको कूटकर कपड़ेमें छानकर रखछोड़े। अथवा लुहारोंके यहां जो लोह जलकर भस्मीभूत निकम्मे पड़ेरहतेहैं उसीको ले] और चिकनी मिट्टी, इनचारों चीजोंको पानीके योगसे दोदिनतक कूट कर खूब चिकना कल्क बनाले। इसी कल्कचतुष्टय की मुद्रा करदे। और इसी कल्कसे नांदके पेंदेमें लगीहुई नलीके मुखपरभी मुद्रा करदे। मुद्राके ऊपर सातकपरौटी करके खूबसुखादे। पश्चात् इस 'नलिका डमरूयंत्र'को सर्वार्थकरीभ्राष्ट्रीके मुखपर बड़ालोहेका चूल्हा रखकर रखदे, और लोहजालीके ऊपर दशसेर पत्थरके कोयले भर कर भट्ठीके नीचे लकड़ीकी आंचदे ॥१॥२॥३॥४॥५॥ प्रथम तीन

घण्टे तो मन्दाग्नि लगनीचाहिये, बाद चारघंटे तक मध्याग्नि लगानी चाहिये, पश्चात् तीव्राग्निदे । यहां यहशङ्का होसक्तीहै कि जबपत्थर के कोयलेकी आंचहै तब अग्निक्रमका पालन किसप्रकार होसक्ताहै ? उसका उत्तर यहहै किजब मन्दाग्निलगानेकी आवश्यकता होगी तब भभकते हुए कोयलोंके ऊपर दोतीन नंबरी ईंट रखदेगें । और मध्याग्निदेनी होगी तब ईंटोको हटाकर लोहेका तवा रखदेंगे और जब तीव्राग्निदेनी होगी तब तवेकोभी हटा देंगे । अथवा मन्दाग्नि वो मध्याग्निके समय लोहजालीके ऊपर कोयला नहीं रखेंगे, किन्तु केवल लकडीकीही आंच दीजायगी, तीव्राग्निके समय पत्थरके कोयले भी भर देगें । इस प्रकार दोदिनतक आंच दे । ऐसा करनेसे अग्निका प्रचण्ड ताप यन्त्रको फोड़ नहीं सकेगा। क्योंकि यन्त्र सर्वदा पत्थरके कोयलोंसे एकबिलांद ऊंचा रहता है ॥ ६ ॥ पश्चात् जब देखे कि नलीसे धूआं नहीं निकलता है तब नलीद्वारा शलाका डाल कर देख ले । जब शलाकामें कज्जली नहीं लगे तब समझे कि गन्धक जीर्णप्राय हो गया है, तब यन्त्रको ठंढा हो जानेपर बहुत होशियारीके साथ यन्त्रको (उत्थापक संदंश द्वारा) उतार ले, और सर्वार्थकरीभ्राष्ट्रीके मुखसे चूल्हेको हटाकर लोह जालीके ऊपर तीनचारसेर पत्थरके कोयले रख कर यन्त्र को कोयलों पर रखदे, और नीचे से लकड़ी की आंचदे । परन्तु इस तीव्रआंचमें नलीके द्वारा पारा उड़जानेकी शङ्का है, इसलिये नलीके छिद्रको बचाकर ऊपरकी नांदको चार तह भीगे कपड़ेसे ढांक दे । जब कपड़ा सूखजाय तब फिर

दूसरा भीगाकपड़ा बदल दे । यदि किसीवैद्यको सर्वार्थ करीभ्राष्ट्रीको बनानेका सौकर्य नहींहो तो हलवाइयों की सी भट्टीपरही यन्त्रको रखकर बबूरकी सूखी लकडियोंकी आंच दे। परन्तु इसप्रकार करनेसे चारअहोरात्र अग्नि देनी पड़ेगी, तब माल तैयार होगा ॥७॥ ८॥ यन्त्रको स्वाङ्गशीतल हो जानेपर बहुत होशियारीसे खोले। ऊपरवाली नांदके पेंदे में लगाहुआ सिन्दूररस मिलेगा, और नीचेकी नांदके तल भागमें वान्तिभ्रान्ति रहित ताम्रभस्म मिलेगी ॥९॥ यह विधि किसी शास्त्रमें लिखी हुई तथा वैद्यकी बतलाई हुई नहीं है, किन्तु मैंने स्वयं अनुभवसे निकाल कर आजमा ली है। हर एक वैद्य बना सकते हैं। इसमें शङ्का करनेकी कोई आवश्यकता नहीं है। यह सिन्दूररस उतना लाल नहीं होगा जितनाकि शीशीवाला होता है ॥ १० ॥

चतुर्थताम्रभस्मविधिः—

भागं सूतस्य शुद्धस्य द्वौभागौ गन्धकस्य च ।
तयोःकज्जलिकां जातां हण्डिकायां प्रपूरयेत् ॥ १ ॥
शुद्धताम्रपिधानेन पिदधाद्धण्डिकां सुधीः ।
भस्ममृल्लवणैर्मुद्रां कृत्वा सप्त च मृत्पटान् ॥ २ ॥
आतपेन विशोष्यापि यन्त्रं चुल्ल्यां धरेत्ततः ।
मन्दमध्यमतीव्रेण क्रमवृद्धेन वह्निना ॥ ३ ॥
अहोरात्रं पचेदेन—दन्तर्धूमविधानतः ।
पाककाले प्रतीतिः स्याद्धूमगन्धस्य चेत्तदा ॥ ४ ॥
गाढमुद्रा प्रदातव्या स्वाङ्गशीतं समुद्धरेत् ।

सिन्दूरसदृशं सूतं ताम्रभस्म विधानगम् ॥ ५ ॥
सम्पिष्य द्वितयञ्चापि सर्वयोगेषु योजयेत् ।
शीतज्वरे च शूले च दृष्टशक्तिरयं रसः ॥
तत्तद्योग्यानुपानेन ज्वरशूलेभकेशरी ॥ ६ ॥

ताम्रभस्म की चौथी विधि—

शुद्ध किया हुआ या हिङ्गुलोत्थ पारा पांच तोले, शुद्ध गन्धक १० तोले दोनोंकी कज्जली करके (कोई कोई वैद्य इस कज्जलीमें तीन बार नीबूके रसकी भावना दिया करते हैं, वह प्रकार भी अच्छा ही है) सात बार कपरौटी कीहुई हांडीमें भर दे ॥ १ ॥ बाद हण्डीके मुखके बराबरका तांमेकी मोटी चादर (जो बाजारमें बिकती है) को कुटवा कर ढक्कन बनवाले, और रेतीसे ऐसा रितवा ले, जिसमें हण्डीके मुखपर ठीक बैठ जाय, और कहीं सन्ध न रहे। ढक्कन वजनमें तीन पाव रहना चाहिये। पश्चात् इस ढक्कनकी तुत्थोत्थताम्र कीसी शुद्धि करले। यहां पर ऐसी शङ्का हो सक्ती है कि नैपाली तांमा बहुत शुद्धि करने पर शुद्ध होता है तब यह चादरका तांमा अल्पशुद्धिसे किसप्रकार शुद्ध हो सकता है ? इसका उत्तर यह है कि अन्तधूर्मपाककी इतनीबडी शक्ति है कि जो ताम्रदोषको निर्मूल कर देती है। इस ढक्कनसे हण्डीको ढांक कर देखले कहीं सन्ध नहीं रहनी चाहिये। यदि कहीं सन्ध मालूम पडे तो ढक्कनको कूटकर ठीक कर ले। बाद राख, चिकनीमिट्टी, सेंधा नोंन तीनोंको कपडछान करके समभाग ले। फिर पानीमें कीचड़-सा बना कर हण्डीके मुखपर मुद्रा करदे। मुद्राको धूपमें खूब

सुखाकर उक्त कीचमें सनेहुए कपडेसे सातबार कपरौटी कर दे॥ २ ॥ जब मुद्राकी कपरौटी खूब सूख जाय तब यन्त्रको रसोई बनाने वाले चूल्हेपर रखकर पतली पतली दो लकड़ीकी मन्दाग्नि दे। चार घंटेके बाद एक लकडी और लगाकर कुछ आंच तेज करदे । फिर छःघंटेके बाद चार लकड़ीकी आंच लगावे इस प्रकार कुल आठपहर अग्नि देनी चाहिये। परन्तु यह स्मरण रहे कि अग्नि लगाते समय जहांसे गन्धकके धूआंकी गन्ध आती हो वहां पर उक्त कीचको लगाकर मुद्राको दृढ करदे। यदि मुद्रा दृढ नहीं की जायगी तो धूमके निकलने से रस कमजोर पड़ जायगा। स्वाङ्गशीतल होने पर मुद्राको खोल कर रसको निकाल ले। छटांक भर सिन्दूररसके तुल्य पारद निकलेगा, और आधपावके अन्दाज ताम्रभस्म या तो ढक्कनमें लगीहुई मिलेगी अथवा ढक्कनको उठा लेनेपर ताम्रभस्मका ही चिपका हुआ ढक्कन मिलेगा ॥३॥४॥५॥ पश्चात् सिन्दूररसके तुल्य लालवर्ण पारद वो ताम्रभस्म दोनोंको पीस कर शीशीमें रखदे। कोई कोई वैद्य इसबगोल और बीदाना दोनों के लोआबमें घोटकर मसूरकी बराबर गोली बनाय सुखा कर रखा करते हैं, यह भी प्रकार अच्छा है। इस रसको ज्वर शूलगजकेशरी कहते हैं। तीनपाव बजनवाले ताम्रके ढक्कनसे आधपाव भस्म बन जाने के बाद जो अढाईपाव वजनका ढक्कन बाकी बच जाता है, उसकी भी उक्त विधिसे भस्म बना कर काममें ला सकते हैं ॥ ६ ॥

पञ्चमताम्रभस्मविधिः—

शोधितो दरदोत्थो वा सूतो द्विगुणगन्धकः ।
तन्मर्सि निम्बुनीरेण शृङ्गवेररसेन च ॥ १ ॥
भावयित्वा त्रिधा तेन ताम्रपत्रविनिर्मितम् ।
तैलादित्रितये वर्गे सूरणस्य रसेऽपि च ॥ २ ॥
शोधितं सप्तधा सम्यग् मूषायुग्मं प्रपूरयेत् ।
विंशतिं मृत्पटान् दत्त्वा शोषयित्वाऽऽतपे भिषक् ॥३॥
सैन्धवेन भृतायाञ्च हण्डिकायां निधाय तत् ।
पचेच्चुल्ल्यामहोरात्रं स्वाङ्गशीतं समुद्धरेत् ॥ ४ ॥
रक्ष्यतां यत्नतो ह्येष रसः शूलेभकेशरी ।
तत्तद्योग्यानुपानेन तत्तद्योगेषु योज्यताम् ॥ ५ ॥

ताम्रभस्मकी पांचवींविधि—

अर्थ-"रक्तेष्टका निशा धूम" इत्यादि उक्त प्रकारसे शुद्ध किया हुआ पारद अथवा हिंगुलोत्थ पारा दोतोले, शुद्धगन्धक चारतोले, दोनोंकी कज्जली बनाकर नीबू वो आदीके रसकी तीनतीन बार भावना देकर सुखाले। फिर तांमेकी चादरके बनायेहुए दोमूषों(कटो- रिओं) को तैल तक्र गोमूत्र वो सूरण (जिमीकन्द) के स्वरसमें अग्नि में निष्टप्त करके सात२ बार बुझाले। ऐसाकरनेसे जब कटोरियां शुद्ध होजांय तब इनमें उक्त कज्जलीको भरदे। पश्चात् बालूरेता, चिकनी- मिट्टी, नोंन, इनतीनोंकी मुद्रा दोनों कटोरियोंके मुखपर लगाकर सम्पुट बनाले। पश्चात् बीस कपरौटी सम्पुर्ण सम्पुटके ऊपर करके धूपमें सुखाले। बाद तीन कपरौटी कीहुई हांड़ीमें ऊपर नीचे नोंन भरकर बीचमें सम्पुट रखदे। बाद रोटी बनानेवाले चूल्हेके ऊपर

हण्डिकायन्त्रको रखकर आठपहर मन्द मध्यम तथा तीव्र अग्निमें क्रमशःपकाले, स्वाङ्गशीतल होजानेपर निकालले। कटोरियोंके अन्दर सिन्दूररस मिलेगा, और सम्पूर्ण कटोरियां भस्मरूपमें मिलेगी। फिर सिन्दूररस वो ताम्रभस्म दोनोंको पीसकर रखले। इस रसका नाम शूलगजकेशरी है। जहां ताम्रभस्म देनेकी आवश्यकता हो वहां इस रसको देसक्ते हैं। ॥१॥२॥३॥४॥५॥

षष्ठताम्रभस्मविधिः—

शोधितं भावितं चापि मन्दारपयसा त्रिधा
ऊर्द्धाधस्तालकं दत्त्वा ताम्रपत्राणि सम्पुटे,।
शरावयोःकृते धृत्त्वा चुल्ल्यां मन्दाग्निना पचेत् ॥ १ ॥
प्रहरत्रितयेऽतीते पुटेद् वाराहसंज्ञके।
ताम्रभस्मविधावेवं प्रकारा बहवः स्मृताः ॥ २ ॥

ताम्रभस्मकी छठवींविधि—

मंदारके दूधमें तीन भावना दीहुई शुद्ध हरितालको शुद्ध ताम्रपत्रोंके नीचे ऊपर दो शरावों (सिकोरे) के बनाये हुए सम्पुटमें रखकर बालुरेता चिकनी मिट्टी वो नोंन इनतीनोंकी बनीहुई कीचसे शरावोंके मुख पर मुद्रा करके सम्पूर्ण सम्पुटपर सात कपरौटी करदे। खूब सूख जानेपर तीन पहर मन्दाग्निसे चूल्हेपर पकाले। बाद बारहपुटमें फूकदे। स्वाङ्गशीतल होने पर निकालले। इत्यादि ताम्रभस्मके बहुत प्रकारहैं वैद्योंको दिग्दर्शनके लिये कुछ लिखदिये गये हैं, अवशिष्ट प्रकारभी रसायनसारके द्वितीय भागमें यथाऽवसर प्रकाशित किये जायँगे।

दूषितताम्रभस्मशुद्धिः—

यदि पर्य्याप्तविशुद्धं कथमपि न कृतं कृतं तु भस्मापि ।
तप्त्वा तद्गोमूत्रे निर्वाप्यं त्वेकविंशतिं वारान् ॥ १ ॥

दूषितताम्रभस्मशुद्धि—

अर्थ—यदि किसी वैद्यने ताम्रकी पूर्णशुद्धि नहीं करके ताम्रभस्म बनाडाली होतो, उसताम्रभस्मकी घृतकुमारीके रसमें घोटकर टिकिया बनाले। जब टिकिया खूबसूख जाय तब कलछा में रखकर शोधनार्थभ्राष्टीमें तपाकर इक्कीसबार गोमूत्रमें बुझादे। ऐसा करनेसे ताम्रभस्म शुद्ध होजायगी, वान्ति, भ्रान्ति, इत्यादि दोष निवृत्त होजांयगे। एकबार हमने "सप्तैव वारांश्च पृथक् पृथक् वै" इसग्रन्थका ख़याल नहीं करके "त्रिधा त्रिधा विशुद्धिः स्यात्स्वर्णादीनां समासतः" इस साधारण नियमके अनुसार ताम्रपत्रोंको उक्त तैलादिवस्तुओंमें तीन तीन बार ही बुझाकर सातसेर ताम्रभस्म बनाडाली; उस भस्मको हमने खाकर देखी तो खाते ही वमन हुआ, और चक्कर आनेलगे, तबियत बहुत खराब रही। तब हमने उस भस्मको घृतकुमारीके रसमें टिकिया बनाकर २१ बार गोमूत्रमें बुझाई तब शुद्ध हुई। टिकिया बनाने का अभिप्राय यह है कि ताम्रभस्म बुझाने से बरबाद न होगी ॥१॥

ताम्रभस्मगुणाः—

गुल्मार्शःक्षयपाण्डुशोथवमनप्लीहज्वरश्वासरुक्
तन्द्रामोहमरुत्कफोदरकृमीन् कुष्ठाग्निमान्द्यभ्रमान् ।
हिक्काकासप्रमेहमोहपतनाऽतीसारकायव्यथाः
शौल्वं भस्म निराकरोति विधिवन् निष्पादितं बृंहयेत् ॥१॥

ताम्रभस्मके गुण—

अर्थ—विधिपूर्वक बनाई हुई—ताम्रभस्मके सेवन करनेसे गुल्मरोग, बवासीरं, क्षयरोग, पाण्डुरोग, शरीरकासूजना, वमन प्लीहा (तिल्ली—बरवट) ज्वर, श्वासरोग, तन्द्रा, (जागना भी नहीं सोनाभी नहीं किन्तु बैठे २ आंख झिपी जाती हों) मूर्च्छा, बातरोग, कफरोग, उदररोग, कृमिरोग, कोढ, मन्दाग्नि, चक्करआना, हिचकी, खांसी, प्रमेह, बेहोशीसे गिरजाना, अतीसार, शरिरका दुखना, ये सब रोग तत्तद्रोगनाशक अनुपानके बश नष्ट होजाते हैं। और शरीरपुष्टहोताहै ॥ १ ॥

ताम्रविकारशान्तिः—

श्यामकान्नं सितायुक्तं सितायुक्तं च धान्यकम्।
पीतं दिनत्रयं दोषान् दुष्टताम्रभवाञ्जयेत् ॥ १ ॥

ताम्रके विकारोंकी शान्ति—

अर्थ—जिसमनुष्य ने "न विषं विषमित्याहुस्ताम्रं तु विषमुच्यते एको दोषो विषे सम्यक् ताम्रे त्वष्टौ प्रकीर्त्तिताः" इस वचन पर ध्यान नहीं देकर अपनी बेशहूरीसे ताम्रका पूर्णशोधन नहीं करके भस्म बना डाली हो तो उसके सेवन करने से कुष्ठ, जड़ता, फोड़े, आदि अनेक व्याधियां शरीरमें उत्पन्नहो जाती हैं, उनको नष्ट करने के लिये तीन दिनतक मिश्रीके साथ सांवा अन्न का पतला भात बनाकर पिआकर, और जब प्यास लगे तब धनियेके पानीमें मिश्री डालकर पीआ करे, इससे अतिरिक्त दूसरा खान पान कुछ सेवन नहीं करे। ऐसा करने से सर्वविकार शान्त होजांयगे। और चन्द्रोदयको सेवन करनेसे भी दो

तीन दिनमें सर्वविकार शान्त होजाते हैं। यह मैंने अपने ही शरीर पर आजमालिया है। और दूषित ताम्रभस्मकी शुद्धि बीसबार गोमूत्रमें बुझानेसे जो होती है उसको मैं प्रथम लिख चुकाहूं ॥ १ ॥

इति ताम्रभस्मविधिः।

अथ बङ्गभस्मविधिः—

बङ्गग्राह्यता—

स्निग्धञ्च शुभ्रं त्वरितं द्रवेच्च विनामितं नापि करोति शब्दम्
भाराढ्यमेतत्खुरबङ्गमाहुर्मृत्यै प्रशस्तं त्ववरं ततोऽन्यत् ॥१॥

मारणयोग्य राँगा—

अर्थ—मारण के लिये खुरकबंग अच्छी होती है। उसकी पहिचान यह है कि बहुत चिकनी, बहुत सफेद, और आंचमें तपाने से जल्दी गलजाय, और जिसके पत्रके नवाने से शब्द नहीं हो, और बहुत बोझल हो, इसको खुरकबङ्ग [खुरासानीराँगा] कहते हैं। आज कल जिनपर नम्बर पड़ेहुए हैं ऐंसी चारकूंटकी बङ्गकी टिकिया बजारमें मिलती हैं। इसीको सब वैद्य लिया करतेहैं और फायदाभी होताहीहै। वैद्यलोग कहतेहैं कि असली बंग नहीं मिलती है। भगवान् जाने असली बंग कैसी होती है? और बंगके पत्रभी आते हैं। इसको कलीभी कहते हैं जिसको बर्तनोंपर चढ़ाते हैं ॥ १ ॥

बङ्गशुद्धिः—

चिञ्चाकषायेऽम्बुनि काञ्जिकाया नैम्बूक नीरेऽथ गवांजलेऽपि।

क्षाराम्बुमध्ये स्नुहिकार्क दुग्धे निशायुते पीतसहाकषाये ॥१॥
शुद्ध्यर्थकोष्ठ्यां परितप्ततप्तं बङ्गं पृथग् वापय सप्त सप्त ।
तैलादिवर्गे कृतशुद्धि धीमन् !नैरोग्यसिद्धिर्यदि रोचते ते ॥२॥

बङ्गकी शुद्धि—

अर्थ—इमली की छालका काढ़ा, कांजीका पानी, नीबू का रस, गोमूत्र, सज्जीखार का पानी, थूहरका दूध, और मंदार का दूध, (ये दोनों दूध नहीं मिलें तो इसके पत्तोंके स्वरससे अथवा पञ्चाङ्गके काढ़ेसे भी काम चल सकता है) और हल्दी के चूर्ण करके सहित निर्गुण्डी (सम्हालू) का काढ़ा, पृथक् २ इन आठ चीजोंमें बंगके शोधनार्थभट्ठीमें तपातपाकर सात २ बार बुझावे। यह बंगकी विशेष शुद्धिहै। परन्तु यह स्मरण रहे कि तैल तक्र गोमूत्र कांजी कुलथीका काढा, इनपांचो चीजोंमें बंग को सात २ बार बुझाकर सामान्यशुद्धि पहले करले। इस प्रकार सामान्य वो विशेष दोनों शुद्धियों के यथार्थ सम्पादन करने से बंगभस्म बहुत गुण करती है। आजकल बहुत से वैद्य दोनों प्रकार से पूर्णशुद्धि इसलिये नहीं किया करते हैं कि बहुत बार बंगके बुझाने से १ सेर बंगका छटांक आधपाव बंग रहजाता है बाकी सब किट्ट हो जाताहै। उस किट्टसे बंग निकालना मुशकिल पड़ता है इसलिये बहुत वैद्य उस किट्टको फेंकदेते हैं। तब विचारिये १सेर बङ्गसे आधपाव बंगपाकर कौन सन्तुष्ट होगा ? । और कोई २ वैद्य सामान्यशुद्धिको बिलकुल नहीं करते हैं और विशेषशुद्धिमें भी निर्गुण्डीके काथमें हलदीका चूर्ण डालकर सातबार या तीनबार मात्र बुझाकर ही सन्तुष्ट होजाते हैं, इस

गरजसे कि बंग बहुत छीजे नहीं । परन्तु ऐसा करनेसे दोष तो नहीं रहता है किन्तु गुणवृद्धि नहीं होती है ॥१॥२॥

किट्टाद्वङ्गनिःसारणम्—

किट्टं तदीयं परिशिष्टशिष्टं कृत्वा विशिष्टं नवसादरेण, ।
गुडार्धमानेन सुकुट्टितेन सर्वार्थकोष्ठ्या परितापयेत ॥१॥
तप्तन्तु सम्यक् परिचालयेत लोहस्य दर्व्याऽथ ततः स्रुतं तत् ।
बङ्गं पृथिव्यां परिपातयेता-ऽथागौरवं किट्टमपि क्षिपेन्न ॥२॥
एतद्विधानेन शताख्यसंख्ये संशोधने चाऽपि विधीयमाने ।
बङ्गं क्षयं नैष्यति वापि शुद्धिर्द्वयात्मिका नाप्यवशेषिता स्यात्३

किट्टसे बंग निकालनेकी विधि—

अर्थ—बंगके बुझाते २ जो किट्ट इकट्ठा होताजाय, उसमें से आधसेर किट्टमें कूटाहुआ दोतोला नवसादर और चारतोला गुड डालकर उसको लोहेके कलछामें रखकर सर्वार्थकरी भट्ठीमें सुलगतेहुए पत्थरके कोयलोंके ऊपर उस कलछेको रखदे, और जब निष्टप्त होजाय तब लोहेकी कलछीसे चलाताजाय। ऐसा करनेसे किट्ट सब हलका पडजायगा और बंग बहकर एक तरफ इकट्ठा होजायगा। तब कलछेको उठाकर बंगको जमीनमें ढालदे, और विना-वजनके किट्टको भी फेंक न दे। अर्थात् उसको भी घृतकुमारी के स्वरससे टिकिया बांधकर गजपुटमें फूँककर दवाके काममें लावे ॥१॥२॥ इसप्रकार सौबार भी बंगके शोधन करनेपर बंगभी बहुत नष्ट नहीं होगा, और दोनोंप्रकारकी शुद्धिमें भी संकोच नहीं करना पडेगा ॥ ३ ॥

बङ्गादिशोधनयन्त्रस्याऽऽवश्यकता—

बङ्गं च नागो जसदश्च धातुरुच्चाटिरूपः परिशुद्धिकाले ॥
समुच्छलन् हन्ति भिषक्कपालं ब्रवीम्यतो यन्त्रविधिं विशुद्ध्यै

बङ्गआदि शोधनेकेलिये यन्त्रकी आवश्यकता—

अर्थ—रांगा सीसा जस्ता आदि जो उछलनेवाली धातुहैं उनकी शुद्धि करते समय वे उछलकर वैद्यके माथेपर न पड़ें इसवास्ते शोधनार्थ यन्त्रविधि लिखताहूं ॥ १ ॥

बङ्गादिशोधकं पिठरनामकं यन्त्रम्—

लोहस्य कुण्डं सुविशोधनीयधात्वष्टगुण्याम्बुमितं पिधाय, ।
मुष्टेर्मितच्छिद्रयुतेन सम्यक् पिधानकेनाऽऽशु पिधापनेच, ॥१॥
उद्घाटने वा सुशकेन तस्य-च्छिद्रान्तदेशोदरनिम्नता स्यात्,
तथा यथा बङ्गमुखद्वतिः स्यात्स्रुत्वा विशोद्ध्यद्रवमध्यपाता॥२॥
पिधानरन्ध्रं पिदधीत येन समुच्छलन्ती द्रुतिरङ्गभङ्गम् ।
विधातुमीष्टे न भिषग्वरस्य नचापि गन्तुं वाहिराशु कुण्डात्॥३॥
निष्टप्तबङ्गाञ्चितदर्विकान्तं पिधानकोण विनिधाय वैद्यः ।
निरन्तरं तत्र निपातयेत निष्टप्तबङ्गं पथि मन्दधारम् ॥४॥
यन्त्रान्तरुद्घोषपरेऽपि बङ्गे बिभेतु नैवापि निवर्ततात्र ।
उद्घाट्य रन्ध्रं खजशिष्टकिट्टं विशोधनीयं च निपातयेत॥५॥
उद्धृत्य कुण्डादधिदर्वि बङ्गं निधाय संशोधनकोष्ठिकायाम् ।
तत्रं च पूर्वोक्तविधानरीत्या पुनःपुनः शोधयतां यथेष्टम्॥६॥
ख्यातं च यन्त्रं पिठराभिधानं बङ्गादिसंशुद्धिविधानदक्षम् ।
साहृश्यमस्मिन् पिठरेण यस्मादन्वर्थ संज्ञां च बिभर्ति तस्मात्७

बङ्गआदि धातुओंके शोधनेके लिये पिठरयन्त्र—

अर्थ—जिसमें शोधनीयधातुसे अठगुना पानी अमावे ऐसा एक लोहका तसला लेवे । और उस तसलाका ढक्कन उसीके नापका ऐसा हो जिसके ढकनेमें या उठानेमें विलम्ब न लगे। अर्थात् न बहुत सटाहुआ हो, और न बहुत ढीला हो । और उस ढकनेमें इतना बडा छिद्र रहे जिसमें मुट्ठी अमाय जाय। उस छिद्रके किनारेको हथौड़ासे ठोककर कुछ नीचा करदे, जिस रास्तेसे बङ्गआदिकी द्रुति बहकर तसलामें भरेहुए द्रवपदार्थ (तैल तक्र आदि) में पड़े ॥१॥२॥ उस छिद्रको किसी साफपत्थर या शिलासे ढकदे जिसमें उछलतीहुई रांगेआदिकी द्रुति-वैद्यराज की आंखनाक को न फोड़े, और बाहरभी न जासके ॥३॥ अग्नि में तप्तहुए बंगके कलछेके पेंदेको ढक्कनके किनारे पर रखकर उसी रास्तेसे निरन्तर मन्दीधारसे द्रुतबङ्गको डालता चलाजाय (जिसको ठोककर नालीके तरह नीचा बनायाहै) ॥४॥ बङ्गको नलीकेद्वारा तसलामें डालते समयमें यदि बङ्ग तसलाके अन्दर उछलता रहे और शब्द करतारहे तोभी वैद्य डरेनहीं, और बराबर डालता चलाजाय । जब सब बङ्गको डालचुके, और कलछेमें बंगका मैल बचे तब ढक्कनके छिद्रके ऊपरसे शिलाको हटाकर उस किट्ट (मैल) कोभी ढक्कनके छिद्रद्वारा तैलादिपदार्थमें ढालदे, जिसमें वहभी शुद्ध होजाय ॥ ५ ॥ बाद उस लोहके तसलेसे बङ्गको और किट्टको निकालकर कलछेमें भरदे, और जिसमें शोधन-कियाहै उस तैलआदि पदार्थको बदल डाले । बाद पूर्वकीतरह कलछेको शोधनार्थभट्ठीमें रखकर तपावे । परन्तु इतनी बात यहां विशेष समझनी चाहिये कि-तैलमें डालनेसे बंग आदि

कोई धातु उछलती नहींहै ॥ ६ ॥ यह यन्त्र एक पिटारीकी तुल्य बनाया गयाहै इसीवास्ते इसका नाम पिठरयन्त्र रखाहै इस यन्त्रमें बङ्गआदि शोधन करनेसे कोई पदार्थ बङ्गआदि छीजता नहींहै, और वैद्यराजके अङ्गभङ्गकी भी शङ्का नहींहै। इस यन्त्रसे एक अनभिज्ञ पुरुषभी बडी आसानीके साथ बङ्ग आदिकी शुद्धिकर सक्ताहै ॥ ७ ॥

वैद्यानां विवादाः—

केचित्तु वैद्या इह संगिरन्ते बङ्गादिधातुः परिशुद्धिकाले, ।
अवाप्य धात्वन्तरयोगमाशु स्वीयं फलं संविदधाति नेति॥१॥
रोगी यथा वान्तिविरेचकाले संसेवते पथ्यमुताप्यपथ्यम् ।
फलं तदीयं दृढभूमि दृष्टं तथैव बङ्गादिभिरन्ययोगः ॥२॥
तन्नातियुक्तं तु वदन्ति केचिल्लोहस्य दर्व्यां परितापयन्ति ।
सर्वेऽपि वैद्याःपरिवापयन्ति लोहस्य पात्र्यां सकलं च धातुम्॥२
ब्रूमोऽधिकं किं ननु सूतराजोऽप्यामर्द्यते पश्यत लोहखल्वे ।
अतो न बङ्गं भजतेऽन्यधातोर्योगेन दोषानिति सम्प्रदायः॥३॥
वयञ्च दोषं ननु कञ्चनापि मन्यामहे योगनिबन्धनं तत् ।
लोहस्य बङ्गे तु तथापि यन्त्रं संब्रूमहे तोषहिताय मार्तम् ॥५॥

वैद्योंके परस्पर विवाद—

अर्थ—लोहपात्रमें बङ्गकी शुद्धिकरनेके विषयमें कितने-एक वैद्योंका मतहै कि-बङ्गआदिके शोधनेके समय बङ्गआदि धातुओंका यदि धात्वन्तरके साथ सन्बन्ध होजाय तो उनबंग आदिकी बनाईहुई भस्म अपना पूराफल नहीं करसक्ती। इस का तात्पर्य यहहै कि जब बङ्गादिको तपा२कर तैलादिवर्गोंमें

बुझातेहैं, उससमय उनके प्रत्येक अवयव समस्तऔषधियोंके गुणग्रहण करनेमें उन्मुख होजातेहैं, इसीलिये बङ्गआदिके दोष निकल जातेहैं और गुणवृद्धि होतीहै। ऐसीदशामें जिसलोहपात्रमें बङ्गआदिका शोधन कियाहै उसलोहपात्रके गुणकोभी बङ्ग अवश्य खींचेगा ॥१॥ जैसे वमन विरेचनके समयमें रोगीमनुष्य जिस-पथ्य या अपथ्यका सेवन करताहै तो उसीका फल शरीरमें दृढ (कालान्तरस्थायी) होजाताहै। अर्थात यदि उससमय रोगी पथ्यपालन करेगा तो चिरकालतक नीरोग रहेगा। और यदि कुछभी कुपथ्य सेवन करेगा तो चिरकालतक अधिक रोगी रहेगा। तैसेही बङ्गआदिके साथ अन्यधातुका सम्बन्धभी अपथ्यरूपहै, और मृत्पात्रका योग पथ्यात्मकहै ॥ २ ॥ परन्तु कोई वैद्य इसउक्तमत का आदर नहीं करतेहैं। क्योंकि सभीवैद्य लोहके कलछेमें बङ्गको तपा २ कर तैलादिवर्गमें बुझाया करतेहैं। यदि लोहका सम्बन्ध बंगमें अपथ्य जनकहोता तो सभीवैद्य लोहके कलछेमें क्यों तपाते? और लोहके तसलेमें क्यों बुझाते ? ॥२॥ अधिक क्या कहें धातुओं की बात तो छोड़दीजिये पारदका मर्दनभी लोहकी खरलमें महर्षियोंने लिखाहै। जैसा कि "खल्वो लोहमयः श्रेष्टस्तस्माच्छ्रेष्ठस्तु सारजः। कान्तलोहमयस्तस्मान्मर्दकश्च तथा विधः। अभावे लोहखल्वस्य स्निग्धः पाषाणजः शुभः तादृश-श्चच्छमसृणमर्दकेन समान्वितः।" अर्थात् पारद आदि घोटनेके लिये साधारण लोहकाभी खरल अच्छा होताहै, उससे भी बढकर फ़ौलादलोहका होताहै, और उससे भी उत्तम कान्तलोहका हो-ताहै। और खरलका दस्ताभी इसीप्रकार समझलेना। लोहके

खरल के अभावमें चिकने पत्थरका बनाहुआ खरल वो दस्ता अच्छा होताहै । इस प्रमाणसे सिद्ध हुआ कि बङ्गआदि किसी धातुके साथ लोहका सम्बन्ध अपकारकारी नहींहै, ऐसा वैद्योंका सम्प्रदाय है ॥ ४ ॥ मैं भी जहांतक जानताहूं बङ्गआदिसब धातुओंके लोहेके कलछेमें तपानेसे और लोहेके बनेहुए पिठर यन्त्रमें बुझानेसे कोई दोष नहींहै । तोभी जोलोग बङ्ग नाग आदि धातुओंका लोहेके साथ सम्बन्ध अच्छा नहीं मानतेहैं उनके सन्तोषार्थ मट्टीका पिठरयन्त्र लिखताहूं ॥ ५ ॥

द्वितीयपिठरयन्त्रम्—

हण्डीर्गलेष्वष्टदशाः प्रबध्य त्रिमृत्पटा लोहमयैश्च सूत्रैः ।
गुञ्जार्धमानाऽधररन्ध्रयुक्तैः समृत्पटैश्चापि पिधानकैस्ताः, ॥१॥
मुखेषु सम्यक् पिदधीत यन्त्राण्येतानि सर्वाणि विशुद्धये स्युः ।
बङ्गादितापद्रवयोग्यधातो रुच्चाटिरूपस्य निरोधकानि ॥२॥
समृत्पटास्वेव च मृन्मयीषु हण्डीषु बङ्गं परितापयेत ।
सन्दंशकेनाप्यवतारयेत बङ्गं शरावे परिपातानार्थम् ॥३॥
यन्त्रस्थमम्भः परिवर्तयेत पुनःपुनश्चान्यदपि क्षिपेच्च ।
क्वाथाऽबहुत्वे चरमे तु पाते नवः कषायः परिवर्त्य एव ॥४॥
किट्टाच्च बङ्गं परिकर्षयेत तप्त्वा गुडार्धे नवसादरे च ।
हण्डी यदि स्यात्परिभज्यमाना चान्या भिषग्भिःपरिवर्तनीया५

दूसारा पिठरयन्त्र—

अर्थ—मट्टीकी आठ दश हांडियोंपर तीन २ कपरमिट्टी करले, और हांडियोंके गलोंको चार पांच लपेटा देकर लोहेके तारोंसे बांध दे । और उन्ही हांडियोंके नापके मट्टीके सकोरोंपर

तीन२ कपर मट्टी करदे,और उनके बीचमें आधी घूँनची (चिरमिटी) के समान (जिनछिद्रोंसे छोटीज्वार निकलजाय) छिद्र करदे, उन-ढक्कनोंसे उन हांडियोंको ढककर रखछोड़े। ये सब हांडियां उछलने वाली बङ्ग नाग आदि धातुओंके शोधनेमें परम उपयोगीहैं। इन हांडियोंके ढक्कनोंके छिद्रके ऊपर बङ्ग आदि धातुओंको तपाकर डालनेसे बहुत पतली धीरेसे बङ्ग आदि धातु हांडीके अन्दर भरे हुए क्काथ स्वरस आदि द्रव्यमें गिरकर ठंडे हो जातेहैं। इसलिये उछल नहीं सकते ॥ १ ॥ २ ॥ और बङ्गआदि धातुओंके तपानेके लियेभी दशपांच हांडियोंपर कपरमिट्टी करके रखछोड़े। उन हांडियोंमें बङ्गको रखकर दमचूल्हेके ऊपर हांडीको रखकर बङ्गको द्रुत करले। जब बङ्ग द्रुतहो जाय तब हांडीको सँडसीसे उतारकर हांडीके ढक्कनके छिद्रके ऊपर धीरे २ बङ्गको बारीक धारसे डाले। बङ्गभी छिद्रद्वारा निकलकर क्काथ आदिमें "सुन २" शब्द करता हुआ ठंढा हो जायगा ॥ ३ ॥ हांडीके अन्दरजो क्काथ आदि द्रवपदार्थ है, जिसमें बङ्गको बुझायाहै उसको नवीन बदलता जाय। यदि कईबार बदलने लायक क्काथ स्वरसआदि नहीं संगृहीत होतो जब सम्पूर्णबङ्गकी शुद्धि होचुके तब अखीर के बुझावमें तो जरूरही कषाय को बदलदे ॥ ४ ॥ और जो जो बङ्गनागका किट्ट बचजाय उसकोभी निष्टप्त करके गुड और गुडसे आधा नवसादर दोनोंका कल्क डालकर गिली लकडीके डण्डासे चलावे। जब किट्टसे बहकर बङ्ग एक तरफ होजाय तब हांडीको संडसीसे उतारकर बङ्गको पृथ्वीमें ढालदे। ठंडे होनेपर इसबङ्ग कोभी पूर्वकीतरह बुझा २ कर शुद्ध करले। यदि अधिक आंच-

पाकर अथवा बङ्गके चटकनेसे हांडी फूटजाय तो उनहांडियों मेंसे तुरन्त बदलदे। इसप्रकार बङ्गशुद्धि करनेमें किसी धात्वन्तरका भी सम्पर्क नहीं होता, और कुछबङ्गके उछलनेका भयभी नहीं है। इस यन्त्रसे भी हमने बीसियोंबार बङ्गआदिका शोधनकिया है। शास्त्रोंमें बङ्गआदिका शोधन एकदो पदार्थोंमें भी लिखाहै वैसाकरनेसे भी कुछदोष नहीं रहता परन्तु इतना शोधन गुण वृद्धिके लिये कियाजाताहै। वैद्यलोग अधिक शुद्धि इस भयसे नहीं करतेहैं कि बङ्ग उछलकर शरीरका नुकसान करेगा अथवा शोधते २ सेरका छटांक आधपावही बङ्ग हाथ लगेगा, बाकी किट्ट फेंकदेनाही पड़ेगा। क्योंकि किट्टसे बङ्ग निकालना बहुत थोड़े मनुष्य जानतेहैं। परन्तु हमारे कहेहुए शोधनमें पूर्वोक्त भयकी आशङ्का होही नहीं सक्ती ॥ ५ ॥

बङ्गमारणम्—

कटाहिकायामुत मृत्तिकायाःकुण्डे द्रुतं बङ्गमयःखजेन ।
निम्बस्य दण्डेन यवानिकाया दत्त्वाऽल्पभागं परिमर्दयेत॥१॥
अश्वत्थचिञ्चान्यतरस्य चर्मचूर्णेन वा बङ्गसमेन यामौ ।
शीतं पटेन प्रविगालितं तद्‌बङ्गोद्भवं भस्म च योगवाहि॥२॥

बङ्गकी भस्मविधि—

अर्थ—लोहे की कड़ाहीमें अथवा मट्टीके कूंड़ेमें (परन्तु कूंड़े पर तीनचार कपरमिट्टी करले) बङ्गको द्रुत करके थोड़ी २ अजवायन डालताजाय और लोहेकी कलछीसे अथवा नीमकी गीली लकड़ीके डंडासे चलाता जाय। गीली लकड़ी के डंडे को लेनेका यह अभिप्राय है कि—अग्निके तापसे डंडा जल्दी जले

नहीं। इसप्रकार एकसेर बङ्गकी भस्म एकसेर अजवायन में होजाती है ॥ १ ॥ अथवा पीपलकी छाल यद्वा इमलीकी छाल के चूर्णको थोड़ा२ बुरकता जाय और पूर्व की तरह लोहकी कलछीसे अथवा नीमके दण्डेसे चलाता जाय तो एकसेर चूर्णसे एकसेर बङ्गकीभस्म दोपहरमें होजाती है। जब बङ्गकी कड़ाही ठंडी होजाय तब बङ्गको कपर छन करके रख छोड़े। यह योगोंमें डालनेके लिये परम विशुद्ध भस्म है ॥२॥

गालनावशिष्टचूर्णव्यवस्था—

वसिष्टचूर्णं परिमर्दयेत भूयोऽपि चिञ्चादिजचर्मचूर्णैः।
भूयोऽवशिष्टं त्वनुसन्दधीत तालादियोगेन मृतिं तदीयाम्॥१

बङ्गभस्मके छाननेसे बचेहुएचूर्णकी व्यवस्था—

अर्थ—पूर्वोक्त तीनों प्रकारसे कीहुई बङ्गभस्मको कपरछन करनेपर जो मोटा चूर्ण बचरहे उसको फेर कड़ाहीमें डालकर तालादिभस्मकरी भट्टीपर तपावे और थोड़ा२ पूर्वोक्त तीनों का चूर्ण डालता जाय, और कलछीसे चलाताजाय। इसप्रकार तीन चार घण्टे करनेसे अवशिष्ट चूर्णकीभी भस्महो जायगी। फेर उसभस्मको कपरछन करले। यदि छटांक आधीछटांक चूर्ण और बचरहे तो फिर उसके पीछे नहीं पड़े, किन्तु हरिताल आदिके सम्बन्धसे जिसभस्मको मैं कहनेवाला हूं उसविधिसे इस चूर्णकोभी भस्म करले। ऐसी २ बहुतविधिसे वैद्यलोग बङ्गभस्म किया करतेहैं। जैसे कि घूमची, मेहदी, भांग, आदिके योगसे भी पूर्वप्रकारसे भस्म बनजाती है। और कोई २ वैद्य दशसेरके दो उपलोंके बीचमें पूर्वोक्त चूर्णको बिछाकर

बीचमें बङ्गके पत्रोंको रखकर गोबरकी मुद्रा लगाकर फूंकदेते हैं। स्वाङ्गशीतल होनेपर धीरे२ बङ्गकी खीलोंको बीनलिया करते हैं। परन्तु इसविधिमे बङ्ग कुछ छीजभी जातीहै। इसीप्रकार दश सेरके एकउपलापर हरितालका चूर्ण बिछाकर उसके ऊपर बङ्गपत्र रखकर हरितालके चूर्णसे उनको ढककर ऊपरसे उतनाही बड़ा दूसरा उपला ढककर गोबरकी मुद्रा लगाकर फूंक देनेसभी बङ्गभस्म होजातीहै। परन्तु इस विधिमें तो हरितालका भी नुकसानहै। हां! बङ्गभस्मतो दो चार पुट देनेमें उत्तम बन जाती है। इत्यादि ॥ २ ॥

द्वितीयबङ्गभस्मप्रकार—

तद्बङ्गभस्माम्बुनि निम्बुजाते तालस्य चूर्णेन समेन मर्दैत्।
दिनद्वयं श्लक्ष्णतदीयकल्कं शङ्खे सुशुभ्रे परिपूरयेत ॥१॥
दत्त्वाऽथमुद्रां दृढसंज्ञयोक्तां संशोष्य हण्ड्यां निदधीत शङ्खम्।
विधाय मुद्रामथ हण्डिकायां मध्याग्निना चुल्लिकया पचेत ॥२॥
यामेष्वतीतेषु चतुर्षु हण्डीं पुटेद् गजाख्ये हिमशुद्धरेत ।
महोग्रवीर्यं स्वगुणेषु भस्म प्लीहाग्निमान्द्यादिनिवर्त्तनाय ॥३॥

द्वितीयबङ्गभस्मविधिः—

अर्थ—ऊपरकहीहुई बंगभस्मके समान शुद्धहरिताल ले दोनोंको नीबूके रसकेसाथ दोदिनतक घोटे। जब खूब चिकना कल्क होजाय तब अतिश्वेतवर्णवाले शंखमें भरदे। परन्तु यह स्मरण रहे कि कांजीमें अथवा सैन्धवलवणयुक्त गोमूत्रमें तीनपहर ओटाकर शंखको प्रथम शुद्ध करले ॥ १ ॥ बाद शंखके मुखको उसके नापके ठिकड़ेसे ढांककर दृढमुद्रा करदे। जब मुद्रा सूखजाय तब उसशंखको कपरौटीकीहुई हांडीमें रखकर हांडी-

परभी मुद्रा करके सुखा ले। उस हांडीको "तालादिभस्मकरी" भट्टीपर रखकर चारपहरकी मध्यमाग्नि दे॥ जब जानेकी अब हण्डिकायन्त्र आंचको सहगया फूटनेकी आशङ्का नहीं है तब उस हण्डीयन्त्रको गजपुटमें फूंकदे। और स्वाङ्गशीत होनेपर निकाल ले। यह बङ्गभस्म प्लीहा मन्दाग्नि श्वास कास आदिरोगोंमें अच्छा काम करती है। इसबंगभस्मके साथ शङ्खभस्मको भी घोटले॥२।३॥

तृतीयबङ्गभस्मप्रकारः—

बङ्गे द्रुते तत्समसूतराजं संपात्य पिष्टिं समतालचूर्णैः।
नैम्बूकनीरेण विमर्दयेत दिनैकमात्रं च विधाय चक्रीम्, ॥१॥
संशोष्य घर्मे परिलग्नचेताः खट्वाङ्गयन्त्रेण पचेत यामौ।
एवं त्रिवारेण परं विशुद्धं संजायते भस्म निरुत्थरूपम् ॥२॥
यन्त्रोर्द्धहण्ड्यास्तललग्नतालसूतौ च लभ्यौ परमं विशुद्धौ।
याभ्यां समानं परिमर्द्य गन्धं सिन्दूरसंज्ञं रसमापचेत ॥३॥
श्वासं च कासं क्षयरोगमेतत् क्षौद्रेण लीढं सततं निहन्ति।
सिन्दूरनामापि विसूचिकादेर्द्वित्रादिवारेण निराकरोति॥४॥

तृतीयबङ्गभस्मविधि—

अर्थ—आधपाव बङ्गको शराव (सकोरा) में रखकर अग्नि पर तपाकर द्रुतकरे, तिसमें आधपाव शुद्धपारद डालदे। इस पावभर पिष्टी को खरलमें डालकर इसमें कपड़ेसे छानाहुआ शुद्धहरितालका पावभर चूर्णभी डालकर नींबूके रसकेसाथ चारपहर घोटे। और सबकी १ टिकिया बनाले॥ १॥ उस टिकियाको खूब सुखाकर तथा डमरूयन्त्रमें रखकर खूब सावधानीके साथ दोपहरकी आंचदे। स्वाङ्गशितल होजानेपर डमरूयंत्रकी ऊपरकी

हांडीमें लगेहुए पारद और हरितालके सत्त्वको जुदा निकालले, और नीचेकी हांडीमें लगीहुई बङ्गभस्मको निकाल कर उसमें आधपाव पारद हरितालकी कज्जली डालकर नीबूके रसके साथ फिर घोटे। बाद पूर्वकी तरह टिकिया बनाकर डमरूयन्त्रमें पकावे। ऐसे तीनबार करनेसे बंगकी निरुत्थ भस्म होतीहै, और हरिताल पारदभी व्यर्थ नहींजाता ॥ २ ॥ फिर उनदोनोंके समान शुद्ध गंधकडालकर कज्जली करले, और सिन्दूररसकी विधिसे सर्वार्थकरी भट्टीभर या चन्द्रोदयादि भट्टीभर पकाकर सिन्दूररस बनाले ॥ ३ ॥ इस प्रकार बनीहुई बंगभस्म सहदके साथ चाटनेसे श्वास कास और क्षयरोग को दूर करदेतीहै। और उक्त विधिसे बनाया हुआ तालसिन्दूरभी २–या–३ हीबार आदीके रसके साथ चाटनेसे हैजा ज्वरआदि रोगोंको दूर कर देताहै ॥४॥

चतुर्थबङ्गभस्मप्रकारः—

बङ्गं प्रविष्टे खलु सूतराजे शिलालमल्लानि तयोः समानि।
सर्वेण तुल्यं परिशुद्धगन्धं गन्धार्द्धकं हिङ्गुलमाददीत ॥१॥
नैम्बूकनीरेण दिनत्रयं च सम्मर्द्य पिष्टिं परिशोषयेत।
शुष्कं च चूर्णं निखिलं निदध्यात् खट्वाङ्गयन्त्रे नलिकायुतेऽपि
दिनद्वयं तीव्रहविर्भुजा तद् यन्त्रं पचेद् गन्धकजारणान्तम्।
बङ्गेश्वरं यन्त्रतले लभेत गले च सिन्दूररसं महोग्रम् ॥२॥
नेदं भजेदुत्थितिमत्र मित्रैः पञ्चात्मकैः पाचनयोगतोऽपि ॥
स्वीयेषु वर्गेषु महोग्रवीर्य्यौ रसाविमौ सूक्ष्णतमौ च विद्यात्॥४॥

बङ्गभस्मकी चौथीविधि—

अर्थ—पावभर बङ्गको अग्निपर द्रुत करके उसमें पावभर

पारा डालदे । बाद मैंनशिल, हरिताल, और संखिया, इनकी शुद्धि करके आधसेरले और पूर्वोक्त बङ्ग पारदकी पिट्ठीमें डालदे । बाद सबकीसमान (१सेर) शुद्धगंधक और पावभर हिङ्गुल डालकर कज्जली करले॥ १ ॥ पश्चात् नीबूके रस के साथ तीनदिन तक घोटे । जब यहपिट्ठी घोटते २ सूख जाय तब इस—सवासेर चूर्णको नलिका डमरूयंत्रमें रखकर बज्रमुद्रा करदे पश्चात्दो अहोरात्र तक तालादिभस्मकारी भट्टीपर रखकर जबतक गन्धकजारण हो तबतक तीव्रअग्निदेकर पचावे । ऐसा करनेसे बंगेश्वररस नालिकाडमरूयत्रकी नीचेकी हांडीमें तैयार मिलेगा, और ऊर्द्धयंत्रकी ऊपरकी हांडीमें अतिउग्रवीर्य्य विचित्र सिन्दूररस मिलेगा ॥३॥ इस बंगभस्मकी मित्रपंचक (सहत, सुहागा, घी, घूंघची, भैंसा गूगल) के साथ घोटकर गजपुटमें देनेपरभी उज्जीवन नहीं होगा, ये दोनोंरस (बंगेश्वर और सिन्दूररस) अपने २ वर्गमें बहुत प्रशंसनीयहैं, और अतिउष्णहैं ॥ ४ ॥

बङ्गभस्मनः पञ्चमप्रकारः—

सूतेन बङ्गस्य करोतु पिष्टिं तुल्येन तालेन च गन्धकेन ।
मर्दि विधेयाऽथ च पंचकृत्वो निम्बुद्रवैर्मर्दितशोषिताच ॥१॥
पचेत कूप्यां परिपाकपश्यःशलाकया तत् त्रिचतांश्च यामान् ।
आस्वर्णकान्तेर्विरमेत्क्रियाया उद्घाटयेच्छीतलशुद्धयन्त्रम्॥२
तूलेन तुल्यं रसमाददीत समुच्छ्रसद्रूपमथापि चान्यम् ।
गले विलग्नं खलु कूपिकाया गृह्णातु सिन्दूररसं च वैद्यः ॥३॥

बङ्गभस्मकी पांचवीं विधि—

अर्थ—एकछटांक बंगको अग्निपर द्रुतकरके उसमें एक

छटांक हिङ्गुलोत्थपारा छोडदे (इसपिट्ठीको नीबूके रसके साथ तीनदिनतक घोटकर तथा पानीसे धोकर खटाई को निकालदे ऐसाभी किसी वैद्यका मतहै) बा एक छटांक शुद्धगन्धक और हरितालका चूर्ण डालकर कज्जली करले। बाद नीबूकेरस की पांच भावना देकर खूब सुखाले ॥ १ ॥ इस कज्जलीको शीशीमें भरकर बालुकायंत्रमें रखकर तीन चार पहरकी आंच दे, परन्तु वैद्य महाशय शीशीमें लोहकी शलाका डालकर पाक परीक्षा करता रहे। जब शलाकाकेऊपर स्वर्णकीसी कान्ति देखे तब आंच लगाना बन्द करदे, और स्वांगशीत होनेपर शीशीको तोड़कर बहुत बुद्धिमानीकेसाथ रसको निकालले जिसमें कि काचके टुकड़े इसमें न मिल जांय ॥ २ ॥ यह बंगभस्म रुई के समान फूली हुई मिलेगी। और शीशीके गलेपर सिन्दूर रसभी कुछ मिलेगा ॥ २ ॥

बङ्गभस्मनः षष्ठःप्रकारः—

यवानिकाभिः कृतभस्मबङ्गं द्वित्रैः पलैर्ग्राह्यमथो विशुद्धम्।
तालस्य चूर्णं च समं विमर्द्देन्मन्दारदुग्धेन दिनानि पञ्च ॥१॥
एकाञ्च चक्रीम्प्रविधाय तेन कल्केन सूर्य्यातपसंविशुष्काम्।
सुधाभृते खल्वसुधादियन्त्रे चुल्ल्यां पचेदष्टदिनानि काष्ठैः ॥२
प्रारम्भयामद्वयमात्रकाले तिष्ठन् स्वयं तद् भिषगीक्षमाणः।
शिलां समुत्थामवधानतोऽयं शनैश्शनैः खल्वमुखं नयेत ॥३
पुनश्च वालोऽपि ददीत वह्निं न विभ्यदस्मान्न च शङ्कमानः।
रात्राविदं यन्त्रमुपेक्ष्य यामत्रयं शयीताऽपि च वैद्यवर्य्यः ॥४
इत्थं च यन्त्रे परिपच्यमाने तीव्राग्निनाष्टौ दिवसांश्च शीतम्।

समुद्धरेच्चाप्यवधानचेताः सुधामपाकृत्य लभेत चक्रीम् ॥५॥
मान्द्येन वह्नेरथ चेत्कथञ्चिच्चक्रयन्तरीक्ष्येत च कालिमा तम् ।
निराचिकीर्षुः पुनरप्यहस्तामेकं पचेत्पूर्ववदेव यन्त्रम् ॥६॥
इत्थं निरुत्थं कुरु बङ्गभस्म श्वेतं क्षयश्वासरुजापहारि ।
व्याघ्रीजचूर्णैस्समंमाक्षिकेण लीढन्तु सद्यः फलदायि दृष्टम् ।
आवल्यमेहज्वरपीडितानामाश्वासहेतुर्दहतामहेतुः ॥ ७ ॥

बङ्गभस्मका छठवां प्रकार—

पूर्वोक्त विधिके अनुसार अजवायनसे बङ्गभस्म करले । बाद दोतीन पलप्रमाण (१० तोले) बङ्ग भस्म और शुद्धह-रितालका चूर्णभी कपरछन किया हुआ १० तोले दोनोंको खरलमें मंदारके दूधके साथ पांचदिनतक घोटे ॥ १ ॥ बाद उस कल्ककी एक टिकिया बनाले और उसको घाममें पांच छः दिन तक खूब सुखाले पश्चात् विना बुझा हुआ कपर छन किआहुआ चूना लोहेकी खरलमें (खल्व सुधादि यन्त्र विधि से) भरदे और उस यन्त्र पर तीन कपर मिट्टी कर सुखाले उस यन्त्र को लोहेके बड़े चूल्हे पर (जो चित्रमें दिखाया गया है) रख कर उसके ऊपर बीससेर पक्केकी एक शिला रखदे जिसमें अग्निका वेग पाकर हरिताल उड़ने न पावे ॥ २ ॥ चूल्हे में अग्नि लगाकर शुरू शुरूमें दोपहर तक वैद्यमहाशय यन्त्रको देखते हुए स्वयं बैठे रहें। जब अग्निके वेग को पाकर अङ्गुल दो अङ्गुल शिला ऊँची उठने लगे तब बहुत सावधानीके साथ धीरे धीरे शिला को खरलके मुख पर बैठादे । इसीप्रकार जब जब शिला उठने लगे तब तब उसको खरलके मुखपर जमाता

रहे । ऐसा करनेसे दो पहरके बाद शिला उठती बन्द होजायगी ॥ ३ ॥ फिर विनाभयके और विना किसी शङ्काके साधारण बालकभी अग्नि लगाता रहे । इस प्रकार दिन भर अविच्छिन्न रूपसे (लगातार) अग्नि दी जाय और रात्रिको चूल्हेमें सुलगते हुए कोयलोंको छोड़कर तीन पहर तक निद्राभी ले सकते हैं अर्थात् रात्रिमें चूल्हेके पास बैठने की कोई आवश्यकता नहीं । यन्त्र ठंडा होजाय तौभी कुछ चिन्ता नहीं ॥ ४ ॥ इस प्रकार चार पहर दिनमें और एक पहर रात्रिमें अग्नि लगाते लगाते जब आठ दिन बीत जांय तब यन्त्रको उतार कर ठंडा करदे जब बिलकुल यन्त्र ठंडा हो जाय तब खूब होशियारी से धीरे धीरे चूनेको खुरच खुरच कर निकाल दे और चूनेके बीचमें पकी हुई सफेद वर्णकी टिकिया को निकालले ॥५॥ कदाचित् मन्दी अग्नि लगने के कारण टिकिया अन्दर से कुछ काली निकले तो उस टिकियाको वैसीकी वैसीही फिर उसी चूनेके अन्दर रखकर पूर्वहीकी तरह एक अहोरात्रकी आंचदे ॥६॥ यह बङ्गभस्म हरिताल भस्मसे मिली हुई निरुत्थ (मित्र पञ्चकसे नहीं जीने वाली) सफेद बर्ण की बनेगी । यह भस्म कटेरी (भटकटैया) के कपरछन किये हुए चूर्ण और सहतके साथ दोदो रत्ती सायंकाल प्रातः काल चाटने से श्वासकासमें बहुत शीघ्र फलदायक होतीहै। और कमजोरी प्रमेह ज्वर आदि रोगमें भी योग्यानुपान के अनुसार रोगियोंको अच्छा सन्तोष करतीहै । जैसे मलाईके साथ देनेसे कमजोरीको, सहत इलाइचीके साथ देनेसे प्रमेहको, पीपल सहतके साथ देनेसे ज्वरको दूर कर देतीहै । परन्तु इस

को गरमस्वभाव होनेसे दाहरोगीको फायदा नहीं करती है यदि दाहरोगमें भी इसको देना होतो सितोपलादि चूर्णके साथ दे। सितोपलादि चूर्णको सबही वैद्य जानते हैं उसको जानने का सबसे सुगम उपाय यह है कि सि–तो–प–ला–दि–ये पांच अक्षर हुए और इसमें दवाभी पांचही हैं और पूर्व पूर्वकी अ-पेक्षा उत्तरोत्तर आधी आधी ली जातीहैं जैसे "सि" शब्दसे सिता (मिश्री) सोलह तोला। "तो" शब्दसे त्वगाक्षीरी (वंश लोचन) आठ तोला। "प" शब्दसे पिप्पली (छोटी पीपल) चार तोला। "ला" शब्द से लायची (छोटी इलायचीके दाने) दोतोला। "दि" शब्द से दालचीनी एक तोला लिये जाते हैं ७

बङ्गभस्मनःसप्तमःप्रकारः—

बङ्गेन तुल्यं च विमर्द्य तालं मन्दारदुग्धेन करोतु चक्रीम्।
खरातपे तां परिशोष्य सम्यक् मन्दार दुग्धस्य करोतु लेपम्॥
एकाङ्गुलोच्छ्रायमथो पृथिव्यां निखानयेन्मासमितं तु कालम्
षष्ठोक्तयन्त्रे निदधीत चक्रीं पचेत चुल्ल्यां च दिनानि पञ्च।
अत्युग्रवीर्यं खलु बङ्गभस्म सञ्जायतेऽनेकरुजपाहारि ॥ २ ॥
केचित्तु वैद्याःखलु शेखरोत्थे यन्त्रे भृते भस्मनि साधयन्ति।
कन्याद्रवैर्भावितपाचिते त्रिश्चायं प्रकारोऽप्यवभाति सम्यक्३

बङ्गभस्मकी सातवीं विधि—

अर्थ—छठवीं विधिके अनुसार बङ्गभस्म आधपाव और शुद्ध हरितालका चूर्ण (कपरछन कियाहुआ) आधपाव दोनोंको मंदारके दूधके साथ घोटकर एकटिकिया बनाकर खूब सूखाले। उसटिकियाको मंदारके दूधमें डुबोदे जबदूध गाढ़ा होजाय तबउस

दूधको उसी टिकियाके चारोंतरफ चिपकादे जब टिकिया सूख-जाय तब फिर दूधमें डुबोदे । इसप्रकार टिकियाके चारोंतरफ एक एक अङ्गुल गहरा दूधका लेप होनेपर एक महीना तक उस टिकियाको जमीनमें गड़वादे ॥ १ बाद उसटिकियाको निकालकर और खूब सुखाकर छटवींबङ्गभस्म विधिके अनुसार खल्वसुधा यन्त्रमें रखकर पांचदिनकी अग्निदे । यहबङ्गभस्म औरभी उग्र वीर्य्य बनेगी और मित्रपञ्चकसे कभी नहीं जीवेगी तथा अनेक रोगोंमें तत्काल चमत्कारक होगी ॥ २ ॥ परन्तु कोई कोई वैद्य इसटिकियाको चूनेमें नहीं रखकर अपामार्गके पञ्चाङ्गकी भस्म बनाकर और उसभस्मको घृतकुमारीके रसमें घोटघोटकर तीनबार गजपुटमें फूंककर इसी भस्मको उसचूनेके स्थानमें भरकर और उसके बीचमें उक्त चक्री (टिकिया) को रखकर पांचदिनकी आंचदिया करतेहैं । उनका अभिप्राय यहहै कि चूनेके सम्बन्ध से बनीहुई भस्म कमजोर पड़जातीहै । यहप्रकारभी अच्छाहै ॥३॥

बङ्गभस्मनोऽष्टमःप्रकारः—(स्वर्णमृगाङ्कः)—

वङ्गे तु शुद्धे द्रुतमात्र एव तुल्यं सुशुद्धं रसमाददीत ।
ताम्पिष्टिकां सैन्धवनिम्बुनीरे र्यामत्रयं खल्वतले विमर्द्य॥ १
प्रक्षाल्य नीरैर्बहुशो ददीत गन्धं विशुद्धं नवसादरं च ।
तुल्यैश्चतुर्भिर्दृढहस्तकेन तथा विमर्देन्न यथोच्छलेयुः ॥२॥
द्वित्रैर्दिनैर्मर्द्दनयोगजातां श्लक्ष्णस्वरूपां शुभकज्जलीं ताम् ।
निधाय कूप्यां सिकताख्ययन्त्रे सिन्दूर पाकेन समं पचेत॥३॥
शीशीमुखं नैति कदापि रोधं यथा तथा तप्तशलाकयातम् ।
पुनः पुनः क्षारमपानुदेत कूप्यन्यथा ध्वंसमुपैत्यवश्यम् ॥४॥

धूमे निश्शेषिते जाते स्वाङ्गशीते च यन्त्रके ।
सिद्धःस्वर्णमृगाङ्कोऽयं सर्वमेहेषु पूजितः ॥ ५ ॥
तले गले सोऽस्त्यथ कूपिकाया गलेच सिन्दूररसोऽपि लग्नः।
क्षारोऽपि वक्त्रे ननु कूपिकायाः कासप्रतिश्यायगदोपयोगी॥६॥
त्रुटिमधुना सह मेही सतताभ्यासं यदि प्रकुर्वीत ।
मूलेनास्य व्याधिं स च किमु न निराचरीकर्ति ? ॥ ७ ॥

स्वर्णमृगाङ्कविधिः—

अर्थ-शुद्ध बंग एक छटांकको मिट्टीके शराब [सकोरा] में डालकर अग्निपर रखकर द्रुत करले, उसमें हिङ्गुलोत्थ शुद्धपारद डालदे, दोनोकी पिट्ठी बनजायगी, उस पिट्ठीको पत्थरके खलमें डालकर नीबूके रस वो सैन्धवलवणके साथ तीनपहर घोटे, फिर कईबार पानीसे घोट २ कर धोडाले । उसकोमल पिट्ठीमें एक छटांक शुद्ध आमलासार गन्धक और एकही छटांक नौसादर डालकर तीनदिन ऐसी होशियारीके साथ घोटे कि चारोंचीजकी कज्जली उछलकर खरलसे बाहर न जाय। बाहर जानेकीशङ्का दूर करनेकेलिये खरलकेनीचे एकलम्बा चौडा कागज विछादे। जिसमें कज्जली यदि गिरेभी तो कागज परही रहे; उस उत्तम कज्जलीको कपडमिट्टीकी हुई शीशीमें डालकर हंडीके बनेहुए बालुका यन्त्रमें रखकर सर्वार्थकरी भ्राष्ट्रीकी लोहजालीपर भरे-हुए पत्थरके कोयलोंके ऊपर उस बालुकायन्त्रको रखदे और दोनों भट्ठीके दरवाजोंमें बबूलकी दोदो लकड़ियोंको आंचदे। जब कोयले सुलगजांय तब आंच लगाना बन्द करदे। जबदेखे कि शीशीकामुख क्षारसे बन्दहोगया; तब निष्टप्त लोहशलाका

से शीशीके मुखको इतना साफ करता रहे कि धूम शीशीके मुख से बाहर निकलता रहे, दोतीन घंटोंके बाद जब धूमनिकलना बन्द होजाय तब शीशीके मुखमें एक डाट लगादे। यदि शीशीसे धूम निकालनेका उद्योग नहीं कियाजायगा तो शीशीअवश्य फूट जायगी सम्पूर्ण रस बालूमें मिलजायगा। स्वाङ्गशीतल होनेपर शीशीको निकालकर कपड़मिट्टीको चाकूसे खुरचकर शीशीको गीले कपडेसे पोंछकर शीशीको फोडनेका ऐसा यत्न करे कि शीशीके मध्यभागमें एक डोरा लपेटदे अनन्तर उस तागेको मिट्टीकेतेल (घासलेट)से भिगोदे, उस तागेमें दिया-सलाईसे अग्नि लगादे, तब शीशी बीचसे स्वयं फूट जायगी अथवा लोहेकी मोटीशलाका आगसी लालकरके शीशीके बीचमें छुआदे, तौभी शीशी बीचसे फूटजायगी, अर्थात् पत्थर मारकर शीशीको नहीं तोड़े क्योंकि यदि शीशी पत्थरसे भी फोडीजायतो काचके सूक्ष्मकण मृगाङ्करसमें मिल जानेसे यातो दवा फेकदेनी पड़ेगी, या किसी रोगीको दीगई तो उसके आंतडे कटजाने से रोगी की जानलेगी। सिन्दूररसकी शीशीको पत्थरसे तोड़नेमें भी हर्ज नहींहै क्योंकि सिन्दूररस शीशीके गलेपर लगताहै, इससे उस शीशीके कण मिलनेकी शङ्का नहीं होसक्ती, परन्तु मृगाङ्करस तो शीशीके गलेमें भी लगताहै और तलभागमें भी रहताहै। शीशीको फाड़देने पर तलभाग वो गलभागसे सत्वमृगाङ्कको धीरेधीरे चाकूसे खुरचकर निकालले, और शीशीके मुखमें लगाहुआ कुछक्षारभी मिलेगा, उसको भी पृथक् निकाल रखे। इस मृगांकको चारछोटी इला-

यचीके दानोंकाचूर्ण यो छःमासे सहतकेसाथ दोरत्ती प्रमेहरोगी को देनेसे महीना दोमहीनामें प्रमेह दूर होजायगा। औरमृगाङ्क केसाथ निकलाहुआ सिन्दूररस प्रमेह रोगीको रात्रिके समय एक रत्तीसे दो रत्तीतक सहतके साथ दियाकरे। जैन लोगोंको सहत खानेमें परहेज रहताहै, अतः वे लोग सहतकी जगह मिश्रीकी चासनीके साथ खा सकतेहैं। शीशीके मुखसे जो क्षार निकलाहै उसको एकरत्ती पानकेसाथ देनेसे तरखांसी दूर होजातीहै, और जिसको जुकाम हुआ हो उसको क्षारके बराबर छोटी पीपल मिलाकर नस्यदेनेसे शिरकी पीडाभी नष्ट होजातीहै और जुकामभी जाता रहताहै इस मृगाङ्ककावर्ण सुवर्णके समान होताहै, इसलिये यह नकली स्वर्णमृगाङ्कहै।

बङ्गभस्मगुणाः—

शीतं बुद्धिविवर्द्धकं क्षयहरं सौन्दर्य्यकृद्रोचनम् ॥
सर्वान्मेहगणान् क्षिणोति बलदं भुक्त्यग्निसंरक्षकम् ॥
वार्द्धक्यार्द्दितदेहमानवगणान् संयत्नपयेच्छीलनात् ॥
स्वस्थस्यापि हितं यथाविधि कृतं बङ्गं मृतं शुक्रदम् ॥१॥

बङ्गभस्मके गुण—

अर्थ—बङ्गभस्म ठंढीहै बुद्धिको बढावे, क्षयरोगका नाश करे, शरीरकी कान्ति बढावे, बीस प्रकारके प्रमेहोंका नाशकरे, बल बढावे, जठराग्निकी रक्षारखे, और जिनका शरीर वृद्धावस्थासे जीर्ण शीर्ण होगयाहै वे यदि इसको हमेशा खाते रहें तो उनका भी हितकारीहै और शुक्रको बढावे, इतने गुण विधिपूर्वक बनाई हुई बङ्गभस्मके हैं ॥ १ ॥

बङ्गभस्मानुपानानि—

अम्लपित्तं निशा हन्ति पित्तं शर्करया युतम् ।
कणया वह्निमान्द्यं च वक्त्रगन्धं हिमांशुना ॥ १ ॥
व्याघ्रीमाक्षिकतो हन्याच्छ्वासं पूगैरजीर्णकम् ।
चर्म्मरोगान् कषायेण खादिरेण सुशीलनात् ॥ २ ॥
अर्शां चैव हितं भस्म बङ्गस्य नवनीततः ।
वीर्य्यकृन्नागवल्ल्या च जातिकोषेण पौष्टिकम् ॥ ३ ॥
मेहं दलेन वृन्दायाः पाण्डुरोगं घृतेन च
शुद्धटङ्कणयोगेन गुल्मरोगं विनाशयेत् ॥ ४ ॥
दाहं च निम्बुतोयेन सितायुक्तेन नाशयेत् ।
शुक्ररोधं तु कस्तूर्य्याः कुर्य्याद् दुग्धेन तुष्टिदम् ॥ ५ ॥
वातपीडां रसोनेन निर्गुण्ड्याऽब्धिफलेन च, ।
कुष्ठोपयोगि हन्याच्चु प्लीहानं टङ्कणेन च ॥ ६ ॥
एरण्डोद्भवमूलेन शिरोर्त्तिं लेपनाज्जयेत् ।
जातिफलाश्वगन्धाभ्यां कटिजातां तु वेदनाम् ॥ ७ ॥
देशं कालं स्वभावं च प्रसमीक्ष्यानुपानतः ।
शीलयेद् भस्म बङ्गस्य शास्त्रकारमतानुगः ॥ ८ ॥

बङ्गभस्मके अनुपान—

अर्थ—हल्दीके चूर्णके साथ बङ्गभस्म खानेसे अम्लपित्त दूरहो, मिश्रीके साथ पित्तप्रकोप, पीपलके साथमें मन्दाग्नि, कपूरके साथमें मुखकी दुर्गन्धि दूरहो ॥ १ ॥ कटेरीके चूर्ण और सहतके साथ खानेसे श्वासरोग, सुपारी के साथ अजीर्ण, खैरके काथके साथ कुछ दिन सेवन करने से चर्मरोग (दाद

खाज बनरफ आदि) रोग नष्टहों ॥ २ ॥ लोनीघी (मक्खन) के साथ खानेसे हड्डियों को मजबूत करे, नागरपानके साथ खानेसे वीर्य्यकी रक्षाकरे, जायफल के साथ खानेसे पुष्टिकरे ॥ ३ ॥ तुलसीके पत्रके साथ प्रमेहको, घृतके साथ पाण्डु रोगको, शुद्धसुहागे के साथ गुल्म रोगको, नष्टकरे (चौकिया सुहागेको कड़ाहीमें रखकर भूनले जब उसकी खील होजाय तब सुहागेको शुद्ध समझे) ॥ ४ ॥ मिश्री और नीबूके रस के साथ दाहको नष्टकरे, कस्तूरी के साथ लेनेसे शुक्रका स्तम्भन, दूध के साथ तृप्तिकारक है ॥ ५ ॥ लशुनके साथ वातव्याधि को, सम्हालू (सिन्धुवार) और समुद्रफलके साथ सर्वप्रकारके कोढ़ नष्टहों। और शुद्ध सुहागेके साथ प्लीहा (बरवट) को दूर करे, जायफल और असगन्ध के चूर्णके साथ लेनेसे कमर की पीडा को हरे, रेंडीकी जड़के साथ बङ्गको पानीमें घोटकर लेपकरनेसे मस्तककी पीडाको हरे ॥ ७ ॥ इस प्रकार देश काल रोगीकी प्रकृति देखकर शास्त्रोक्तविधिके अनुसार बङ्गभस्म का प्रयोग करे तो अनेकरोग नष्ट हों ॥ ८ ॥

बङ्गरसायनम्—

बङ्गाभ्रकान्तानि समानि मर्द्दन्मृतानि वस्त्रे घनगालितानि
मयूरधत्तूरशुकेष्टनिम्बदलाम्बुभीराजमणेश्च भस्म ॥१॥
गोमूत्रशैलाम्बुपलङ्कषोत्थपानीययोगेन च मर्दयेत ।
पृथक् पृथक् चाष्ट दिनानि पश्चात्संशोष्य कुर्य्यान्मसृणं च चूर्णम्
बर्बूरनिर्य्यासकमाज्यभृष्टं समानमानं नवनाकुली च ।
संकुट्य सर्वं पटगालितं च रसायनं बाङ्गमिदं सुरक्षेत् ॥३॥

गुञ्जाष्टकोन्मानमिताऽस्य मात्रा निशाव्यतक्रेण मता मुनीनाम्
प्रमेहमन्दाग्निमुखाँश्च रोगान् ध्रुवं निरस्येद् द्रढयेच्च देहम् ४
तण्डुलं द्विदला मौद्गी नवनीतं पटोलकम् ।
गोरसस्तिलजं तैलं पथ्यं चात्र प्रशस्यते ॥ ५ ॥

बङ्गरसायनविधि—

अर्थ—वङ्गभस्म अभ्रकभस्म कान्तलोहकी भस्म इन तीनों भस्मोंके समान भाग लेकर गाढेकपड़े में छानकर अपामार्ग का स्वरस, और धतूरेके पत्ते, अनार (दाडिम) के पत्ते, निबू के पत्तेके जुदेजुदे स्वरस निकालकर प्रत्येकमें आठ आठ दिन तक उस चूर्णको घोटे। बाद सब चूर्णकी बराबर राजावर्त्तमणि की भस्मले (राजावर्त्त मणिकी भस्म नहीं होतो बिल्लौर की भस्म अथवा काचकी भस्मसे भी काम चल सकताहै जिनकी बनानेकी विधि अगाड़ी लिखूंगा) ॥१॥ पश्चात् पूर्वोक्त सबचूर्ण को गोमूत्र, शिलाजीतका पानी, गूगलका पानी (शिलाजीतको अथवा भैसागूगलको त्रिफलाके काढेमें ओटायले, बाद कपड़ेमें छानले बस यही शिलाजीतका या गूगल का पानी कहलाताहै) में आठ आठ दिन तक घोटकर सुखा ले, और कपरछनभी करले; बाद बम्बूरकी गोंद और रासना सब चूर्णके समानभाग लेकर कपरछन करके उस चूर्णमें मिलादे। यह बङ्गरसायन बनकर तैयार हो गई। इसको किसी काचके पात्रमें भरकर रख छोड़े ॥ ३ ॥ इसकी मात्रा एक मासेसे कम नहींहै हल्दीके चूर्ण और गौके मट्ठाके साथ रोज प्रातःकाल सेवन करनेसे बीस प्रकारके प्रमेह

नष्टहो जातेहैं और शरीर मजबूत हो जाताहै ॥ ४ ॥ इसके ऊपर चावल, मूँगकी दाल, मक्खन, परवरकी तरकारी, गायका मट्ठा और तिलका तेल उत्तम पथ्यहैं ॥ ५ ॥

बङ्गविकाराः—

शुद्धेर्हीनं मृतेर्हीनं बङ्गं यः सेवते नरः
पाण्डुमेहाऽपचीगुल्माऽनिलरक्तादिमान्भवेत् ॥१॥

बङ्गके विकार—

अर्थ–जिस बङ्गका शोधन मारण भली भांतिसे नहीं किया गया है उसके सेवन करनेसे पाण्डु रोग, प्रमेह, अपचीरोग, गुल्म, वातरक्त आदि अनेक व्याधियां उत्पन्न होतीहैं ॥ १

बङ्गविकारशान्तिः—

सितया मेषशृङ्गीं यस्त्रिदिनं सेवते यदि
बङ्गसेवाजरोगांस्तानुज्झित्वा सुखितो भवेत् ॥१॥

बङ्गविकारशान्ति—

अर्थ--अशुद्ध बङ्गके खानेसे जो पूर्वोक्त विकार उत्पन्न हुएहों तो मेंढासींगीको मिश्रीके साथ तीन दिन खानेसे सर्व विकार नष्टहो जातेहैं ॥ १ ॥

इति बङ्गभस्मविधिः ।

ग्राह्यनागः—

वहिःकृष्णं गुरुत्वाऽऽढ्यं छेदे कृष्णसमुज्ज्वलं ।
ग्राह्यं नागं विदुःपूतिं विपरीतं तु दूषितम् ॥ १ ॥

भस्मके योग्य शीशा—

अर्थ—जो सीसा बाहरसे कालेवर्णका हो, और भारीहो,

और काटनेसे कालेवर्णका उज्ज्वल (चमकदार) निकले, तथा जिसमें दुर्गंधि आतीहो वह सीसा भस्मकरनेके योग्यहै। और जिसमें उक्तगुण नहीं घटते हों वहसीसा दवाईके योग्यनहीं है॥१॥

नागशुद्धिः—

तैलादिवर्गेष्वतितप्तनागं सप्तैव वारान् पिठराऽऽख्ययन्त्रे।
निर्वापणेन प्रथमं विशोध्य ततो विशिष्टां विदधीत शुद्धिम्॥
वराकषायेऽम्बुनि कन्यकाया मूत्रे च नागस्य निपात्य नागम्।
गायत्रिकाऽग्नौ परितप्ततप्तं शुद्धिं चिकीर्षुः खलु सप्तकृत्वः॥२॥

सीसेकी शुद्धि—

अर्थ—"तैले तक्रे गवांमूत्रे" इसन्यायसे तेल, मठा, गोमूत्र, कांजी, कुल्थीका काढा, इनपांच चीजोंमें सातसात बार बुझानेसे अन्यधातुओंकी तरह सीसेकी सामान्यशुद्धि होजाती है। और बङ्गकी तरह सीसाभी बहुत उछलताहै, इसलिये बङ्गकी शुद्धिके अनुसार शोधनेके समय ज्योंज्यों सीसेका जलन इकट्ठा होताजाय उसकोभी खूबतप्तकरके गुड़ और नौसादर डालकर उस जलेहुए सीसेके कतवारसे सीसेको निकालता जाय। यहसब विधि बङ्गशोधन प्रकरणमें और पारदके लयप्रकारमें कह चुकाहूं उस विधिका यहां परभी अनुसन्धानकर ले॥ १॥ सीसेकी विशेषशुद्धि इसप्रकार करना चाहिये कि उक्तपिठरयन्त्रमें त्रिफलाका काढा, घृतकुमारीकारस, हाथीकामूत्र, भरकर प्रत्येकमें सातसात बार बुझानेसे सीसा बहुत शुद्ध हो जाता है। अन्य धातुओंके तपानेकेलिये शोधनार्थभ्राष्ट्रीमें बमूर आदि किसी काष्ठके जलानेका नियमनहीं किया गयाहै

परन्तु सीसेको तपानेके लिये जहांतक होसके खदिर, (खैर) की लकडी जलानी चाहिये। यदि खैरकी लकडी नहीं मिले तो निम्बकी लकड़ी जलावे यदि वेभी नहीं मिलें तो पीपल, पलाश, (ढांक) बबूर, की लकड़ी जलावे ॥ २ ॥

नागभस्मविधिः—

सेटार्द्धनागेऽनलगालिते च सेटार्द्धसूतं विनिपात्य शुद्धम्।
निम्बूकनीरेण विमर्द्य पिष्टिं दिनद्वयं तत्र तृतीयगन्धम्॥१॥
द्वयोःसमानं विधिशोधितं च मृत्कुण्डके वाऽथ कटाहिकायाम्।
भृत्त्वा च धृत्त्वा लघुचुल्लिकायां गुञ्जाकषायेण शनैःपचेत॥२॥
क्वाथेऽत्र शुष्केऽनलमन्दयोगैः सेटार्द्धषष्ठ मृदुघट्टनेन ।
वासारसे निम्बरसेपि तद्वत् कन्याम्बुमर्दैन मसिं विदध्यात् ॥
भृत्त्वा मसिं तां डमरौ च यन्त्रे नलीयुतेऽग्निं प्रददीत यामान्।
शीतेऽत्र लग्नं परितो नलीं तं सूतं तले भस्म समाददीत॥४॥
तद्भस्म कुण्डे विनिधाय वह्निं तीव्रं ददच्चूर्णमथाऽपि गोञ्जम्
विकीर्णयन् निम्बखजेन भूयो भूयोऽपि कुर्य्यात् पटगालितं च
बलं च शुक्रं प्रबलं करोति शुक्रस्थदोषांश्च निहन्ति नागः।
नेत्रस्थकासाग्निमृदुत्वशूल–क्रिमिक्षयार्शःकफवातरोगान्॥६॥

सीसेकी भस्मविधि—

अर्थ—आधसेर शुद्धसीसेको लोहेकी कड़ाही में रखकर अग्निदे। जब सीसा द्रुत होजाय तब उसमें आधसेर शोधनकिया हुआ हिङ्गुलसे निकालाहुआ पारद डालदे। दोनोंके मिल जाने से पिट्ठी बन जायगी। उसपिट्ठीको दोदिनतक नीबूके रसमें घोटे बाद पानीसे धोकर खटाईको निकालदे इस पिट्ठीको खरलमें

डालकर उसपिट्ठीके समान (एकसेर) तीसरी गन्धक (मैंन-शिल) शुद्धकी हुईको डालकर कज्जली करले। इस कज्जली को किनारेपर तारोंसे बांधे हुए, और कपरमट्टी किये हुए, मट्टी के कूँडमें अथवा लोहेकी कडाहीमें भरकर रोटी करनेके छोटे चूल्हे पर रखकर मन्दाग्निसे पकावे और थोड़ा थोड़ा गुञ्जा, (सफेद चिरमिठी) के काढ़ेको भी डालताजाय और कलछीसे चलाताजाय ॥ १–२ ॥ जब मन्दी २ आंचसे और धीरे २ नीमके डंडेसे चलाते चलाते साढ़े पांचसेर चिरमिठीका क्वाथ कज्जलीमें सूखजाय तब साढ़ेपांच सेरही अडूसेका स्वरस डालना शुरूकरे। जब वहभी सूखजाय तब नीमके पत्तोंका स्वरस भी डालना शुरूकरे। जब कज्जलीमें वहभी सूखजाय तब घृत-कुमारीके साथ उसकज्जलीको खरलमें डालकर घोटे। यदि अडूसा ताजानहीं मिले तो सूखे अडूसेके क्वाथसे भी काम चल सकताहै ॥ ३ ॥ जब घोटतेघोटते कज्जली बिलकुल सूख जाय तब उस कज्जलीको नलिकाडमरूयन्त्रमें भरकर तीन पहरकी आंचदे। यद्यपि श्लोकमें "यामान्" यह बहुवचन लिखाहै इससे बहुत पहरभी ले सकतेहैं परन्तु मीमांसोक्त कपि-ञ्जलाधिकरणन्यायसे तीनही पहरलेना चाहिये। तीनपहरके बाद यन्त्रके स्वाङ्गशीतल होनेपर नलीके चारों तरफ लगेहुए पारदको जुदा निकालले और नलिकाडमरुयन्त्रके तल भागमें जमी हुई सीसेकी भस्मको जुदी निकालले ॥ ४ ॥ इसभस्मको कपरमट्टी किये हुए मट्टीके कूँडमें डालकर तालादिभस्मकरी भट्टीपर चढाकर अग्निदे और ऊपर श्वेतगुञ्जा (सफेद चिरमिठी)

के चूर्णको भी थोड़ाथोड़ा बुरकताजाय और नीमके दण्डेसे चलाता जाय। इसप्रकार आधसेर चूर्ण खपजानेपर भस्मको गाढ़ कपड़ेमें छानकर शीशीमें भरले। जो कुछ भस्मका मोटा अंश कपड़ेमें बचजाय तो उसको भी कूटकर कपड़छन करके कूँडमें डालकर भट्टीपर रखकर तपावे और थोड़ाथोड़ा श्वेत गुञ्जाका चूर्ण डालताजाय और नीमके दण्डेसे या मन्दारके दण्डेसे चलाता जाय स्वाङ्गशीतल होने पर इसको भी कपर छन करके रखले इस रीतिसे बनी हुई नागकी भस्म भूरे वर्णकी बहुत उत्तम बनेगी ॥ ५ ॥ इस भस्मकी एक रत्तीसे दोरत्ती तक मात्रा मधु आदिके साथ देनेसे शरीरमें बहुत बल बढ़ता है शुक्र पुष्ट होताहै और इसके अलावे नेत्ररोग, खाँसी, मन्दाग्नि शूल, कृमि (पेटकेकीडे), क्षय, बवासीर, कफरोग, बातरोग, शुक्रकेरोग नष्ट हो जातेहैं ॥ ६ ॥

नागभस्मनो द्वितीयो विधिः—

मृन्नान्दिकायां भुजगं विशुद्धं तीव्राग्नितप्तं परिघर्षयेत।
अर्कस्य दण्डेन कुमारिकायाः भस्मीभवन्तं पटगालितं च॥१
नागेन्द्रफेनेन तदर्द्धकेन समर्द्य मन्दारपयोभिरेतत्।
पुटेद्वराहेण पुटेन पोढा द्वेधा त्रिधा वाऽखिलकर्म्महेतोः॥२

सीसेके भस्मकी दूसरीविधि—

अर्थ—कपरमट्टी किये हुए मट्टीके कूँड़में शोधेहुए सीसेको डालकर अग्नि पर चढ़ावे। जब टिघलकर सीसा खूब तप्त होजाय तब मन्दारकी जड़के डण्डेसे अथवा घीकुआरकी जड़के दण्डेसे उस द्रुत सीसेको चलाता जाय और तीव्राग्नि

जारी रखे। ऐसा करनेसे पावभर सीसेकी दोपहरमें भस्म हो जायगी। जब स्वाङ्गशीतल हो जाय तब कपड़ेमें छानले और जो कपड़ेके ऊपर मोटा भाग सीसेका निकले उसकोभी पूर्वकी तरह भस्म करले यह भस्म कुछ हरे वर्णकी और पीले वर्णकी बनतीहै इसकोभी योगोंमें वैद्यलोग डाला करतेहैं ॥ १ ॥ यदि सीसेकी भस्मको और भी उत्तम बनाना हो तो पांच तोले पूर्व विधिके अनुसार सिद्ध कीहुई सीसेकी भस्मले, और अढाई तोले अफीम इन दोनोंको मन्दारके दूधके साथ घोट कर (मन्दार का दूध नहीं मिले तो मन्दारके पत्तोंके स्वरस से भी काम चल सकता है) टिकिया बनाकर धूपमें सुखाले। उन टिकियाओं को सरावसम्पुटमें रखकर वराहपुटमें फूँकदे। इसप्रकार छ पुट तीनपुट दोपुट जहांतक होसकें तहांतक दे। इस भस्मको रोगके अनुपान के साथ प्रयोग करे तो तत्काल फलीभूतहो ॥२॥

नागभस्मनस्तृतीयो विधिः—

मन्दारदण्डेन मृतं भुजङ्गं मनश्शिलाहिङ्गुलचूर्णतुल्यम्।
निम्बूकनीरेण विमर्दयेत दिनत्रयं सर्वसमंच गन्धम् ॥१॥
नलीनियुक्ते डमरौ प्रशुष्कां चक्रीं निधाय प्रददीत वह्निम्।
दिनद्वयं शीतलयन्त्रतस्तद् भस्माऽपि सिन्दूरमुपाददीत ॥२॥

सीसेकीभस्मकी तीसरी विधि—

अर्थ—द्वितीय विधिके अनुसार मन्दारके दण्डेसे सीसे की भस्म बनाकर यदि भस्म पावभर हो तो आधपाव शुद्ध मैंन- शिल; और आधपाव शुद्ध हिङ्गुल इनतीनों को नीबूके रसके साथ तीन दिन तक घोटे और तीनोंके बराबर शुद्धगन्धक

डालकर तीन दिन तक नीबूके रसके साथ फिर घोटे ॥ १ ॥ सबकी एक टिकिया बनाकर सुखाले उस टिकियाको नलिका डमरुयन्त्रमें रखकर दो दिनतक अग्निदे । जब स्वाङ्गशीतल होजाय तब डमरुयन्त्रकी नलीके चारों तरफ लगे हुए शिला सिन्दूर को निकालले और तलभाग से सीसे की परमोत्तम भस्म को भी जुदी निकालकर कपर छन करके रखले ॥ २ ॥

नागभस्मनश्चतुर्थो विधिः—

अश्वत्थचिञ्चाशुकतुण्डकाऽक्षक्षारं क्षिपन्नल्पकमल्पकंच ।
द्रुते भुजङ्गे परिघट्टयेत लोहस्य दर्व्या त्रितयं दिनानाम्॥१॥
जातं तु रक्तं खलु नागभस्म जलेऽवपात्यंच विलोडनीयम्।
स्थिरेऽम्भसि क्षारमपाकरोतु ततस्ततःशुष्कमिदं पटेन ॥२॥
प्रगाल्य सूतेन्द्रमनःशिलोत्थां मसिं तदर्धां विनिपात्य मर्दैत
मन्दारदुग्धैरुत निम्बुनीरैर्गोलं प्रशुष्कंच पचेत यन्त्रे ॥३॥
मन्दाग्निनातत् त्रितयं दिनानां वारत्रयेणत्थमिदं निरुत्थम्।
भवेद् भुजङ्गस्य रसायनं तत् भस्म स्वयं योगबलोपकारि॥४॥

नागभस्मकी चौथी विधिः—

अर्थ—क्षार बनानेकी विधि परिभाषा प्रकरणमें लिख चुकाहूं इसलिये उसको दुहरानेकी आवश्यकता नहीं है। पीपलकी छाल (बक्कल) का क्षार, इमलीकी छालका क्षार, अनारके पञ्चाङ्गकाक्षार, बहड़ेकाक्षार, इन क्षारोंको जुदे जुदे बनाकर रखले। जो मनुष्य क्षार नहीं बना सके तो वह पूर्वोक्त वस्तुओंकी भस्मसे भी काम चला सकताहै। पूर्वोक्तविधिसे शुद्ध कियेहुए सीसेको कपरमट्टी कियेहुए मट्टीके कूंड़ेमें या लोहेकी

कड़ाहीमें गलाकर थोड़ाथोड़ा क्षार डालताजाय, और लोहेकी कलछीसे चलाताजाय; इसप्रकार तीनदिनतक प्रचण्डाऽग्नि लगानेसे सीसेकी लालभस्म हो जाती है ॥ १ ॥ उसलालभस्म को जलमें डालकर एकलकड़ीके दण्डेसे चलादे, जिसमें सम्पूर्णभस्म पानीमें घुलजाय। इसप्रकार रातभर रखे रहनेसे सीसेकी भस्म पात्रके पेंदेमें जम जायगी और चारों प्रकारके क्षार पानीमें घुलजायँगे। तब धीरेधीरे उस खारे पानीको किसी दूसरीमट्टीकी नांदमें गिरादे जिसमें नागभस्म खार पानीके साथ न बह सके। उसके बाद भस्मको सुखाकर कपड़ेसे छान ले ॥ २ ॥ बाद जितनी भस्म तोलमें ठहरे उससे आधी पारद और मैंनशिलकी कज्जली मिलाकर मंदारके दूधके साथ एक दिन घोटे । मंदारका दूधनहीं मिलतो नीबूके रसके साथही घोटे। बाद सबका गोला बनाकर नलिकाडमरूयन्त्रमें पकावे (कज्जली करनेके लिये शुद्धपारद और शुद्ध मैंनशिल समसम भाग लिये जातेहैं और पूर्वोक्त क्षारभी जितना सीसा हो उस के तुल्य लिये जातेहैं अर्थात् यदि एकसेर सीसेकी भस्म बनानीहो तो चारों क्षार पावपाव भर लेने चाहिये। और शीशे की भस्म तालादिभस्मकरी भ्राष्ट्री पर रखकर बनानी चाहिये) ॥ ३ ॥ इसप्रकार नलिकाडमरूयन्त्रमें तीनदिनतक आंच देकर तलभागसे सीसेकी भस्मको निकालले और ऊर्ध्वभागसे मैंनशिल मिश्रित पारदको भी निकालले। बाद भस्मसे आधी मैंनशिलपारदकी कज्जली मिलाकर और मन्दारके दूधके साथ घोटकर पूर्वोक्तविधिसे तीनदिनतक आंचदे । इसप्रकार तीन

वारमें नौदिन तक आंच देनेसे शीशेकी निरुत्थभस्महो जाती है, जो मित्रपञ्चक (शहत, सुहागा, घी, गूगल, चिरमिठी) से नहीं जी सकती। परन्तु मित्रपञ्चकके साथ भस्मको बारंबार घोटघोटकर कुक्कुटपुटमें जिला जिलाकर मारणकरे तो और भी अच्छा। यह भस्म स्वयंभी रसायनहै और योगोंके साथमें देने से उसयोगको प्रबल बना देतीहै। क्योंकि "खर्परे निहितं नागं रविमूलेन घर्षयेत् त्रियामं जायते भस्म हरिद्वर्णमदूषणम्" अर्थात् शुद्ध आधसेर सीसेको मट्टीके खपड़े (कूंड) में डाल कर भट्टीपर तेज अग्निदे, और मन्दारकी जड़के दण्डेसे तीन पहरतक चलाता जायतो हरे वर्णकी सीसेकी निर्दोषभस्म हो जातीहै जिसको किसी योगमें निःशङ्क डालसकते हैं। जब यह व्यवस्था शास्त्रकारों ने लिखदी है और इसभस्मका फल भी अच्छा देखते हैं, तबमेरी लिखीहुई सीसेकी भस्मविधि क्यों नहीं परमोत्तम होगी ॥ ४ ॥

नाग रसायनम् ।

पलो भुजङ्गश्च तदर्द्धमाक्षिकं सौवर्णमर्द्धंच ततोऽपि शुल्वकम्।
भस्मीभवत्तद्विमलं च कान्तकं वियन्मणिस्सुस्फटिकश्च सप्तकम्
वराकषायेण विमर्द्य सर्वकं त्रिंशत्पुटान्येव ददीत त्रिंशता।
वनोपलैस्तत् परिपिष्य वस्त्रके घने प्रगाल्याऽपि रजः समानकम्
व्योषं च खल्वे परिकुट्य वस्त्रे प्रगाल्य सम्मेलयतां सुरक्षेत्।
यथाबलं नागरसायनंतत् प्रदीयमानं निखिलाऽऽर्त्तिहन्तृ ३
वातंधनुर्वातकफार्तिमूत्ररोगांश्च कासं क्षयपाण्डुरोगौ ।
श्वासं च शीतज्वरमामरोगं ग्रहण्युदव्याधिमपाकरोति ४

मन्दाग्निशोथौच निरस्य तत्तद्योग्याऽनुपानेन सुखीकरोति।
प्रयुज्यते चेत्परिशोध्य कोष्ठं वान्त्या विरेकेण च वैद्यवर्यैः॥५॥

नागरसायनविधि—

अर्थ—सीसे की भस्म चारतोले, सुवर्णमाक्षिककी भस्मदो तोले, ताम्रभस्म एक तोला, रजतमाक्षिक भस्म एक तोला, कान्त लोहेकी भस्म एकतोला, शतपुटी अभ्रक भस्म एकतोला, स्फटिक मणिकीभस्म एकतोला, इन सातों भस्मोंको त्रिफलाके काढेके साथ घोटकर टिकिया बनाकर सुखाले। बाद शरावसम्पुट में रखकर तीस बीनवाँ कण्डाओंकी आँचदे। जबस्वाङ्ग शीतल होजाय तब पूर्वकी तरह फिर त्रिफलाके काढमें घोटकर तीसजङ्गली उपलाओंकी आँचदे इस प्रकार तीस बार पुटदे। बाद सोंठ, मिरच, पीपल, इन तीनोंको कूटकर कपरछन करले इस चूर्णमेंसे भी ग्यारह तोला ले और बायविडङ्गको भी कूटकर कपरछन करले इस चूर्णमें से भी ग्यारह तोलाले। इस प्रकार कुल्ल तेतीस तोले चूर्णको खरलमें घोटकर शीशीमें भरकर रखछोडे। इसको नागरसायन कहते हैं। इसकी मात्रा दो रत्तीसे चाररत्ती तक घीशहतके साथ दी जाती है। इसके तत्तद् रोगोंके अनुपानों के साथ सेवन करनेसे सभीरोग नष्ट होतेहैं। और मुख्यतया इन रोगोंको यह रसायन अच्छाहै। सर्वप्रकारकी वातव्याधि, विशेषकर धनुर्वात (जिसमें शरीर धनुषकी तरह नव जाता है), कफरोग, बहुमूत्र-रोग, खांसी, क्षयरोग, पाण्डुरोग, श्वास, शीतज्वर, आमरोग, सङ्ग्रहणी, जलविकार (परदेश घूमनेवाले पुरुषोंके शरीरमें अनेक जलके विकार हो जातेहैं जिससे पेट फूलजाय दस्त साफ नहीं

होय अन्न नहीं पचे इत्यादि) मन्दाग्नि । शोथ, इनरोगोंको अनुकूल अनुपान के साथ नष्ट करके यह रसायन मनुष्यको सुखी कर देता है । परन्तु वमन विरेचन द्वारा कोष्ठकी शुद्धि करके इसका सेवन करना चाहिये ॥ ४ । ५ ॥

नागभस्मगुणाः—

वातश्लेष्मविकारगुल्मगुदजाञ्छूलप्रमेहक्षयान् ।
कासश्वासकृमिभ्रमान् ग्रहणिकां मन्दाग्निपाण्ड्वामयान् ॥
विधिना निर्मितनागभस्म सततं संसेवनाद् निर्जयेत् ।
नोचेत्तत्प्रतियोगिकारि कुरुते कुष्ठादिकाँश्चामयान् ॥१॥

नागभस्मके गुण—

अर्थ—विधिपूर्वक बनाई हुई नागभस्मके सेवनसे वात व्याधि, कफव्याधि, गुल्मरोग, बवासीर शूल, प्रमेह, क्षयरोग, खाँसी, श्वास, कृमि, भ्रम, सङ्ग्रहणी, मन्दाग्नि, पाण्डुरोग, नष्ट हो जाते हैं । यदि विधिपूर्वक नहीं बनी हो ; अर्थात् शोधन मारणमें कसर रह गईहो तो उस नागभस्मके सेवन कर से वेभी रोग उत्पन्न हो जाते हैं और कुष्ठ भगन्दर आदि अनेक रोग औरभी उत्पन्न हो जाते हैं ॥ १ ॥

नागदोषशान्तिः—

स्वर्णभस्मसितायुक्तां सेवेत त्रिदिनं शिवाम् ।
नागदोषानपाकृत्य जायते सुखितो नरः ॥ १ ॥

सीसेकी भस्मके विकारोंकी शान्ति—

अर्थ—एकरत्ती सुवर्णभस्म, एकतोला मिश्री, एकतोला बडी हरडे तीनोंको मिलाकर दोनों सन्ध्या खायाकरे । इसप्रकार

तीनदिन खानेसे सीसेकी दूषित भस्मके विकारोंकी शान्ति होती है ॥ १ ॥

नागभस्मशुद्धीकारणम्—

हस्तिमूत्रैर्विभाव्यार्कपयोभिः सप्तसप्तधा
नागभस्म कृतं शुद्धं नो विकाराय कल्पते ॥ १ ॥

दूषितनागभस्मकी शुद्धि—

अर्थ—हाथीका पेशाब और मन्दारका दूध, इन दोनों की सात २ भावना देकर बराहपुटमें फूक देनेसे शीशेकी भस्म शुद्ध हो जाती है। उसके सेवन करनेसे कोई विकारतो उत्पन्न नहीं होता। परन्तु तैलादिवर्गमें शोधे विना गुण तो अवश्य कम होता है ॥ १ ॥

इति नागभस्मविधिः ॥

ग्राह्यजसदम्—

भाराऽऽढ्यं श्वेतवर्ण यत् भैषज्यं जसदं जगुः ।
भक्षणायाञ्जनायाऽपि दृष्टिप्रेयं च दन्तुरम् ॥ १ ॥

दवाकेयोग्य जस्ता—

अर्थ—जो जस्ता भारी, और श्वेतवर्णवाला, तथा नेत्रको आह्लादकर (चमचमाहट करनेवाला), और दांतोंके समान जिसमें मोटेमोटे रवा हों, वही खानेके काममें और अञ्जनके काममें लिया जाता है ॥ १ ॥

जसदशुद्धिः—

जसदं वह्निना तप्तं गोदुग्धे परिवापितम् ।
एकविंशतिवारेण विशिष्टां शुद्धिमृच्छति ॥ १ ॥

जस्तेकीशुद्धि—

अर्थ—तैलादिवर्गमें जस्तको सातसात बार बुझानेसे और धातुओंके समान सामान्यशुद्धि प्रथम करले बाद गौकेदूधमें इक्कीसबार बुझानेसे जस्तेकी विशिष्ट शुद्धि होती है ॥१॥

जसदमारणम्—

सेटोन्मितं तद् जसदं कटाह्यां तीव्राग्नितप्तं पिचुमर्दजेन, ।
रसेन साकं यदि लोहदर्व्या सञ्चालयेदुत्थितधूमकेतु ॥ १ ॥
पुनःपुनर्निम्बरसं ददीत तन्मानमानोन्मितमस्य भस्म, ।
प्रजायते शीतमथो प्रगाल्य घनेन वस्त्रेण ततःसुरक्षेत् ॥२॥
भस्मेदमक्ष्णोर्हितमञ्जनेन शीतं भवच्चापि कफान्तकारि ।
श्वासं च कासं समपाकरोति करोति नेत्र्यं प्रबलं च योगम् ॥३॥

जस्तेका मारण—

अर्थ—एकसेर शुद्धकिएहुए जस्तेको लोहेकी कड़ाहीमें डालकर तालादिभस्मकरी भ्राष्ट्रीके ऊपर तीव्राग्निसे तपावे और लोहेकी कलछीसे चलाता जाय । जब उसमेंसे अग्निकी ज्वाला उठनेलगे तबउसमें नीमके पत्तोंका स्वरस डालताजाय । जबएक सेर स्वरस उसमें खपजाय तब रसडालना बन्दकरे, और अग्नि लगायेजाय । जबजस्तेकी बिलकुल भस्म होजाय तबस्वाङ्गशीतल करके कपड़ेमें छानले । यदि बाकी बचाहुआ मोटाअंश जस्तेका रहजाय तो उसकोभी कड़ाहीमें डालकर नीमकेरसके साथ पकावे और लोहेकी कलछीसे खूब घोटतारहे । ऐसाकरनेसे सब जस्तेकी भस्म उत्तमोत्तम बनजायगी । उसको शीशीमें भरकर रखछोड़े । कोई २ वैद्य इसभस्मको घृतकुमारीके रसकेसाथ घोट

कर टिकिया बनाकर गजपुटमें फूंककर टिकियाकेही आकारमें रखछोड़तेहैं ऐसाकरनाभी अच्छाहै ॥ १—२ ॥ इसभस्मका अञ्जन नेत्रोंके लिये परम हितकारक है। यहभस्म शीतल है तौभी कफको नष्टकरतीहै और श्वास कासकोभी दूरकरतीहै तथा आ-युर्वेदमें जितने नेत्रके हितकारक योगहैं उनमेंभी इसकोडालनेसे वे प्रयोग शीघ्रफायदा करते हैं ॥ ३ ॥

जसदमारणस्य द्वितीयोविधिः—

पादांशगन्धं जसदस्य चूर्णं विनीय पञ्चाङ्गुलतैलयोगैः ।
पचेत लोहस्य कटाहिकायां तीव्राग्निना शीतमनूद्धरेत ॥१॥
कुमारिकाद्भिः परिमर्द्य चक्रीःशुष्काः पचेद्धस्तिपुटे पुटस्थाः।
शीताःस्वयं ताविनियोजयेत गुञ्जाद्वयोन्मानमिताऽस्य मात्रा

जस्ताकीभस्मकी दूसरीविधि--

अर्थ—एकसेर शुद्धजस्तेके चूर्णमें पावभर शुद्धगन्धक मिलाकर कड़ाहीमें डालदे और उसमें रेंड़ी (अंडोली) कातेलभी इतना छोड़दे जिसमेंवह चूर्ण डूबजाय। बादउस कड़ाहीको तालादि भस्मकरी भट्टीपर रखकर तीव्रअग्निदे और चूर्णको लोहेकी कलछीसे चलाताजाय। जबगन्धक और तेल बिलकुल जरजांय और जस्तकीभी भस्महोजाय तब स्वाङ्गशीतल करके भस्मको कूटकर कपरछनकरले ॥ १ ॥ उस भस्मको घृतकुमारीके रसके साथ मर्द्दनकरके टिकिया बनाले और टिकियाओंको सुखाकर हांडीके सम्पुटमें बन्दकरके गजपुटमें फूंकदे। जब स्वाङ्गशीतल होजाय तब टिकियाओंको सम्पुटसे निकालले। इस भस्मकी मात्रा दोरत्तीकी है ॥ २ ॥

जसदाऽनुपानम्—

गवां पुराणेन घृतेन नेत्र्यं ताम्बूलपत्रेण प्रमेहहारि ।
वह्नेर्निमित्तं ननु पञ्चकोलैस्त्रिगन्धकैस्त्रीनपि हन्ति दोषान् ॥१॥
पित्तज्वरं गोस्तनतण्डुलाऽद्भीरक्ताऽतिसारं जसदं चहन्ति ।
शीतज्वरंदीप्ययवानिकाभ्यांसितामिताऽजाजिकयाऽतिसारम्
वमिं च हृल्लासमपाकरोति नेत्राऽमयं भीमहिमांशुकेन ॥२॥

जस्तेकी भस्मके अनुपान—

अर्थ—जस्तेकी भस्मको पुराने (दश वर्षके) घीके साथ खानेसे नेत्रका परमहित होताहै, पानके साथ खानेसे प्रमेह दूर होताहै, एवं पञ्चकोल (पीपल, पीपलामूल, चव्य, चित्रक, सोंठ) के साथ मन्दाग्निको दूरकरे, त्रिगन्धक (इलायची, दालचीनी, पत्रज) के साथ सन्निपातको दूरकरे ॥ १ ॥ पित्तज्वर और रक्ताऽतिसार में छुहारे और चावलके धोवनके साथदे, शीतज्वर में लौंग, और अजवायन, के साथदे, तथा अतिसार, वमन, जी मचलाने में मिश्री और जीरेके साथ दे ॥ २ ॥

जसददोषाः—

हीनसंशोधनं मेहाऽजीर्णं भ्रान्तिं वमिं चलम् ।
कुरुते जसदं तेन शोधयेदुक्तरीतितः ॥ १ ॥

जस्तेके दोष—

अर्थ—जस्तेकी पूर्णशुद्धि नहीं करके भस्म बनाकर सेवन करनेसे प्रमेह, अजीर्ण, भ्रान्ति वमन, वातरोग, उत्पन्न हो जातेहैं इसलिये पूर्वोक्तविधिसे जस्तेकी पूर्ण शुद्धिकर लेनी चाहिये ॥ १ ॥

जसदविकारशान्तिः—

शिवां सितायुतां खादेद् दिवसत्रयमन्वहम् ।
विकारा जसदाज्जाता निवर्त्तन्तेऽल्पशोधितात् ॥ १ ॥

जस्तेके विकारों की शान्ति—

अर्थ—अल्पशुद्धि कियेहुए जस्तेकी भस्मके खानेसे जो पूर्वोक्त विकार होगये होंतो वह मनुष्य दो तोलेमिश्रीके साथ दो तोले हरडेको तीन दिनतक लगातार सेवन कियाकरे। ऐसा करनेसे वे विकार शान्त होजायंगे॥ इति जसदभस्मविधिः ॥

ग्राह्यकांस्यम्—

झङ्कारयुक्तं मसृणं च दीप्तं श्वेतं गुरु ह्लादि च काञ्जिकायाम्, ।
प्रवापितं ताम्रप्रभं यदि स्यात् तत्कांस्यमाहुर्भिषजः प्रशस्तम् ॥

दवाईके योग्यकांसी—

अर्थ—जिसके बजानेसे खूब शब्दहो, और हाथ फेरनेसे चिकना मालूमहो, तथा जिसमें चमकहो, श्वेतवर्णहो, भारीहो, नेत्र को आह्लादकारीहो तथा कांजीमें बुझानेसे तांमेके समान वर्णवाला हो, वह कांसा दवाईके कामका होताहै इसको फूलकांसी कहतेहैं।

ग्राह्यपित्तलम्—

निष्टप्य वह्नौ परिवापिता या काञ्ज्यां यदि स्यान्ननु ताम्रवर्णा
पीता च गुर्वी घनपातशक्ता सा राजरीतिर्भिषजां प्रशस्ता १।

दवाई के योग्य पीत्तल—

अर्थ—जिसको अग्निमें तपाकर कांजीमें बुझानेसे तांमेके समान वर्ण निकले, और देखनेमें पीला, भारी, चोटको सहने वाला हो वह पीतल दवाके योग्य होता है। इसको संस्कृतमें

राजरीति कहते हैं। इससे विपरीत गुणवाला पीतल शुकतुण्डा कहलाता है यह दवाईके योग्य नहीं है ॥ १ ॥

कांस्यरीत्योर्मारणम्—

संशोधनं मारणमेतयोस्तु ताम्रेण तुल्यं सकलं विधेयम्।
यतःस्त एते उपधातुताऽऽढ्ये ताम्रस्य बङ्गस्य च खर्प्परस्य १

कांसी पीतलका शोधन मारण—

अर्थ—कांसी और पीतलका शोधन, मारण, निरुत्थीकरण, अमृतीकरण, विकारशान्ति आदि सम्पूर्णविधि ताम्रके समान समझलेनी चाहिये। क्योंकि कांसी, पीतल कोई भिन्नधातु नहींहैं किन्तु ताम्र और बङ्गकी कांसी बनतीहै, और ताम्र और जस्तेका पीतल बनताहै ॥ १ ॥

पित्तलरसायनम्—

आरकूटमयःकान्तं व्योम भस्मीकृतं त्रयम्, ।
समं तत्समभागं च व्योषं दीप्या यवानिका ॥ १ ॥
जतुघ्नं वाकुची वह्नि भल्लाता विधिशोधिताः ।
कृष्णास्तिलाः समस्तानां चूर्णं तितउचालितम् ॥२॥
नारिकेलभवस्नेहे लक्षाघातेन घातितम् ।
ग्राह्यं द्विशाणमात्राभिरारकूटरसायनम् ॥ ३ ॥
कुष्ठं जन्तून् विशेषात्तु श्वित्रकुष्ठं विनाशयेत् ।
दीपनं पाचनं बल्यं पूर्णमायुः प्रवर्त्तयेत् ॥ ४ ॥
कांस्यताम्रयुगस्याऽपि विदध्यात्तद्रसायनम् ।
विधिना तेन किन्त्वेतत् सौम्यं खर्प्परयोगतः ॥ ५ ॥

पीतलकी रसायन—

अर्थ—पीतलकी भस्म पांच तोले, कान्तलोहकी भस्म पांच तोले, कृष्णवज्राभ्रककी भस्म पांच तोले, और सोंठ, मिरच, पीपल, अजमोद, अजवायन, वायविडङ्ग, बावची, चित्रक, शुद्धकिये हुए भिलावें, कालेतिल, ये सब औषधि पांच २ तोले ले सबको कूटकर चलनीमें छान ले ॥ १-२ ॥ सम्पूर्ण औषधियोंको खरलमें डालकर थोड़ाथोड़ा नारियल (गरी) का तेल डाल २ कर कूटे। जब लक्षाघात होजाय तब इसपीतलकी रसायनमेंसे छ छ मासे रोज शहतके साथ या घीके साथ खाया करे ॥ ३ ॥ नारियलके तेलके साथ कूटनेका, और काले तिलोंको डालनेका यह अभिप्राय है कि शोधे हुए भिलावें भी किसी पुरुषको माफकत नहीं पड़नेसे शरीरमें खुजली उठ खड़ी होती है इसलिये उक्त दोनों चीजोंके डालनेसे भिलावेंका दोष नष्ट होजाता है ॥४॥ इसके सेवन करनेसे कोढ़ कीड़े, विशेष करके सफेद कोढ़ नष्ट होते हैं। और यह जठराग्निको दीप्तकरे, पाचक है, बलकारी है, पूर्ण आयुकोदे। इसी विधिसे कांसीकी रसायन, और तांमेकी रसायनभी बनाले ये दोनों रसायन उष्णस्वभाव हैं। परंतु पीतल तांमेऔरजस्तेका बनता है, और जस्तेका स्वभाव शीतलहै इसलिये पीतलकी रसायन शीतलस्वभाव है ॥५॥

॥ इति कांस्यपित्तलभस्मविधिः ॥

अथ वृतवर्त्तकादीनां शोधनमारणे—

कांस्यायःपित्तलोद्भूतं वृतं स्याद् रीतिकांस्ययोः, ।
बङ्गनागायसां जातो वीकारो वर्त्तको मतः ॥ १ ॥

एवं संयोगजातानां धातूनां शुद्धिमाचरेत् ।
तैले तक्रे गवां मूत्रे काञ्जिके च कुलत्थके ॥ २ ॥
मारणं रसगन्धाभ्यां तदुपादानहेतुवत् ।
वीकारः प्रशमो योगाः कल्पनीयाः स्वयुक्तिभिः ॥३॥

भर्त्तधातु वगैरहका शोधन मारण—

अर्थ—कांसी, लोहा, पीतल, इनतीनों धातुओंको गलाकर ढालनेसे वृतनामक धातु बन जाताहै । और पीतल, कांसी, रांगा, शीशा, लोह इनपांचों धातुओंको गलाकर ढालनेसे वर्त्तक (भर्त) नामका धातु बन जाताहै । इत्यादि संयोगजन्य सब धातुओंका शोधन अग्निमें तपातपाकर तेल, तक्र, गोमूत्र, कांजी, कुल्थीके काढेमें सातसात बार बुझानेसे होजाता है॥२॥ और उनकी भस्मभी तांमेकी भस्मकी तरह पारद गन्धककी कज्जलीसे हो जातीहै। और उनके प्रयोग, तथा विकार, तथा उनकी शान्ति, उनके कारणभूत धातुओंके माफिक अपनी युक्तिसे करले ॥३॥

॥ इति वृतवर्त्तकादीनां शोधनमारणविधिः ॥

अथ लोहभस्मविधिः—

लोहचूर्णीकरणम्—

तीक्ष्णन्तथाकान्तमयोऽग्नितप्तं निर्वापयेत त्रिफलाकषाये ।
पुनःपुनर्वापनतोऽस्य चूर्णं यद्यद्भवेत्तच्चिनुयाद्विपश्चित् ॥
यद्वाऽपि कार्येत सुलोहकारैः सामान्यशुद्धौ च विशेषशुद्धौ ॥१॥

लोहेकी चूर्ण करनेकी विधिः—

अर्थ—लोहेकी भस्म बनानेके लिये फ़ौलाद और कान्तीसार लोहेको सभी वैद्य ग्रहण किया करते हैं । मुझेतो बाजारमें

फ़ौलादलोह सन्तोषदायक नहीं मिलाथा इसलिये मैंने श्री १०८ महाराजबहादुर परमकृपालु काशीनरेश श्रीश्रीश्री प्रभुनारायण सिंह जी. सी. आई. ई. की सेवामें प्रार्थनाकीथी तब उन्होंने स्वयं अपने समक्ष बहुत पुरानी १३ तलवार, और कान्तीसार लोह अपने भण्डारसे निकलवाकर मुझको दियाथा। इसीप्रकार भारत-वर्षके बड़े २ राजामहाराजोंके भण्डारोंमें फ़ौलादकी बनीहुई बहुत पुरानी हजारों तलवारें पड़ी हुई हैं। वैद्यलोग उन भण्डारोंसे नि-कलवाकर भस्म बनावें। अथवा पुराने दुकानदारोंके यहांसे ख-रीदलें। यदि वहांसे भी नहीं मिलेतो जिनमें चांदी सोनेके तारोंको सुनारलोग खींचाकरतेहैं उनजन्तियोंका लोह, अथवा खेड़ीलोहेके बेलन, या रेतीका लोह, भी अच्छा होता है। कान्तीसार लोहकी कढाई या खरल टूटेफूटे सभी शहरोंमें सुलभहैं। फ़ौलाद या का-न्तीसार जिसकी भस्म बनानीहो उसलोहका पहिले चूर्ण करले बाद सामान्यशुद्धि और विशेषशुद्धिकरें। उसके चूर्ण करनेकी यहरीतिहै-कि तीक्ष्णलोह [फ़ौलाद] और कान्तीसार लोहको अग्निमें खूब तपा२ कर त्रिफलाके क्वाथमें बारंबार बुझाताजाय जितना २ चूर्ण होताजाय उतने२को इकट्ठा करताजाय। एक रीतितो चूर्ण करनेकी यह हुई। दूसरीरीति यहभी है कि कारीगर लुहारोंसे रेतीसे रितवा२ कर अपने सामने चूर्ण कराले। चूर्ण कराकर शुद्धिकरनेका मतलब यह है कि-जिसमें लोहेके समस्त परमाणु तैलादि द्रवपदार्थोंको आत्मसात् करें [खींचें]। यदि पिण्डाकार लोहको तैल आदि वर्गमें बुझाया जाता तो लोहके अन्दरके परमाणुओंमें तैलादि पदार्थ नहीं पहुंचते ॥ १ ॥

लोहसामान्यशुद्धिः—

तैलादिषट्के परिवापयेत लोहस्य चूर्णं परिसप्तकृत्त्वः ।
शुद्धयर्थकोष्ठ्यां परितप्ततप्तं त्रिधा त्रिधा वा प्रणिधाय चेतः १

लोहेकी सामान्यशुद्धि—

अर्थ—तेल, मट्ठा, गोमूत्र, काञ्जी, कुल्थीका काढ़ा, इन पांच चीजोंमें फ़ौलादके चूर्णको अथवा कान्तीसारके चूर्णको कलछामें भरकर शोधनार्थभट्ठीमें खूब तपाकर सातसातबार अथवा तीन तीनबार बुझानेसे सामान्यशुद्धि होती है । यह स्मरण रहे कि तैल आदि वर्गमें शोधन करते समय हाथ बहुत काले पड़जाते हैं उनको तैलमें धोडाले और हाथोंसे चिकनाई उतारने के लिये गोबरसे मलडाले तो हाथ साफ होजायँगे । चिकने पात्र भी गोबरके मलनेसे साफ होजाते हैं ॥ १ ॥

लोहविशेषशुद्धिः—

वराम्लिकाक्काथजले शमित्वा रसे तथा मूलभवे कदल्याः ।
निर्गुण्डिकायाश्च कषायकेऽपि लोहस्य चूर्णं परितप्ततप्तम् ॥
सप्तैव वारान् परिवापयेत विशेषशुद्धिं परिकर्तुकामः ॥१॥

लोहेकी विशेषशुद्धि—

अर्थ—त्रिफलाका क्काथ, इमलीकी छालका क्काथ (इमली की छाल नहीं मिलतो पत्तोंके काढ़ेसे भी काम चल सकता है) केला की जड़का स्वरस, सम्हालू की छालका काढ़ा, इन चार चीजों में लोहेके चूर्णको सातसात बार बुझानेसे लोहेकी सर्वोत्तम विशेष शुद्धि होती है । परन्तु जहां तक होसके बुझानेमें नवीन २ रस डालता जाय, अर्थात् बुझायेमें नहीं बुझावे ॥ १ ॥

लोहभस्मविधिः-

गोमूत्रतुल्ये च वराकषाये कषायमात्रेऽप्युत पाचयेत ।
पादांशनीतेऽप्युत दर्विलेप्ये संमर्द्य लोहं पटगालितञ्च ॥१॥
विधाय चक्रीश्च निधाय सम्यक् सूर्यस्य तापे च विशोष्य धीमान्
पुटेद् गजाख्ये परिशुद्धभस्म योगे नियुञ्ज्यादविकारकारि २

लोहेके भस्मकी विधि—

अर्थ—एकसेर गोमूत्र और एकसेर त्रिफलाका काढ़ा इन दोसेर को अथवा केवल दो सेर त्रिफलाके काढेको पकाते २ चतुर्थांश रखले अथवा और भी पकाकर इतना गाढ़ा करले जिसमें कलछीमें लगने लगे। इसके साथ कपरछन किये हुए शुद्ध लोहेके चूर्णको घोट कर टिकिया बनाले और धूपमें रखकर खूब सुखाले, फिर सम्पुटमें रख कर गजपुटकी एक आंच दे। यह लोहभस्म योगोंमें डालनेके लिये उत्तम है। उक्त पदार्थोंके क्वाथ और स्वरसमें सात २ बार शोधने ही से यद्यपि लोह भस्मीभूत हो चुका है तथापि गुणवृद्धिके लिये एक गजपुट कहे हुए प्रकारसे देले॥ १। २॥

सुश्रुतोक्तविधिना लोहादिसर्वधातुभस्मविधिः—

त्रिवृत्फञ्ज्यग्रिमन्थाश्च वालेयः शंखिनीद्वयम् ॥
तिल्वकस्त्रिफला रक्तपुष्पशिंशपवल्कलाः ॥ १ ॥
एषां क्वाथे वपेत्ताभितप्तपत्राणि भूयसा ॥
स्वर्णादिसर्वधातूनामेकविंशतिवारकम् ॥ २ ॥
सान्द्रतान्तवशुद्धात्तु तच्चूर्णात्पञ्चकोलकः, ॥
द्विगुणो द्विगुणं क्षौद्रं वैषम्यं प्राप्तमाज्यकम् ॥ ३ ॥

उक्तक्काथावलेहश्च धार्येत स्निग्धभाजने ॥
शुद्धलोहस्य पात्रे वा सिद्धायस्कृतिरिष्यते ॥ ४ ॥
देशकालाग्निसामर्थ्याऽपेक्षिणीं फलदामिमाम् ॥
कुष्ठादौ दीर्घजीवित्वेऽप्यूचे श्रीसुश्रुतो मुनिः ॥ ५ ॥

सुश्रुतके कहेहुए प्रकारसे सर्वधातुओंकी भस्म—

अर्थ—निसोथ, विधायरो, सोंनापाढ़ा, केवटीमोथा, दोनों प्रकारकी शंखिनी, पठानीलोध, त्रिफला, पलाश (ढांख) की छाल, शीशमकी छाल, इन दश चीजोंके जुदे २ काथमें सुवर्ण आदि सब धातुओंके पत्रोंको शोधनार्थभट्टीमें खूब तपा२ कर इक्कीस२ बार बुझावे। यहां सुश्रुताचार्यने खैरकी लकड़ियोंकी आग में तपाना लिखाहै यदि खैरकी लकड़ी नहीं मिले तो शीशम पलाश आदि ऊपर लिखी हुई चीजोंमें से जिसकिसीकी लकड़ी मिल सकें उसीकी आंच शोधनार्थभट्टीमें दे। इसप्रकार सबमिलाकर २१० दो सौ दशबार बुझावे। शोधनार्थ भट्टीके प्रतापसे २१० बारभी बुझाना आसानीके साथ हो सकताहै ॥ १ ॥ २ ॥ इस प्रकार भस्मीभूत हुए सुवर्ण आदिके पत्रोंको कूटकर गाढे कपड़े में छानकर उस भस्मसे द्विगुण पञ्चकोल (पीपल पिपलामूल चव्य चित्रक सोंठ) का चूर्णले और भस्मसे दूनाही सहत ले, और सहतसे कम या ज्यादा घी लेना चाहिये और उक्त दश चीजोंके काथको पकाकर अवलेहसा गाढा करके सबको बराबरले। बाद चिकने घड़ेमें अथवा शुद्धकिये हुए लोहेके पात्रमें भरकर एक महीनातक रखछोड़े। इनको सुश्रुताचार्य अयस्कृति कहते हैं। जिस धातुकी अयस्कृति बनानी हो पूर्वोक्तविधि

से बनाले। इस अयस्कृतिकी मात्रा ३ मासेसे छः मासे तक देशकाल अग्निबल आदि देखकर घृत और मधुके साथ दे। मात्रा पचजाने पर नोंन खटाई छोड़कर आहार करे। इसके सेवनसे असाध्यकुष्ठ, प्रमेह, मेदोवृद्धि, मन्दाग्नि, राजयक्ष्मा आदि रोग नष्ट हो जाते हैं और इसका खाने वाला चिरकाल तक जीता है ॥ ३ ॥ ४ ॥ ५ ॥

चरकमतानुसारेण सर्वधातुभस्मविधिः—

त्रिफलाक्काथगोमूत्रे लावणाम्भःसु पञ्चसु ॥
इङ्गुदीकिंशुकक्षारे लोहपत्राणि वापयेत् ॥ १ ॥
यावन्मसिमयानि स्युस्तच्चूर्णं शोधयेत् पटे ॥
आलोड्य मधुना चैतद्रसेनामलकस्य च ॥ २ ॥
घृताक्ते भाजने धृत्वा पपाले यवसंभवे ॥
स्थापयेद्वर्षमात्रञ्च मासे मासे तु चालयेत् ॥ ३ ॥
स्वर्णताराद्लोहानामेष एव विधिः स्मृतः ॥
समामेकां प्रयुञ्जानश्चैतल्लोहरसायनम् ॥ ४ ॥
जीवेत्समाः शतं भोक्ता व्याधिभिर्नाभिभूयते ॥
महामेधावितास्यस्य शास्ति कारुणिकः फणी ॥ ५ ॥

चरकाचार्यके मतसे सर्वधातुओंकी भस्म—

अर्थ—त्रिफलाका क्काथ गोमूत्र पांचोंनोंनका पानी और हींगोटकी छालका क्षार पलाशका क्षार इनपाचों चीजोंमें लोहे के पत्रोंको तपा २ कर तबतक बुझावे कि जबतक उनकी भस्महो। फिर उस भस्मको गाढ़े कपड़ेसे छानले और भस्मसे दूना सहत और चौगुना आंवलेका स्वरस मिला कर घीके चि-

कने बरतनमें रखकर जौके भूसामें एकवर्ष गाड़ा रखे और महीने २ में उस घडेको हिलाता जाय। परन्तु यहां इतना विशेष समझे कि घड़ेके मुखको खोलकर देखले यदि आंवलेका रस सूख गया होतो और छोड़दे। वर्षदिनतक तर रहना चाहिये॥ १॥ २॥ २॥ इसी प्रकार सोंने चांदी आदि सभी धातुओंकी भस्म बनाने की विधिहै। इसको चरकाचार्यने "लोहरसायन" कहाहै। यदि इसको देश काल जठराग्निके अनुसार एकवर्षतक सेवन करे तो पूरी सौवर्षकी आयु पावे, और रोगोंसे कभी पीड़ित नहीं हो, तथा अनेक शास्त्रों को धारण करनेवाला परम बुद्धिमान् बने॥ ४॥ ५॥

मतपरीक्षणम्—

अयस्कृतीर्वा विदधीत वैद्यो याः सुश्रुतोक्ता अखिलार्तिहर्यः।
लोकोपकाराय महर्षिवर्यैः शेषावतारैश्चरकेऽपि दिष्टाः॥१॥
वाक्भटस्तु विनाशुद्धं लोहस्योक्तविधिं व्यधात्।
मन्ये तस्योपयोगेन रोगेणाम्रियते जनः॥ २॥

आचार्योंके मतकी परीक्षा—

अर्थ—सम्पूर्ण रोगों के नाश करनेवाली जो सुश्रुतके चिकित्सास्थान दशमाध्यायमें सर्वधातुओंकी अयस्कृति लिखी है तथा लोकोपकारार्थ शेषावतार महर्षि पातञ्जलि ने चरकशास्त्रके चिकित्सास्थान प्रथमाध्याय तृतीयपादमें लिखी है। उनको तो वैद्यलोग खुशीसे बनावें परन्तु अष्टाङ्गहृदयकार वाक्भटाचार्यने उत्तरस्थान ३९ उनतालिसवीं अध्यायमें बिनाही लोहशुद्धिके लोहेकाचूर्ण डालकर जो लोहरसायन लिखीहै मेरी

मद्येन चक्रीञ्च विधाय हण्ड्याः पुटेत्पुटे कुक्कुटनामधेये॥१॥
एवंशतार्द्धेषु पुटेषु तत्र जातेषु भूयो दरदेषु दद्यात्।
खट्वाङ्गयन्त्रे दरदञ्च मल्लं निस्सारयेद् दत्तमनाश्च भूयः २
द्वयोःसमानं परिमर्द्य गन्धं मल्लाख्यसिन्दूररसं विदध्यात्।
लोहस्य भस्माप्यतितीव्रवीर्यं मृतं समुत्थापयतीति शीघ्रम्३
वनेच सिन्दूररसोऽपि तीव्रो मृतं समुत्थापयतीति हेतोः।
रम्भातले भस्म निखातनात्तु जलाक्तधान्येऽपि भवेत्सुसौम्यम्४

अर्थ—शुद्धिक्रमानुसार लोहेके चूर्णको शुद्धकरके एक-पावले, और उसमें एक छटांक सफेद संखियाविष डालकर अ-सल ब्रांण्डीमदिराके साथ दोपहर तक घोटकर एकटिकिया बना ले, हांड़ीमें रखकर मुद्राकरदे, और कुक्कुटपुटमें दोसेर उपला रखकरआंचदे उस अग्निके ऊपर हांड़ीको रखदे। परन्तु यह स्मरण रहे कि हांड़ीके ऊपर उपला न रक्खे, नहींतो लोहभस्ममेंसे संखिया उड़जायगी, अर्थात्-हांड़ीके तलभागमेंही अग्निलगे॥१॥ जब रात्रिभरमें स्वाङ्गशीतल होजाय तब प्रातःकालटिकियाको निकालकर और एकछटांक संखिया डालकर उसी मदिराके साथ घोटे। इसप्रकार दिनमें घोटे और रात्रिमें कुक्कुटपुटकी आंचदे, जब दोसेर ढाईसेर बोझा होजाय तब टिकियाको डमरू यन्त्रमें रखकर दोपहरकी आंचदे। ऐसा करनेसे पावभर लोहभ-स्म नीचेकी हांड़ीमें रहजायगी और संखिया सब ऊपरकी हांड़ीमें आ लगेगी तबफिर एक १ छटांक उसी उड़ीहुई संखियामेंसे या नवीन दूसरी संखियामेंसे रोज२ डालकर मदिरामें घोट२ कर कुक्कुटपुट दियाकरे। इसप्रकार जब संखियाके ५० पुटहोजायं

तब एकर छटांक रोज हिंगुल डालर कर पूर्ववत् पुटदेतारहे, और जब अधिक भारहोजाय तब पूर्वकी तरह डमरूयन्त्रमें रखकर हिङ्गुलको उड़ा लियाकरे। इसप्रकार हिङ्गुलके भी पचास पुट पूरे होजाने पर पावभर लोहभस्मकी आधसेर या डेढपाव भस्म जरूर मिलेगी, इस भस्मको घृतकुमारीके साथ घोटकर गजपुट देनेसे हिंगुलके समान लालभस्म तैयार होगी और संखिया और हिंगुलकी मिलीहुई हीराके समान चमकती हुई जो डलियें डमरू-यन्त्रकी ऊपरकी हांड़ीसे निकलें उनके समान गन्धक घोटकर कज्जली करले उस कज्जलीको एक शीशीमें रखकर बालुका-यन्त्रसे मल्लसिन्दूर बनाले । यह लोहभस्म तथा मल्लसिन्दूर ऐसे उग्रवीर्य हैं कि मरतेहुए आदमीकोभी तत्काल प्राणदान देते हैं। जिस आदमीको सर्प काटले और मुखमें झाग आनेलगें मूर्च्छि-तहोकर गिरगयाहो उसको एकरत्ती पानके रसके साथ या आदीके रसके साथ देनेसे मूर्च्छा खुल जायगी और आदमी बच जायगा। इस लोहभस्मको पञ्चामृतपर्पटी आदिमें डालनेसे चन्द्रोदयके समान चमत्कार दिखाई पड़ता है और यह मल्ल-सिन्दूरभी सन्निपात आदि ज्वरमें तथा हैजामें कभी पीछेपावं नहीं डालता। यदि इससे प्राण नहीं बचे तो दूसरी दवाभी काम नहीं करसक्ती। वैद्यलोग इसलोहके तैयार करनेकेलिये गजपुटकी अथवा बराहपुटकी आंच दिया करते हैं उन लोगों का लोह तो अच्छा बनजाताहै परन्तु संखिया हिंगुलका कुछभी भाग हाथ नहीं पड़ता। येदोनों रस अधिक गरमहैं इसलिये यदि इनको ठंडाकरना होतो एक महीनेतक (कांचकीशीशी

में भरकर डट्टा लगाकर) केलाकी जड़में गाड़दे, अथवा एक घड़ेमें दोसेर धनियां भरकर पानी डालदे, उस धनियांके बीचमें लोहभस्मकी शीशीको एक महीनातक गाड़दे तो यहरस ठंडा होजाताहै इसीप्रकार जिस रसको ठंडा करना होय इसी बिधिसे करले ॥ २ ॥ ३ ॥ ४ ॥

लोहरसायनम्—

भागैकसूतो द्विगुणश्च गन्धो द्वयोस्समानं मृदुलोहभस्म ।
कन्याऽम्बुमर्द्यं त्रिदिनं ततोऽस्य निर्म्माय गोलं खरधर्मशुष्कम् १
एरण्डपत्रैः परिवेष्ट्य पात्रे ताम्रस्य धृत्त्वा निखनेच्च राशौ, ।
धान्यस्य मासं समुपेक्ष्यमाणं ततो रसैर्भावयतामम्मीषाम् ॥२॥
निर्गुण्डिवासाकदलीगुडूचीशुकेष्टनीलीकटुकत्रयाणि ।
शतावरीनिम्बुबलाढ्याऽऽग्घबर्बूरिकागोक्षुरबीजसाराः ॥३॥
पलाशमुण्ड्यग्निसुवर्णदुग्धा इति प्रजातैः परिभावयेत ।
त्रिधा त्रिधा चातपशुष्कशुष्कमेवं वनेल्लोहरसायनं तु ॥४॥
मध्वाज्यसेव्यं नवतिं दिनानां स्वस्थेन पुष्ट्यै स्थविराऽवलम्बि
रोगग्रहग्रासविमुक्तिहेतुर्योग्यानुपानैरतिकर्ममुक्त्या ॥५॥
मन्दाग्निकासौ कफवायुपाण्डुश्वासान् निरस्येन्मधुपिप्पलीतः ।
ग्रहणीं च मूत्रोत्थविकारवातरक्ताण्डवृद्धीर्मधुयष्टिकातः ॥६॥
बलं च वर्णं परिवर्द्धयेत वृष्यं सदायुष्यमिदं नराणाम् ।
कूष्माण्डतैलाऽम्लकमाषवस्तु-मद्यानि हेयानि रसायनेऽत्र ७॥

लोहकी रसायन—

एक छटांक शुद्ध पारा, दो छटांक शुद्ध गन्धक, तीन छटांक लोहकी कोमल भस्म, इनतीनों चीजोंको घृतकुमारीके

साथ तीन दिन घोटकर गोला बनाकर सुखाले। इस गोलाको रेंडीके पत्तोंसे लपेटकर तांमेके पात्रमें रखकर इस पात्रको एक महीना तक धानकी राशिमें गाड़दे (धानकी राशि नहीं मिले तो गेहूं जौकी राशिके बीच रखदे) एक महीनेके बाद ताम्रपात्रसे गोलेको निकालकर इतनी चीजोंके रसोंकी तीनतीन भावना देकर सुखाले॥ २॥ मांउड़ी (संभालू) अरडूसा, केलाकीजड़, गुरुच, अनारदाने, नीलकेपत्ता, इतनी चीजोंका स्वरस त्रिकुटा (सोंठ, मिरच, पीपल), शितावर, इनका क्वाथ, नीबूका रस, खिरैटी, कंघई, बमूरकी फली (पातरा), गोखरू, बिजैसार, ढाककी छाल, गोरखमुण्डी, चित्रक, पीआबांसा (कटसरैया), इन औषधियोंमें जो गीली मिलें उनका स्वरस, और जो सूखी मिलें उनका क्वाथ लेकर तीनतीन भावना दे। इसको लोहरसायन कहते हैं॥ ३॥ ४॥ इस रसायनको नीरोग पुरुष पुष्टिकेलिये तीन महीने तक शहत और घीके साथ खाया करे, और वृद्ध पुरुष वृद्धावस्थाके दूर करनेकेलिये सेवन कियाकरे। और अनुकूल अनुपानके साथ इसका सेवन करनेसे सभी रोग दूर हो जाते हैं। इसकी पूर्णमात्रा एक मासेकी है॥ ५॥ मधु पीपलके साथ खानेसे मन्दाग्नि, कफरोग, खांसी, वातव्याधि, पाण्डुरोग श्वास दूर हो जातेहैं। और शहत मुलहठीके साथ खानेसे सङ्ग्रहणी, मूत्रविकार, बातरक्त रोग, अण्डवृद्धि, दूर हो जातेहैं॥ ६॥ इसके सेवन करनेसे बल और कान्ति बढ़ती है। यह रसायन पौष्टिक है, आयुको हितकारी है। इसके सेवन करनेवाले मनुष्यको चाहिये कि काशीफल, तेल, खटाई, उर्दके

पदार्थ, मदिरा, न सेवन करे और ब्रह्मचर्य्य पाले ॥ ७ ॥

लोहभस्मगुणाः—

ददाति लोहं बलवीर्यमायुस्त्रिदोषकोपोत्थितरोगसङ्घान् ,।
अपाकरोत्याशु करोति कामं प्रकामवृद्धं चिरशीलितश्चेत् १
रुक्प्रागभावानवति प्रभूतं कुर्याच्छरीरात्पबलं नराणाम् ।
योग्यानुपानेन समस्तरोगान् निश्शेषभावं नयति प्रसह्य २

लोहभस्मके गुण—

अर्थ—लोह भस्मके सेवन करनेसे बल वीर्य आयु बढते हैं और बात पित्त कफ जन्य अनेकरोग नष्टहोते हैं यदि इस का चिरकाल सेवन कियाजाय तो कामदेवकी वृद्धिहो ॥ १ ॥ लोहभस्मको सेवन करनेवाले पुरुषकेपास कोई रोग नहीं आते और यह मनुष्योंको बहुत ताकत देनेवाली चीज है अधिक क्या कहें तत्तद्रोगनाशक अनुपानके वशसे यह सभी रोगोंको जड़से उखाड़ देनेवाली वस्तु है ॥ २ ॥

लोहविकारशान्तिः—

विडङ्गचूर्णं मुनिभावितञ्चेल्लिह्यात्तदीयेन रसेन रोगी ॥
अपानुनुत्सुर्ननु लोहजातान् विकारसंघान् द्रुतमातपस्थः १

लोहके विकारोंकी शान्ति—

अर्थ—यदि कोई अशुद्धलोह भस्मखाकर तज्जन्यरोगोंसे पीड़ित होतो बायाबिड़ंगके चूर्णमें अगस्तियाके रसकी भावना देकर उसी रसके साथ उसचूर्णको गलेसे उतारकर धूपमें बैठजाय पसीनाके साथ ही साथ सब बिकार दूर होजायंगे ॥ १ ॥

इति लोहविधिः—

अथसप्तोपधातवः—

स्वर्णस्य ताप्यं विमलं शुभस्य ताम्रस्य तुत्थं मलमायसं च ।
बङ्गस्य कङ्कुष्ठमुरङ्गमस्य सिन्दूरकं स्याज्जसदस्य नेत्र्यम् ॥१॥
स्वर्णं च तारं खलु माक्षिकाद्यं सिन्दूरकांस्ये जतु तुत्थरीती ।
सप्तोपधातुत्वमुषन्ति केचिदेषां तु धातोरुपकारमान्द्यात् ॥२॥
अन्ये तु नीलाञ्जनमाक्षिके च तुत्थं शिलाऽऽले रसकं च षष्ठम् ।
वदन्ति चाऽभ्रं खलु सप्तमं च धातोरनुत्वादुपधातुतैषाम् ॥३॥

सात उपधातुओं के नाम—

अर्थ—संसारमें देखा जाता है कि मुख्यके नीचे उसके अभावमें काम करने वाला उससे अल्पगुणी गौण भी हुआ करता है जैसे तहसीलदारकी गैरहाजिरीमें काम करनेवाले नायब तहसीलदार, सभापतिकी जगह उपसभापति, मन्त्रीके स्थानमें उपमन्त्री । इसी नियम के अनुसार धातुओंके स्थानमें उपधातुओंकी भस्म डालकर औषधप्रयोग को पूर्ण कियाजाता है । परन्तु अनेकआचार्य्योंके मतसे उपधातु कई प्रकारसे मानी है । जैसे सुवर्णकी उपधातु स्वर्णमाक्षिक, चांदीकी उपधातु रूपामक्खी तांबेकी उपधातु तूतीया, बङ्गकी उपधातु मुरदाशङ्ख, शीशेकी उपधातु सिन्दुर (जिसको हनूमान्‌जीकी मूर्त्ति पर चढ़ाते हैं), जस्तेकी उपधातु खपरिया, और सातवीं उपधातु लोहकामल [मण्डूर] ॥ १ ॥ किसी आचार्य्य के मतसे सोनामक्खी, रूपामक्खी, सिन्दूर, कांसी, शिलाजीत, तूतिया, पीतल, ये सात उपधातु हैं क्योंकि जो उपकार सात धातुओंसे होताहै उनसे न्यून इनसेभी होताहै ॥२॥ किसी आचार्य्यके मतसे काला सुरमा, स्वर्णमाक्षिक, तूतिया,

मैनशिल हरिताल, खपरिया, अभ्रक, ये सात उपधातु हैं क्योंकि धातुओंके अभावमें इनकी भी भस्म दी जाती है ॥ ३ ॥

सुवर्णरजतकांस्यमाक्षिकाणां शुद्धिः—

ताप्यं तदर्द्धं पटु तत्समानौ पञ्चाङ्गुलस्नेहवराकषायौ।
रम्भारसं लोहकटाहिकायां भृत्वा ददीत क्रमशोऽग्निमुग्रम्॥१॥
स्नेहेऽम्बुनोस्तत्र गतेषु शोषं निम्बूकनीरं च ददीत तत्र।
तस्मिँश्च जातेऽपि पुनः प्रशोषं प्रचण्डमग्निं प्रददीत यामम्॥२॥
शीतं समुत्तार्य्य नयेत नीरं ताप्यं विमर्देत् करयुग्मकेन।
स्थिरे जले स्रावयताश्च भूयो नयेज्जलं क्षारनिवृत्तिहेतोः॥३॥
क्षारेऽपनीते तु प्रशोष्य ताप्यं प्रकुट्य वस्त्रेण प्रगालयेत।
संशुध्यतीत्थं विमलं च रीत्या कांस्योत्थमाक्षीकमपि प्रशुध्येत्॥

सोंना, रूपा, कांसा, मक्खियोंकी शुद्धि—

अर्थ—एकसेर सोंनामक्खी, और आधसेर सेंधानोंन डेढ सेर रेंडीका तेल तीनोंको कड़ाहीमें डालकर तीव्राग्नि लगावे (इस कड़ाही को तालादिभस्मकरी भट्टीपर रखकर अग्नि देनी चाहिये) और लोहेकी कलछीसे चलाता जाय। जब एरण्डकातेल बिलकुल जलजाय तब त्रिफलाका क्वाढ़ा डेढ़सेर डालकर पूर्वकी तरह अग्नि दे और कलछीसे चलाताभी जाय इसके बाद केलेकी जड़का डेढ़सेर रस डालकर अग्नि दे ॥ १ ॥ इस रीतिसे रेंडी का तेल त्रिफलाका काढ़ा और केलाका रस इनतीनोंके जलने पर नीबूका रस डेढ़सेर डालकर अग्नि लगावे। जब यह भी सूख जाय तब एकपहर तक तीव्राग्नि और दे ॥ २ ॥ स्वाङ्ग शीतल होनेपर शुद्धस्वर्णमाक्षिकको कड़ाहीसे निकालकर पानीके

कूंडेमें डालकर दोनों हाथोंसे मल डाले जिससें सम्पूर्णलवण पानीमें मिलजाय । जब पानी नितरजाय और स्वर्णमाक्षिक पेंदेमें बैठजाय तब धीरेधीरे उसखारे पानीको पृथ्वीमें गिरादे और दूसरा पानी भरदे जिसमें सेंधानोंन पानीके द्वारा निकल जाय ॥ ३ ॥ फिर पानीको चीखकर देखले जहां तक खारा पानी मालूम हो वहां तक दूसरा पानी डाल २ कर सब क्षारको निकालदे । बाद स्वर्णमाक्षिकको सुखाकर और लोहेके खरलमें कूटकर कपरछन करले । बस ऐसाकरनेसे सोंनामक्खी शुद्धहो जाती है । इसी प्रकार रूपामक्खी भी शुद्ध होती है बाजारमें तीनप्रकार की माक्षिक मिलतीहै जिसमें सुवर्ण की सी झलकहो और वजनमें भारीहो उसको सोंनामक्खी कहतेहैं । और जिसमें चांदीके समान कान्तिहो उसको रूपा मक्खी कहते हैं । परन्तु इनदोनोंके अलावे कांसीके समान कान्तिवाली भी मिलती है उसको वैद्यलोग कांस्यमाक्षिक कहते हैं। इसकी शुद्धिभी स्वर्णमाक्षिकके समान जानलेनी चाहिये॥४॥

माक्षिकाणां मारणम्—

सूतमाक्षिकगन्धानां कज्जलीं निम्बुभाविताम् ।
कूप्यां यन्त्रेऽथवा पक्त्वा सिद्धिं समधिगच्छति ॥१॥
भूयस्तद्भस्म संमर्द्य निम्बुनीरेण त्रिःपुटेत् ।
पुटे गजे भवेद्भस्म विशुद्धं रक्तवर्णकम् ॥ २ ॥

सोंना, चांदी, कांसी, मक्खियोंकी भस्मविधि—

अर्थ—स्वर्णमाक्षिक, रजतमाक्षिक, कांस्यमाक्षिक, इन तीनोंमेंसे कोई भी पावभर, और पावभर शुद्धगन्धक, तथा पाव

समझमें उसको कभी नहीं बनाना चाहिये नहींतो रोगदूरहोना तो दूररहा किन्तु अनेकरोग शरीरमें उत्पन्न होजायंगे । देखिये अशुद्धलोहके अवगुण--"षण्ढत्वकुष्ठामयमृत्युदं भवेद् हृद्रोगशूलौ कुरुतेऽश्मरीञ्च ॥ नानारुजानाञ्च तथा प्रकोपं करोति हृल्लासमशुद्धलोहम्" अर्थात् विना शुद्ध कियाहुआ लोह नपुंसकत्व, कुष्ठ, हृद्रोग, शूल, पथरी, उबाकी (खालीरद), आदि अनेक रोगों को पैदाकरके मारडालताहै । इसलिये ऐसेस्थलमें वाग्भटको चाहिये था कि लोहकीशुद्धि तथा भस्मविधिका उपदेश करके लोह रसायन बनाते तो बहुत अच्छाथा । आजकलके विना पढे बहुतसे वैद्य कहाकरते हैं कि चरकसुश्रुतमें धातुओंके भस्मकरनेका उपदेश कहीं नहीं लिखाहै । उनसे पूछाजाय यह क्या है ? । १ । २ ॥

वाग्भटस्य प्रमादः—

तीक्ष्णाञ्जनस्रावहते बलासे दौर्बल्यवच्चक्षुरतीव भीरु ।
उष्णांशुतोऽतोऽञ्जनमत्र रात्रौ योज्यं फणीत्याह सुयुक्तियुक्तम्
तामस्पृशन् वाग्भट एव युक्तिं दोषप्रकोपोद्भवमुज्जगार ।
युक्तिं विना प्रातरथापि सायं व्यवास्थिताप्यञ्जनमक्षियोज्यम्
चारकं हेतुमद्वाक्यं नैव पश्यंश्च वाग्भटः
दिवसप्रतिषिद्धं तु व्यवतस्थे दिवाञ्जनम् ॥ ३ ॥
शब्दार्थदारिद्र्यहतोऽपि नैजं यशःप्रचिख्यासितुमार्षतुल्यम् ।
फणीशधन्वन्तरितोऽपि बोधं व्यजिज्ञपत्स्वस्य महाभ्रमेषः ॥४॥

वाग्भटकी भूल—

अष्टाङ्गहृदयकार वाग्भटाचार्य्य आयुर्वेदके ज्ञाता थे इसमें कोई सन्देह नहीं है, परन्तु अपने ग्रन्थकी प्रसिद्धि

करनेकेलिये या अपने अज्ञान से चरकादिशास्त्रोंका खण्डनभी कर बैठे हैं जैसा कि चरकसूत्रस्थानके पांचवें अध्यायमें चरकाचार्य्यने अञ्जन लगानेका समय बतलायाहै कि दिनमें तीक्ष्णाञ्जन लगाने से अश्रुद्वारा नेत्रका कफ बह जायगा तो नेत्र दुर्बल पड़जाने से सूर्य्यकी तेजीको पाकर नष्ट होजायगा । इसलिये तीक्ष्णाञ्जन को रात्रिमें लगावे तो नेत्रनाशकी शङ्का नहीं होसक्ती; क्योंकि रात्रि सौम्यकाल है वह अग्निमय नेत्रको माफ़कत पड़ता है; और निद्रालेनेसे भी नेत्रकी तृप्ति होसक्तीहै । इस युक्तिसे दिनमें तीक्ष्णाञ्जनका निषेध करके रात्रिमें अञ्जन लगाना सिद्धकिया है ॥ १ ॥ इस चरकमतको वाग्भटाचार्य्यने अष्टाङ्गहृदयसूत्र स्थान २३ वीं अध्यायमें "निशि स्वप्ने न मध्याह्ने" इत्यादि ग्रन्थ से खण्डन किया है, परन्तु चरकमें जो युक्ति लिखी है "चक्षुस्तेजोमयं तस्य विशेषात् श्लेष्मणो भयम् दिवा तन्न प्रयोक्तव्यं नेत्रयोस्तीक्ष्णमञ्जनम्, विरेकदुर्बला दृष्टिरादित्यं प्राप्य सीदति तस्मात् स्राव्यं निशायां तु ध्रुवमञ्जनमिष्यते" इस युक्तिका स्पर्शभी न करके रात्रिमें अञ्जन लगानेसे दोषप्रकोप बतलाया है । और अपने मतमें किसी युक्तिको न लिखकर "प्रातः सायं च तच्छान्त्यै व्यभ्रेऽर्केऽतोऽञ्जयेत्सदा" इस ग्रन्थसे सायङ्काल और प्रातःकालमें तीक्ष्णाञ्जन लगानेकी व्यवस्था देडाली है । अब इनसे पूछाजाय कि जब इनको रात्रिमें अञ्जन लगाना इष्ट नहीं है तो सायङ्कालमें अञ्जन देना किस प्रमाणसे सिद्धहुआ ? । और नेत्रको दिवसमें सूर्य्यसे भय होने परभी जो प्रातःकालमें अञ्जन लगाना लिखाहै उसमेंभी क्या युक्ति है ? ॥ २ ॥ इसीप्रकार "हेतु-

मत्सु वाक्येषु हेतुरेव प्रधानम्" इस न्यायसे चरकाचार्य्यके "विरेक दुर्बलाद्दष्टिरादित्यं प्राप्य सीदति" इस वचनका यह अभिप्राय है कि जब सूर्य्यका भय हो तब अञ्जन नहीं लगावे अर्थात् शीतकालमें या कफप्रधान नेत्ररोगमें दिनमें भी अञ्जन लगा सक्ते हैं क्योंकि ऐसी अवस्थामें सूर्य्यका भय नहीं है। इस युक्ति वाक्यको भी नहीं समझकर "अत्युद्रिक्ते बलासे तु लेखनीयेऽथ वा गदे काममह्नयपि नात्युष्णे तीक्ष्णमक्षिण प्रयोजयेत्" चरकोक्तवचनके फलितार्थरूप इस वचनको खण्डनरूपमें लिखा है। यह खण्डनवाक्य तो तब चरितार्थ होसक्ता था जब कि चरकाचार्य्यने विना युक्तिके सदाके लिये दिवसाञ्जनका प्रतिषेध किया होता । ३ । वाग्भटके देखने से मालूम होता है कि प्राय-चरककेही आनुपूर्वी शब्द और अर्थ उठाकर रखे गये हैं। जैसे "हेतावीर्ष्येत्फले नेर्ष्येत्" इस चरकके प्रयोगको " हेतावीर्ष्येत्फले नतु" इस रूपमें लिखा है। "अचिन्तनाच्च कार्य्याणां ध्रुवं सन्तर्पणेन च। निद्रयाऽतिप्रसङ्गाच्च वराह इव पुष्यति" इस चरकवचनके भावार्थको लिखते हुए वाग्भटने "इस वाक्य को ज्योंका त्यों लिख डाला है। यद्यपि इसके स्थानमें "अशृङ्गो महिषो भवेत्" शुण्डाहीनो भवेद्धस्ती" अर्थात् विनासींग का भैंसा हो जाता है विनासूँडका हाथी बन जाता है। इत्यादि वाक्य चरकाभिप्रायके सूचक हो सक्ते थे परन्तु यहां तो शब्दोंका दारिद्र्य था दूसरे शब्द कहांसे लाते? और प्रयोग भी अपने ग्रन्थ अष्टाङ्गहृदयमें उनही चरक और सुश्रुतके प्रयोगोंसे छांटछांटकर कुछ अदलबदलकर लिख डाले हैं । और

अपने पाण्डित्यको ऋषियोंसे भी बढकर बतलानेकेलिये ग्रन्थके अन्तमें महाऽहङ्कार सूचक "एतत्पठन् सङ्ग्रहबोधशक्तः........ अभिनिवेशवशादभियुज्यते सुभणितेऽपि न यो दृढमूढकः........ अभिधातृवशात् किं वा द्रव्यशक्तिर्विशिष्यते ?............ऋषि प्रणीते प्रीतिश्चेन्मुक्त्वा चरकसुश्रुतौ भेडाद्याः किं न पठ्यन्ते तस्माद् ग्राह्यं सुभाषितम्" अर्थात् मेरा ग्रन्थ आर्षग्रन्थोंसे बढकर है और जो मुझे ऋषियोंकी तुल्य नहीं माने वह महामूर्ख है। और बड़े महर्षियोंके कहनेसे वस्तुमें उत्कर्ष नहीं आता इत्यादि अभिप्राय वाले छःश्लोक लिखेहैं। यहांपर वाग्भटसे यहपूछना है कि महर्षियोंनेतो तपोबलकी दिव्यदृष्टिसे सम्पूर्ण आयुर्वेदके विषयका साक्षात् अनुभव करके चरकादिग्रन्थ लिखेहैं परन्तु आपने किस तपोबलसे अष्टाङ्गहृदय लिखा है? क्योंकि आयुर्वेदीय सर्व-पदार्थोंका एकजन्ममें साक्षात् करना सम्भव नहीं है। और यदि महर्षियों के लिखित ग्रन्थोंका ही अनुकरण करना है तो फिर उनपर वाग्वज्रप्रहार क्यों किया जाता है ?। इत्यादि वाग्भटकी बहुत चपलता है जिनका स्पष्टीकरण खोज खोजकर रसायनसार के अन्यभागोंमें लिखूंगा॥ ४॥

लोहमारणचतुर्थविधिः—

भागैकसूतं समगन्धकेन संमर्द्य कन्याद्रवमत्र दत्त्वा।
मत्स्यर्द्धलोहस्य रजो विमर्द्य मन्दारदुग्धेन करोतु चक्रीम्॥१॥
घर्मे सुशुष्कांश्च निधाय यन्त्रे नालीयुते तां डमरूद्भवे च।
ददीत वह्निं क्रमवृद्धमत्र यामाष्टकं स्वाङ्गहिमं विदद्ध्यात्॥२॥
एवं त्रिधा लोहविपाचनेन सिन्दूरलाभेन च तत्रतत्र।

रोगान् घ्नतीं लोहमूर्तिं भवन्तीं जले तरन्तीञ्च नयेत योगम्॥३

लोहमारणकी चौथी विधि—

अर्थ—आधपाव शुद्धपारद आधपाव शुद्धगन्धक दोनों की कज्जली करके घृतकुमारीके रसकी एक भावना दे। बाद उस कज्जलीमें आधपाव शुद्ध कपरछन कियाहुआ लोहेका चूर्ण घोटकर मन्दारके दूधकी एकभावना दे और सबकी एकटिकिया बनाले ॥ १ ॥ बाद उस टिकियाको खूब धूपमें सुखाकर "नलिकाडमरूयन्त्रमें" 'तालादिभस्मकरीभट्टी' पर रखकर मन्द मध्यम तीव्र क्रमके अनुसार आठपहरतक आंचदे, भट्टीमें सुलगते हुए कोयलोंको निकाले नहीं किन्तु उसीमें सुलगते हुए छोड़कर यन्त्रको स्वाङ्गशीतल करले ॥ २ ॥ फिर नलिकाडमरूयन्त्रकी मुद्राको खोलकर ऊपरकी हांडीमेंसे सिन्दूररस निकालले और नीचेकी हांड़ीसे लोहभस्मको निकालकर पूर्वकी तरह आध२ पाव पारेगन्धककी कज्जलीमें घृतकुमारीकी और मंदारके दूधकी एकभावनादे। मंदारका दूध नहीं मिले तो मंदारके पत्तोंके स्वरससे भी काम चलसकता है। जब टिकिया सूखजाय तब फिर नलिकाडमरूयन्त्रमें रखकर आठपहरकी आंचदे। ऐसे तीनबार करनेसे जलके ऊपर तिरनेवाली परमविशुद्ध लोहभस्म तैयार होजायगी। यह अनेक रोगोंके नाश करनेवालीहै और लोहरसायन आदि अनेक योगोंमें डालनेसे तत्काल फ़ायदा करनेवाली है। इस प्रकार आधपाव भस्म बनानेमें डेढपाव पारद खर्च हुआहै उसका भी सिन्दूररस मिलजायगा ॥ ३ ॥

लोहमारणस्य पञ्चमविधिः—

संमर्द्य लोहं नवसादरेण त्रिधा पचेतानिलचुल्लिकायाम्।
क्षारोप्यपेक्ष्यो यदि नालियन्त्रे खट्वाङ्गसंज्ञे प्रपचेत वैद्यः १
त्रिगन्धसूतोद्भवकज्जलेन संमर्द्य कन्याम्बुयुतेन लोहम्।
विधाय चक्रीमथ पूर्वमुक्ते दिनद्वयञ्चापि पचेत यन्त्रे ॥२॥
स्वाङ्गे च शीते भसितं सुशुद्धं गृह्णातु चोर्द्धस्थरसं विचित्रम्।
सुधेन्दुतत्क्षारजनस्यमुग्रं क्षिणोति मूर्च्छांश्च शिरोर्तिमाशु ३

लोहमारण की पांचवीं बिधि—

अर्थ—कपरछन कियाहुआ शुद्धलोह आधपाव, नवसादर एक छटांक दोनोंको खूब घोटकर कज्जली करले इस कज्जली को कपरमिट्टी कीहुई हांडीमें रखकर दमचूल्हेमें कोयला सुलगाकर उसपर हांडीको रखदे हांड़ीके ऊपर एक सराव रखदे जब हांड़ीसे धूंआं निकलना बंद होजाय तब उसको ठंडा होनेपर निकालले और उस लोहमें एक छटांक नवसादर डालकर घोटे इसप्रकार तीनबार पकाले। परन्तु इस विधिमें नवसादर धूम होकर उड़जायगा। यदि नवसादरक्षारके बचानेकी इच्छा होतो उस कज्जलीको नलिकाडमरूयन्त्रमें भरकर आंच दे। स्वाङ्गशीतल होनेपर ऊपरकी हांड़ीसे नवसादर क्षारको निकालताजाय। इसप्रकार तीनबार आंचदे ॥ १ ॥ बाद तीनों गन्धक (शुद्ध आमलासार गन्धक शुद्ध हरताल शुद्धमैनशिल) और तीनोंकी बराबर शुद्धपारद चारोंको घोटकर कज्जली करले और उस कज्जलीमें पूर्वोक्त आधपाव लोहको डालकर घृतकुमारीके रसके साथ एक दो दिनतक खूब घोटे। बाद सबकी

१ टिकिया बनाकर और धूपमें सुखाकर 'नलिकाडमरूयन्त्र' में दोदिन (१६ पहर) तक आंचदे ॥ २ ॥ स्वाङ्गशीतल होनेपर परम विशुद्ध लोहेकी भस्मको निकालले और ऊपरकी हांडीमें लगेहुए विचित्र (तालशिलासिन्दूर) रसकोभी निकालले। और जो ऊपरकी हांड़ीसे नवसादरका क्षार निकाला है उसकी भी बात सुनो ! बिना बुझाया हुआ और कपरछन कियाहुआ छटांकभर चूना एक शीशीमें भरदे और छटांकभर हांड़ीसे निकालेहुए नवसादरक्षारको भी उसी शीशीमें भरदे और छटांकभर कपूरकोभी एक छटांक जलमें घोटकर उसीशीशीमें डालदे और तत्काल उस शीशीके मुखपर डाट भरदे। उससमय वह शीशी इतनी गरम होजावेगी कि उसको छू नहीं सकेंगे इसलिये उस शीशीको कपड़ेसे पकड़कर खूब हिलादे जिसमें वे चारों चीज खूब मिलजायं। जब शीशी ठंडी पड़जाय तब वह "मूर्च्छान्तनस्य" औषध तैयार होजाती है जो मनुष्य किसीभी बीमारीसे मूर्च्छित पड़ाहो उसकी नासिकाके अग्रभागमें शीशीकी डाट खोलकर सुंघा देनेसे तत्काल मूर्छा जग जायगी। अथवा जिस मनुष्यके शिरमें पीड़ाहो (शिरफटाजाताहो) या जुखाम हो उसको जितना वह सहसके उतना शीशीके मुखको खोलकर दूरसे सुंघादे। इस दवाईमें इतनीभारी तेजी है कि डाट खोलतेही नासिकारन्ध्रको असह्य होजाती है ॥ ३ ॥

लोहमारणस्य षष्ठःप्रकारः—

धत्तूरजम्ब्वर्ककुमारिगुञ्जास्नुहीक्षुमद्योपलभेदकाद्यौ।
पुटेद्यथाशक्ति विशुद्धलोहं शतं सहस्रं यदि कौतुकं स्यात्॥१॥

पुटानि यावन्ति ददीत लोहे सहस्रसंख्यानि शतानि वापि।
शतं तदर्धञ्च तदर्धमेव पञ्चाऽपि वैकं गुणकारि तावत् ॥२॥
दत्तेषु दातव्यपुटेषु लोहं कान्तं तथा तीक्ष्णमथापि मस्या.।
संमर्द्य यन्त्रे च निधाय चक्रीमूर्द्धस्थहण्ड्या रसमाहरेत ॥३॥

लोहभस्मकी छठीविधि—

अर्थ—धतूरेका स्वरस, जाँमुनका सिरका मन्दारका दूध (अथवा मंदारकेपत्तोंका स्वरस) घृतकुमारीका रस, सफेद घूमची (चिरमिठी) का क्काथ, थूहरका दूध (अथवा थूहरका स्वरस), ईखका सिरका, पाखाणभेद लकड़ीका क्काथ, इनके अलावे औरजो तत्तद्रोग नाशक औषधिहैं उनके रसमें घोट २ कर सौ, हजार जहां तक होसके लोहमें पुटदे। यहसब काम औषधि बनानेके शौखीन मनुष्योंका है ॥ १ ॥ हजार, सैकड़े, सौ, पचास, पचीस, पांच, एक, जितने लोहमें पुट दियेजासकें उतनाही लोह गुणकारी होता है। जैसाकि "गुणवृद्धिस्तु धातूनां पुटनादेव जायते" ॥ २ ॥ जितने पुट देनेकी इच्छाहो उतने पुट कान्तीसार अथवा फ़ौलाद लोहमें देकर लोहसे दूनी पारद गन्धककी कज्जलीके साथ उसे घोटकर घृतकुमारीकी भावना देकर टिकिया बनाले। उस टिकियाको सुखाकर नलिकाडमरूयन्त्रमें रखकर जबतक गन्धकजारण होय और धूम निकलना बंद न हो तबतक एक या दो दिन तक आंचदेकर स्वाङ्गशीतल करले। नीचेकी हांड़ीमें लोहभस्म मिलेगी ऊपरकी हांड़ीमें सिन्दूररस ॥ ३ ॥

शतपुटलोहभस्म-(मृतोत्थापनम्) सप्तमविधिः—

शुद्धस्य लोहस्य रजो विमर्द्य पादांशमल्लञ्च सहैव सम्यक्।

भर हिङ्गुलका पारद तीनोंकी कज्जली करके और नीबूके रस की एक दो भावना देकर शीशीमें अथवा नलिकाडमरुयन्त्रमें पकानेसे तलभागमें भस्म मिलेगी और ऊपरके भागमें सिन्दूर रस मिलेगा ॥ १ ॥ फिर स्वाङ्गशीतल होनेपर उस भस्मको नीबूके रसमें घोटघोटकर तीन बार सुखाले । बाद उसकी टिकिया बनाकर गजपुटमें तीन पुट देनेसे तीनों माक्षिकोंकी उत्तम लालभस्म हो जाती है ॥ २ ॥

माक्षिकत्रयस्य द्वितीयो भस्मविधिः—

अथवा केवलेनाऽपि निम्बुनीरेण भावितम् ।
सप्तधा पुटनात्ताप्यं म्रियते रक्तवर्णवत् ॥ १ ॥

तीनों माक्षिकोंकी दूसरी भस्मविधि—

अर्थ—स्वर्णमाक्षिक रूप्यमाक्षिक, कांस्यमाक्षिक, इन तीनों के कपरछन कियेहुए शुद्धचूर्णको नीबूके रसमें घोट घोटकर टिकिया बना बनाकर सुखाता जाय और सम्पुटमें रखकर गजपुटमें फूंकता जाय, इसप्रकार सातपुट देनेसे तीनों माक्षिकोंकी लालभस्म होजाती है ॥ १ ॥

स्वर्णमाक्षिकगुणाः—

पाण्डुकुष्ठाऽर्शसां मेहपामाक्षयविषोदरान् ।
शोथवान्तित्रिदोषांश्च नाशयेत्स्वर्णमाक्षिकम् ॥१॥
नेत्र्यं कण्ठ्यं तथा वृष्यं भूतबाधां निरस्यति ।
दीपयेदग्निमेतच्च स्वादुस्वादं कटु स्मृतम् ॥ २ ॥

स्वर्णमाक्षिकके गुण—

अर्थ—स्वर्णमाक्षिककी भस्मके सेवन करनेसे पाण्डुरोग

कोढ़, बवासीर, प्रमेह, खुजली, क्षयरोग, विषके रोग, उदररोग, शोथ, वमन, त्रिदोष, इनका नाश हो ॥१॥ नेत्रका हितकारी, कण्ठका हितकारी, और पौष्टिक है। तथा अग्निको दीप्त करे और इसमें मधुर कटु गुण हैं ॥ २ ॥

स्वर्णमाक्षिकदोषशान्तिः—

माक्षिकं चन्द्रिकाऽऽक्रान्तं पोषयेद् विविधा रुजः।
कुलत्थदाडिमक्काथौ शीलयेत्ता व्यपोहितुम् ॥१॥

स्वर्णमाक्षिकके दोषोंकी शान्तिः—

अर्थ—स्वर्णमाक्षिककी भस्मको धूपमें लेजाकर देखले जो चमक नहीं होतो शुद्ध भस्म समझे। यदि चमक नहीं गई हो और उसभस्मको सेवनकरे तो शरीरमें बहुत व्याधियाँ उत्पन्न होजाती हैं। उनके दूर करनेकेलिये कुलथीका काढा अथवा अनारके छिलकेका काढा पीनेसे सुखी हो ॥ १ ॥

रौप्यमाक्षिकगुणाः—

तारजं माक्षिकं मेहकुष्ठपाण्डुप्रमेहनुत्
अपस्माराऽश्मरीकीटान् नाशयेद् भक्षणाद् ध्रुवम् ॥१॥

रजतमाक्षिकके गुण—

चांदीकी उपधातु रजतमाक्षिक प्रमेह, कुष्ठ, पाण्डु, मधुमेहको दूरकरे तथा मिरगी, पथरी, कृमिरोग, इनको भी सेवन करनेसे दूर करे ॥ १ ॥

कांस्यमाक्षिकगुणाः—

वराव्योमाऽन्वितं कांस्यमाक्षिकं नवनीतयुत्
जरामेहाऽरुचीः पाण्डुग्रहणीशोथ शोषजित्॥ १ ॥

कांस्यमाक्षिकके गुण-

अर्थ—कांस्य माक्षिकके सेवन करनेसे वृद्धाऽवस्था, प्रमेह, अरुचि पाण्डुरोग सङ्ग्रहणी शोथ क्षयरोग, नष्ट होते हैं ॥१॥

विकारशान्तिः—

मेषशृङ्गी सितायुक्ता सेविता दिवसत्रयम्
कांस्यतारभवान् रोगान् मूलतोऽप्यपकर्षति ॥ १ ॥

रजतकांस्यमाक्षिकके विकारोंकी शान्तिः ।

मिश्रीकेसाथ मैंढासींगीको तीन दिन सेवन करनेसे रजत-माक्षिक और कांस्यमाक्षिकके रोग दूर हो जाते हैं ॥ १ ॥

खनिजतुत्थशुद्धिः—

गोमूत्रे महिषीमूत्रेऽप्यजामूत्रे च तुत्थकम् ।
यामे यामे क्वथेत्तेन खनिजं शुद्धिमृच्छति ॥ १ ॥

खाँनके तूतियाकी शुद्धि—

अर्थ—गौके मूत्र, भैंसके मूत्र, और बकरीके मूत्रमें एक एक प्रहर क्वाथ करनेसे खाँनका तूतिया शुद्ध होजाताहै ॥१॥

कृत्रिमतुत्थशुद्धिः—

कृत्रिमं तु जले पात्यं क्षारं तस्याऽपनोदयेत् ।
घर्म्मशुष्कं विशुद्धं तत् योगयोजनकर्म्मकृत् ॥ १ ॥

बनावटी तूतियाकी शुद्धि—

अर्थ—बनावटी तूतियाको मट्टीके पात्रमें पानी में घोलकर रखदे जब पानी स्थिर होजाय और तूतिया तलभागमें बैठजाय तब नीबू नौसादरके खारीपानीको धीरेधीरे निकालदे । बाद धूपमें सुखाकर काममें ले ॥ १ ॥

तुत्थमारणम्—

सूतगन्धककज्जल्या समं तुत्थं विमर्दयेत्।
सूतार्धं टङ्कणं दत्त्वा भावयेल्लकुचद्रवैः ॥ १ ॥
भृत्त्वा कूप्यां पचेद् वह्नौ तीव्रे सूतं समुद्धरेत्।
गले सिन्दूरनामा स्यात् तुत्थभस्माऽप्यधस्तले ॥ २ ॥

तूतिया का मारण—

अर्थ—पावभर शुद्धपारद पावभर शुद्धगन्धक दोनोंकी कज्जली करके उसमें आधसेर तूतिया डालकर घोटे। बाद आधपाव शुद्ध सुहागा डालकर बड़हर के क्वाथकी भावना देकर सुखाले॥ १॥ इसकज्जलीको शीशीमें भरकर प्रथमसेही तीव्राग्निदे। दो दिनके बाद अग्निलगाना बन्दकरे। स्वाङ्गशीतल होनेपर शीशीके गलेपर सिन्दूररस मिलेगा तलभागमें तूतियाकी भस्म मिलेगी इसके गुण ताम्रभस्मके तुल्यहैं ॥ २ ॥

कङ्कुष्ठशुद्धिः—

कङ्कुष्ठं कुट्टितं खल्वे गालितं घनचीवरे।
शृङ्गवेररसैस्त्रिधा भावितं परिशुध्यति ॥ १ ॥

मुरदाशङ्ख की शुद्धि—

अर्थ—बङ्गकी उपधातु मुरदाशङ्खको लोहके खरलमें कूटकर गाढ़े कपड़ामें छानले उसमें आदीके रसकी तीन भावना देनेसे मुरदाशङ्ख शुद्धहो जाताहै ॥ १ ॥

कङ्कुष्ठमारणम्—

कन्याद्रवेण कुर्वीत चक्रीर्मल्लकसम्पुटे।
कुक्कुटे पुटनाद् भक्ष्यं जायते पटगालितम् ॥ १ ॥

मुरदाशङ्ख की भस्म—

अर्थ—घृतकुमारीके रसमें मुरदाशङ्खके चूर्णको घोटकर टिकिया बनाले। बाद उनको सुखाकर शराब सम्पुटमें रखकर कुक्कुटपुटमें फूंकनेसे तथा गाढ़े कपड़ेमें छाननेसे मुरदाशङ्ख खाने योग्य होजाताहै ॥ १ ॥

कङ्कुष्ठगुणाः—

कङ्कुष्ठं रेचकं चोष्णं शूलोदावर्तगुल्मनुत् ।
अर्शःप्लीहाऽऽमवातार्त्तिव्रणरोगान् विनाशयेत् ॥ १ ॥

मुरदाशङ्खके गुण—

मुरदाशङ्ख दस्तावर है गरम है और शूल, उदावर्त, गुल्म-रोग, बवासीर बरवट, आमवात, व्रण, इनको नष्ट करता है॥१॥

सिन्दूरोपधातुशुद्धिः-

स्निग्धं रक्तं गुरु ग्राह्यं सिन्दूरं परिशुद्ध्यति, ।
काञ्जीनिम्ब्वम्बुगोदुग्धैः प्रत्येकं भावनात् त्रिधा ॥ १ ॥

सिन्दूरकी शुद्धि—

अर्थ—शीशेकी उपधातु सिन्दूर चिकना और लाल तथा भारी दवाके कामका है। इसको कांजी नीबूका रस गौका दूध इन-तीनोंमें तीन तीनबार भावना देनेसे शुद्ध होजाता है ॥ १ ॥

सिन्दूर गुणाः-

धातोर्यस्योपधातु र्यो गुणास्तस्याऽपि ते मताः ।
संयोगजनिताश्चाऽन्ये सिन्दूरे नागजे यथा ॥ १ ॥

सिन्दूरके गुण-

अर्थ—जिस धातुके जो उपधातु हैं उनके गुणभी अप-

नीर धातुके समान हैं परन्तु खांनके संयोगसे उपधातुओंमें औरभी गुण होतेहैं । जैसे सिन्दूर शीशेकी उपधातु है इसलिये सिन्दूरके गुण शीशेके समानतो हैंही परन्तु खाँनके सम्बन्धसे शीशेसे उसमें अधिकभी गुणहैं ॥ १ ॥

अथमाण्डूरग्राह्यता—

वर्षाभिरुन्दं क्षमया स्ववाष्पैः संस्वेदितं तीव्रगभस्तितप्तम् ।
नक्षत्रताराधिपगोप्रसिक्तं शीतादिवातैरुपवीजितं च ॥१॥
दीर्घेण कालेन निगूहितं चेद्भूमौ निरुच्छ्वासतयेव तप्तम् ।
शीतीकृतं चापि सुधेव जातं मण्डूरकं ग्राह्यमुशन्ति वैद्याः ॥२॥
नदीरयैरुच्छलितं च तीव्रै रान्दोलितं कोटरहीनतातः ।
जातं शिलापुत्रकवत्स्वरूपं सगौरवं चेष्यति लोहधातुम् ॥३॥

ग्रहणकरने योग्य लोहका मैल—

अर्थ—जहांपर लोहेके कारखाने हुआ करतेहैं वहांपर लोहे का मैल बहुतसा निष्प्रयोजन पड़ारहता है उसीको लोहकीट्ट या मण्डूर शब्दसे कहा करतेहैं । परन्तु जो दोचारपांच वर्षका पुराना होताहै वह औषधके कामका नहींहै किन्तु जो पचास सौ वर्षका पुरानी जमीनके अन्दर या जमीनके ऊपर पड़ाहुआ मिलताहै वही मण्डूर औषधके कामका होताहै । उसके श्रेष्ठ होने में यह युक्तिहै कि पचासों वर्षसे वह बरसातमें भीगाहै, और वर्षाके प्रारम्भमें जो पृथ्वीसे ऊष्मा निकलतीहै उससे वह स्वेदित हुआहै और गरमियोंमें तीव्र सूर्य्यके तापसे तप्तभी होता रहाहै, तथा नक्षत्र चन्द्रमाकी किरणोंसे सींचाभी गयाहै, और शीत ऊष्ण आदि वायुओंसे संस्कृत होता रहाहै, तथा बहुतकाल पर्य्यन्त

पड़ा रहनेसे पृथ्वीमें अपने आप कितनेही हाथ गहरा दबजाने से पृथ्वीकी गरमीमें तप्त और सरदीमें ठण्डा होता रहाहै, इस लिये अमृतकी तुल्य उसमें गुण उत्पन्न हो गए हैं। इसीलिये उस मण्डुरको वैद्य लोग पसन्द करतेहैं ॥ २ ॥ कुछ समयानन्तर नदियोंके तीव्रवेगसे मट्टीके बहजानेके कारण वह पृथ्वीके ऊपर दीख पड़ताहै। और नदीके वेगमें परस्पर आघात लगनेसे उसके गढे नष्ट होजानेके कारण लोढ़ाके समान होजाता है तथा लोहके समानभारीभी होताहै ऐसे ऐसे मण्डूरके टुकड़ोंको वैद्यलोग ढूंढ़ २ कर संग्रहीत किया करते हैं। जहां पर वह मिलता है तो सैकड़ों मन मिलजाता है ॥ ३ ॥

मण्डूरशोधनम्---

महाखजेऽयोमलपिण्डमग्नौ धृत्वा च तप्त्वाऽध्यनुकूलकोष्ठि।
गोमूत्रके वापनतश्च सप्तःकृत्वो विशुद्ध्येच्च वराकषाये ॥१॥
परन्तु तापं समवाप्य किट्टं लोहस्य चट्चड्ध्वनिमावितन्वत्।
उत्प्लुत्य कोष्ठ्यां पततीति दर्विं पिधाय तापेन सुतापयेत ॥२॥
शास्तीह शास्त्रं कलिवृक्षकाष्ठं सन्तापहेतोर्यदि तस्यलाभः,।
न स्यात्तदा तत्फलसंयुतेन बबूरकाष्ठेन प्रदीपयेत ॥ ३ ॥

मण्डूरका शोधन—

अर्थ—कलछेमें मण्डूरके पिण्डको रखकर उसके योग्य भट्टी (शोधनार्थी) में तपाकर गोमूत्र, और त्रिफलाके काढ़ेमें सात सात बार बुझाने से मण्डूर शुद्धहो जाताहै ॥ १ ॥ परन्तु जब कलछेमें रखकर मण्डूरको शोधनार्थ भट्टीमें तपाते हैं तब मण्डूर "चट् चट्" शब्द करता हुआ उछल२ कर भट्टीमें बहुत

कुछ गिर जाता है, इसलिये जिस कलछेमें मण्डूर भराहै उसके ऊपर एक तवा ढककर मण्डूरको तपावे, जिसमें मण्डूर छीजे नहीं ॥२॥ मण्डूरके तपानेके विषयमें शास्त्रकी तो यह आज्ञा है कि मण्डूरको बहेड़ेकी लकड़ीकी आँचसे तपाना चाहिये यदि उतनी लकड़ी नहीं मिलसकें तो बमूरकी लकड़ीकी जब तेज आंच हो जाय तब उसी आंचके ऊपर बहेड़े के फल बीस पच्चीस सेर डालदे जब खूब लपट उठने लगें तब मण्डूर के भरहुए कलछेको तप्त करे। ऐसा करनेसे भी शास्त्र विधिका कुछ पालन हो जाताहै ॥ ३ ॥

लोहकिट्टमारणम्—

सङ्कुट्ट्य किट्टं पटगालितं च वराकषाये द्विगुणे घने च।
सम्मेल्य संमर्द्य करोतु चक्रीः सर्वार्थकोष्ठ्यां प्रपुटेद् गजे वा॥१॥
स्पर्शे मृदु प्रेक्षणमोदकरि वर्णेऽरुणं लोहमलं विशुद्धम्
वृद्ध्यै गुणानां त्रिफलाकुमारीस्नुगर्कदुग्धेषु पुटेत् त्रिधा तत्॥२॥

मण्डूरभस्म विधि—

अर्थ–उक्त प्रकार से शोधे हुए मण्डूरको लोहके हिमाम दस्तेमें कूटकर कपड़ेमें छान ले। यदि मण्डूरका चूर्ण एक सेर हो तो त्रिफला के गाढे क्वाथ में (दशसेर त्रिफला में एकमन पानी डालकर चतुर्थांश रहनेपर ठंढा करले यदि क्वाथ पतला निकले तो उसको कपर छन करके कड़ाहीमें मन्दाग्नि से पकाकर गाढा करले) मिलाकर और उसको घोटकर टिकिया बनाले। उन टिकियाओं को सुखाकर सम्पुटमें रखकर गजपुटमें फूंकदे अथवा सर्वार्थकरी भट्टीपर यदि कोई काम जारी हो तो भट्टीके

निचले भागमें मण्डूरके सम्पुटको जमादे। इस प्रकार भी दो तीन दिनतक आंच लगानेसे गजपुटका काम निकल जाता है। स्वाङ्गशीतल होनेपर मण्डूरभस्मको सम्पुटसे निकाल ले ॥१॥ यह भस्म स्पर्श करनेमें मृदु, देखनेमें सुन्दर, लाल वर्ण वाली, परम विशुद्ध बन जाती है। यदि इसमें औरभी गुणवृद्धि करनी हो तो उसी गढे त्रिफलाके क्वाथमें तीन तीन पुट दे तब बहुत उत्तमोत्तम भस्म तैयार हो जाती है ॥ २ ॥

हंसमण्डूरविधिः—

वराकषायेण सुमर्द्य पूर्वं मण्डूरभस्माऽष्टगुणेन तस्मात्।
गोमूत्रकेणाऽनुपचेत वह्नौ चूर्णं च तस्मिन्निदमौषधीनाम् ॥
वरा कटूनांत्रयमुस्तचव्यविडङ्गदार्वग्निसुरद्रुमाश्च।
मूलं कणायाश्च समं प्रमाणं त्रयोदशानामपि मन्दमन्दम् ॥२॥
चेद्धंसमण्डूरमिदं भजेत कर्षं च तक्रं सति जीर्णमात्रे।
पाण्डुं हलीमं गुदजांश्च शोफं स्तम्भं निरस्येन्ननु कामलाञ्च ॥
जरापिशाचीपरिखेदितानां रक्तस्य दुष्ट्याऽप्युपदूषितानाम्।
मन्दाग्निपीडाऽधिकपीडितानां स्याद्धंसमण्डूरमिदं सुखाय ॥४॥

हंसमण्डूरकी विधि—

अर्थ——मण्डूरभस्मको पहले त्रिफलाके काढ़ेके साथ खूब घोटले बाद मण्डूरभस्मसे अठगुने गोमूत्रकेसाथ मन्दाग्निमें पकावे और साथही साथ इनतेरह औषधियोंके कपरछन कियेहुए चूर्ण को भी डालदे ॥ १ ॥ हरड़, बहेड़ा, आमला, सोंठ, मिरच, पीपल, नागरमोथा, चव्य, बायविडङ्ग, दारुहल्दी, चित्रक, देवदारु, और पीपरामूल, ये तेरहों चीज समान समान भागले, और

इसचूर्णके समान भाग मण्डूर रहे अर्थात् ये तेरहचीज तेरहतोले हों तो तेरह तोलेही मण्डूरभस्म ले ॥ २ ॥ इसे हंसमण्डूर कहतेहैं इसकी पूर्णमात्रा एकतोलेकीहै बलाऽबल देखकर मात्राको कमतीभी कर सकतेहैं । इसकी मात्राको शहतके साथ या मट्ठाके साथ सेवन कियाकरे । जब औषधकीमात्रा पचजाय तब जितना पी सके तृप्तिपूर्वक इसकेऊपर मट्ठा पीवे तो ये रोग नष्टहों-पाण्डुरोग, हलीमकरोग, बवासीर, शरीरकासूजना, ऊरुस्तम्भ, और कामला ॥३॥ और इस हंसमण्डूरके सेवन करनेसे वृद्धाऽवस्था, रक्तविकार, मन्दाग्नि, नष्ट होजाते हैं ॥ ४ ॥

मण्डूरभस्मनो द्वितीयो विधिः—

वंशाङ्कुरोत्पन्नरसेन दद्यात् पुटानि मण्डूररसे शतं चेत् ।
लोहस्यभस्माऽप्यधरीकरोति लोहे तु तान्येव विलक्षणानि॥१॥

मण्डूरभस्मकी दूसरीविधि=

अर्थ--जो बांसके अङ्कुर (कल्ला) निकलतेहैं उनका कूटकर रस निकालले। एकहाथ लम्बे कल्लासे एकसेर रस निकलता है उस रसमें घोटघोटकर टिकिया बना सुखाकर यदि सौपुट दियेजांय तो वह मण्डूरभस्म लोहभस्मसेभी अधिक गुणवाली बने । परन्तु उसी रसके लोहभस्ममें सौ पुटदिये जांयतो लोहभस्मके गुण विलक्षणही होतेहैं ॥

मण्डूरवटी—

मण्डूरभस्मार्द्ररसेन मर्देत् निम्बूकनीरेण च यावदुत्थम्, ।
खल्वस्य पञ्चात्मककोलमत्र निपात्य मानेन समं विमर्देत् ॥१॥
सर्वस्य तुल्यं मरिचस्य चूर्णं शुकेष्टनीरेण विमर्दनीयम् ।

वटी विधेया चणकप्रमाणा बुभुक्षयन्ती ज्वरकासहन्त्री ॥२॥

मण्डूरकी गोली--

अर्थ--पांच तोलेमण्डूरभस्मको आदीके रसकेसाथ पत्थर केखरलमें वहांतक घोटे कि जहांतक खरल मारे चिकनाईके जमीनसे उठजाय। बाद नीबूका रसडालकरभी खरलके उठने पर्य्यन्तघोटे। बादपञ्चकोल (पीपल, पीपलामूल, चब्य, चित्रक, सोंठ) को पांचपांचतोले लेकर और कूटकपरछन करके मण्डूरमें डालदे और तीसतोले कालीमिरचभी कपरछन करके डालदे। इससाठतोले औषधको अनारदानेके रसकेसाथ दोतीन दिनतक घोटकर चनेकी बराबर गोलियां बनाले इन गोलियोंका सायंकाल प्रातःकाल सेवन करनेसे खूब भूख लगतीहै और ज्वरकासादि रोग नष्ट होतेहैं ॥ १ ॥ २ ॥

इति मण्डूरविधिः--

अथाञ्जनभेदाः—

अञ्जनानि त्रिधेदानीं लभ्यन्ते नामवर्णतः ।
नीलपुष्परसै र्नीलश्वेतपीतप्रकाशनैः ॥ १ ॥

सुरमाके भेद—

अर्थ—मुझको अञ्जन तीनप्रकार का प्राप्त हुआ है एक नीलाञ्जन (काला सुरमा) दूसरा पुष्पाञ्जन (सफेद सुरमा) तीसरा रसाञ्जन (रसौत) ॥ १ ॥

अञ्जनशुद्धिरुत्पत्तिश्च—

आद्ये निम्बवम्बुमर्दन शुध्यतो घर्म्मशोषणात् ।
तृतीयं त्रिफलाक्काथे गालनात् परिशुध्यति ॥१॥

धातुवद्गुरुणी आद्ये खनिसञ्जातजन्मनी।
अन्यद्दारुहरिद्रोत्थं सर्वं नेत्राहितं परम् ॥ २ ॥
सौवीरस्रोतसोः स्थाने नीलपुष्पे मते बुधाम्।
दुष्प्रापयोस्तयोर्योगे तत्समानगुणत्वतः ॥ ३ ॥

अञ्जनकी शुद्धि और उत्पत्ति—

अर्थ—नीलाञ्जन और पुष्पाञ्जन को गाढे कपड़में कपर छन करके नींबूके रसके साथ जहांतक चिकना हो वहांतक घोट कर धूपमें सुखादेने से विशुद्ध हो जाते हैं। और तीसरे अञ्जन रसौतको त्रिफलाके काढ़ेमें घोट कर कपड़ेमें छान कर धूपमें सुखा देने से शुद्ध हो जाता है ॥ १ ॥ काला सुरमा और सफेद सुरमा धातु की तरह भारी होते हैं, और खाँन से निकलते हैं। और रसाञ्जन दारुहलदीके क्वाथको जला कर गाढा करने से बन जाता है। ये तीनों अञ्जन नेत्रके परम हितकारी हैं ॥ २ ॥ शास्त्रोंमें सौवीराञ्जन और स्रोताञ्जन का बहुत जगह लेख मिलता है उनके अभावमें औषधिके काम में नीलाञ्जन और पुष्पाञ्जन लिये जाते हैं क्योंकि इनका भी लगभग समान गुण है ॥ ३ ॥

हिताञ्जनम्—

नीलपुष्पाञ्जनांशौ द्वौ समौ मर्देद् रसाञ्जने।
वराक्काथद्रुते चर्क्री शोषितां पलमानिताम् ॥ १ ॥
षण्मासान् निम्बमूलान्तर्मासं रम्भातरौ क्षिपेत्।
भीमकर्पूरकस्तूर्य्योर्योगादान्ध्यं रुणद्धि सा ॥ २ ॥

हितकारी सुरमा

अर्थ—रसौतको त्रिफलाके क्वाथमें घोल कर काले सुरमा और सफेद सुरमाको समान समान भाग लेकर उसमें खूब घोट ले बाद उसकी टिकिया बनाकर धूपमें सुखाले। वह टिकिया चार तोलेसे अधिक नहीं होनी चाहिये ॥ १ ॥ इस टिकियाको किसी कपड़ेमें बांधकर नीमकी जडमें एकबिलांद गहरा गड्ढा खोद कर रखदे और जो खोदा हुआ नीमका चूर्ण (बुरादा) निकले उसीसे उसगड्ढेको भरकर गोबरसे लेस दे। फिर उसजडको मट्टीसे दाब दे। इसप्रकार छःमहीनेतक नीमके रसको वह टिकिया पीती रहेगी। छःमहीनेके बाद उसटिकियाको निकाल कर केलाकी जडके खम्भेमें गड्ढा करके रख दे। एकमहीने के बाद इसटिकियाको निकाल कर तथा छायामें सुखाकर खरलमें खूब ऐसी घोटे कि आंखमें करके नहीं। बाद एकतोला सुरमामें तीनमासे भीमसेनी कपूर, और चाररत्ती या एकमासे कस्तूरी घोट कर शीशीमें बन्द करकेरख छोडे। इस अञ्जनको रोज लगानेसे मनुष्य कभी अन्धा नहीं हो सकता और जितने नेत्रके विकार हैं सब नष्ट हो जाते हैं। अञ्जन जिस सलाईसे लगाया जायगा उसके बनाने की विधि भी लिखूंगा ॥ ५ ॥

वज्रकासीसशुद्धिः—

भावितं निम्बुनीरेण शोषितं च खरातपे।
त्रिविधं वज्रकासीसं शुद्धिं यातीव हिङ्गुलम् ॥१ ॥

हिराकसीसकी शुद्धि--

अर्थ—काला, पीला, सफेद, तीनों वर्णका हीराकसीस नीबूके रसमें घोटनेसे और तेज धूपमें सुखानेसे हिङ्गुलकी तरह शुद्ध होजाताहै ॥ १ ॥

वज्रकासीसमारणम्--

सूतगन्धककज्जल्या कासीसं म्रियते ध्रुवम् ।
केवलेनाऽपि गन्धेन मृतिं यायात् त्रिभिःपुटैः ॥१॥

हीराकसीसका मारण--

अर्थ—आधपाव पारद, आधपाव गन्धक, आधपाव शुद्ध हीराकसीस, इनतीनोंकी कज्जलीको शीशीमें चढ़ाकर और बालुकायन्त्रमें रखकर पकालेनेसे सिन्दूररस शीशीके गलेपर मिलेगा और हीराकसीसकी भस्म शीशीके तलभागमें मिलेगी अथवा हीराकसीसके समान केवल गन्धकके साथ घोट घोट कर तीनबार पुट देनेसेभी उसकी भस्म होजातीहै ॥ १ ॥

कासीसगुणाः—

कासीसं हन्ति दोषांस्त्रीन् श्वित्रव्रणविषाऽपहम् ।
नेत्र्यं चोष्णकषायाऽम्लं केशानां चोपरञ्जनम्
मूत्रकृच्छ्रं च कण्डूतिमपस्मारं विनाशयेत् ॥ १ ॥

कसीसके गुण—

अर्थ--कसीस त्रिदोष, सफेदकोढ़, घाव, विषको नाशकर्ता है, नेत्रको हितकारक है, और इसमें उष्णता कषाय अम्ल गुणहैं और केशको रङ्गनेवालीहै। तथा मूत्रकृच्छ्र, खुजली, मिर्गीका नाश करतीहै ॥ १ ॥

अथाभ्रकग्राह्यता--

अग्नौ च तप्तं न विकारमेति स्फुटेन्न शब्दञ्च करोति नाऽपि ।
वज्राभ्रकं तन्निगदन्ति वैद्यास्तदेव शंसन्ति च मारणाय ॥ १॥

भस्मकरने योग्य अभ्रक--

अर्थ---नाग, पिनाक, दर्दुर, वज्र, इनचार भेदोंसे अभ्रक चार प्रकारका होताहै जिसके तपानेसे सर्पके फुसकारकी तरह शब्दहो उसको नागाभ्रक कहतेहैं (१) और जिसके तपानेसे पत्र फूल फूलकर जुदे २ निकल आवें उसको पिनाकाभ्रक कहतेहैं (२) और जो तपानेपर मैंडककी तरह शब्दकरे उसको दर्दुराभ्रक कहतेहैं (३) ये तीनों अभ्रक भस्मके योग्य नहींहैं किन्तु अभ्रककी भस्म करनेके लिये वज्राभ्रकही लिया जाता है उसकी पहचान यहहै कि अग्निमें तपानेसे रङ्गत नहीं बदले, और फटे फूलेभी नहीं, कोईप्रकारका शब्दभी नहींकरे उसको वज्राभ्रक कहतेहैं । यह वज्राभ्रक हमारे प्रान्तमें कहीं नहीं मिलाथा इसलियेमैं रंगूनसे लायाथा । परन्तु अब सुनागयाहै कि अजमेरके पहाड़में वज्राभ्रक निकलाहै और बहुत वैद्य वहांसे लेभीआयेहैं ॥ १ ॥

अभ्रकशुद्धिः--

श्यामाभ्रकं दर्वितले निदध्याच्छुद्ध्यर्थकोष्ठ्यां परितापयेत ।
त्रिधा त्रिधा वापि च सप्तकृत्त्वो निर्वापयेत्षट्स्ववधानचेताः१॥
गोदुग्धकाञ्जीत्रिफलाकषाय-गोमूत्रकोलीसुरसाजलेषु ।
एतेषु निर्वापणकाल एव सुवर्णकान्ति भजतेऽभ्रमेनत् ॥२॥
निर्वापयन्नावृणुयाच्च दर्वीमुड्डीयमानाभ्रनिरोधकेन ।
जलार्द्रवस्त्रेण शणोद्भवेन द्वितीयदर्वीं परितापयेत ॥ ३ ॥

प्रगाल्य च व्योम पटेन दर्व्यां यावन्निदध्यादपरा च तावत् ।
संजायते वह्निमयी ततस्तां निस्सार्य चैनां निदधीत वह्नौ ॥४॥
द्रवे पदार्थेऽप्यवतिष्ठतेऽभ्रं चिनोतु तच्चापि चितं समस्तम् ।
शुद्धेः समाप्तौ गगनस्य रूपं रक्तप्रकाश प्रतिभाति सम्यक् ॥५॥

अभ्रकशोधन--

अर्थ--श्याम वज्राभ्रकको लोहेके कलछेमें रखकर "शोधनार्थभट्टी" में रखकर तीन तीनबार या सातसातबार आगे कही हुई छःचीजोंमें बहुत होशियारीके साथ बुझावे ॥ १ ॥ उन छःचीजोंके ये नामहैं कि गौकादूध, कांजी, त्रिफलाका काढा, निर्गुण्डी (सम्हालू-मेवड़ी) काकाढ़ा । वज्राभ्रककी एक और यह भी पहिचान है कि-उक्त छःचीजोंमें बुझाते समय अभ्रकका वर्ण सुवर्णकासा होजाताहै जिसके देखनेसे यही मालूमहोगा कि सुवर्णके पत्रहैं ॥ २ ॥ जिस समय गोदुग्ध आदि द्रवपदार्थमें निष्टप्त अभ्रकको बुझातेहैं तब अभ्रकके परमाणु इतने हलके होजातेहैं कि-आकाशमें व्याप्तहोकर पड़ोसियोंके घरतक पहुंचते हैं । उस नुकसानको बचानेकेलिये यह उपाय करे कि जिस समय अग्निसेतप्त कलछाके अभ्रकको दुग्ध आदिमें डाले उसीसमय उसकलछेको पानीसे भींगे-हुए सनकेवस्त्र (टाट बोरी वगैरह) से ढांकदे जिसमें अभ्रक उड़कर बाहर नहींजाय किन्तु बोरीके अन्दरही रहे । हमने उसबोरीको सुखाकर आध२ सेरपक्की अभ्रक उससे निकालीहै । अभ्रकके बुझाने और कपड़ेमें छानने और फिर उसी कलछेमें भरनेमें प्रायः १५–२० मिनट निकलजातीहैं इतने कालतक भट्टी व्यर्थ जलती रहेगी इसवास्ते

जब तपेहुए कलछाको भट्टीसे निकाले उसीसमय दूसराकलछा तपानेकेलिये औररखदे ॥ ३ ॥ उस अभ्रकको कपड़ेसे छान ले उसके छाननेकी विधियहहै कि-एक नांदके ऊपर दो डंडे रखकर उन डंडोंपर एक दौरी (छबरिया, पलरा) रखदे, उसमें कपड़ा बिछादे, उस कपड़ेके ऊपर अभ्रकको डालदे जिसमें दुग्ध आदि पदार्थतो कपड़ेसे छनकर नांदमें गिरजायंगे और अभ्रक कपड़ेके ऊपर दौरीमें रहजायगी। उसकपड़ेके अभ्रकको निकालकर कलछेमें भरले, इतनी देरमें दूसरा कलछाभी तपाहुआ तैयार मिलेगा। उसको निकालकर पूर्वकी तरह बुझातारहे और दूसरे कलछेको शोधनार्थभट्टीमें रखकर भट्टीका दरवाजा बंदकरदे ॥ ४ ॥ परन्तु यह बात स्मरण रहे कि जो द्रवपदार्थ दुग्ध आदि कपड़ेसे छनकर नांदमें गिरेहैं उनके साथही साथ बहुत बारीक अभ्रकभी नांदमें निकलजातीहै और वह नीचे नांदके पेंदीमें जमजातीहै सो उसेभी निकालकर रखताजाय बाद सबको मंदारके दूधमें या घृतकुमारीके रसमें घोटकर फूंकदे। जो इसमें चन्द्रिका रहेगी उसके मिटानेका प्रकार अगाड़ी लिखता हूं। अभ्रककी शुद्धि समाप्त होजानेके बाद सुवर्ण झलक कम पड़ते२ शुद्ध अभ्रकका स्वरूप लालवर्ण होजायगा ॥ ५ ॥

अभ्रकनिश्चन्द्रीकरणम्--

सुवर्चिकामानमितं गुडं च तयोः समानं गगनं प्रगृह्य।
संमेल्य हण्ड्याञ्च निधाय सर्वं सर्वार्थकर्यां प्रददीत वह्निम् ॥१॥
तीव्राग्नितापेन सशब्दवह्निर्निर्याति चेदभ्रकहण्डिकातः।
भीतिर्विधेया न तदा कदापि सुवर्चिका निःसरतीति मत्त्वा॥२॥

पुटैकमात्रेण समुज्झय चान्द्रीं निश्चन्द्रभावं भजतेऽभ्रमेवम् ।
सुवर्चिकाऽपायनिबन्धचान्द्री निर्भाति चेदन्यपुटं प्रदेयम् ॥३॥
ततोऽभ्रकं यामयुगं सतार्क्ष्यं जले निधायाथ करेण मर्देत् ।
स्थितं जलं चाप्यवपातनीयं शनैर्यथाऽभ्रं न परिस्रुतं स्यात् ॥४
स्नान्याणि तावद्धि पयांसि यावत् स्वादोऽत्र भासेत सुवर्चिकायाः

अभ्रकनिश्चन्द्रीकरण—

अर्थ—वैद्यलोगअभ्रकमें सौसौ पुट देतेहैं परन्तु तो भी अभ्रककी चन्द्रिका (चमक) नहीं मिटती, और अभ्रक में चमक रह जानेसे रोगीकी आंतें कट जातीहैं जैसे कांचकी भस्ममें चमक रहजाने से । इसकी चमकके एकही पुटमें दूर करने का उपाय लिखताहूं—पावभर कलमी सोरेका चूर्ण और पावभर गुड दोनोंमें थोड़ापानी डालकर मर्दन करले, इसमें आधसेर शुद्ध अभ्रक मिलाकर एक हांड़ीमें भरदे और हांड़ीकी मुद्रा करके सर्वार्थकरी भट्टीकी लोहजाली पर अथवा कषायकरी भट्टी की लोहजाली पर पांचसेर पत्थरके कोयले रखकर हांड़ीको रखदे, और नीचे लकड़ी की आंचजला कर कोयलों को सुलगाले ॥१॥ तेज अग्निके कारण जो हांड़ीसे आवाज करती हुई अग्नि निकले तो कुछ भयकी बात नहीं है क्योंकि तेज अग्नि लगने से सोरा उड़कर जारहा है । कभी २ हांड़ी अग्निको सहजाती है तो सोरा नहीं भी उड़ता है ॥ २ ॥ इसरीति से एकही बारमें बहुत आसानी और कमख़र्चके साथ अभ्रक निश्चन्द्र होजाती है । कदाचित् सोराके उड़जाने से हांड़ीके ऊपरके भागकी अभ्रक में कुछ २ चमक दीखपड़े तो उतने भागको निकालकर पूर्वकी

तरह गुड़ सोरामें रखकर एकपुट औरदे, छुट्टी ॥३॥ इस निश्चन्द्र अभ्रकमें सोरा मिला हुआहै इसलिये इसको कूटकर दोपहर तक जलमें भिगोदे बाद हाथसे खूब मल डाले। जब पानी स्थिरहो जाय और अभ्रक पात्रके पेंदेमें जमजाय तब धीरे २ होशियारी के साथ पानीको गिरावे जिसमें अभ्रक भी न बहजाय। फिर पानी भरके छोड़दे। इसीतरह बराबर पानी गिराता जाय जबतक जिह्वापर वह खारी लगे ॥ ४ ॥

अभ्रकमारणम्—

मन्दारदुग्धेन तदीयपत्रजाताम्बुना वा परिमर्दयेत्, ।
निश्चन्द्रमभ्रं प्रहरद्वयञ्च विधाय चक्रीरथ घर्मशुष्काः ॥ १॥
सर्वार्थकर्यां गजनामके वा पुटे पुटेत्सम्पुटमभ्रकस्य ।
सिन्दूरकल्पं भसितं तदस्य सर्वेषु योगेषु बहूपकारि ॥२॥
वृद्धिर्गुणानान्तु पुटैर्भवन्ती दृष्टाऽभ्रके लोहमुखे च धातौ ।
अतो यथाशक्ति ददीत तानि सहस्रसंख्यानि शतं पुटानि ॥३॥

अभ्रककी भस्मविधि—

अर्थ—निश्चन्द्र अभ्रकको मन्दारके दूधके साथ अथवा दूध नहीं मिलने पर मंदारके पत्तोंके स्वरसके साथ दोपहर घोटे, बाद टिकिया बनाकर धूपमें सुखाले ॥ १॥ जब खूब सूख जाय तब सम्पुटमें रखकर मुद्रादेकर सर्वार्थकरीभट्टीमें अथवा गज-पुटमें फूंकदे। स्वाङ्गशीतल होने पर निकाले। यह अभ्रकभस्म सिन्दूरके समान लाल बनेगी। इसको जिस योगमें दिया जाय वह योग बहुत उपकार करेगा। शास्त्रसिद्धान्त ऐसाहै कि जब तक अभ्रककी चमक न मिटे तबतक ५०० पांचसौपुटका अभ्रक

क्यों न हो ! अवश्य अनर्थकारी होगा । और जिस अभ्रककी चमक दूर होगई होय तो वह एकपुटका भी अवश्य उपकारी होगा, और अपकारकी शङ्का स्वप्नमें भी नहीं हो सकती है । इसलिये वैद्योंको चाहिये कि-पहिले अभ्रकको मेरी कही हुई विधिके अनुसार निश्चन्द्र करलें फिर घोटना शुरूकरें ॥ २ ॥ अभ्रकमें और लोहआदि धातुओंमें जितनेपुट दियेजांय उतनेही अधिक गुणकारी होते हैं । इसलिये अपना सुभीता देखकर हजारपुट या सौपुट आदिजितने बनपड़ें दे॥ ३ ॥

पुटार्हौषधयः—

अभ्रकस्य पुटार्हाणि भेषजानि भिषग्वरैः ।
दिष्टान्येवोपदिश्यन्ते यथालाभं पुटेच्च तैः ॥ १ ॥
मन्दारदुग्धपानीये स्नुहीदुग्धं तदुद्भवम् ।
जलं वा तदभावे स्याद् गोमूत्रं चापि पञ्चमम् ॥ २ ॥
अश्वत्थोत्थजटैरण्डमूलं च कटुरोहिणी ॥
विजया गोक्षुरश्चापि कलशी धावनी तथा ॥ ३ ॥
अग्निमन्थाग्निबिल्वाश्च तिन्दुकस्त्रिफलापि च ।
मुशली चाश्वगन्धा च लोध्रो देवद्रुमस्तथा ॥ ४ ॥
कासमर्दोपणे भार्ङ्गी कपित्थः किंशुको जटा ।
वरी ज्वरान्तकश्चान्यत् तलकूष्माण्डमेवच ॥ ५ ॥
पञ्चविंशतिसंख्यानां क्वाथो ग्राह्यः प्रथक् प्रथक् ।
रसो येषामुपादेयस्तेषां नामानि वच्म्यहम् ॥ ६ ॥
बृहती कारवेल्लश्चाऽमृता वासा च पाटला ।
श्यामा वृन्दा मुनिर्गुञ्जा भृङ्गराजश्च मादकः ॥ ७ ॥

दूर्वायुग्मञ्च ताम्बूलं शङ्खपुष्पी यवासकः।
मालती काकमाची च ब्राह्मिका दाडिमी बलाः ॥ ८ ॥
कोषातक्यौ पलाण्डुश्च लशुनाऽऽकाशवल्लिके।
इन्द्रवारुणिकेत्यन्तः षड्विंशत्यौषधीगणः ॥ ९ ॥
क्वाथा वा स्वरसा वापि तत्तद्रोगहरौषधैः।
अन्यैश्चाभ्रपुटार्थाय गृह्यन्तां बुधसत्तमैः ॥ १० ॥

पुट देनेके योग्य औषधियां—

अर्थ-अभ्रकके पुटदेने योग्य औषधियां जो पूर्वाचार्योंने कही हैं उनको मैं लिखताहूं ये सभी औषधियां आजकल मिलती हैं तथापि जिसवैद्यको जितनी औषधियां मिलसकें उनमें अभ्रक के पुटदे ॥१॥ मंदार (आक) का दूध, दूध न मिलने पर मंदार के पत्तोंका स्वरस, थूहरका दूध, उसके अभावमें थूहरका स्वरस, पांचवां गोमूत्र ॥ २ ॥ बरकी जटा, रेंडीकी जड़, कुटकी, भांग, गोखरु, शालपर्णी, (सरिवन) पृश्निपर्णी (पिठवन)॥ ३ ॥ अरणी, चित्रक, बेलकी छाल, तैंदू, त्रिफला, मूसली, (काली व सफेद दोनों मूसली लेसक्ते हैं) असगन्ध, लोध, देवदारु, ॥४॥ कसौंदी, काली मिरच, भारंगी, कैथकी छाल, ढाककी छाल, जटामांसी, शतावरी, अमलतासकी फली, पताल कुम्हड़ा, ॥५॥ इन पच्चीस औषधियोंका जुदा २ क्वाथ लेना। और जिन २ औषधियोंका स्वरस लियाजायगा उनकेनाम लिखताहूं ॥ ६ ॥ बडी कटेली (वनभंटा) करेला, गुरुच, (गिलोय) अडूसा, पाढल, श्यामा तुलसी, सफेद तुलसी, अगस्तिया, चिरमिठी (घूंमची) भँगरैया (भांगरा) धतूरेकेपत्ते, ॥ ७ ॥ सफेद व काली दोनों दूब,

नागरपाँन, शंखाहुली, जवासा, चमेली, मकोय, ब्राह्मी, अनारदाना, बला, (खिरैंटी) महाबला, (सहदेई) अतिबला, (कंघई) नागबला [गंगेरन] ॥ ८ ॥ कड़वी या मीठी दोनों तोरई, पियाज, आकाशबेल, इन्द्रायन [इनारू], लहसुन, इन छब्बीस औषधियोंका स्वरस लिया जाता है। जिन औषधियोंमें रस कम निकलता है उनसे स्वरस निकालनेकी विधि परिभाषा प्रकरणमें कहचुका हूं। परन्तु इतना और यहां विशेष जानलेना चाहिये कि जो औषधी गीली नहीं मिलसकें उनका क्वाथ करले ॥ ९ ॥ इन औषधियों के अलावे और तत्तद्रोगनाशक औषधियोंके क्वाथ या स्वरकी भावना देकर अभ्रकमें पुटदे। यदि कोई भी औषधि मिलने का सुभीता नहीं होय तो मंदारके दूधमें या मंदारके पत्ताओंके स्वरसमें और गोमूत्रमें ही पुटदे ॥ १० ॥

पुटदाने वृद्धानां मतम्—

शतानि देयानि पुटानि चाभ्रे गजेपुटे शोधनशोधितेऽस्मिन्।
दित्सुः सहस्रं तु पुटानि तत्र विमर्द्य घर्मे परिशोषयेत ॥१॥
पुटेष्वतीतेषु दशात्मकेषु ततो गजाख्ये परिशोधयेत।
इत्थं शतैकं प्रपुटेद्गजाख्ये शिष्टानि घर्मे त्विति वृद्धवाक्यम् ॥२॥

अभ्रककेपुट देनेमें वृद्धोंकी संमति—

अर्थ—पूर्वाचार्य वृद्धोंका ऐसा मतहै कि अभ्रकमें सौतक पुट देनेकी यदि इच्छाहो तबतो ऊपर लिखीहुई यथालाभ औषधियोंमें घोट २ कर टिकिया बनाकर धूपमें सुखाले बाद शराव सम्पुटमें रखकर गजपुटमें फूंकदिया करें। यदि सहस्रपुटदेनेकी इच्छाहो तो उक्त औषधियोंमें घोट २ कर बारंबार धूपमें दश बार

सुखाले बाद गजपुटमें फूंकदे, तो ये दशपुट समझे जातेहैं। इसी प्रकार सौबार गजपुटमें फूंकदेनेसेही सहस्रपुटी अभ्रक कहलातीहै। परन्तु यदि हजार बारभी गजपुटही दे तो कहनाही क्याहै ॥१॥२॥

अभ्रकस्य नित्योपयोगि भस्म—

पूर्वोक्तरीत्योज्झितचन्द्रिकाभ्रं मन्दारपत्त्रोद्भववारिणापि ।
पुटत्रयेणापि पिपर्ति योगान् बिभर्ति कायं खलु केवलञ्च॥ १॥

हमेशा कार्यमें आनेवाली अभ्रककीभस्म—

अर्थ—प्रथम कहीहुई रीतिसे अभ्रकको निश्चन्द्र करके मंदारके पत्तोंके स्वरसमें घोटकर टिकिया बनाले। जब टिकिया खूब सूख जाय तब गजपुटमें अथवा सर्वार्थकरी भट्ठीके तलभागमें सम्पुट को रखकर फूंकदे। ऐसे तीनपुट देनेसे लालवर्णकी अभ्रकभस्म बनेगी इस भस्मको जिसरोगके योगमें डालेंगे उसका गुण पूर्ण होगा। और इस केवल अभ्रकभस्मको मधुके साथ या पानमें रखकर खानेसे श्वासकास ज्वरादि अनेक रोग दूर होजायंगे। और यदि अच्छा आदमी खायगा तो ताकत बढेगी और अनेक रोगोंसे बचता रहेगा ॥ १ ॥

मृतोत्थापनाभ्रकभस्म--

कृष्णेन मल्लेन च हिङ्गुलेन समानमानेन चतुर्थभागम् ।
निश्चन्द्रमभ्रं परिमर्दयेत दत्त्वाऽऽसवं संपुटके च रुद्ध्वा ॥१॥
वनोपलाङ्गारधृतं पचेत तथा यथोद्गच्छति नेह मल्लः ।
पुनर्विमर्द्यापि पुनः पचेत दत्त्वा च दत्त्वा पुनरासवं तम् ॥२॥
एवञ्च कुर्यादुपविंशवारानुत्थापयेच्चानु विशुद्धयुग्मम् ।
पुनर्यथापूर्वमिदं विमर्द्य पचेत यावच्छतवारपाकाः ॥ ३ ॥

कन्याद्रवेणानु विमर्द्य सम्यक् विधाय चक्रीश्च पुटेद्गजाख्ये।
मृतं समुत्थापयतीदमभ्रं मध्वादिलीढं बलकल्प्यमात्रम् ॥४॥

मृतोत्थापन अभ्रकभस्मविधि--

अर्थ--पावभर निश्चन्द्र अभ्रक (उक्तप्रकारसे निश्चन्द्र कियाहुआ) आधी छटांक काली संखिया, (काली संखियाके न होनेपर लालपीलीभी लेसक्तेहैं) आधी छटांक हिंगुल इन तीनोंचीजोंको कुमार्यासव आदिके साथ दोपहर घोटकर लुगदी को सम्पुटमें रखकर मुद्रा बन्दकरदे ॥ १ ॥ बाद कुक्कुटपुटमें दोसेर बनके उपला सुलगादे जब निर्धूम अङ्गार होजाय तब उनके ऊपर सम्पुटको रखदे। परन्तु यह स्मरण रहे कि-सम्पुट को अंगारोंके बीचमें न रक्खे नहींतो संखिया हिंगुल उड़जायं गे। जब स्वाङ्गशीतल होजाय तब पूर्वकी तरह फिर उतनाही हिंगुल संखिया डालकर आसवके साथ मर्दन करे ॥ २ ॥ जब इसप्रकार लगभग बीस पुटके होजाय तब उस लुगदीको डमरूयन्त्रमें रखकर चारपहरकी अग्निदेकर संखिया हिंगुल को उड़ाले। स्वाङ्गशीतल होनेपर डमरूयन्त्रको खोलडाले, ऊपर-की हांड़ीमें लगेहुए हीराके समान चमकतेहुए हिंगुल संखियाके सारको खुर्चकर निकालले, और नीचेकी हांड़ीमें जो अभ्रकभस्म मिले उसको फिर पूर्वकी तरह आधी२ छटांक हिंगुलसंखिया डालकर आसवके साथ मर्दन करे। फिर लगभग बीस पुटके होजानेपर डमरूयन्त्रद्वारा संखियाहिंगुलके सारको पूर्वकी तरह निकालले। यदि कोई वैद्य संखिया हिंगुल ज्यादा खर्चकरना नहीं चाहे तो डमरूयन्त्रसे निकलेहुए हिंगुल संखियाके सार-

कोही आधी२ छटांक डालकर पूर्वोक्त क्रिया करे। इसप्रकार अभ्रकमें सौ पुटदे ॥ ३ ॥ सौ पुटके बाद उस लुगदीको डमरूयन्त्रमें रखकर चारपहर की खूब तीव्र लकड़ियोंकी आंचदे। स्वाङ्गशीतल होनेपर ऊपरकी हांड़ीमें लगेहुए हिंगुल संखियाकेसारको जुदा निकालले और अभ्रकभस्मको घृतकुमारी केरसमें घोटकर टिकिया बनाले। जब टिकिया सूखजाय तब उनको सम्पुटमें रखकर गजपुटमें फूंकदे। इसका नाम मृतोत्थापन अभ्रक भस्महै अर्थात् सन्निपात हैजा [विसूचिका] सर्पदंशन आदि किसी कारणसे मनुष्यके प्राण जातेहों तो उस आसन्नमृत्यु रोगीको आधीरत्तीसे दोरत्ती तक बलाबल देखकर मधुआदि किसी अनुपानके साथ देनेसे रोगी अवश्य बचजायगा। यदि इसके देनेपर भी रोगीके आसार कच्चे दीखें तो "इयं शतघ्नी यदि कुण्ठिता स्यान्नितान्तमन्तं कुरुते कृतान्तः" इस वक्ष्यमाण वचनका यहांभी अनुसन्धान करले। और जो डमरूयंत्र की ऊपरकी हांड़ीमें हिङ्गुल संखिया का सारभाग निकलता है उसका भी मृतोत्थापनलोहविधि में कहेहुए मल्लसिन्दूरके विधानसे मल्लसिन्दूर बनाले जिससे यहभी मृतोत्थापन और पौष्टिक बने ॥ ४ ॥

अभ्रकभस्मगुणाः—

निश्चन्द्रमभ्रं पुटितञ्च वारान्शतं वयस्स्थापि करोति वीर्यम्।
पराकरोति त्रिमलोत्थरोगान् पित्तप्रकोपं च कफप्रकोपम् ॥ १ ॥
शुक्रक्षयं विस्मरणं च मेहं वायूत्थरोगांश्च निराकरोति।
जरार्जितानामवलम्बयष्टिर्विष्कम्भको जीर्णगृहेषु यद्वत् ॥ २ ॥

गौरीरजः पोषयतीशशुक्रं कामं न बध्नात्यपि जीर्यमाणम् ।
पुष्णाति बध्नाति च सूतराजं गन्धादतोऽभ्रं सुमतं मुनीनाम् ३
बिभर्ति कस्यापि कदापि कस्यामभ्रं दशायां न विरुद्धभावम् ।
वीर्येण शीतं नहि बालवृद्धाऽङ्गनासु नीतं तु विकारमेति ॥४॥

अभ्रकभस्मके गुण—

अर्थ—उक्तविधिसे अभ्रकको निश्चन्द्र करके यथालाभ पूर्वोक्त औषधियोंमें सौ पुटदे। यह अभ्रकभस्म वयको स्थापन करतीहै अर्थात् अल्पायुको रोकतीहै। इस बातको सभी भावुकलोग जानतेहैं कि जितने टिकोरा गिरतेहैं उतने बड़े आम नहीं गिरते क्योंकि टिकोरोंका मूलभूत वृन्त (डंठल) बहुत कमजोर होताहै इसीप्रकार जिन बच्चोंके रस रक्तादि धातु परिपक्व नहीं हुएहैं ऐसे दशवर्षसे नीचे२ के बच्चे जितने मरतेहैं उतने तरुणपुरुष नहींमरते। अथवा जिनके मातापिताके शोणित शुक्र कमजोर हैं या जिनको अधिक काम करना पड़ताहै वे लोगभी अल्पायुष्क होतेहैं ऐसे पुरुष यदि इस अभ्रकको सेवन करते रहें तो वे लोग पूर्णायुहों। और यह भस्म वीर्यको बढ़ाती हैं। वात पित्त कफ त्रिदोष जन्यरोगोंको दूरकरती है। पित्तप्रकोप तथा कफप्रकोपको नष्ट करती है ॥ १ ॥ इसीतरह शुक्रक्षय विस्मृति प्रमेह वायुजन्यरोगोंको दूरकरेहै। और अति वृद्धावस्थापन्न मनुष्योंको अवलम्बन देनेवाली यह मानो लकड़ी है जैसे गिरतेहुए मकानको थूँनी ॥ २ ॥ और अभ्रकको मुनियोंने गन्धकसेभी अधिक मानाहै क्योंकि पारदमें कितनाही गन्धक जीर्ण कियाजाय तोभी पारद बलवान् तो अवश्य

हो जावेगा परन्तु बद्ध कदापि नहीं होगा । और अभ्रकतो पारदको बलवान् भी बनातीहै और बद्धभी करती है [पारद बन्धनकी क्रिया मैं अभीतक अनुभूत नहीं करसकाहूं जब साक्षातकार करलूँगा तब रसायनसारके अन्यभागोंमें लिखूँगा । गन्धकसे अधिकगुणशाली अभ्रकको क्यों मानाहै इसमें यह युक्तिहै कि गन्धककोतो पार्वतीजीका रज मानाहै और अभ्रकको उनका शुक्रमाना है बस इसीसे निर्णय होगया क्योंकि रजतो शरीरका विकारहै और शुक्र शरीरका सारहै ॥ ३ ॥ अभ्रककीभस्म किसी पुरुषको किसी कालमें किसी अवस्थामें विरुद्ध नहीं पड़ती । और यह सौम्य होनेके कारण बाल वृद्ध स्त्री किसीको दीजाय तोभी अवगुण नहीं करती ॥ ४ ॥

अभ्रकविषये विवादाः

गृह्णन्ति केचित् खलु वैद्यराजाःस्वीयानुभूत्या भसितार्थमभ्रम् ।
चतुर्विधं चापि समर्थयन्ति दोषाभिधायीनि वचांसि तेऽत्र॥१॥
वज्राभ्रकं सुप्रसवं प्रसूते इत्येव हेतोर्मुनिपुङ्गवास्तत् ।
भृशं प्रशंसन्ति न कार्यवाहीन्यन्यानि नो नैतदभिप्रयन्ति॥२॥
शास्त्रोक्तदोषा यदि सन्ति तत्र संशोधनैश्चापि पुटैःशतेन ।
मन्यामहे स्थातुमशक्नुवन्त एवापकुर्वन्ति न सर्वयोगे ॥३॥
संशोधने चापि पुटेषु कुर्याद्भिषक्कुब्रुवो योऽलसवृत्तिमेव ।
स एव दोषोत्थफलानि भोक्तुं क्षमेत युक्त्येति विमृष्यमेतत् ४॥

अभ्रकके विषयमें वैद्योंके विचार—

अर्थ—बहुतसे वैद्य लोग अपने अनुभवसे कहतेहैं कि-अभ्रकभस्मविधिमें चारों प्रकारकी अभ्रक लेनी चाहिये । यद्यपि

वज्राभ्रकको छोडकर बाकी तीन अभ्रकों (नागाभ्रक पिनाकाभ्रक दर्दुराभ्रक) में शास्त्रकारोंने दोष बतलायेहैं परन्तु उनका यह अभिप्राय है कि जैसा वज्राभ्रक उत्तम फल देतीहै वैसा बाकी वे तीन नहीं देतीहैं नकि एक वज्राभ्रकही ग्राह्यहै शेष-तीन नहीं । क्योंकि यह लौकिकन्याय प्रसिद्ध है कि "नहि निन्दा निन्द्यं निन्दयितुं प्रवृत्ता किन्तु विधिं स्तोतुम्" जैसे किसीने मिठाई की दूकानसे अधिक लाभ उठायाहै तो वह उसीकी प्रशंसा करता है, अन्य दूकानोंको व्यर्थ करताहै । परन्तु उसके कहनेसे अन्य दूकानोंका वैयर्थ्य सिद्ध नहीं होता ॥ १ ॥ २ ॥ यदि वास्तवमें पूर्वोक्त तीनों अभ्रकोंमें दोष हों तो भी पूर्वोक्त संशोधनसे और सौपुट देनेसे अवश्य नष्ट होजाते हैं अन्यथा उनकी भस्म योगोंमें डालनेसे क्यों नहीं अपकार करती ? और गुण क्यों करतीहै ? ॥ ३ ॥ उन दोषोंके फलोंको वेही अज्ञवैद्य भोग सकते हैं जो अभ्रकके शोधन करनेमें और पुट देनेमें आलस्य करतेहैं । वैद्योंकी इस युक्तिमें क्या सारासार है सो विद्वान् लोग विचार लें ॥ ४ ॥

स्वमतम्—

मृतोत्थितौ त्वभ्रचतुष्टयंतच्छुभ्रञ्च गृह्णाम्यहमप्यशुभ्रम् ।
महाविपज्वालिकयाऽत्र दोषाः स्वशेषतायै प्रभवन्ति नेति॥१॥
युक्त्या फलेनापि विदाङ्करोतु विद्वत्समाजोऽत्र विनिर्णयञ्च।

अपना सिद्धान्त—

अर्थ—अभ्रकभस्मविधिमें मैं वज्राभ्रकही लेताहूं परन्तु मृतोत्थापनअभ्रकभस्मविधिमें मैं भी चारों प्रकारकी श्यामाभ्रक

और सफेद अभ्रक (भुडबल) को उक्तविधिसे शोधन व निश्चन्द्र करके लेताहूं । मेरा अभिप्राय यह है कि-संखिया बडाभारी महाविषहै; वह अभ्रकके समस्त दोषोंको चाटजाताहै इसीलिये हैजा सन्निपात आदि महाव्याधियोंमें तत्काल फायदा करता है । विद्वत्समाजभी इस युक्तिको समझ कर और फल देखकर निर्णय करले कि मेरे कहनेमें कहांतक सारासार है ॥ १ ॥

धान्याऽभ्रकम्—

तुषाढ्यधान्येन समं विशुद्धं व्योमोर्णवस्त्रे शिथिलञ्च बद्ध्वा ।
जले निपात्याथ दिनानि पञ्चोपेक्ष्यंततो गाढ़तरं विमर्दैत्॥१॥
व्योम्नः कणा वस्त्रविनिसृतास्स्युस्ते सङ्गृहीताःपरमंविशुद्धाः ।
धान्याभ्रकं तन्निगदन्ति वैद्या भृशंप्रशंसन्ति च भस्महेतोः॥२॥

धान्याभ्रक विधि—

अर्थ--१ सेरधान (सहित तुषोंके चावल) एकसेर शुद्धकिया हुआ अभ्रक दोनोंको मिलायकर ऊनकी कम्बलमें ढीली गांठ बांधदे, उस गांठको पांच दिनतक जलमें भिगोय दे, अन्नके सम्बन्धसे पानी खट्टा पड़जायगा । कोई वैद्य पानी की जगह कांजीका जलभी डालतेहैं। पांच दिनके बाद उसगांठ को निकालकर बड़ीपरातमें रखकर खूब मर्दनकरे और उसी कांजीके पानीमें गांठको भिगोताजाय । ऐसा करनेसे अभ्रकके कण (रवा) कम्बलसे निकलकर परातमें आजांयगे। उन कणोंको इकट्ठे करले।इसको धान्याभ्रक कहतेहैं इसकीभस्म अच्छी होती है।जिस अभ्रकमें बहुत मैल नहींहो उस अभ्रककी धान्याभ्रक बनानेकी आवश्यकताभी नहींहै जैसाकि शास्त्रकारोंने लिखाहै

कि " अथवा बदरीकाथे ध्मातमभ्रं विनिक्षिपेत् ॥ पाणिना मर्दितं शुष्कं धान्याभ्रादतिरिच्यते ॥ " अर्थात् अभ्रकको तपाकर बेरकी छालके काढ़ेमें बुझादे जब पानी सूखजाय तब हाथसे मलडाले तो धान्याभ्रकसे भी बढ़कर हो ॥ १ ॥ २ ॥

सत्त्वप्रधानमभ्रकभस्म—

सेटोन्मितं व्योम तदर्धमानं सुटङ्कणं तद्द्वयमावपेत ।
हण्ड्यां तलच्छिद्रयुजि प्रगाढं मल्लं पिधायात्र विधाय मुद्राम् १
कषायकर्यामथ कोष्ठिकायां दृष्ट्वाभूहण्डीमिव संहसन्त्याम् ।
निधाय हण्डीमथ कोष्ठ्यधस्तात्काचाभसत्त्वं पततीत्थमभ्रात् २
नामापि नास्मिन्ननु चन्द्रिकानां सत्त्वप्रधानं बहुसत्त्वयोगात् ।
मन्दारदुग्धेन दिनद्वयञ्चेद् विमर्द्य सम्यक् च विधाय चक्रीः ॥
घर्मेण शुष्काः प्रपुटेत् गजाख्ये वारेण चैकेन भवेत्सुभस्म ॥३॥

अभ्रककी सत्त्वप्रधान भस्म—

अर्थ—एक सेर शुद्ध अभ्रक आधसेर चौकियासुहागा दोनोंको मिलाकर जिसके तलभागमें सत्त्व गिरनेकेलिये छिद्र कियाहै ऐसीहांड़ीमें खूबभरदे उसके मुखपर शराव रखकर मुद्रा करदे । परन्तु यह स्मरण रहे कि हण्डीपर तीनकपरमिट्टी करके सुखाले । बाद कषायकरी भट्टीमें पत्थरके कोयले भरकर नीचेसे लकड़ीकी आंचदे जब कोयले खूब दहकने लगें तब लोहेके छड़से कुछकोयलोंको हटाकर बीचमें उस हांडीको रखकर दहकते हुए कोयलोंको उसहांडीके ऊपरसेभी ढांकदे भट्टीके नीचेसे सब आंचको निकालकर हांड़ीके ठीक नीचे भागमें १ लोहेका तसला रखदे । एक घण्टेकेबाद हांडीकेअभ्रकका सम्पूर्ण

सत्त्व बह२ कर तसलेमें गिरजायगा । इसकावर्ण कांचके समान काला होगा जिसको देखकर कोई नहीं पहचान सकता कि यह अभ्रकहै । इसमें अभ्रक काभी अंश मिलाहुआहै इसलिये यहखाली सत्त्व नहींहै इसमें चन्द्रिकाओंका नाम निशानभी नहींहै हमने इस सत्त्वको निकालकर बहुतवैद्योंको दिखायाहै जिसने देखा उसीने प्रशंसाकीहै । जैसे गुड़ और सोराकेयोगसे एकबारमेंही अभ्रक निश्चन्द्र होजाती है उसीप्रकार इसविधिसे केवल सुहागेके योगसे अभ्रक निश्चन्द्र होजातीहै और अभ्रकका सत्त्वांश अधिक रहताहै इसीलिये इसकानाम सत्त्वप्रधान अभ्रकभस्म रक्खाहै इससत्त्वकी भस्मकरनेकी यह विधि है कि इस अभ्रक सत्त्वको दोदिनतक मंदारके दूधमें खूब घोटे बाद टिकिया बना-करधूपमें सुखाले और गजपुटमें फूंकदे छुट्टी । परन्तु इससत्त्वको कूटकर कपरछन करले बाद मंदारके दूधमें घोटे ॥ १ ॥ २ ॥ ३ ॥

अभ्रकरसायनम्--

सूतगन्धाभ्रकव्योषभृष्टटङ्कणकाः समे ।
सूतगन्धककज्जल्यां जातायां पटगालितान् ॥ १ ॥
सन्नीय मर्द्दयेत्सर्वान् भावयेदेभिरौषधैः ।
भृङ्गराजाग्निनिर्गुण्डी विजया ग्रीष्मजा जया ॥ २ ॥
ब्राह्मी श्वेता समस्तानां मारिचं समचूर्णकम् ।
श्लक्ष्णमर्दितकल्कस्य वटिका रेणुकोन्मिता ॥ ३ ॥
समीक्ष्याग्निं बलं व्याधिं योजयेदनुपानतः ।
श्वासकासक्षयश्लेष्मवातिकव्याधिसम्भवम् ॥ ४ ॥
निहन्याज्जनयेच्चाशु शुक्रं वह्निं बलं प्रभाम् ।

अतीसारे ज्वरे सूतौ पूज्यं चाऽभ्ररसायनम् ॥ ५ ॥
आचारे भोजने पाने यन्त्रणा नापि विद्यते ।
दधि संसेव्यते चात्र मैथुनं च विवर्ज्जयेत् ॥ ६ ॥

अभ्रकरसायन—

अर्थ—पांचतोला शुद्ध पारद, पांचतोला शुद्धगन्धक, पांचतोला निश्चन्द्र शतपुट अभ्रक, पांचतोला सोंठ, पांचतोला काली मिरच, पांचतोला पीपल, पांच तोला चौकिया सुहागेकी खील इन चीजोंमें से पहिले गन्धक पारेकी कज्जली करले बाद अभ्रकको भी उस कज्जलीमें डालकर खूब घोटले फिर सोंठ आदि सबचीजोंको कूटकर कपरछन करले। फिर सब चीजोंको मिलाकर मर्दन करे, और इनचीजोंके स्वरसकी भावनादे। भँगरैया, चित्रक, सम्हालु, भाँग, मोगरा, अरणि, ब्राह्मी, श्वेतापराजिता (कोयल) इनमें जो सुखी चीज मिलेंतो उनका काथ करले और हरी पत्ती मिलेंतो उनका स्वरस निकाल ले। जबसब चीजोंकी पृथक् पृथक् भावना समाप्त होजाय तब उस चूर्णकी बराबर काली मिरचका चूर्ण लेकर डालदे । उक्त स्वरसोंकी एक एक भावना और देकर मटरके समान गोलियां बनाले इनको छायामें सुखाकर रखछोडे इसको अभ्रकरसायन कहते हैं ॥ २ ॥ ३ ॥ मनुष्यकी जठराग्नि और ताकत तथा व्याधिको देखकर योग्य अनुपानके साथ देतो श्वास कास क्षय कफ जन्यव्याधि वातव्याधियोंको यह अभ्रकरसायन दूरकरे और शुक्र जठराग्नि ताकत और कान्तिको बढावे तथा अतीसार ज्वर सूतिकारोगमें अच्छा काम करे ॥ ४ ॥ ५ ॥ इस रसायनके

सेवन करनेमें भोजन पान आचार कुछ पालन करना नहीं पडता केवल मैथुनको त्यागदेना चाहिये । और दही रोज सेवन करना चाहिये ॥ ६ ॥

अशुद्धाभ्रकसेवनदोषाः—

चन्द्रिकासहितं व्योमभस्म संसेव्यते यदि ।
मरणं जायते तस्य कश्चित्कालमुपेक्षणात् ॥ १ ॥
उदरस्थं यथा रोम सिंहस्य जनयेद्गदान् ।
तथा सचन्द्रकं व्योम कुर्य्यादेव गदान् बहून् ॥ २ ॥

अशुद्ध अभ्रक सेवनके दोष—

अर्थ—जबतक अभ्रकभस्ममें चन्द्रिका (चमक) रहे तब तक उसको कभी सेवन नहीं करे नहींतो वह चमकदार भस्म जरूर प्राण हरलेगी ॥१॥ और जैसे सिंहका बाल (रोम) यदि कोई प्रकारसे उदरमें चला जायतो वह जैसे अनेक रोग पैदा कर देताहै तैसेही अभ्रककी चमकदारभस्म अनेक रोगोंको उत्पन्न करदेती है ॥ २ ॥

अभ्रकविकारशान्तिः—

दुष्टाभ्रसेवाजनितांस्तु रोगानपानुनुत्सुर्यदि सेवते ना ।
उमाफलं वारिणि संविमर्द्य दिनत्रयं तेन लभेत शर्म ॥१॥

अभ्रकविकार की शान्ति—

अर्थ—चमकदार अभ्रकसेवन करनेसे शरीरमें उत्पन्न हुए रोगोंको दूर करनेके लिये उमाफल [तीसी] को जलमें घोट घोटकर तीनदिन तक पीवे ॥ १ ॥

॥ इति अभ्रकभस्मविधिः ॥

अथ हरितालग्राह्यता—

सञ्चितं स्वर्णवत् पत्रैर्गुणवत्तालकं मतम्
पिण्डाऽऽकारं परित्याज्यमल्पीयोगुणवत्त्वतः ॥१॥
गोदन्तं हरितालं तु गोदन्ताऽऽकृति शुभ्रभम्
नीलपीताऽऽभरेखाऽऽढ्यं ग्राह्यं स्निग्धं च यद् गुरु ॥२॥

ग्रहण करने योग्य हरिताल—

जिस हरितालमें सुवर्णके ऐसे पत्र हों वह हरिताल औषधिके योग्य गुणवाली समझी जाती है। और जो ढलाके आकारमें पीलेवर्णकी हरिताल मिलती है उसमें बहुत थोड़े गुण हैं इसलिये त्याज्य है ॥ १ ॥ जो गौके दांतके समान लम्बे चौड़े आकारमें मिलती हो, और सफेदवर्णकी हो, और जिसमें नीलवर्णकी या पीतवर्णकी रेखा भी हों, और बहुत चिकनी और भारी हो, वह गोदन्तीहरिताल उत्तमहोती है। यद्यपि इसप्रकार की गोदन्तीहरिताल बाज़ारमें नहीं मिलती है तौभी सफेद वर्णके लम्बे २ टुकड़े जैसे मिलते हैं उसके भी शोधनमारणसे कुछ तो गुण प्रतीत होतेही हैं ॥ २ ॥

हरितालशुद्धिः—

कटाह्यां स्थापिते श्वेते कूष्माण्डत्रितये धृतम् ।
तालं मध्याऽग्निना स्विन्नं शुद्धिं याति समासतः ॥ १ ॥
सुधापानीयमध्ये वा दोलायन्त्रेऽवलाम्बितम् ।
प्रहरद्वितयं पाक्यं तालं तेन विशुध्यति ॥ २ ॥
तैले तक्रे गवां मूत्रे काञ्जिके च कुलत्थजे ।
यामे यामे पचेत्तेन शुद्धिं याति विशेषतः ॥ ३ ॥

हरितालकी शुद्धि—

श्वेत कूष्माण्ड (पेठा—भतुआ) के मध्यमें छटांकसे पाव भर तक तबकियाहरितालको रखकर और उसी पेठेके टुकड़ेसे छिद्रको बन्द करके उस पेठेको लोहकी कड़ाहीमें रखकर भट्टी पर कड़ाहीको चढ़ा दे और मध्याग्नि (न मन्दी न तेज माफिक की अग्नि) दे। जब पेठा जलते जलते हरितालके समीप तक कड़ाहीका पेंदा आलगे तब उस कड़ाहीको जमीनपर उतारदे इसप्रकार तीन पेठेमें स्वेदन करनेसे तबकियाहरिताल शुद्ध हो जाती है। परन्तु यह स्मरण रहे कि पेठेके जिस छिद्रद्वारा हरितालको घुसाकर रखा है उस छिद्रको कड़ाहीके पेंदेकी तरफ न रखे किन्तु ऊपर आकाशकी तरफ रखे नहीं तो उसी छिद्र द्वारा सम्पूर्ण पेठेका पानी कड़ाहीमें गिर जायगा तो हरितालका ठीक स्वेदन नहीं होगा। यह संक्षेपसे हरितालकी पहिली शुद्धि हुई ॥ १ ॥ अथवा एकसेर पत्थरके विनाबुझाए हुए चूनेमें चारसेर पानी डालकर दोलायन्त्र विधिसे हरितालकी पोटरीको लटकाकर एक एकपहर तक मन्दाग्निसे तीन बार स्वेदन करनेसे भी तबकिया हरितालकी शुद्धि हो जाती है ॥ १ ॥ अथवा तैल, मठा, गोमूत्र, कांजी, कुल्थीका काढा, इन पांचों चीजोंमें दोलायन्त्रविधिसे एक एक पहर पकानेसे तबकिया हरितालकी उत्तम शुद्धि होती है ॥ ३ ॥

हरितालभस्मविधिः—

संमर्द्य तालं प्रतिसारणीये कन्याद्रवे यामचतुष्टयं च।
विधाय चक्रीं परिशोषयेत खरार्कतापे दिवसाँश्च सप्त ॥१॥

पचेत तां खल्वसुधाख्ययन्त्रे व्योमान्तरस्थां च कषायकोष्ठ्याम्
रात्रिन्दिवं पञ्च दिनानि शुष्कैर्बर्बूरकाष्ठैर्धवकाष्ठकैर्वा ॥२॥
श्वेतं वनेद् भस्म कदापि वह्नेरल्पत्वहेतोर्यदि कालिमा स्यात्।
चक्रयन्तरे पूर्ववदेव यामानष्टौ ददीताऽग्निममन्दमत्र ॥ ३ ॥

तबकियाहारितालका मारण—

अर्थ—परिभाषाप्रकरणमें कहे हुए प्रतिसारणीयक्षार के साथ हरितालके चूर्णको चारपहर घोटे और चारपहरही घृतकुमारीके रसके साथ घोटकर पूड़ीके समान चौड़ी टिकिया बनाकर सातदिनतक जेठ वैशाखकी तेज धूपमें सुखावे ॥ १ ॥ उस टिकियाको अभ्रकके दोपत्तोंके बीचमें रखकर खल्वसुधा-यन्त्रके मध्यमें रखदे । खल्वसुधायन्त्रकी सम्पूर्णविधि परिभाषा प्रकरणमें लिख चुकाहूं । उसयन्त्रको कषायकरी भट्टीकी लोह जालीपर रखकर या तालादिभस्मकरी भट्टीपर रखकर पांचदिन तक अहोरात्र अखण्डाग्निदे । आंच देनेके लिये लकड़ी बहुत सूखी हुई बम्बूरकी हों या धव (धौक) की हों ॥२॥ पांचदिनके बाद यन्त्र के स्वाङ्गशीतल होनेपर धीरेधीरे चूनेको यन्त्रसे निकाल कर दोनों अभ्रकके पत्तोंके बीचसे टिकियाको निकालले। यह सफेद भस्म होगी। परन्तु टिकियाको बीचसे तोड़कर देखले यदि अग्नि के कम लगने से टिकियाके बीचमें कुछ हरितालभस्म काली निकले तो फिर जैसीकी तैसी टिकियाको खल्वसुधायन्त्रमें रखकर चारपहर आंचदे तो सम्पूर्ण सफेदभस्महो जायगी। परन्तु यह स्मरण रहे कि जैसा जेठ वैशाखमें पत्थरका चूना गरम रहता है वैसीतजी अन्यऋतुमें नहीं रहती, और टिकियाके सूखनेका

सुभीता भी जेठ वैशाखमें अच्छा रहता है। इसलिये हरितालभस्म तथा वक्ष्यमाण सङ्खिया और मैंनशिलकी भस्म वैशाख जेठमें ही बनावे ॥ ३ ॥

तालभस्मनो द्वितीयः प्रकारः—

अश्वत्थचिञ्चाऽरुणपुष्पकाणां जीर्णास्त्वचोऽग्नौ परिदह्य कुर्यात्,
भस्मानु कन्याद्रवभावितं तत् पुटेत् त्रिरस्यार्थमनल्पवह्नौ ॥१॥

हरितालभस्मकी दूसरी विधिः—

अर्थ—पीपल, इमली, पलाश, इनतीनोंमेंसे किसीकी गली सड़ी मुरदार छाल (बक्कल) वृक्षसे उतार २ कर सङ्ग्रह करले। फिर उनको खूब सुखाकर अग्निमें जलाकर भस्म करले इसभस्ममें घृतकुमारीके रसकी भावना देकर तीनबार गजपुट में फूंककर इस भस्मके बीचमें हरितालकी टिकियाको रखकर पांचदिन अग्नि देनेसे भस्महो जाती है ॥ १ ॥

हरितालभस्मनस्तृतीयो विधिः—

स्नुह्यर्कदुग्धेन विमर्द्य तालं दिनानि चत्वारि करोतु चक्रीम्
खरातपे शुष्कतमां पृथिव्यां मासं खनेद् यन्त्रधृतां पचैनाम्॥१॥

हरितालकी तीसरी विधि—

अर्थ—सैंहुड़ (थूहड़) और मन्दार (आक) के दूधमें हरितालको चारदिन तक घोटकर टिकिया बनाले (यदि दोनोंनहीं मिलसकें तो जो मिले सो ठीक) उस टिकियाको एकमहीने तक पृथ्वीमें गाड़दे। बाद उस टिकियाको खूब सुखाकर चूनेभरे हुए खल्वसुधायन्त्रमें अथवा पीपल आदिकी भस्म जिसमें भरीहुई है उस खल्वसुधायन्त्रमें रखकर पूर्व्वकी तरह पांचदिन अग्नि

देनेसे हरितालकी भस्म होजाती है ॥ १ ॥

शिलामल्लमारणम्—

मनःशिलामल्लमृतौ च यत्नं करोतु पूर्व्वेण समं परन्तु
निम्ब्वम्बुमर्द्देन दिनं च मल्लःशुद्ध्येच्छिलाऽऽर्द्राम्बुनि तूपविशान्१

मैंनशिल और सङ्खियाका मारण—

तीन प्रकारसे हरितालकी भस्म प्रथम कही गई है उसी प्रकार मैंनशिल और सङ्खियाकी भस्मभी हो जाती है परन्तु इन दोनोंके शोधनेकी यह विधि है कि सङ्खियाको नीबूके रसमें चार पहर घोटनेसे और मैंनशिलको आदीके रसमें इक्कीस बार घोटनेसे इनकी शुद्धि होती है ॥ १ ॥

गोदन्तहरितालशोधनमारणे—

गोदन्तं शोधयेन्मूत्रे गवां यामद्वयं तथा
कुमार्य्यां पुटनात्तस्य भसितं सकृदुत्तमम् ॥ १ ॥

गोदन्ती हरितालका शोधन मारण—

गोदन्ती हरितालको गोमूत्रमें दोपहर तक पकानेसे इसकी शुद्धि होती है बाद घृतकुमारीके गूदेके बीचमें रखकर गजपुटमें फूंक देनेसे एकही बारमें उत्तम सफेद भस्म होजाती है ॥१॥

गन्धकमल्लमनश्शिलाहरितालतैलविधिः—

निशां निशां गव्यपयस्सु नीत्वा दिवा दिवाकृत्प्रभया प्रशोष्य
सप्तस्वतीतासु च भावनासु विधाय खण्डानि पुनःप्रशोष्य ॥१॥
गौरीरजोमल्लशिलालकानां यस्यापि कस्यापि पलं प्रमाणम् ।
खण्डानि नैशानि पलद्वयानि भृत्त्वा द्वयं मृत्पटकाचकूप्याम् २
पातालयन्त्रे खलु बालुकाङ्के निधाय कूपीञ्च वनोपलानाम् ।

ददीत वह्निं पिदधीत यन्त्रं यामत्रयेण द्रवतीह तैलम् ॥३॥
नैवात्र भीतिः स्फुटनाच्च कूप्याः कदापि कार्या नच कापि शङ्का,
तैलं स्रवेद् वापि नवेति चेति धूमःप्रबाधेत मदिन्द्रियाणि ॥४॥

गन्धक संखिया-मैंनशिल हरितालसेतेल निकालनेकी विधि—

अर्थ—एकसेर हलदीकी गांठोंको दोसेर गौकेदूधमें रात-भर भिगोदे, प्रातःकाल गांठोंको निकालकर दिनभर धूपमें सुखावे, जो दूध बचे उसे खानेके काममें ला सकतेहैं। इसप्रकार सात दिनतक रात्रिभर हलदीको दूधमें भिगोना, और दिनमें सुखाना चाहिये। इनसात भावनाओंके बाद हलदीकी गांठोंके चाकूसे चार २ पांच २ टुकडे करले । फिर उन टुकडोंको धूपमें खूब सुखाले। इसशुद्ध हलदीमेंसे आठ तोलाले, और गन्धक संखिया मैंनशिल हरिताल इन चारोमेंसे जिसका तेल निकालना हो चार तोले लेकर चूर्ण करले । इन बारह तोले दोनों चीजोंको एक काचकी बोतलमें भरकर बालुकागर्भपातालयन्त्रकी नांदके मध्यमें जो छिद्र किया हुआ है उस छिद्रमें बोतलका मुख औंधाकर घुसादे।परन्तु यह स्मरण रहे कि लोहेके तारोंकी हाथ से मलकर गोलीसी [डाट] बनाकर बोतलके मुखमें घुसादे जिसमें संखियाका चूर्ण और हलदीके टुकडे गिर नहीं सकें, और तेल चूनेमें प्रतिबन्ध नहीं हो। फिर उस बोतलको लोहेके नलके से ढांक कर उसनलके के अन्दर बालू भरदे, जिसमें बोतल बालूके अन्दर ढकी रहे । फिर नलिकाके चारोंतरफ जो नांदी [नांद] का अवकाश है उसमें उपला भरकर आग लगादे । आग लगाने के बाद जब अग्नि निर्धूम होजावे तब जितने उपला

नांदमें अट सकें उतने और भरदे । जब वेभी निर्धूमप्रायः हो जावें तब जिसके तल भागमें धूम निकालनेको या वायुके सञ्चारके लिये छिद्र किया गयाहै उस लोहेकी नांदको औंधी करके ढकदे। इसयन्त्रके बनानेकी विधि यन्त्रप्रकरणमें विस्तार पूर्वक मैं लिख चुका हूं। इसप्रकार यन्त्रको सजाकर छोडदे। यन्त्रके नीचे बोतलके मुखके ठीक सामने कांच, पत्थर, चीनी आदिका प्याला रखदे। तीन घण्टेके बाद तेल चूने लगेगा। वह पांच छः घंटेमें सब निकल [टपक] आवेगा। इनचारों चीजोंके तेल निकालनेमें वैद्यराजको ऐसा भय नहीं करना चाहिये कि बोतल फूटजायगी तो तेल कैसे निकलेगा ? और यह भी शङ्का कदापि नकरें कि जानें तेल निकले या न निकले?। और इस विधिसे तेल निकालनेमें विषैले धूमके स्पर्शकी तो संभावनाही नहीं हो सकती जिससे नेत्र आदि इन्द्रियोंमें पीडा पहुंचे, क्योंकि इस यन्त्रके पास बैठनेकी आवश्यकताही नहीं होती ॥ १ ॥ २ ॥ ३ ॥ ४ ॥

गन्धकादिचतुर्णां द्वितीयतैलनिःसारणविधि—

उक्तप्रकारेण च भावयित्वा धत्तूरबीजानि प्रशोष्य चापि।
गौरीरजोमल्लमनःशिलालान्याकुट्य बीजेषु विनीय यन्त्रे ॥१॥
भरेत वह्निश्च ददीत धीमान् पिधाय यन्त्रं समुपेक्ष्य तिष्ठेत्।
यामत्रयं काचशराविकायां परिस्रुतं तैलमुपाददीत ॥२॥
अन्यस्य कस्यापि च तैल्यमात्रस्यापेक्ष्यते तैलमिमं प्रकारम्,।
कुर्वीत निःशङ्कमतिःप्रबोद्धा तैलस्रुतिःस्याच्छपथोऽत्रविष्णोः३

गन्धक आदि चारोंपदार्थोंसे तैल निकालनेकी दूसरीविधिः—

जिस प्रकार हलदीमें गौके दूधकी सात भावना दी हैं उसी प्रकार धतूरेके बीजोंमें भी सात भावना दे, अर्थात् एक सेर धतूरके बीजोंको (काले धतूरके बीज मिलें तो और भी अच्छे) दो सेर गौके दूधमें रात्रिभर भिगो दे। प्रातःकाल दूधसे बीजोंको निकाल कर धूपमें सुखादे। परन्तु इस दूधको खानेके काममें नहींले नहींतो मनुष्य पागल होजायगा किन्तु फेंकदे, या जमाकर घी निकालले अथवा उसका तैल पकाले उसको वातव्याधि में शरीरके मालिश करनेमें लावे। इसप्रकार सात भावना देकर खूबसुखाकर रख छोडे। बाद गन्धक संखिया मैंनाशिल हरिताल इन चारोंमेंसे जिसका तेल निकालना हो उसको चार तोले कूटकर आठ तोले धतूरेके बीजोंमें मिलाकर बोतलमें भरकर उक्तविधिसे बालुकागर्भपातालयन्त्रके द्वारा तेल टपका ले॥ १॥ २॥ हरिताल और मैंनशिल गन्धकके तेलको हम रक्तविकार [दाद-खाज आदि कुष्ठ विकारों] के खानेके लिये पानमें चुपड़ कर दिया करतेहैं, और संखियाके तेलको ताकत बढानेको खिलातेहैं, और गलत्कुष्ठमें इनचारों तेलोंके लेपसे उपकार होताहै। परन्तु खाली लेपके काममें लेनाहो तो हरिताल आदि चारों वस्तुओंके शोधनकी आवश्यकता नहींहै। और जिन २ योगोंमें हरिताल मैंनशिल गन्धकका डालना लिखाहै उनयोगोंमें इसतेलके डालनेसे जल्दी फायदा होताहै, क्योंकि जितना जल्दी स्निग्धपदार्थ शरीरमें व्याप्त होताहै उतनी जल्दी घन पदार्थ व्याप्त नहीं होता। यह "बालुकागर्भपातालयन्त्र" जगदीश्वरकी कृपासे ऐसा अच्छा

निकलाहै कि इसके द्वारा किसीभी तैल्य [तैलप्रधान चिकनी-वस्तु, उक्तभावनाभावित धतूरेके बीज या हल्दी आदि सभी] पदार्थोंसे अनायास तैल टपक आताहै। इसविधिसे तेल निकालनेमें कोई सन्देह नहींहै यह सब क्रिया मैंने अनुभूत करके लिखीहैं ॥३॥

हरितालादिचतुर्णां तृतीयतैलविधिः—

तालं पलं पादयुतश्च गञ्जा-बीजानि तन्मानमितानि युग्मम्।
संमर्द्य संमर्द्य करोतु चूर्णं ताभ्यां समं रोहितपित्तमत्र ॥१॥
दत्त्वाच दत्त्वाच पुनः पुनस्तत् करोतु सुश्लक्ष्णतमं च कल्कम्।
कलायमाना वटिका विधेया छायाविशुष्काश्च करोतु सर्वाः॥२॥
भृत्त्वाऽथ ता मृत्पटकाचकूप्यां पातालयन्त्रे खलु बालुकाङ्के,।
निधाय तैलं परिपातयेत कुष्ठादिलेपेषु बहूपकारि
मनःशिला गन्धकमल्लतैलं चानेन मार्गेण परिस्रुतं स्यात् ॥३॥

हरितालआदि चारोंसे तैल निकालनेकी तीसरी विधि-

अर्थ—पांचतोले हरिताल, पांचतोले गांजे (जिसको चिलममें रखकर नशेबाज पिया करतेहैं) के बीज इनदोनोंको खूब घोट २ कर चूर्णकरले। और इनदोनों की बराबर [आधपाव] रोहू मछलीका पित्त ॥ १ ॥ थोडा २ देदेकर बारबार घोटकर खूब चिकनी लुगदी करले। बाद मटरके समान गोलियां बनाकर छायामें सुखाले ॥२॥ जबगोली ऐसी सूखजाय कि धरतीमें डालने से "कट्ट" २ शब्द करने लगें तब उन गोलियोंको कपरमिट्टी कियी हुई बोतलमें भरकर बालुकागर्भपातालयन्त्रके द्वारा तेल निकाल ले। यह तेलभी कुष्ठ आदिमें लेप करनेसे बहुत उपकारीहै। इसीप्रकार मैंनशिल गन्धक संखियाका तेलभी निकल आताहै।

शायद पाठक लोगोंको यह शङ्का होगी कि इन तीनों प्रकारसे तेल निकालनेमें स्निग्ध पदार्थोंका सम्बन्ध हुआ है इसलिये हरिताल गन्धक आदिका तेल ठीक नहीं। इसका उत्तर यह है कि जो गन्धक आदिके तेलकी प्रशंसा सुनी जातीहै कि तप्त तांमेपर डालदेनेसे सोना बन जाताहै सो वो बाततो इन किसी तेलमें नहीं है परन्तु औषधियोंमें उपयोगी अवश्यहैं ॥ ३ ॥

मल्लतैलम्—

संशोधितायाःखलु सर्जिकायाःपलं सुसंपेषितमल्लचूर्णम्।
पलद्वयं लोहकटोरिकायां निधाय ताभ्यां सह षट्पलानि,॥१॥
जलस्य मन्दाग्नियुजा पचेत यदास्ति किंचिज्जलमत्र शिष्टम्।
तदाऽवतार्येत शराविका सा तैलं भरेताऽथ च काचकूप्याम्॥२॥

संखियाका तेल—

अर्थ—साफ कियी हुई सज्जी (सोडा) चारतोले और संखियाका चूर्ण आठ ८ तोले दोनोंको लोहेकी कटोरीमें धरकर चौबीस तोले जलभी भरदे, और मन्द मन्द आंच लगावे। जब तोला दो तोला पानी रहजाय तब कटोरीको आंचसे उतार कर जमीनपर रखले। जब पानी सूखजाय तेलको शीशीमें भरले पांच तोला कडुवे तेलमें एकतोला संखियाका तेल डालकर जिस अङ्गमें दरद होता हो वहां पर मलदे, गरम करके ऊपर अंडोले (रेंडी) के पत्ते बांध देनेसे दर्द मिटजायगा, अथवा खटियाके ऊपर अंडोलेके पत्ते बिछाकर इस तेलको कमरमें मलकर उनपत्तोंपर सो जाय और खटियाके नीचे कोयले सुलगा दे तोभी कमरका दर्द दूर हो जाताहै। जिस आदमी

को ऐसा श्वास कास हो कि मारे खाँसीके रातभर बैठा रहता है और कफसे कण्ठ घिरा रहता है उसको पानके ऊपर थोड़ासा लगाकर खिला देनेसे सौ वमनसे कम न होगी। जब वमन होने से रोगी घबड़ा जाय तो मिश्री डालकर दूध पिलानेसे तुरन्त वमन बन्द हो जायगी, गलेपर जो कफ रुकता था उसका नाम निशान तक न रहेगा। जिस मनुष्यको सर्प काट खाय उस दंशपर लगानेसे विषका जोर नष्ट हो जायगा॥ १॥ २॥

मल्लतैलद्वितीयविधिः—

सुवर्चिकापादमितञ्च मल्लं सञ्चूर्ण्य लोहस्य कटाहिकायाम्।
धृत्त्वोपरिष्टादपि तार्क्ष्यमत्र प्रपूर्य तैलेन कटाहिकां ताम्॥१॥
सुवर्चिकामज्जनमानतोऽथ निधाय चुल्ल्यां प्रददीत वह्निम्।
दूरे च तिष्ठेदवलोकमानो यथाग्निधूमौ नच बाधनेशौ॥२॥
ज्वाला पुरा पञ्चषहस्तमानोत्तिष्ठेत्ततो मन्दरया ज्वलन्ती।
तैलाल्पभावे शमनोत्सुका स्याद्यदापि तैलस्य सशेषतास्यात्॥३
कटाहिकामाश्ववतारयेत चुल्ल्यास्ततःपङ्कमिवाधिपात्रि।
निःसार्य चन्द्राभिमरीचि दध्यात्पात्रीं यथाचन्द्रगतिभ्रमन्तीम्
स्रुतं ततस्तैलमुपाददीत दिने तमोराशितते प्रदेशे।
शीते सुरक्षेत्खलु पङ्कपात्रीं दिनानि कुर्यादिति पञ्चषाणि॥५॥
गङ्गाम्बुतुल्यं विमलञ्च तैलं परिस्रवेन्मल्लजमिन्दुयोगात्।
युञ्जन्ति चेदं ध्वजभङ्गदोषे शोषे कफस्यापि च वायुमोषे॥६॥

संखियाके तेलकी दूसरी विधि—

अर्थ—पावसेर संखियाको कूटकर लोहेकी कड़ाहीमें रखदे उसको कूटेहुए एकसेर कलमी सोरासे ढकदे उसके ऊपर

कड़ुवातेल या तिल्लीका तेल उतना भरदे कि जिसमें सोरा डूबजाय । परन्तु यह स्मरण रहे कि तेलके ऊपर भी कढ़ाईका हिस्सा दो चार अङ्गुल निकसा रहे क्योंकि यदि छोटी कड़ाहीके कारण किनारे तक तेल आ जायगा तो अग्नि लगनेपर तथा कड़ाहीसे ज्वाला उठनेपर तेल कड़ाहीसे बाहर गिरजायगा । उस कड़ाहीको चूल्हेपर चढ़ाकर अग्निदे, और आप दूर बैठकर उसको देखता रहे जिससे अग्नि और धूम अपनेको नहीं लगे ॥ १ ॥ २ ॥ जब आग्निसे तेल खूब तप्तहो जायगा तब प्रथमतो तेलसे पांच छः हाथ ऊंची ज्वाला उठेगी बाद थोड़ी २ जलती रहेगी । जब सम्पूर्णतेल जलनेपर आवे, और अग्निकी लपट शान्त होने लगे, और तेलकी कुछ तराई कड़ाहीमें रहे, उसी समय चूल्हेसे कड़ाहीको शीघ्र उतारकर जमीनपर रखदे । कड़ाहीके उतारनेकी यह रीतिहैकि कड़ाही के दोनों कुन्दोंमें एक बांस पोकर दो आदमी बांसके दोनों सिरोंको पकड़कर उतार लें नहीं तो अग्निकी लपट हाथको जला देगी । जब कड़ाही ठंढी होजाय तब कड़ाहीमें जमीहुई जो सोरा और शंखियाकी कीचड़सी है उसको चीनीकी पात्री (थाली) में निकालकर चन्द्रमाकी चांदनीके सामने थालीको कुछ टेढ़ीकरके रखदे जिसमें चन्द्रमाकी चांदनी कीचड़पर पड़तीरहे और तेल बह बहकर थालीके एक किनारेपर जमा होता रहे । और ज्यों ज्यों चन्द्रमा घूमता जाय त्यों त्यों थालीको भी चन्द्रमाकी चांदनीकी तरफ घुमाता जाय ॥ ३ ॥ ४ ॥ जब तक सूर्यका प्रकाश नहीं हो उससे पहिलेही मुरगा बोलनेके समय थालीके किनारेपर बहकर इकट्ठे हुए संखियाके तेलको शीशीमें रखले, और

उस कीचड़की थालीको ऐसे मकानमें रखदे कि जहांपर अन्धकार हो और जलकी तराईसे ठंढहो। अर्थात् हवा धूप सूर्यका प्रकाश थालीको बिलकुल नहीं लगनेदे, नहीं तो कीच कड़ा होकर सूख-जायगा तेल नहीं निकलेगा। और जब रात्रिमें चन्द्रमा निकले तब पूर्वकी तरह चन्द्रमाकी चांदनीकी तरफ थालीको टेढ़ी करके फिर रख दे और प्रातःकाल ब्राह्ममुहूर्तमें निकले हुए तेलको शीशीमें भरले। इसप्रकार पांच छः दिन करनेसे सबतेल निकल आवेगा। परन्तु इस विधिको शुक्लपक्ष त्रयोदशीसे कृष्णपक्ष की तृतीयातक करना अच्छा होगा क्योंकि इन छः दिनोंमें चांदनी अधिक रहती है ॥५॥ यह तेल गङ्गाजलके समान बहुत निर्मल और सफेद निकलता है। इस तेलको सुपारी और सीमनको बचाकर लिङ्गपर लेप कर के ऊपरसे नागर पान बांध देनेसे हस्तक्री-डादिदोषजन्य क्लीवत्व दूर होजाता है। और पानपर चुपड़कर खिलानेसे कफको वमन द्वारा निकालकर अवशिष्ट अंशको सुखा देताहै। और वातव्याधिमें भी मलनेसे बहुत उपयोगी है ॥६॥

हरितालादिविकारशान्तिः—

दिनानि सप्त सेवेत षड्गुणगन्धकजारितम्, ।
सूतं तालादिजातानां शान्तिकामो रुजां नरः ॥ १ ॥

हरितालादिविकारोंकी शान्ति—

अर्थ—षड्गुणगन्धकजारित सिन्दूररसको सात दिन तक दोदो रत्ती मधु और सितोपलादि चूर्ण आदि अनुपानके साथ सेवन करे तो हरिताल संखिया मैंनशिलके सेवन करनेसे उत्पन्न हुए विकारोंकी शान्ति होती है ॥ १ ॥ इतितालादिविधिः ॥

शङ्खशुक्त्यादीनां ग्राह्यता—

तारवद्धवले शङ्खशुक्ती ग्राह्ये कपर्दिका ।
ग्रन्थिला पृष्ठतः पीता सार्द्धनिष्का च वर्त्तुला ॥ १ ॥
दन्तैर्द्वादशभिर्ग्राह्या वराटी चापराऽवरा ।
शम्बूकः शङ्खवद्ग्राह्यो रक्तवर्णस्तु विद्रुमः ॥ २ ॥

ग्रहणयोग्य शङ्खादिक—

अर्थ—चान्दीके समान सफेद और वजनमें भारी शङ्ख और मोतीकी सीप दवाके लिये ग्रहण किये जातेहैं। और कौड़ी जो पीले वर्णकी हो, और जिसकी पीठपर गाँठहो, और गोल तथा जिसके नीचे ऊपर बारह २ दांत हों, वजनमें छः मासे हो वह दवाके लिये उत्तम होतीहै इसको लहिया शब्दसे कहा करते हैं । और जिसमें ये लक्षण नहीं घटें वह कौड़ी अल्प गुणकारी होतीहै। और सुकला (घोंघा) भी शङ्खके समान सफेद वर्णका अच्छा होताहै। और मूंगा जितना लाल होताहै उतनाही अच्छा होताहै उसके अभावमें मूंगाकी शाखा (लकड़ी) भी ली जातीहै ॥ १ ॥ २ ॥

शङ्खादीनां भस्मविधिः—

शङ्खशम्बूकशुक्तीनां कपर्द्या विद्रुमस्य च ।
कन्यायां पुटनात् भस्म जायते सकृदुत्तमम् ॥ १ ॥
शोधनं चापि सर्वेषां गोमूत्रपट्टुनिम्बुभिः ।
खराऽग्नौ पाचनाद् यामौ जायते क्षालनाज्जलैः ॥ २ ॥

शङ्ख आदिका शोधन मारण—

अर्थ—शङ्ख, सुकला (घोंघा), सीप, कौड़ी, मूंगा, इनको कपरमट्टी कीहुई हांडीमें रखकर और इनके नीचे ऊपर घृत-

कुमारीका गूदा रखकर सर्वार्थकरी भट्टीमें अथवा गजपुटमें फूंक देनेसे एकही वारमें उत्तम सफेद भस्म होजाती है ॥ १ ॥ और इनका पृथक् २ शोधनभी गोमूत्र नोंन और नीबूका रस इन तीनोंके साथ दो पहर तक इनको तेज अग्निमें उबालनेके बाद जलमें धो डालनेसे होजाता है । पांच सेर गोमूत्रमें एक सेर सैंधानोंन और आधपाव नीबूका रस डाला जाता है । परन्तु इतनी तेज अग्निभी नहीं देनी चाहिये कि गोमूत्र उफन जाय । पांच सेर गोमूत्रमें शङ्खादिकोंमेंसे जिसका शोधन करना हो उसको एकसेर तक डाले ॥ २ ॥

शङ्खगुणाः–

शङ्खो लेखी सरः शीतः पौष्टिको बलकृत् कटुः ।
ग्रहणीगुल्मशूलाऽक्षिपुष्पाऽजीर्णविषार्त्तिहृत् ॥ १ ॥
दक्षिणाऽऽवर्त्तकस्त्वेषःपुण्यसङ्घैरवाऽप्यते ।
यद्ध्वनेः प्रेतदैन्यानि पलायन्तेऽतिदूरतः ॥ २ ॥

शङ्खकेगुण–

अर्थ–शङ्खभस्म, लेखी (दोषों को खुरचकर निकालने वाली) दस्तसाफ करने वाली, ठंढी पुष्टिकारक, बलकारक, और कटु रसवाली होती। तथा सङ्ग्रहणी, गुल्म, शूल, नेत्रका फूला अजीर्णरोग, विषदोषोंको नष्ट करती है ॥ १ ॥ परन्तु दक्षिणा वर्त शङ्ख बड़े पुण्योंसे मिलताहै जिसकी ध्वनिसे प्रेतबाधा और दारिद्र्याऽवस्था डरकर दूर भाग जाती हैं ॥ २ ॥

शम्बूकगुणाः—

विस्फोटान् नेत्ररोगाँश्च शीतज्वरमरोचकम् ।

शम्बूका घ्नन्ति ते तीक्ष्णा ग्राहिदीपनपाचनाः ॥ २ ॥

घोंघाकेगुण-

अर्थ-घोंघा (घुकला)की भस्म के खानेसे तथा लगानेसे फोड़ा और नेत्ररोग नष्ट हो जातेहैं तथा शीतज्वर, भोजनमें अरुचि, भी नष्ट होजाते हैं । और घोंघा तीक्ष्ण, दस्तको गाढ़ा करने वाले जठराग्निको दीपन तथा अन्नके पकाने वाले होतेहैं ॥ १ ॥

मुक्ताशुक्तिगुणाः—

मुक्ताशुक्तिः कटुः स्वादुः शूलश्वासनिवर्हिणी ।
रुच्या प्रदीपनी स्निग्धा भवेद् हृद्रोगनाशिनी ॥ १ ॥
स्नायुरोगान् ज्वरान् कासान् व्रणानेषा नियच्छति ।
भेदिनी शिशिरा रक्तपित्तपीडां व्यपोहति ॥ २ ॥

मोतीकी सीपके गुण—

अर्थ—मोतीकीसीप कडुवी, मधुर, चिकनी, शूल, श्वासोंके नाश करने वाली, रुचिकारक जठराग्निको दीप्त करने वाली, तथा हृदय रोगकी नाशक होतीहै ॥ १ ॥ स्नायुकेरोग, ज्वर, खांसी, व्रण (घाव) को नष्ट करने वाली, तथा दस्तावर, ठंढी तथा रक्तपित्तरोगकी नाशक है ॥ २ ॥

जलशुक्तिगुणाः-

जलशुक्तिस्तु पूर्वस्या अवराऽवरगुणप्रदा ।
बल्या नेत्र्या कटुश्चैषा नदीतीरेषु लभ्यते ॥ १ ॥

जलसीपके गुण-

अर्थ—जलकी सीप मोतीकी सीपसे न्यूनगुणवाली है इसीलिये पूर्वकी अपेक्षा अल्पगुण करती है । बलकारक, नेत्र

हितकारक (खानेसे और अञ्जनमें डालनेसे) होतीहै । यह नदियोंके किनारोंपर बहुत मिलती है अर्थात् मोतीकीसीप तो समुद्रमें ही मिलती है ॥ १ ॥

कपर्दीगुणाः—

कपर्दी शीतला नेत्र्या स्फोटक्षयविनाशिनी ।
कर्णस्रावाऽस्रपित्तघ्नी वृष्या दीपनपाचनी ॥ १ ॥
गुल्मशूलव्रणान् हन्ति वातं च ग्रहणीं कफम् ।
श्रेष्ठा पीताऽतिनिष्काऽऽढ्या ग्रन्थिला रसकर्म्मणि ॥ २ ॥

कौड़ीके गुण

अर्थ—कौड़ी ठंढी, नेत्रहितकारक, और शरीरके फटने, क्षयरोग, कर्णस्राव, रक्तपित्तकी नाशक होतीहै । और पौष्टिक, अग्निको दीप्त करने वाली, तथा पाचक है ॥ १ ॥ गुल्मरोग, शूल, व्रण, का नाश करती है । तथा वातव्याधि, सङ्ग्रहणी, और कफरोगको दूर करती है । और जो कौड़ी पीले वर्णकी, तौल में छःमासे की, तथा गाँठवाली होती है वह रसक्रियामें उत्तम होती है ॥ २ ॥

विद्रुमगुणाः—

स्निग्धःस्थूलोऽव्रणो रक्तो विद्रुमो गुणवत्तमः ।
सुपुष्टौ वीर्यवृद्धौ च कान्तौ माङ्गलिको धृतौ ॥ १ ॥
अम्लस्वादुरसो हन्ति श्वासं कासं क्षयं ज्वरम् ।
पाण्डुं मेदोबलासोत्थान् रक्तपित्तं विषं गदान् ॥ २ ॥
दीपनः पाचनश्चैव दीर्घकालनिषेवितः ।
शुक्रस्तम्भं बलस्तम्भं वयःस्तम्भं करोति च ॥ ३ ॥

शोधने मारणे चाऽस्य नैवक्लेशोऽपि न क्वचित्, ।
दौर्लभ्यं पथ्यबाहुल्यं व्ययाधिक्यं च नो भवेत् ॥ ४ ॥

मूंगाकेगुण—

अर्थ—जो मूंगा चिकना, मोटा, बिना गड्ढेका, सिन्दूर के समान लालवर्ण होताहै वह पुष्टिमें बलवृद्धिमें और शरीर की कान्तिमें बहुत प्रभावशाली होताहै। और इसकी माला बनाकर पहिनने से मङ्गलकारी है। इससे विपरीतगुणवाला त्याज्य है ॥ १ ॥ इसका स्वाद खट्टा और मधुर होता है। इसकी भस्मके सेवन करनेसे श्वास, कास, क्षय, ज्वर, पाण्डुरोग, मेदोरोग, कफरोग, रक्तपित्त और विषदोष नष्ट होतेहैं ॥ २ ॥ तथा अग्निको दीप्त करने वाला और पाचक है। यदि इसका वर्ष दोवर्ष सेवन किया जाय तो शुक्रस्तम्भ, बलकी स्थिरता आयुकी स्थिरता हो ॥३॥ इसके शोधन मारणमें भी कोई क्लेश नहीं है। और यह ऐसी दुर्लभ चीज भी नहीं है जिसका कोई सङ्ग्रह न कर सके, क्योंकि गांव गांव शहर शहरमें इसकी शाखाएं मिल सकतीहैं। और इसमें कुछ विशेष पथ्यपालना भी नहीं पड़ता। केवल तेल, खटाई, मैथुनमात्रके त्यागसेही पथ्यकी पूर्णता होजाती है। तथा इसमें बहुत खर्चा भी नहीं पड़ता ॥४॥

रसायनसारसारः—

यद्वा किं बहु वाग्जालैःसर्व्वे धातूपधातवः
ज्ञाता वाऽज्ञातरूपा वा यद्विधिर्नापि विश्रुतः ॥ १ ॥
कल्पनास्वामिनां हस्ते त्वागता भिषजामिमे ।
भस्मीभूयाऽवतिष्ठन्ते सूतगन्धकयोगतः ॥ २ ॥

दोषांश्चाऽत्र तलादेःपञ्चकं नाऽवशेषयेत्
सूतः काये यथा रोगाञ्छतगन्धेन रञ्जितः॥ ३ ॥

रसायनसारपुस्तकका सार—

अर्थ—अथवा बहुत लिखनेसे क्या फ़ायदाहै सम्पूर्ण रसायनसारपुस्तकका सारही लिखे देताहूं। सम्पूर्ण धातु और उपधातु अथवा इनके अलावे जो ज्ञात धातुहैं, अथवा जो कृत्रिम (बनावटी) धातुहैं, और उनके मारणकी विधि कहीं भी देखी सुनी नहीं गई, वे धातु और उपधातु किसी गुणीवैद्यके हाथमें पड़जायंतो पारदगन्धकके योगसे सभीकी भस्म होजातीहै। अर्थात् शुद्धकी हुई धातु उपधातुओंको पारद गन्धककी कज्जली के साथ नलिकाडमरुयन्त्रमें या शीशीमें पकानेसे उनकी भस्म होजातीहै। और क्वाथ रस आदिकी भावना देना, या द्विगुणचतुर्गुण षड्गुण आदि गन्धकजारण करना यहसब बुद्धिके हाथहै॥ १—२॥ और उनकी शुद्धिभी किसी शास्त्रसे या किसीवैद्यसे नहीं सुननेमें आईहोतो "तैले तक्रे गवांमूत्रे काञ्जिके च कुलत्थके" इत्यादिन्यायसे तेल, तक्र, गोमूत्र, कांजी, और कुलत्थीका काढ़ा, इनपांच चीजोंमें जगत भरकी धातु उपधातु शुद्ध होजातीहैं। यद्यपि ताम्र, पीतल आदि धातु उक्त पांच चीजोंमें सातसात बार बुझाने परभी पूर्णशुद्ध नहीं होतेहैं; इसलिये उनकी बिशेषशुद्धि करनेकी शास्त्रकार महर्षियोंने व्यवस्था दीहै। तथापि सात सातबार की जगह इक्कीसबार बुझानेसे विशेषशुद्धि करनेकेभी आवश्यकता नहीं पड़ती। और सम्पूर्ण चिकित्साकाण्डकाभी यह सारहै कि हिङ्गुलोत्थपारदमें मेरी लिखी हुई विधिके अनुसार शतगुण गन्धक

जारण करनेसे शरीरमें कोई रोगमात्र नहीं रहता । परन्तु किसी-रोगीको वमन विरेचनादि कराकर शतगुणगन्धकजारित पारद सेवन कराना होताहै, किसीको विनाही कोष्ठशुद्धिकिये सेवन कराया जाताहै, किसीको कोई अनुपानके साथमें दियाजाताहै। ये सब विधि, और इनके तालसिन्दूर आदि सैकड़ों भेद प्रभेद करना वैद्यकी कल्पनापर निर्भरहै । और शतगुणगन्धक जारण करना भी नलिकाडमरूयन्त्रके सामने कोई बड़ी बात नहींहै । जिन वैद्योंको मेरी बनाई हुई रसायनसार पुस्तकके याद करनेमें क्लेश मालूम हो, वे महाशय एकबार रसायनसार पुस्तकको आद्योपान्त बाँच समझकर इनतीन श्लोकोंको भी यादरखें तो भी उनको अनेक प्रकारसे औषधी बनानेकी बुद्धि स्वयमेव उत्पन्न होसकती है । और इनही तीन श्लोकोंके आश्रयसे बुद्धिमान् पुरुष दूसरीभी रसायनसारपुस्तक तैयार कर सकता है ॥ ३ ॥

काचभस्म—

सर्वार्थकर्यां धृतलोहजालेऽङ्गालवह्नौ बहु तप्ततप्तम् ॥
कृष्णं च काचं शतवारमेव कन्याद्रवे संशमयेत वैद्यः ।
एवंकृते चन्द्रिकया विमुक्तं काचस्य भस्मानु कुमारिकायाम् ,।
मन्दारदुग्धेऽपि च भावयित्वा विधाय चक्रीश्च पुटेद्गजाख्ये॥२॥

काचभस्म--

अर्थ—सर्वार्थकरी भट्टीके डंडाओंपर लोहजाली को रखकर पत्थरके कोयले भरदे, नीचेके दोनों दरवाजोंमें लकड़ीकी आंचदे। जब कोयले सुलगजांय तब कालेरङ्गके काचको लोहेके तसलामें रखकर तपा २ कर सौबार घृतकुमारीके रसमें बुझावे । रसके

बदलने की कोई आवश्यता नहींहै, जिसमें बुझाचुके उसीमें बुझाया करे ॥ १ ॥ ऐसा करने से काचकी भस्म सफेद बनेगी और चमक बिलकुल नहीं रहेगी, फिर उस भस्मको घृतकुमारी के रसमें भावना देकर टिकिया बनाले, और गजपुटमें फूँकदे। फिर उन टिकियाओंको मंदारके दूधमें घोटकर टिकिया बना ले। जब टिकिया खूब सूखजांय तब सम्पुटमें फूंकदे। यह भस्म वातव्याधिके लिये बहुत अच्छी चीजहै। इसकी मात्रा सहतमें दोरत्ती कीहै। यदि गरमी मालूमपड़े तो मिश्री डालकर दूध पीवे ॥ २ ॥

काचसुवर्णभस्म—

सुवर्णसिन्दूरविधौ कदाचित् कथञ्चिदग्नेर्विपरीततायाम् ॥
द्रुतौ चकूप्या यदि हेमकाचौ संमिश्रितौ स्तश्च निरुक्तरीत्या
रसे कुमार्याः परिवापणेन कुर्वीत निश्चन्द्रमतन्द्रितस्तत् ॥१॥
अज्ञातमार्गेण मया तु पूर्व क्षिप्तं सुवर्णं बत काचमिश्रम्, ॥
सेटस्य पादांशमितं कृतं तन्निश्चन्द्ररूपं पुनरित्थमार्याः ।२॥

काच और सुवर्णकी भस्म—

अर्थ—पारदमें सोना घोटकर गन्धकके साथ कज्जली करके जो सुवर्णसिन्दूर बनाया जाताहै उसमें प्राय कभी ऐसा भी होजाताहै कि अग्निकी तेजीसे शीशी गलजातीहै तब सुवर्ण और काच दोनों परस्पर मिलजातेहैं। सुवर्णसिन्दूर तो शीशीके गलनेपर चढ़जाताहै परन्तु सुवर्णमें काच मिलजानेसे विचारे वैद्यलोग उसको फेंक देतेहैं क्योंकि उसको यदि कोई रोगी खा-जाय तो उसकी आंतें कटजांय। एकबार मैंने सुवर्णभस्म बनानेके

लिये आधसेर हिङ्गुलोत्थ पारदमें पावभर सुवर्ण घोटकर पिट्ठी बनाई थी। उसमें आधसेर गन्धक डालकर तीन दिनकी अग्नि दी। मेरा ऐसा विचारथा कि आधसेर सुवर्णसिन्दूर बन जायगा, और पावभर सुवर्णभस्म शीशीके तलभागमें मिलेगी। परन्तु दुर्भाग्य वश शीशीमें अधिक आंच लगनेसे काच और सुवर्ण मिलकर एक होगये। स्वाङ्गशीतल होनेपर शीशी फोड़ी तब गलेपर आधसेर सुवर्णसिन्दूरतो मिला यहतो खुशी हुई, परन्तु सुवर्णमें काच मिलजानेसे बहुत दुःखहुआ। अनेक वैद्योंसे पूछा गया कि इस काच मिले सुवर्णको मैं किस काममें लाऊं? परन्तु किसीने व्यवस्था नहीं दी। वर्ष दो वर्षतो उसको मैंने रखछोड़ी, इस इच्छासे कि यदि कोई व्यवस्था मिलजावे तो पांचसौ रुपयेका सोना बचजाय। आखिर निराश होकर उसको फेंकदिया। परन्तु "रीते भरै भरे ढलकावै महर करै तो फेर भरै, अलख पुरुष कर्त्ताकी करनी क्यार करंता क्यार करै" इस कहावतके अनुसार फिर उसी परमेश्वरकी कृपासे एक महात्मा ऐसे मिले कि उन्होंने काचभस्म बनानेकी विधि मुझे बतलाई, जिसविधि को मैं ऊपर लिखचुका हूं। और महात्माका यहभी कहना था कि इस काचकी भस्मसे पक्षाघात भी अच्छा हो जाताहै, परन्तु काले काचकी भस्म अधिकगुण करतीहै। वास्तवमें वह कहना सत्य हुआ, बहुत उत्तम सफेद भस्म बनी। तब मैंने पश्चात्ताप किया कि वह पावभर सोनेके साथ मिलाहुआ काच यदि संरक्षित रहता तो इसी विधिसे आज एक अपूर्वरस तैयार होता। फिर सुवर्ण काचको मिलाकर भस्म कीगई तब बहुत अच्छी निश्चन्द्र

भस्म बनी। यह सब लिखनेका तात्पर्य यहहै कि ऐसी घटनाके उपस्थित होनेपर अन्यवैद्य नुकसान न उठावें ॥ १ ॥ २ ॥

शुद्धटङ्कणगुणाः—

लार्जीभवन् भवेच्छुद्धष्टङ्कणोभेदकःकटुः
रूक्षःप्रदीपकस्तिक्तःपटुःपित्तप्रदीपकः ॥ २ ॥
द्विधाविषं वमिं वातं वातरक्तं कफं ज्वरम् ।
श्वासं कासं च मन्दाग्निं नाशयेद् यदि सेवितः ॥२॥

शुद्धसुहागेके गुण—

अर्थ—तवेपर भूँनकर लावा (खील) बनालेनेसे सुहागा शुद्ध होजाताहै । यह दस्तको साफकरने वाला, कड़वा, रूखा, अग्निको दीप्त करनेवाला, और तिक्त, नमकीन, तथा पित्तका प्रकोपकहै ॥ १ ॥ स्थावरविष, और जङ्गमविष, वमन, वायु, वात-रक्त रोग, ज्वर, श्वास, कास, मन्दाग्नि, इनको नष्ट करताहै यदि यह औषधियोंके साथ सेवन कियाजाय ॥ २ ॥

शुद्धकाङ्क्षीगुणाः—

काङ्क्षी शुद्धा भवेत्फुल्ला वह्नौ कण्ठ्या व्रणाऽपहा ।
नेत्र्या केश्या विषघ्नी च श्वित्रवीसर्पनाशिनी ॥ १॥

फटकिरीकेगुण—

अर्थ—तवेपर भूँनकर फुलालेनेसे फटकिरी शुद्ध होजातीहै यह कण्ठ नेत्र केशोंको हितकारक, और घावको अच्छा करनेवाली तथा विष, सफेदकोढ़, वीसर्प, रोगोंको नष्ट करतीहै ॥ १ ॥

विषशुद्धिः—

शृङ्गिकं वत्सनाभं च गोमूत्रे त्रिदिनं क्षिपेत् ।

प्रत्यहं परिवर्त्य च गोमूत्रं विषशुद्धये ॥ १ ॥

विषकीशुद्धि—

अर्थ—सींगियाविष और बछनाभ विषको तीनदिन तक गोमूत्रमें डालदे परन्तु रोजरोज गोमूत्रको निकालकर नवीन नवीन डालतारहे। बाद उसके छोटे छोटे टुकड़े करके धूपमें सुखाकर रखछोड़े। जिसयोगमें विषका कामपड़े उसमें इसमेंसे डाले॥१॥

सुवर्णगैरिकस्य शुद्धिर्गुणाश्च—

दुग्धघृष्टं तु शुद्धं स्याद्गैरिकं वाऽऽज्यभर्जितम् ॥
बल्यं नेत्र्यं हिमं हिक्कां दाहं पित्तं कफं वमिम् ।
स्फोटं दग्धव्रणं चार्शो रक्तनेत्रव्यथां जयेत् ॥ १ ॥

गेरूकी शुद्धि—

अर्थ—गौके दूधमें घोटनेसे सोना गेरू शुद्ध होजाता है। अथवा घीमें भूँजनेसे भी शुद्ध होजाताहै। यह बलकारक, नेत्रों को हितकारक, शीतल है। और हिचकी, दाह, पित्त, कफ, वमन फोड़ा, जला हुआ घाव, बवासीर, रक्तरोग, नेत्रकी पीड़ाको नष्ट करता है ॥ १ ॥

जैपालशुद्धिः—

माहिषे गोमये धृत्वा त्रिदिनं प्रहरद्वयम्, ।
गोमूत्रे पाचयेद् भूयो जैपालान् परिशोधयेत् ॥ १ ॥
अपनीय तुषं तेषां गोदुग्धे दाहशान्तये, ।
पचेत्तान् जिह्वयाऽपेतान् कृत्वा निम्बुरसेन च, ॥ २ ॥
घृष्ट्वा कल्केन तेन त्रिर्नान्दीं लिप्त्वाऽपनोदयेत् , ।
स्नेहं विड्रोधकं तेन जैपाला यान्ति शुद्धताम् ॥ ३ ॥

जमालगोटे की शुद्धि—

अर्थ—जमालगोटेके बीजोंको तीनदिनतक भैंसके गोबरके अन्दर दबादे। तीन दिनके बाद गोमूत्रमें दो पहरतक कड़ाहीमें डालकर पकावे ॥१॥ फिर धूपमें सुखाकर उनको हाथसे मलकर ऊपरके छिलकेको उतारदे। फिर उनकी मीगियोंको गौके दूधमें तीनचार घण्टे तक पकावे, जिसमें उनकी गरमी शान्त होजाय। बाद उनको बीचसे चीरकर उनकी जिह्वाको निकालदे क्योंकि जिह्वामें अधिक विष होताहै। बाद उनको नीबूके रसमें घोटकर कोरीनांदके ऊपर लीपदे, जिसमें उनके तेलको नांद सोख लेगी, और जमालगोटे बिनाचिकनाईके धूलीके समान होजायंगे। परन्तु पूर्वकी तरह नीबूके रसमें घोट घोटकर तीनबार कोरी नांदोंके ऊपर लीपनेसे उनकी सब चिकनाई निकल जायगी। चिकनाईके रहनेसे दस्त खुलासा नहीं होता। जो वैद्य चिकनाईको नहीं निकालतेहैं उनके इच्छाभेदी आदि रस ठीक काम नहीं देतेहैं ॥ २ ॥ ३ ॥

भल्लातकशुद्धिः—

पुरीषे दिवसान् सप्त माहिषे निखनेत्ततः
गवांमूत्रे पचेद्धातान् नारिकेलजले दिनम्, ॥ १ ॥
गवां दुग्धेऽपि भल्लातान् पक्त्वा किञ्चिद् दधि क्षिपेत् ।
दिनानामष्टके जाते भल्लाता यान्ति शुद्धताम् ॥२॥
तद्दध्नो मन्थितादाऽऽज्यं कर्षेत पक्त्वाऽथवा दधि ।
तत्र गोधूमचूर्णेन भर्जितेन सितातिलान् ॥ ३ ॥
संमेल्य मोदकाःकार्य्याःपौष्टिका वातनाशकाः

बुभुक्षोद्बोधका नृणां प्रातराशोपयोगिनः ॥ ४ ॥

भिलावों की शुद्धि—

अर्थ—भिलावोंको सात दिनतक भैंसके गोबरमें गाड़दे बाद गोमूत्रमें मन्दी मन्दी आंचसे दिनभर पकावे। फिर दूसरे दिन नारियलकी गिरीके पानीमें एकदिन उबाले। जहांपर नारियल तोड़ तोड़कर बेंचेजातेहैं, वहांपर नारियलका पानी बहुत इकट्ठा होजाताहै, उसको मेवाफ़रोस फेंकदिया करतेहैं, वहीपानी अपनेको इष्टहै ॥ १ ॥ बाद उन भिलावोंकी टोपी उतारकर गौके दूधमें पकावे। जब दूध आधा रह जाय तब उसको चिकने बर्तनमें भरकर थोड़ा दही (जामन) डालदे। परन्तु टोपी उतारनेके समय उनके तेलसे बचता रहे, नहीं तो देहमें फलक पड़ जावेंगे। इसीप्रकार आठ दिनतक दहीको सड़नेदे। बाद दहीमेंसे भिलावोंको निकालले। ऐसा करनेसे भिलावें शुद्ध होजातेहैं ॥२॥ उस सड़ेहुए दहीको मथकर घी निकालले। अथवा दहीको कड़ाहीमें पकावे, जब कुछ पानीकी तराई रहे, तब उसको कपड़ेमें डालकर निचोड़नेसेभी घी निकल आताहै। परन्तु मथनेसे अधिक निकलताहै। उस घीको बराबर गेहूंका आटा डालकर आटेको भूँजले, और आटेकी बराबर कालेतिलोंका चूर्ण और मिश्री डालकर लड्डू बनाकर रखछोड़े। ये लड्डू पौष्टिकहैं, वातनाशकहैं, भूखलगातेहैं, और प्रातःकाल कलेवाके लिये बहुत अछेहैं। इनमें मेवा डालने की इच्छा होतो रुचिके अनुसार डाल सकतेहैं ॥ ३ ॥ ४ ॥

अथ पुष्परागादिरत्नानांशोधनमारणे—

पुष्परागं च माणिक्यं स्फटिकं मौक्तिकं तथा।

तैलाऽऽदौ कोद्रवक्वाथे स्वेदनात् परिशुध्यति ॥ १ ॥
पुष्परागादिकं तप्त्वा कुमार्य्यां शतवापितम् ।
शिलालसूतगन्धानां कज्जल्यां टङ्कणस्य च ॥ २ ॥
पाचनाद् म्रियते कूप्यां मन्दमध्यादिपावकैः ।
मौक्तिकं कन्यकाद्रावे म्रियते पुटनात् सकृत् ॥ ३ ॥

पोखराज आदि रत्नोंका शोधन मारण—

अर्थ—पोखराज, माणिक, स्फटिक मणि, मोती, इनको तैल, तक्र, गोमूत्र कांजी, कुल्थीका काढ़ा, कोदों के अन्नका काढ़ा, इनछः चीजों में दोला यन्त्रसे दोदो पहर स्वेदन करनेसे इनकी उत्तम शुद्धि हो जातीहै ॥१॥ पोखराज, माणिक, और स्फटिकमणि, इनतीनोंको सर्व्वार्थकरी भट्टीपर या शोधनार्थ भट्टीमें कलछामें रखकर तपाकर घीकुआरके रसमें सौबार बुझावे बाद शुद्ध किए मैनशिल, तबकिया हरिताल, हिङ्गुलोत्थ पारद, शुद्धगन्धक, शुद्धचौकिया सुहागा, इनचार चीजोंका समभाग लेकर कज्जली करले और इस कज्जलीसे चतुर्थांश उक्ततीनों रत्नोंका चूर्ण मिलाकर आतशी शीशीमें भरकर सिन्दूर रसकी विधिसे मन्द मध्यम तीव्राग्नि द्वारा पकावे तो उक्त रत्नोंकी भस्म हो जातीहै। परन्तु मोतियोंकी भस्मतो कपरमट्टीकी हुई हांडीमें घृतकुमारी के रसके मध्यमें रखकर वराहपुटमें फूँकदेनेसे एकही बारमें हो जातीहै ॥ २–३ ॥

अथज्वराधिकारः—

महाज्वराररिसः—

चन्द्रोदयः पारदगन्धकौ च समानभागाः समपिप्पलीकाः ॥

क्षौद्रेण लीढाः पवनादिजातान्सर्वान्ज्वरान्घ्नन्ति वुभुक्षुयन्ति
विष्टम्भकं कासमथाऽपि कुक्षेरुजं समस्ताङ्गभवाञ्च शीघ्रम् ॥१॥
कञ्चिच्च कालं यदि सेविताः स्युरावल्यनाशाय महौषधानि ।
महाज्वरारीत्यभिधो रसोऽयं धनाढ्यनॄणां परितोषहेतुः ॥२॥

महाज्वरनाशकरस–

अर्थ—षड्गुणगन्धकजारित चन्द्रोदय चारतोले, शुद्ध-पारद चारतोले, शुद्ध आमलासारगन्धक चारतोले, तीनोंकी कज्जलीकरके बारह तोलेछोटी पीपल (कपड़छनकी हुई) मिलादे । यह महाज्वरारिरस बना । इसको दो रत्तीसे चाररत्तीतक बलानुसार सहत केसाथ चाटे । १ खुराक प्रातःकाल, एकखुराक सायंकाल, एकखुराक रात्रिकेसोते समय, इसको ले तो वातज्वर, कफज्वर; पित्तज्वर, द्वन्द्वज, सन्निपातज्वर, दूरहोतेहैं । और मन्दाग्नि, विष्टम्भ, खांसी, कुक्षिशूल, सर्वाङ्गकीवेदना, बहुतशीघ्र नष्टहो जातीहैं । यदि इसको कुछकालतक सेवनकरे तो कमजोरी दूरकरनेके लियेभी एकही महौषधहै ॥ जिसवैद्यकेपास चन्द्रोदय नहींहोतो वह षड्गुणगन्धकजारित स्वर्णसिन्दूर ले । और जिसके पास स्वर्णसिन्दूर भी नहीं होतो वह षड्गुणगन्धक जारित सिन्दूररसले । परन्तु यह षड्गुणगन्धकजारित सिन्दूररस शीशीका बनाहुआहो । यदि हांडीमें गन्धकजारण किया हो तो कमसेकम द्वादश गुणगन्धकजारितहो । इनसबोंकी बनानेकी विधिबहुत आसानी केसाथ पारदप्रकरणमें लिखचुकाहूं । जो राजामहाराज सेठ शाहूकार कडवीदवा नहीं खासकतेहैं, और जल्दी आराम चाहतेहैं उनकेलिये इस रसको मैंने बनाया है ॥ १ ॥ २ ॥

आरग्वधादिकषायः-

विष्टम्भनिःशेषविधौ तु रोगी सेवेत योगं शतशोऽनुभूतम्।
आरग्वधो रोहणिकाऽर्धचन्द्रा द्राक्षा तथा हेमदला वयःस्था ॥१॥
पुष्पञ्च शुष्कं शतपत्रिकायाःसमानि सर्वाणि तदर्धभूता,।
सम्मूर्च्छिता शर्करया सुवृत्ता पलार्द्धकल्पाःकथिताःप्रपेयाः॥२॥

आरग्वधकषाय-

अर्थ—ज्वरके दूर होजानेपर यदि विष्टम्भ (कब्जियत) रहेतो इसआगे लिखेहुए काढ़ेको पीवे, जो मेरा सैकड़ोंबारका अनुभूतहै। अमलतासकागूदा २ तोला, कुटकी २ तोला, निसोथ दो तोला, मुनक्का (बीज निकालीहुई) पांचनग, सनायकी पत्ती २ तोला, बड़ी हर्डकीछाल दोतोला, सूखेहुए गुलाबकेफूल २ तोला (यदि गीले होंयतो चार तोले) सब औषधियोंसे आधा गुलकन्द। इन आठोंचीजोंमेंसे अमलतासकागूदा दाख गुलकन्द इन तीन चीजोंको छोड़कर बाकीपांचों चीजोंको कूटकर चूर्ण करले, पीछे इनतीनों चीजोंको भी मिलाकर कल्क करले। इस कल्कमेंसे दोढ़ाई तोलेके अन्दाज पावभर पानीमें डालकर अधोंट काथकर पीवेतो एक–दो दस्त खुलकर होजातेहैं, उदरका दोष निःशेष होजाताहै और भूख खूब लगती है॥१॥२॥

ज्वराररिसः-

खट्वाङ्गयन्त्रेण समुद्धृते द्वे मल्लस्फटी तुल्यतया गृहीते।
कृष्णोषणे तद् द्विगुणे स्फटीं तां कन्याद्रवैःश्लक्ष्णतरं विमर्द्य॥१॥
वटीर्विधायाथ ददीत मुद्गमानां द्विसन्ध्यं ज्वरिताय चैकाम्।
जलानुपानेन रसो ज्वरारिर्निरस्य रोगं सुखितं करोति ॥२॥

ज्वराारिरस-

अर्थ—आधपाव संखिया विष, आधपाव गुलाबीफटकिरी, दोनोंको खरलमें घोटकर डमरूयन्त्रमें रखकर चारपहरकी अग्निदे। यन्त्रके स्वाङ्गशीतल होनेपर ऊपरकी हांड़ीमें लगेहुए संखियाके फूलको तो जुदा निकाल ले, और नीचेकी हांड़ीके तलमें जमी-हुई फटकिरीकी खील, खीलसे दूनी २ छोटीपीपल और कालीमिरचको कूट कपरछन करके तीनों चीजोंको घृतकुमारीके रसमें खूबघोटकर मूंगके समान गोली बनाकर सुखाले। ज्वरवाले रोगीको एक प्रातःकाल एक सायंकाल पानीसे साबुत निगल-वादे। यह ज्वरारिरस दोतीन दिनमें ज्वरको निकालकर सुखी करदेताहै। इसयोगमें जो संखिया डालीजातीहै उसको नीबूकेरसमें या घृतकुमारीके रसमें घोटकर शुद्ध करले, बाद फटकिरी में मिलावे। और ऊपरकी हांड़ीमें लगेहुए संखियाके फूलको १ शीशीमें रखछोड़े, उसकी भी समभाग सूखी तमाखू कालीमिरच मिलाकर ज्वरवटी बनाले ॥ १ ॥ २ ॥

ज्वराङ्कुशोरसः-

शुद्धे शिलाले रसगन्धकौ च मन्दारदुग्धेन करोतु पिष्टिम् ।
तुत्थोत्थताम्रस्य दलानि मध्ये निधाय तत्र प्रविधाय गोलम्॥१॥
धत्तूरपत्रैरपिधाय सम्यक् पुटेत्पुटे कुक्कुटनामधेये ।
शीते स्वतो जातगुणप्रकर्षो ज्वराङ्कुशोऽयं सितया प्रदेयः
शीते ज्वरे मङ्क्षु बहूपकारी दुग्धौदनं पथ्यमुषन्ति वैद्याः२

ज्वराङ्कुशरस-

अर्थ—शुद्धमैंनाशिल, और शुद्धहरताल, और शुद्धपारद

और शुद्धगन्धक, इनचारोंकी कज्जली करके मंदार (आक) के दूधमें घोटकर पिट्ठी करले। फिर तूतियासे निकालेहुए शुद्ध तामेके पत्रोंको पिट्ठीके बीचमें रखकर गोला बनाले। उस गोलेके ऊपर धतूरेके पत्ते लपेटकर सातकपरमट्टी करके, कुक्कुटपुटमें हांडीके सम्पुटमें रखकर फूकदे। जब स्वाङ्गशीतल होजाय तब यह ज्वराङ्कुशरस तैयार होताहै। इसको मिश्रीकी चासनीके साथ देनेसे शीतज्वर शीघ्र शान्त होताहै इसके ऊपर दूधभातका पथ्यहै। इसमें जितने तामेके पत्र लियेजांय उनसे दूने मैंनशिल आदि चारों पदार्थले, अर्थात् शुद्धकिएहुए तामेकेपत्र यदि आधपाव होंतो मैंनशिल आदि चारोंवस्तु छटाक २ रहें। यदि रस बननेपर ताम्रपत्र कुछ कच्चे निकलें तो फिर उनको मंदारके दूधमें घुटीहुई पिट्ठीके अन्दर रखकर पूर्ववत् फूकदे। फिर सबरसको कूट कपरछन कर रखछोड़े ॥ १ ॥ २ ॥

महाज्वराङ्कुशोरसः—

सूतश्च गन्धं विषमाददीत समानमानानि समानि चापि, ।
धतूरवीजानि चतुःसमानाः शुण्ठीकणावल्लकरञ्जसाराः ॥१॥
नैम्बूकपानीयसुभावितानां मुद्गप्रमाणा वटिका विधेयाः ।
सर्वज्वराणां विषमत्वजानां शीतज्वराणां च नवज्वराणाम् ॥
महाङ्कुशोऽसावनुपानयोगैर्ज्वरार्तजन्तूनरुजीकरोति ॥ २ ॥

महाज्वराङ्कुशरस—

अर्थ—एकतोला शुद्धपारा, एकतोला शुद्धगन्धक, एकतोला वछनाग [अथवा सींगियाविष] तीनतोले धतूरेके बीज, एकतोला सोंठ, एकतोला पीपल, एकतोला काली मिरच, एकतोला कंजाकी

गिरी, आठों चीजोंमेंसे पहिले पारदगन्धककी कज्जली करके बाकी छः चीजोंकोभी कूट कपरछन करले। फिर नीबूके रसमें सबचीजोंके चूर्णको एकदिनतक घोटकर मूंगकी बराबर गोलियां बनाले। एकगोली सायंकाल, एकगोली सबेरे, आदीके रस और सहतके साथ खानेसे सर्व विषमज्वरोंको ये गोलियां दूर करदेतीहैं (कोईज्वर सन्ध्याकी सन्ध्या, और कोई ज्वर एक दिन बीचदेकर, कोई दो दिन बीचदेकर, आताहै सबीकी विषमज्वर संज्ञाहै) जिनको इकांतरा तिजारी चौथैया आदि शब्दोंसे कहा करतेहैं। पितज्वरमें भुनाहुआ जीरा, बड़ी इलायची, आमला, और मिश्रीके साथदे। कफज्वरमें शहत और बहेड़के साथदे। बातज्वरमें रेंडी (अण्डी) के बीजकी मींगी और सहतके साथदे। दाहज्वरमें कपूर और कत्थाके चूरणमें गोलीको मिलाकर, चन्दन और गुरुच (गिलोय) के काढ़ेके साथदे। अथवा सर्व प्रकारके ज्वरमें गुरुच, धनियां, नीमकी छाल, लाल चन्दन, पद्माखकाठ इनपांच चीजोंके काढ़ेमें दे। अथवा कोईभी अनुपान समयपर नहीं जुट सके तो खाली ताजा पानीके साथदे। शीतज्वरमें अथवा नवज्वरमें सोंठ मिरच पीपल गिलोयके काढ़े के साथदे। आयुर्वेदमें जिस जिस ज्वरकी जो जो दवाइयां लिखी हैं उनके साथ देनेसे सभीज्वरोंको ये गोलियां तत्काल नष्ट कर देतीहैं ॥

ज्वरशतघ्नी—

चन्द्रोदयो यो विषसंज्ञया वा सिन्दूरनामा दशगन्धजारी।
मल्लाभिधो वा ज्वरिदत्तमात्रःशतघ्निकाकर्म करोति मङ्क्षु॥१

विसूचिकाद्याश्च परेऽपि रोगाः पलायमानाः शतशोऽनुभूताः ।
इयं शतघ्नी यदि कुण्ठिता स्यान् नितान्तमन्तं कुरुते कृतान्तः॥२
निराचरीकिर्त्ति समस्तरोगान् योगानुसारेण शतघ्निकेयम् ।
संचस्कंरीति प्रवलावलानां वालावलानामपि कायमेषा ॥३॥

ज्वरके लिये तोप--

अर्थ--"षड्गुणगन्धकजारित "विष-चन्द्रोदय" अथवा दशगुण गन्धक-जारित-सुवर्ण सिन्दूरका बनाया-हुआ "विष-सुवर्णसिन्दूर", अथवा " दशगुणगन्धकजारित विषसिन्दूर " अथवा " दशगुणगन्धकजारितमल्लसिन्दूर " इनचारों मेंसे कोईसा क्यों न हो सबका नाम "ज्वर शतघ्नी" (तोप) है, अर्थात् ज्वरके उड़ानेके लिये ये चारों प्रयोग तोपके समानहैं । इनकी खुराक एकरत्तीसे दोरत्तीतक तरुण पुरुषके लियेहै । सन्निपात आदि तत्कालमारकव्याधियोंमें इसका प्रत्यक्ष फलदेखा गयाहै । हैजा अतीसार आदि व्याधियां-तो एकदोही खुराकमें जाने कहां चली जातीहैं । यदि इस तोपके छोड़नेपरभी रोगीके प्राण नहीं बचें तो उसरोगीकी मृत्यु अन्य योग से टलभी नहीं सकती । कास श्वास साधारणज्वर आदि रोगोंमें भी अपने अनुपानके साथ पावरत्ती देनेसे तत्काल काम करतीहै । और जो अत्यन्तदुर्वल वाल वृद्ध अवला आदिजन इसको एक २ चावल प्रतिदिन सेवन किया करें तो उनके शरीरको भी दिनोदिन सँस्कारयुक्त (नया) करदेतीहै । वैद्यलोगोंको यह फिकिर नहीं करना चाहिये कि यह शतघ्नी कैसे बनेगी ? यद्यपि चन्द्रोदय बनानेमें तो अवश्य भारी परिश्रमहै क्योंकि बुभुक्षित पारदमें बहुत दिन लग जातेहैं

तथापि दशगुणगन्धक जारित सिन्दूररसकी तो बातही क्याहै ? शत-गुण-गन्धक जारित सिन्दूररसभी परिश्रमसे साध्य हो सकताहै, इसबातको गन्धकजारण प्रकरणमें लिख चुकाहूं।

पञ्चामृतपर्पटी—

गन्धद्विभागं रसभागमेकं कृत्वा मर्षीं लोहकटाहिकायाम्।
प्रद्राव्य पूर्वं बदरीन्धनेन लोहाभ्रताम्राणि समानि दत्त्वा ॥१॥
रम्भादले लिम्पतु गोमयस्थे द्वितीयपत्रेण पिधाय चापि॥
पुनर्ददीतापि च गोमयं सा पाञ्चामृती पर्पटिका ज्वरघ्नी॥
कासातिसाराभिहतीश्च हन्याज्जीर्णज्वरं मेहमपीयमस्येत् ॥२॥

पञ्चामृतपर्पटी—

अर्थ—दोभाग गन्धक (शुद्धकियाहुआ) एकभाग शुद्धपारद दोनोंकी कज्जली करके लोहकी कड़ाहीमें डालकर मन्द २ बेरकी लकड़ियोंकी अग्निदे, जब कज्जली द्रुत होजाय तब शतपुट अभ्रक, और लोह भस्म, निरुत्थताम्रभस्म, पारदके समान २ डालकर कलछीसे मिलादे, फिर पृथ्वीमें गौका गोबर बिछाकर उसके ऊपर केलाका पत्ता रखकर कड़ाहीकी कीचड़सी दवाको उसकेलाके पत्ते-पर इस तरहसे लीपदे जिसमें पापड़सा बनजाय, उसके ऊपर दुसरा केलाका पत्ता ढककर गोबर बिछादे। जब वहदवा ठंडी होजाय तब पापड़ीको निकालले। इसीको पञ्चामृतपर्पटी कहतेहैं; इसकी मात्रा १ रत्तीसे दो रत्तीतकहै। इसके सेवन करनेसे सान्निपात आदि सब प्रकारके ज्वर, खांसी, अतीसार, मन्दाग्नि, जीर्णज्वर, प्रमेह, मिटजाते हैं। और इनकेसिवाय हैजाआदि तत्काल मारक व्याधियोंमें भी यह बहुत उपकारकहै। परन्तु जिसप्रकार मैंने

शतपुटलोह आदिकी क्रिया लिखीहै, उसी विधिसे बनाईहुई भस्में डालीजांय तभी इसमें इतनी उग्रशक्ति होतीहै, साधारण लोहभस्म अभ्रकभस्म आदिके डालनेसे तो फायदा जरूर होताहै पर इतना नहीं, और मात्राभी दोरत्तीसे चाररत्तीतक देनी पड़तीहै ॥१॥२॥

शीतज्वराङ्कुशः—

शुक्तेश्च चूर्णं हरितालजञ्च तुर्यांशतुत्थोत्थितचूर्णकञ्च ।
अश्वत्थवृक्षोद्भवपल्लवेभ्यः सङ्कुट्य जातेन रसेन सर्वम् ॥१॥
कन्यारसेनापिच भावयित्वा त्रिस्त्रिश्च संशोषवतीञ्च चक्रीम्
उपर्यधःशुक्तिजभस्ममध्ये निधाय हण्ड्याञ्च पिधाय मल्लम् ॥२॥
विधाय मुद्रामथ चुल्लिकायां संधाय चेतश्च ददीत वह्निम् ।
क्रमेण वृद्धं दिनरात्रिमेकां पुटे गजाख्ये च पुटेत्ततोऽपि ॥३॥
कन्याद्रवेणैव करोतु भस्म शुक्तेस्तु वैद्योहि पुटे गजाख्ये ।
पुनःकुमारीस्वरसेन खल्वे संमर्द्य संमर्द्य पुटेत् त्रिवारान् ॥४॥
शीतात्कफाद्वा जनितज्वराणां महाङ्कुशो बुद्बुदसार्थवाही
औष्ण्यापनोदाय पिबेत्पयोऽपि पथ्यं नराणां दधिभक्तसेवा ५

शीतज्वराङ्कुश—

अर्थ—शुद्ध सीपका चूना (जिसको हांडीमे भरनेके लिये इसी प्रयोगमे लिखाहै) एकभाग, शुद्ध हरितालका चूर्ण एकभाग, तूतियेका चूर्ण एकभागसे चतुर्थांश, इनतीनों चीजोंमें पीपलके नवीन पत्तोंके स्वरसकी तीन भावनादे, बाद घृत कुमारीके रसकी तीन भावनादे, [कोई २ वैद्य खाली मंदारके दूधहीकी तीन भावना देतेहैं परन्तु उसमें मंदारका दूध चारदिनके निरन्तर घोटनेके योग्य होना चाहिये, यह प्रकारभी अच्छा है]

सबकी एक टिकिया बनाकर खूब सुखाले, फिर एक हांडीके गलेको लोहेके तारोंसे बांधकर तीन कपरमिट्टी करके सुखाले, और उस हांडीमें, ऊपर नीचे सीपका चूना भरके उस टिकिया को बीचमें रखदे। परन्तु यह स्मरण रहे कि सीपका चूना खूब दाब दाब कर भराजावे। उस हांडीपर शराव रखकर मुद्रा करदे, जब मुद्रा खूब सूख जाय तब मन्द आदि क्रमसे एक अहोरात्र चूल्हेपर यन्त्रको रखकर अग्निदे। बाद उस हांडीको गजपुटमें रखकर फूकदे। परन्तु हांडीमें भरनेके लिये सीपका चूना ऐसे बनावे कि, एक हांडीमें नीचेऊपर घृतकुमारीका गूदा भरदे, बीचमें सीपोंको भरकर गजपुटमें फूकदे [सर्वार्थकरी भट्ठीके मुखपर रखे हुए लोहेके चूल्हेके अन्दर रखनेसे भी आसानी से फुकजाता है, और जो खास कोई कार्यारम्भ कर रक्खा हो वह भी सिद्ध होता रहता है। इस सीपकी भस्मको तीन बार गजपुट देनेसे सीपका चूना तैयार हो जाता है। इस ज्वराङ्कुशकी दोरत्ती की मात्रा बतासेमें रखकर खिलानेसे शीतज्वर और कफज्वर तत्काल नष्ट हो जाते हैं। दवा खानेसे यदि गरमी लगे तो मिश्री डालकर गरम २ या धारोष्ण गोदुग्ध पीवे। इसमें पथ्य दही भातका है, परन्तु घरका जमा हुआ मीठा होना चाहिये॥ १॥ २॥ ३॥ ४॥ ५॥

जयवटिका—

सूते शिलातालशिवारजांसि समानि सर्वार्धमिते प्रमर्द्य।
ताम्रस्य भस्मापि समस्ततुल्यं मन्दारदुग्धेन रसेन वापि॥१॥
व्याघ्रीगुडूचीत्रिफलाग्निचव्यक्वाथेन संमर्द्य विधाय गोलम्।

संशोष्य दद्याद् दशमृत्पटानां योगान्पचेत् कुक्कुटनामधेये॥२
विषं कणां भर्जितटङ्कणञ्च वलं समस्तार्धमथापि शुद्धम् ।
जैपालचूर्णञ्च तदर्धमेव निम्बूकनीरेण च मर्दयेत ॥ ३ ॥
आर्द्राम्बुना चापि वटी विधाय मुद्गप्रमाणा ज्वरिशर्म हेतोः
श्वासेषु कासेषु च वह्निमान्द्ये चार्शःसु पाण्डौ च भगन्दरेषु ॥४
वहूपकुर्युर्वटिका मलानां संशोधने तु प्रवरा मताः स्युः ।
योग्यानुपानेन समस्तरोगान् जयन्ति शीघ्रञ्च नयन्तिशर्म॥५

जयवटी-(ज्वरादिकोंपर)

अर्थ—एक तोला शुद्ध मैंनशिल, एकतोला शुद्धहरिताल, एकतोला शुद्धगन्धक, डेढतोला पारा, सबको मर्दन करके कज्जली करले। फिर उसमें साढेचार तोले ताम्रभस्म [कपर छन कियी हुई] डालकर मंदार [आक] के दूधके साथ [यदि दूध नहीं मिले तो मंदारके पत्तोंके स्वरसके साथ] और कटेरी [भटकटैया]; गुरुच, त्रिफला, चित्रक, चव्य, इनके क्वाथके साथ दो दिन मर्दन करके गोला बनाले । फिर सुखाकर दश कपरमट्टी उसगोलाके ऊपर करदे। परन्तु यह स्मरण रहे कि, जब गोलाके ऊपर कपर मिट्टी करने लगे तब गोलाको पहले मंदारके पत्तोंसे ढकदे नहीं तो गोलाके मट्टी लगजानेसे दवा खराब हो जावेगी। जब कपरमट्टी सूखजाय तब कुक्कुटपुटमें फूकदे । स्वाङ्गशीतल होनेपर उस दवाईको तौलकर देखे । यदि साततोले दवाई होय तो ग्यारहमासे शुद्ध बछनाभविष, ग्यारहमासे पीपल, ग्यारहमासे भुनाहुआ चौकियासुहागा, ग्यारहमासे कालीमिरच, इनसबको कपरछन चूर्ण करके और सादेतीन तोले शुद्धजमालगोटेका

चूर्ण उससात तोले दवामें मिलाकर नींबूके रसकेसाथ घोटकर एक भावनादे। फिर आदीके रसके साथ घोटकर मूंगकी बराबर गोलियां बनाले। एक गोली सायङ्काल, एकगोली प्रातःकाल, बतासेमें रखकर या मधुके साथ देनेसे सर्वप्रकारके ज्वर दूरहो जातेहैं, कफज्वर और वातज्वरमें विशेष उपकारक है। और श्वास, कास, मन्दाग्नि, बवासीर, पाण्डुरोग, भगन्दर, रोगोंमें इनका उपकार प्रत्यक्ष देखागया है। और कोष्ठकी मलशुद्धि करनेके लियेभी ये गोलियां एकही चीज हैं। इनके खानेसे दोतीन दस्त खुलासा हो जाते हैं ज्वर तत्काल उतर जाता है। और योग्य अनुपानसे सभी रोगोंमें फायदा करने वाली चीज हैं॥ १ ॥ २ ॥ ३ ॥ ४ ॥ ५॥

पित्तज्वराङ्कुशः—

द्राक्षाशिवामुस्तकरोहिणीनां मानं समानं कृतमालरेण्वोः।
आदाय तज्जातकषायकेण सिन्दूरमद्याज्ज्वरपैत्तिकत्वे॥ १॥

पित्तज्वराङ्कुश—

अर्थ—मुनक्का दाख, बड़ी हर्डकीछाल, नागरमोथा, कुटकी, अमलतास, पित्तपापड़ा, इनछओं चीजोंको बराबर बराबर लेकर कूटकर दोतोलेको डेढ़पावजलमें काढ़ा करे। जब चतुर्थांश पानी रहजाय तब काढ़ेको कपड़ेसे छानकर एक रत्ती सिन्दूररस बतासे से या मधुसे खाकर ऊपरसे काढ़ेको पीवे। इसयोगसे पित्तज्वर दूरहोजाता है, और दाहभी शान्त होजाता है। परन्तु यह सर्वत्रके लिये याद रहे कि जब काढ़ा करनाहो तब मट्टीही के पात्रमें करे॥ १॥

पाचकावलेहः—

सेटोन्मिते निम्बुरसे प्रदद्यात्तदर्धशम्याकमहर्द्धयं ज्ञः।

पटेन शुद्धेन ततः प्रगाल्य ददीत चूर्णं दशकस्य चास्य ॥१॥
तनुत्वचा नागर वल्लकृष्णा वाल्ही वयःस्था, द्वयकर्षभागाः।
सिन्धूद्भवं शूलह कृष्णबीजं, श्वेतं नवं जीरकमक्षकर्षाः ॥२॥
आज्येन भृष्ट ननु हिङ्गुजीरे नदीरजःस्वेव च कृष्णबीजम्।
संकुट्य सर्वं पटगालितञ्च विनीय लेहं निदधीत पात्रे ॥३॥
मन्दाग्निमालस्यमपाकरोति करोति शुद्धिं जठरस्य पुंसाम्।
स्वादिष्ठवर्यो ननु लेहराजो रुचिप्रदो भोजनसन्निधाने ॥४॥
पञ्चकर्षा यदि द्राक्षा तावानेव रसो भवेत्, ।
पक्वदाडिमबीजानां स्वादुः सौम्यश्च जायते ॥ ५ ॥

पाचकचटनी—

अर्थ—नीबूके एकसेररसमें आधसेर अमलतासकी फलियों को कूटकर डालदे, दोदिनतक भीगनेकेबाद धुलेहुए स्वच्छवस्त्र में डालकर हाथसे हिलाहिलाकर छानले। यह उत्तम खटाई बनगई। इसमें आगे लिखीहुई दशचीजोंके चूर्णको कपरछन करके डालदे ॥ १ ॥ दालचीनी, सोंठ, कालीमिरच, छोटीपीपल, हींग, छोटी अथवा बड़ी इलायचीकेदाने, ये छः चीज दोदोताले ले। और सेंधानोंन, कालानोंन, कालादाना, (जिसको जुलाब के काममें जमालगोटेकी जगह वैद्य तथा डाक्टर लिया करते हैं सभी शहरोंमें पंसारीकी दूकानपर मिलताहै) नवीन सफेद जीरा (जिसका दाल सागमें छौंक लगाते हैं) येचारों चीज पांच पांच तोलेले ॥ २ ॥ परन्तुहींग और जीरेको मन्दी मन्दी आंच से घीमें भूनले। और कालेदानेको लोहेके तसलामें चलनीसे छानी हुई बालूमें डालकर चूल्हेपर रखकर मन्दमन्द आंचदे। जब

दाने खिलनेलगें और "पटपट" शब्दकरनेलगें तब तुरन्त तस-लाको उतारकर चलनीमें डालकर हिलावे। ऐसा करनेसे बालू छनकर सब निकलजायगी बीज चलनीमें रहजायगे। हींग जीरा और कालादाना इनको शिलपर खूब पीसडाले, बाकी ऊपर लिखी सातचीजोंको लोहेकी खरलमें कूटकर, कपरछन करले। सब चूर्णको ऊपर कही हुई खटाईमें मिलानेसे बहुत स्वादु पाचकावलेह (पाचक चटपटी चटनी) बनजाताहै। इसकी खुराक तीनमासे से एकतोले तककीहै। इसके चाटनेसे मन्दाग्नि, आलस्य, दूर होजाते हैं। रात्री को चाटकर सोनेसे प्रातःकाल दस्त साफ होजाता है। चित्त खूब प्रसन्न रहता है। भोजनमें यदि रुचि नहीं होयतो दोघण्टे पहिले चाटलेनेसे भोजनमें रुचि होआती है। प्राय बुखार में मुखका स्वाद बिगड़ा रहताहै, इसके चाटनेसे वह दोष दूर होजाताहै। आजकल सभीलोगोंको नमक सुलेमानी लवणभा-स्कर आदि पाचकचूर्णकी आवश्यकता पड़तीहै परन्तु यह चटनी जिसकी जिह्वापर लगजायगी उसको किसी चूर्णकी आवश्य-कता नहीं पड़ेगी ॥ ३ ॥ ४ ॥ यह अवलेह कुछ गरम होताहै इसलिये पांचतोले दाखको नीबूके रसके साथ शिलपर पीस कपर छन कर अवलेहमें डालदे, और पकेहुए अनारके दानोंका रस डालदे तो वे सबगरमीको शान्तकर स्वादको बढ़ादेंगे (यह स्मरण रहे कि इसअवलेहको मिट्टी, पत्थर, चीनी, कांच, काष्ठ, आदि के पात्रमें बनावे, अर्थात् पीतल कांसी आदि किसी धातुका संपर्क न होनेदे, नहींतो अवलेह का स्वाद बिगड़ जायगा और चाटते ही चित्त खराब हो जायगा। और जिसको नोंनका जियादे

अभ्यास है वह अधिकभी डाल ले ॥ ५ ॥

दाहज्वरघ्नवटी—

सेवन्त्युशीरयष्टीनां कषायोद्भावितं ज्वरी ।
स्वर्णसिन्दूरमम्भोऽपि तासां सेवेत दाहयुत् ॥ १ ॥

दाहज्वरकी गोली—

अर्थ–यदि रोगी दाहसे और ज्वरसे अत्यन्त पीडित होतो गुलाबके फूल, खस, मुलहठी इनके काढ़ेमें भावना देकर स्वर्ण सिन्दूरको बतासे पान मधु प्रभृतिके साथ सेवन करे । और जब प्यास लगे तब उसी काढ़े को या उनके फाण्टको पीवे॥१॥

ज्वरलङ्घने युक्तिः—

पक्काऽऽशयस्थोऽग्निरपेक्षणीयैर्दोषै स्त्रिभिश्चाऽऽप्तसहायतोऽन्नम्
आमाऽऽशयस्थं पचतीति यात्रा शारीरकी निर्वहते नराणाम्१
दुष्टाऽन्नवृत्तेः कुपितास्त एव सामत्वहेतोर्विषतोपपन्नाः ।२
क्षमा ज्वरायाऽग्निमपास्य तेन पाकार्थमामस्य करोत्वभुक्तिम्

ज्वरमें लङ्घनकरनेमें युक्ति—

अर्थ–जैसे चूल्हेमें जलतीहुई अग्नि ऊपर रखेहुए पाक-पात्रको अपनी लपटोंसे तप्त करतीहुई दाल भात आदि अनेक पाकोंको सिद्ध कर देतीहै। और यदि चूल्हेमें तेज अग्नि होजाय तो अंदाजसे जलका छींटाभी दियाजाताहै । अग्नि कम जलती होतो पंखेसे वायुकी सहायताभी पहुंचानी होतीहै । और दूसरे यदि अग्निका परिमाण अल्प होतो लकड़ी लगाकर या अङ्गारे पटक कर अग्नि पूर्ण कीजातीहै। तभी पाक रसीला बनताहै। तैसेही पक्काऽऽशयमें रहनेवाली जठराऽग्नि अंदाजके वात पित्त कफकी

सहायता लेकर पक्काऽऽशयके उपरिभागमें स्थित आमाऽऽशयके अन्नको ठीक समय पर पकातीहै, इसीसे मनुष्योंकी शरीरयात्रा का ठीक२ निर्वाह होताहै अर्थात् वात पित्त कफ जठराग्निके अनुकूल रहनेसेही शरीरको धारण करतेहैं ॥ १ ॥ परन्तु मिथ्या आहार और आचारसे कुपित होकर वेही वात पित्त कफ जठराग्निको दुर्बल करके जठराग्निसे नहीं पकाए हुए आम [अन्नके कच्चेरस] के सम्बन्ध से विषरूपताको धारण करते हुए जठराऽग्निको अपने स्थानसे निकालकर फेंकदेतेहैं; इसीलिये वह अग्नि सर्वशरीरको गरम करती हुई ज्वररूपसे प्रतीत होतीहै । उस आमके पकानेके लिये ज्वरमें लङ्घनकराना अत्यावश्यकहै । क्योंकि लङ्घन करनेसे जठराऽग्नि आमको पकाती रहेगी तो वातपित्तकफोंके निराम होजानेसे मनुष्य नीरोग होजायगा ॥ २ ॥

ज्वरे प्रस्वेदः—

वराऽमृताकषायेण स्वेदनं ज्वरिणे हितम् ।
पीनसाऽङ्गव्यथाश्वासाऽनिलश्लेष्मभिराहतौ ॥ १ ॥

ज्वरमें पसीना [बफ़ारा]

अर्थ—यदि ज्वर रोगीको जुकाम, सर्वाङ्गपीड़ा, श्वास, वायु, कफ, जन्यभीक्लेश होतो त्रिफला और गुरुचके काढेमें गरमकी हुई ईंट डालकर प्रस्वेददेनेसे वे पीड़ा शान्त होजाती हैं। परन्तु रोगीको और क्वाथके पात्रको चारोंतरफ कपड़ेसे ऐसा ढांकदे जिस में क्वाथकी ऊष्मा बाहर निकलने नहीं पावे किन्तु रोगीकेही शरीरमें समाजाय ॥ १ ॥

ज्वरिभोजनम्—

शाकं हितं पर्पटकारवेल्लवार्ताकनिम्बोत्थपटोलकानाम्।
मुद्गादिसूपश्च सदाडिमःस्याल्लाजा यवाग्वादिषु तण्डुलानाम्॥१॥

ज्वररोगीका भोजन—

अर्थ—ज्वरवाले पुरुषको भूख लगनेपर बलाऽबल देखकर जूष, मण्ड, विलेपी [कलछीके लगने लायक पतला दरिया] यवागू (गाढा दरिया) देनेकोलिये चावलोंकी लावा (खीलों) का दे । और शाकमें पित्तपापड़ा, करेला, बैंगन, नीमकेपत्ते, परवल के पत्ते या फलोंका हितकारकहै। दाल मूंग, अरहर की अच्छी होती है। फल मीठे अनार, मीठे अंगूर, मुनक्का दाख आदि अच्छेहोते हैं। और विस्तारसे भोजनका वृत्तान्त "भोजनविधि" नामक पुस्तक में लिखूंगा ॥ १ ॥

इति ज्वराधिकारः

अथातीसारे षड्योगाः—

समाऽहिफेनः सिन्दूरो जीर्णः षड्गुणगन्धकैः ।
मर्द्दितो निम्बुनीरेणाऽऽश्वतीसाराऽऽदिनाशकः ॥ १ ॥
बिल्वमज्जासिताऽम्भोभिर्लोहभस्म निषेवते ।
यद्येतस्यातिसारोत्था पीडा नश्यति दुर्धरा ॥ २ ॥
लोकनाथं रसं यद्वा स्वर्णपर्पटिकामपि ।
गङ्गाधरेण चूर्णेन भुङ्क्तेऽतीसारशान्तये ॥ ३ ॥
अतीसारान्तकं यद्वा रसं संसेवते यदि ।
गोरसेन तदा तस्य पीडा जातु न जायते ॥ ४ ॥

अतीसारपर छःयोग—

अर्थ—एकतोला षड्गुणगन्धकजारित सिन्दूररस (चन्द्रो-

द्रव या स्वर्णसिन्दूर होयतो औरभी अच्छा) एक तोला अफीम, इन दोनोंको नीबूके रसमें घोटकर मूंगके समान गोलियां बनाकर रखले, एकगोली प्रातःकाल एकगोली सायंकाल खानेसे अतीसारका प्रवाह तुरन्त रुकजाताहै॥ १ ॥ दूसरा योग यहभीहै कि दोरत्ती लोहभस्मको एकतोला सूखे बेलका गूदा, एकतोला मिश्रीके चूर्णके साथ खाकर छटांकभर पानी पीले तौभी दोतीन बार दिनभरमें खानेसे अतीसार दूर होजाताहै ॥ २ ॥ अथवा दोरत्ती लोकनाथरस गङ्गाधरचूर्णके साथ, अथवा स्वर्णपर्पटीको गङ्गाधरचूर्णके साथ खायतो अतीसाररोग नष्ट होजाताहै, अथवा केवल गङ्गाधरचूर्णकोही छाछकेसाथ अथवा पानीके साथ छःमासे से एक तोलातक खुराक खायाकरे ॥ ३ ॥ अथवा अतीसारान्तकरसको छाछकेसाथ खायाकरे तोभी अतीसार रोग नष्ट होजाता है ॥ ४ ॥

लोकनाथरसः।

भागैकसूतो द्विगुणोऽत्र गन्धस्तज्जां मसीं पीतवराटिकासु,।
भृत्वाऽथ मुद्रां कुरु टङ्कणस्य गोमूत्रपिष्टस्य करोतु शुष्काम्॥१॥
कपर्दिकास्ता ननु शङ्खचूर्णे धृताः कृताः सम्पुटगाश्च यन्त्रे।
प्रदाय मुद्रां तु पुटेद् गजाऽऽख्येऽतीसारनाशाय हि लोकनाथः

लोकनाथरसकी विधि—

अर्थ—छटांकभर हिङ्गुलोत्थपारद आधपावगन्धक इन दोनोंकी कज्जली करके शोधी हुई पीली कौड़ियोंमें भरदे, बाद गोमूत्रमें घोटेहुए शुद्ध चौकिया सुहागेकी पिट्ठीसे कौड़ियोंके मुखको बन्द करदे ॥ १ ॥ उन कौड़ियोंकी मुद्राको सुखाकर

एक हांड़ीमें चलनीमें छानाहुआ शङ्खकाचूर्ण नीचे ऊपर रखकर बीचमें उन कौड़ियोंको रखकर हांडीपर मुद्रा करदे। जब मुद्रा सूखजाय तब सम्पुटको गजपुटमें फूंकदे, स्वाङ्ग शीतल होनेपर शङ्खके चूर्णके बीचसे कौड़ियोंको निकालकर कूट कपरछन करके रखछोड़े यह लोकनाथरस कहलाता है ॥ २ ॥

स्वर्णपर्पटी—

कर्प्पूराद्धिङ्गुलाद् वाऽपि सूतं कर्षेत् पलद्वयम् ।
हेमभस्माऽष्टमोभागः शुद्धं शुद्धोऽपि गन्धकः ॥ १ ॥
तेषां कृत्वा मर्सी कुर्य्यात् पर्पटीं क्षयनाशिनीम् ।
ग्रहण्याश्चातिसारस्य वृद्धमात्रां विनाशिनीम् ॥ २ ॥

स्वर्णपर्पटीकी विधि—

अर्थ—गोलकयन्त्रद्वारा रसकपूरसे आठतोले पारद निकालले। रसकपूर नहीं होतो हिङ्गुलसेही निकालले। इस पारद में आठतोले शुद्धआमलासार गन्धक, एकतोला सुवर्णभस्म इन तीनोंकी कज्जलीकर स्वर्णपर्पटी बनाले। अर्थात् लोहकी कड़ाही में कज्जलीको डालकर मंदी २ आंचदे, जबकज्जली द्रुत होजाय तब गौके गोवरपर केलाका पत्ता रख कर उसपर कज्जलीकी द्रुति को पतली पतली फैलादे, और उसके ऊपरभी केलेका पत्ता ढांककर ऊपर गोबर रखदे । दोघण्टेके बाद पापडके समान जमीहुई दोनों पत्तोंके बीचसे स्वर्णपर्पटीको निकाल ले। इसकी मात्रा दोरत्तीसे शुरूकरे और बढाते बढाते एकमासे तक दही शहतके साथ या नागरपानके रस और शहतके साथ देनेसे अतीसार, सङ्ग्रहणी, औरक्षयरोग, अवश्य नष्ट होजाते हैं ॥२॥

गङ्गाधरचूर्णरसौ—

धातकीमुस्तकालिङ्गमोचस्रावकपीतनैः ।
सलोध्रैरतिसारघ्नश्चूर्णो गङ्गाधरो लघुः ॥ १ ॥
धातकी कुटजस्यत्वङ् मोचस्रावकपीतनौ
लोध्रमुस्तौ बलीशौ च रसो गङ्गाधरः स्मृतः ॥ २ ॥
उदश्वित्पानतो मात्रामेतयोर्बलकाङ्क्षिणीम्
गृह्णीयात् केवलां वाऽपि पथ्यतक्रोदनाऽन्विताम् ॥ ३ ॥

गङ्गाधर चूर्ण और रसकी विधि—

अर्थ—धायकेफूल, नागरमोथा, इन्द्रजौ, मोचरस, बेलकागूदा, पठानीलोध, इन छः चीजोंका चूर्ण लघुगङ्गाधर नामसे प्रसिद्धहै ॥१॥ धायकेफूल, कुड़ाकीछाल, मोचरस, बेलकागूदा, पठानीलोध, शुद्धगन्धक, हिङ्गुलोत्थपारद, ये समान समान भागलेकर प्रथम पारदगन्धककी कज्जलीकरले बाद उनके चूर्णको मिलादे। यहलघुगङ्गाधररस नामसे प्रसिद्धहै॥२॥ रोगके बल और रोगीके बलके अनुसार इनदोनों गङ्गाधरोंकी छः मासे से दोतोले तककी मात्रा छाछके साथ दीजातीहै । और इनके अनुपानसे लोकनाथ रस देनेसे अतीसारमें तत्काल फायदा होताहै। इसमें पथ्य मठा भातका दिया जाताहै ॥ ३ ॥

अतीसारान्तको रसः—

सुवर्णसिन्दूररसेन मर्द्दिता कर्पूरकृष्टेन रसेन निर्म्मिता ।
सूतार्द्धकार्त्तस्वरभस्मपर्पटी रुणद्ध्यतीसारप्रवाहमन्तकम्॥१

अतीसारान्तकरसकी विधि—

अर्थ—षड्गुणगन्धकजारित सुवर्णसिन्दूरके समानभाग,

और रसकपूरसे निकालेहुए पारदसे बनाईहुई, और पारदसे आधी सुवर्णभस्मके साथ ढालीहुई, सुवर्णपर्पटी कैसाहीभारी अतीसार का प्रवाह क्यों नहो तुरन्त रोकदेतीहै । सुवर्णपर्पटी बनानेके लिये सुवर्णभस्म लेनेसे अधिकगुण होताहै, पारदमें सुवर्ण घोटकर पर्पटी बनानेसे अल्पगुण होताहै ॥ १ ॥

अथ सङ्ग्रहणीचिकित्सा—

नारायणेन चूर्णेन सेवेतोक्तरसान् यदि
ग्रहणीप्रमुखान् रोगान् नैव पश्यति दुर्धरान् ॥ १ ॥
लाईचूर्णेन सेवतातीसारस्यान्तकं रसम् ।
बुभुक्षुस्तत्र पीयेत तक्रं गव्यं पयोऽथवा ॥ २ ॥

सङ्ग्रहणी रोगकी चिकित्सा—

अर्थ—अतीसारपर जोजो सिन्दूरबटी आदि रस लिख चुकाहूं उनको नारायणचूर्णके साथ सेवन करे तो सङ्ग्रहणी आदि बड़े कठिन जितनेकोष्ठके विकारहैं वे सब नष्टहो जातेहैं ॥ १ ॥ अथवा लाईचूर्णके साथ अतीसारान्तक रसकी दोरत्तीसे एकमासे तक मात्राका सेवन करे और भूखलगनेपर यदि केवल गौकी छाछ या गौका दूध पीवेतो सङ्ग्रहणी अवश्य नष्टहो । नारायणचूर्ण और लाईचूर्ण प्रसिद्धहैं उनकी यहविधिहै कि—हिंङ्गुलकापारा, शुद्धआमलासारगन्धक, अभ्रकभस्म, भुनीहुई हींग, इलायची, तज, पत्रज, जायफल, लवङ्ग, कूठ, जीरा, कुलीजन, सोंठ, मिरच, पीपल, मोचरस, बेलकागूदा, सौंफ, कालानोंन, सेंधानोंन, सामरनोंन, कचियानोंन, खारीनोंन समुद्रनोंन (पांगानोंन) ये सब छःछः मासले । पारे गन्धककी कज्जली करके इन औ-

षधियोंके चूर्णको भी मिलादे और सब चूर्णकी बराबर मन्दी आंचसे भुनीहुई भांग। इसको लाईचूर्ण कहतेहैं। यह केवलभी अतीसार सङ्ग्रहणी प्रवाहिका को उत्तमहै ॥ १ ॥ २ ॥ चित्रक सोंठ, मिरच, पीपल, हरड, बहेड़ा, आमला, सफेद जीरा, हाऊवेर, वच, अजवाइन, पीपलामूल, सौंफ, बनतुलसी, अजमोद, कचूर, धनिया, बायविरङ्ग, मँगरेला, सनायकी पत्ती, पोहकरमूल, जवाखार, सज्जीखार, सेंधानोंन, सामरनोंन, कालानोंन, खारीनोंन, पांगानोंन, कूठ इन चीजोंको दोदोतोले ले। इन्द्रायनकीजड़ (अनारनीकी-जड़) चारतोले, निशोथ छःतोले, शुद्धकिया जमालगोटा छःतोले, दण्डथूहरका गूदा आठतोले, इनसबोंको कूटछानकर रखले यह नारायणचूर्ण कहलाताहै। यह बहुतउत्तमचीजहै वैद्य लोगोंके सदा सङ्गृहीत रहना चाहिये। छःमासेसे दोतोले तक इसकी मात्राहै। इसके सेवन करनेसे कोष्ठशुद्धि उत्तम होतीहै। और सङ्ग्रहणी, अतीसार, पाण्डुरोग, हृद्रोग, श्वास, कास, भगन्दर, मन्दाग्नि, ज्वर, कुष्ठ, आध्मान, अम्लपित्त, आदि, अनेक रोग नष्ट होतेहैं ॥ १ ॥ २ ॥

अथाऽर्शःकुठारो रसः—

पारदाद् द्विगुणो गन्धस्तुल्यौ व्योमतीक्ष्णकौ।
बिल्वमज्जाशिवाऽग्नित्रिकटुदन्त्यो रसोन्मिताः ॥ १ ॥
टङ्कणं सैन्धवं यावक्षारा भागाश्च पञ्चशः।
द्वात्रिंशद्भागगोमूत्रं तावद्भागा स्नुही भवेत् ॥ २ ॥
पक्का मन्दाग्निना सर्व्वं द्विमाषप्रमिता वटी।
भत्येहं सेवनीया स्यादर्शोवनकुठारिका ॥ ३ ॥

अर्शकुठाररस—

अर्थ—एक छटांक शुद्ध पारद, आधपाव गन्धक, आध आध पाव अभ्रक भस्म और फोलादलोह भस्म, बेलगिरि, बड़ी हरडे, चित्रक, सोंठ, मिरच, पीपल, शुद्धजमालगोटा, एकएक छटांक, ॥ १ ॥ सुहागेकी खील (लावा) सेंधानोंन, जवा-खार पांच पांच छटांक । बत्तीस छटांक गोमूत्र, बत्तीस छ-टांक थूहरका दूध, इन औषधियोंमें कूटने योग्य औषधियोंको कूटकर कपरछन करले, ॥ २ ॥ सब चीजोंको लोहेकी कड़ाही में मन्दी मन्दी आंचसे पकावे । जब गाढाहोजाय तब सबको खरलमें घोट कर दोदो मासेकी गोलियां बनाले । एक गोली प्रातः काल रोज रोज गरम जलके साथ सेवन किया करेतो बवासीरके मस्से नष्ट होजायँ ॥ ३ ॥

अर्शोलेपः—

खरनादोक्ततैलेन लेपयेद् गुदजाङ्कुरान् ।
वलीर्न दूषयेदेतदङ्कुरांश्च व्यपोहति ॥ १ ॥

बवासीरके मस्सों पर लेप—

अर्थ—खरनाद महर्षिका बनाया हुआ शार्ङ्गधरलिखित कासीस आदितैलभी बवासीरके मस्सोंपर लगानेके लिये बहुत उत्तमहै । जो गुदाके अंदरकी वलिमें मस्से हों तो अङ्गुलीसे या पिचकारीसे तेल पहुँचादे । यदि मस्से बाहर दीखतेहों तो उन पर चुपडदे । उसतेलकी विधि इसप्रकार लिखीहै कि हीराकसीस, कलयारी, कूठ, सोंठ, पीपल, सेंधानोंन, मैंनशिल, कनेरकी जड़, बायविडङ्ग, चित्रक, अरडूसा, जमालगोटेकी जड़ (इस

के अभावमें जमालगोटेके बीज), कडूई तोरईके बीज, चौंक हरिताल, इतनी चीजोंको एकएक तोले लेकर कपरछन करले। बाद एक सेर तिलके तेलको खूब पकाकर ठंढा करले फिर इस पके हुए तेलमें ऊपर लिखी हुई चीजोंके चूर्णको डालकर आधपाव थूहरका दूध, आधपाव मन्दारका दूध; चार सेर गोमूत्र, भी डालकर सब चीजोंको मन्दी मन्दी आंच से पकावे जब गोमूत्र आदि सब जलजाय तब कड़ाही को चूल्हेसे उतार कर ठंढी करदे। इस तेलको कपड़ेमें छान कर चिकने पात्र में या शीशियोंमें भरकर रख छोड़े। इस तेलके लगानेसे बवासीरके मस्से नष्टहो जातेहैं ॥ १ ॥

अर्शश्छेदीलेपः—

घृते पले वा प्रतिसारणीयं कर्षप्रमाणं परिघर्षणीयम् ।
लिप्त्वाऽङ्कुरास्तेन प्रधूपनीयाः कर्पूरयुक्ताऽऽमलकैश्चरात्रौ १
विष्टम्भविध्वंसविधौ तु चूर्णं नारायणं प्रातरथाऽऽश्यमेव ।
रात्रौ तु चन्द्रोदय एव सेव्यो गुदाङ्कुरास्तेन पतन्ति मूलात् २

मस्सों पर दूसरा लेप—

अर्थ—परिभाषाप्रकरणमें कहा हुआ प्रतिसारणीयक्षार एक तोला, चार तोले गौका घृत, इन दोनोंको खरलमें घोट कर एक जीव करले (घी के साथ क्षारको घोटनेका यह अभिप्राय है कि केवल क्षारके प्रयोगको रोगी सह नहीं सकेगा और पांच ही मिनटमें सब मस्सोंके गलकर गिर जानेसे घावभी होजायगा इसलिये घृतमें घोटकर प्रतिसारणीय क्षारके प्रयोग करनेसे पांच सात दिनकी देरतो होगी परन्तु रोगीको कष्ट नहीं होगा)

इसक्षार मिश्रित घृतको मस्सों पर थोड़ा थोड़ा लगाकर छःमासे कपूर आधपाव आमला इन दोनोंको पुरवामें भरी हुईआंचके ऊपर डाल कर मस्सों पर धूनीदे, और चारों तरफ से एक चादर इस प्रकार ढांकदे कि जिसमें धूम बाहर न जाने पावे । इस प्रकार सोते समय रात्रिको रोज धूनी दिया करे ॥ १ ॥ परन्तु बवासीर रोगमें दस्तकी कबजियत कभी नहीं होनी चाहिये उसका यह उपायहै कि प्रातः काल एक तोलाके अंदाज नारायण चूर्ण जलके साथ खाया करे और रात्रिको सोते समय एक रत्ती चन्द्रोदय या षड्गुणगन्धकजारित स्वर्णसिन्दूर अथवा षड्गुणगन्धकजारित सिन्दूररस खाया करे तो बवासीर के मस्से काले पड़ कर स्वयं गिर जायँगे और शरीरमें अशक्ति भी नहीं होने पावेगी ॥ २ ॥

अथ बुभुक्षुवल्लभारसः—

सूतगन्धकसिन्दूरशङ्खशुक्तिवराटिकाः ।
तुवरी टङ्कणं फुल्लं पञ्चकोलाश्च तत्समाः ॥ १ ॥
वीजपूराम्बुना कृत्वा वटीः सेवेत प्रत्यहम् ।
बुभुक्षार्थी मिताऽऽहारैरजीर्णै नीऽभिभूयते ॥ २ ॥
यद्वा भल्लाततैलेन गालितं परिवापितम् ।
वीजपूराऽप्सु गन्धैकं लिह्यात् क्षौद्रेण भुक्तये ॥ ३ ॥
ईश्वरानुगृहीतश्चेच्छतगन्धेन रञ्जितम् ।
स्वर्णसिन्दूरमेवाऽद्यादजीर्णादिरुजाऽपहम् ॥ ४ ॥

भूखलगाने वाले रस—

अर्थ—एक तोला पारद, एक तोला गन्धक, इन दोनों

की कज्जली, एकतोला षड्गुणगन्धकजारित सिन्दूररस, एक तोला शङ्खकी भस्म, एकतोला सीपकी भस्म, एकतोला पीली कौड़ीकी भस्म, एकतोला फूलीहुई फटकिरी, एकतोला फूलाहुआ चौकिया सुहागा, और आठतोले कपरछन कियाहुआ पीपल, पीपलामूल, चव्य चित्रक, सोंठ, इन पांच चीजोंका चूर्ण ॥ १ ॥ सबको बिजौरे नीबूके रसमें अथवा कागदी नीबूके रसमें घोटकर चनेकी बराबर गोलियां बनाले। एकएक गोली सायंकाल प्रातःकाल भोजनोत्तर मध्याह्नकाल खायाकरे और जितना पचे उतना अन्न खायाकरे तो अजीर्ण रोगभी नष्ट हो, और समय समयपर भूख लगा करे ॥ २ ॥ अथवा भिलावेंके तेलमें गन्धकको मन्द मन्दाग्निसे गलाकर बिजौरे नीबूके रसमें ठंढी करदे। इसप्रकार शुद्ध कीहुई आमलासार गन्धकको तीनमासेसे छःमासेतक शहतके साथ चाटनेसे भी अजीर्ण रोग नष्ट होजाताहै। परन्तु शुद्ध कीहुई गन्धकको गुलाबजलके साथ या अनारदानेके रसकेसाथ दोपहर तक घोंट कर खूब बरीक करले क्योंकि मोटी गन्धक पूर्ण गुण नहीं करती। इसीप्रकार गन्धकवटी आदि प्रयोगोंमें जहाँपर गन्धक डालनेकी आवश्यकताहो उन प्रयोगोंमें इसी प्रकार गन्धकको घोटकर डाले ॥ ३ ॥ अथवा यदि परमेश्वरकी दीहुई विभूति घरमें होतो नलिकाडमरूयन्त्र द्वारा शतगुणगन्धकजारित स्वर्ण-सिन्दूर बनवाकर अपने घरमें रखछोड़े। एक रत्तीसे दोरत्ती तक बलाबल देखकर पानमें मलाईमें माखनमें या शहतमें खाया करे तो अजीर्ण आदि कोईरोग पास नहीं खड़े रह सकते ॥४॥

गन्धकवटी—

वराऽग्निरम्भाचणकाऽर्कजातं क्षारं च पुष्पं नवसादरस्य ।
सुधाऽम्बुघृष्टं पुटितं वितस्तौ पुटे समानं पटुपञ्चकं च ॥१॥
तदर्धगन्धं च चतुर्गुणाश्च व्योषाग्निसंभर्जितजीरबाह्लीः ।
घृष्ट्वाज्यभृष्टे लशुनेऽम्लनीरे वटीःकरोत्वाग्निमयीरजीर्णे॥२॥

गन्धकवटी—

अर्थ—त्रिफला चित्रक, केलेकी जड़, चनाके क्षुपक [वृक्ष], मन्दारका पञ्चाङ्ग, इनके जुदे जुदे क्षार बनाले जैसा कि परिभाषाप्रकरणमें लिख चुका हूं । और नवसादरको डमरूयन्त्र में रखकर दो पहरकी अग्निसे उसका फूल उड़ाले इन सब क्षारोंको समान समान भाग लेकर प्रतिसारणीय क्षारके साथ घोटकर हड़ियाके सम्पुट में रखकर कुक्कट पुट में फूँकदे तो अपूर्वक्षार बन जायगा। इस क्षारके समान पांचो नमक [सेंधा नोंन, कालानोंन, साम्हरनोंन, खारीनोंन, सामुद्रनोंन] डालकर और कुल चीजोंसे आधी शुद्धगन्धक डालकर बिजौरे नीबूके रसके साथ अथवा कागजी नीबूके रसके साथ घोटे। बाद सोंठ, मिरच, पीपल, चित्रक, घीमें भुनी हुई हींग, और घीमें भुनाहुआ सफेद जीरा, ये सब औषधी गन्धकसे चतुर्गुण लेकर अमल वेतके काथके साथ, और घीमें छौंकेहुए लशुनके रसके साथ, घोटकर गोलियाँ बनाले। ये गोलियाँ अजीर्ण अतीसार, हैजा, सङ्ग्रहणी, आदि अनेक रोगोंके नष्ट करनेवाली हैं, और बहुत स्वादिष्ठ हैं ॥१।२॥

भोजनाऽन्तेऽवलेहः—

कटुत्रयोग्राः सुरसेन्द्रपुष्पं जीरद्वयं बाह्लि अकल्लकश्च ।

समाःसमे स्तः पटुनी सिता च रसाधिका द्वीपभवाऽऽर्द्रकंच॥ १॥
निमज्जनार्हं खलु निम्बुनीरं निधाय पात्रे समुपेक्ष्य पक्षम्।
सेव्योऽवलेहो यदि भोजनाऽन्ते भुक्तिर्जरामेति यथाऽन्नकालम्॥२

भोजनके अन्तमें चाटनेयोग्य चटनी—

अर्थ—सोंठ, मिरच, पीपल, अजवायन, अजमोद, दालचीनी, लवङ्ग, सफेदजीरा, कालाजीरा [कालाजीरा कडुआभी होताहै उसको नहींलेना, नहीं तो चटनीका स्वाद कडुआ पड़ जायगा] हींग अकरकरा, इन सबचीजोंको एकएक तोलाले, परंतु दोनोंजीरे और हींग इनचीजोंको जुदीजुदी थोडे़से घीमें मन्दी मन्दी आंचसे भूंजले बाद वजन करे। और ग्यारहतोले सेंधानोंन, ग्यारहतोले कालानोंन, ग्यारह तोले मिश्री, इन सब चीजोंको कूटकर कपड़ेमें या बरीक तारोंकी चलनीमें छानले, और ग्यारहतोले किसमिस, ग्यारहतोले गुठली निकाले हुए छुहाड़े, ग्यारहतोले आदीके टुकड़े ॥ १ ॥ इन सब चीजोंको घीके चिकने बर्त्तनमें, या चीनी, पत्थर कांच, के पात्रमें डालकर नीबूकारस इतनाभरदे कि जिसमें सबचीज डूबजांय। बाद लकड़ीसे सबचूर्णको मिलाकर बर्त्तनको ढांककर पन्द्रह दिनतक छोड़दे। पन्द्रह दिनकेबाद इस चटनीमेंसे थोड़ीथोड़ी भोजनकेबाद खायाकरे तो चित्त खूब प्रसन्नरहे, और समय समयपर भूख लगती रहे, अजीर्ण रोगकी शिकायत कभी नहीं हो, यह बहुत स्वादिष्ठ चटनी बनेगी ॥ २ ॥

अथ कृमिकालकूटो रसः—

सूतेन्द्रगन्धाऽभ्रकलोहभस्म वर्धिष्णुमात्रं प्रथमाद् द्वितीयं

विषं रसेन्द्रेण समं विहङ्गं समस्ततुल्यं कूटजत्वगर्धा।
संमर्दितोऽयं क्रिमिकालकूटःकर्षाऽर्द्धमात्रः क्रमिपीडिताय१

क्रमिकालकूटरस—

अर्थ—हिङ्गुलोत्थपारद एकतोला, शोधित आमलासार गन्धक दोतोले, अभ्रकभस्म तीनतोले, लोहभस्म चारतोले, शुद्ध कियाहुआ बछनाभविष एकतोला, बायविडङ्ग पांचतोले, कुड़ाकी छाल ढाईतोले, इनचीजोंमेंसे प्रथम पारद गन्धककी कज्जली करके बाद अभ्रकभस्म और लोहभस्मकोभी डालकर खूबघोटे। बाद सबचीजोंको कूट कपरछन करके इस कज्जलीमें डालकर मर्दनकरे। जब सबचीज मिलजांय तब शीशीमें भरकर रखछोड़े, यह क्रमिरोगके नाशकरने के लिये कालकूटके समानहै। इसकी मात्रा छः मासे तककीहै शहतके साथ या गरमपानीके साथ देसकते हैं॥ १॥

क्रमिघ्नंचूर्णम्--

पालाशबीजं कुटजत्वचा च समं विडङ्गं ह्युभयोः समानम्।
चूर्णं क्रमिघ्नं पलपादमात्रं कदुष्णतोयेन निषेवणीयम्॥१॥
जन्तुघ्नं केवलं यद्वा प्रातः सेवेत शुद्धिमान्।
तप्तकोष्णेन तोयेन जन्तुरोगापनुत्तये॥ २॥

क्रमिरोगका नाशकचूर्ण--

अर्थ--ढाकके बीज एकछटांक, कुड़ाकीछाल एकछटांक, बायविडङ्ग आधपाव, इनतीनोंको कूट छानकर रखछोड़े। इसकी मात्रा एकतोलेकी है, शौचक्रियाके बाद गरमजलके साथ सेवन करनेसे पांचचार दिनमेंही उदरकेकीड़े सर्व नष्ट होजातेहैं॥ १॥

अथवा शौचक्रियाके बाद एकतोला केवल बायविडङ्गका चूर्णही फाँककर आधपाव गरमजल पी लियाकरे तौभी कृमिरोग नष्ट होजाता है ॥ २ ॥

अथ पाण्डुकथाशेषो रसः—

तुत्थताम्राभ्रलोहानां वस्त्रपूतेषु भस्मसु ।
तुल्यहारिद्रचूर्णेषु गोमूत्रं षड्गुणं पचेत् ॥ १ ॥
हंसमण्डूरतुल्यं तद् गव्यतक्रेण चेद्व्रजेत् ।
पाण्डुर्हलीमकं चापि कथामात्रेण शिष्यते ॥ २ ॥

पाण्डुकथाशेषरसकी विधि—

अर्थ--तूतिया, तांबा, अभ्रक, लोह, इन चारों चीजोंकी कपड़छन कीहुई दो दो तोले भस्मोंमें आठतोले हल्दीका चूर्ण मिलाकर सवासेर गोमूत्रमें मन्दी मन्दी आंचसे लोहकी कड़ाही में पकावे ॥ १ ॥ जब गोमूत्र सूखजाय तब इनभस्मोंकी बराबर [१६ तोले] हंसमण्डूर मिलाकर कपड़छन करले । हंसमण्डूर की विधि लिखचुकाहूं । इसकी मात्रा तीनमासेसे छःमासेतक गौकी छाछके साथ सेवन करे तो पाण्डुरोग और हलीमकरोग नष्ट हों ॥ २ ॥

अथ श्वासकासाऽधिकारः—

शृङ्गाराऽभ्रकम्—

कृष्णाऽभ्रभस्माऽस्तुपलं हिमांशुर्जातीफलत्वक्कणिकाऽम्बुमांस्यः
तालीसपत्रं गजपिप्पलीन्द्रपुष्पं वरा पत्रजराजपुष्पौ ॥ १ ॥
कटुत्रयं चोचमथाऽपि धात्री शाणार्द्धशाणार्द्धमितं ददातु ।
शाणद्वयं जातिफलं तथैला कोलार्द्धकोलौ रसगन्धकौ च ॥ २ ॥
सर्वस्य चूर्णस्य वटीं विधाय कलायमानाः [illegible]भूरुहाऽद्भिः

आर्द्राम्बुताम्बूलरसेन सेव्याःप्रातर्विशुद्धेन मिताश्चतस्रः॥३॥
शृङ्गारमभ्रं निकरोति रोगान् कासाग्निमान्द्यज्वरशूलशोथान्
श्वासप्रमेहोदरनेत्रजातान् मेदोऽम्लपित्ताऽस्रतृडार्त्तिपाण्डून् ४
छर्द्याऽऽमगुल्मक्षयकोष्ठदोषान् प्लीहार्त्तिदोषाऽमृतसम्भवाँश्च।
बल्यञ्च वृष्यं निखिलार्त्तिहन्तृ वर्ज्याऽम्लशाकं घृतदुग्धसेवम् ५

शृङ्गाराभ्रककी विधि—

अर्थ—कृष्ण वज्राऽभ्रककीभस्म आठतोले, कपूर, जावित्री, पीपल, नेत्रवाला, जटामासी, तालीसपत्र, गजपीपल, लवङ्ग, हरड़, बहेड़ा, आमला, तेजपात, नागकेसर, सोंठ, मिरच, पीपल, तज, धायके फूल, ये सब औषधि डेढ़ २ मासे। और जायफल, छोटी इलायचीके दाने, छःछःमासे। तीन मासेपारा, छःमासे गन्धक इनदोनोंकी कज्जली॥ १-२ ॥ इनसब चीजोंके चूर्णको कपर-छनकरके बहेडेके क्काथके साथ मटरसमान गोलियां बनाले। प्रातः-काल शौचक्रियासे निवट कर चारगोली पान और आदीके रस के साथ खायाकरे॥ ३ ॥ इस शृङ्गाराभ्रकके सेवन करनेसे खाँसी, मन्दाग्नि, ज्वर, उदरशूल, सूजन, श्वास, प्रमेह, उदररोग, नेत्रविकार, वृथापुष्टि, अम्लपित्त, रक्तपित्त, प्यास, पाण्डुरोग, छर्दी (वमन) आम, गुल्म, क्षय, और कुष्ठके विकार, प्लीहा, वात, पित्त, कफ का प्रकोप, विषजन्यरोग नष्ट हो जातेहैं। और यह शृङ्गाराभ्रक बलकारी है। रतिशक्ति बढाने वालीहै। और इसके अलावे सभी रोगोंमें देने योग्यहै। यदि इसमें दोतोले चन्द्रोदय या चारतोले स्वर्णसिन्दूर और डाल दियाजाय तो लिखेहुए रोग बहुत शीघ्र नष्ट हो जातेहैं। इसके सेवन करने वाले पुरुष

को चाहिये कि शाक खटाई कुछ नहीं खाय किन्तु दूध घृत आदिके पदार्थ यथेच्छ सेवन करे॥ ४। ५॥

श्वासकासहरः कल्कः—

पिप्पली मरिचं शुण्ठी सममानाश्चतुर्गुणा,।
दाडिमीफलजात्वक्स्यात् प्राचीनो द्विगुणो गुडः॥१॥
तत्कल्कं दिवसे द्वित्रान् वारान् भुञ्जीत कासवान्।
श्वासवानुष्णतोयेन श्वासकासाऽपनुत्तये॥ २॥

श्वासकासका नाशक कल्क—

अर्थ—एकतोला पीपल, एकतोला कालीमिरच, एकतोला सोंठ, चारतोले अनारके फलकी छाल, आठतोले तींनवर्षका पुराना गुड। पहिली चारचीजों को कूट छानकर गुड़में खूब मिलाकर रखछोड़े इसमेंसे छः मासेसे एकतोला तककी खुराक दिनमें दो तीनबार गरमजलके साथ या वैसेही खायाकरे तो पांचचार दिन मेंही खांसीतो तुरन्त नष्ट होजातीहै, और श्वासभी आठदस दिनमें दूर होजाताहै॥ २

त्रिबङ्ग भस्म----

जसदं बङ्गनागौच समसूतेन मेलयेत्।
घृष्ट्वा निम्बवम्बुना तालं गन्धं दत्त्वा विमर्दयेत्॥१॥
खट्वाङ्गनालिकायन्त्रे मन्दादिक्रमवह्निना।
धूमनिर्गमनस्याऽन्ते पक्त्वा शीतं समुद्धरेत्॥२॥
नलीस्थं तालसिन्दूरं त्रिवङ्गं तलसंस्थितम्।
सङ्गृहीतं पृथग् वाऽपि वासाक्षौद्रेण सेवताम्॥ ३॥
कासः श्वासः क्षयो रक्तपित्तं कुष्ठं प्रमेहकः

आबल्यं वह्निमान्द्यं च मुक्ता गच्छन्ति रोगिणम् ॥४॥
तारस्य जसदस्थाने योजनेनाऽपि सिध्यति ।
त्रिवङ्गाऽऽख्यो रसस्तस्य बलीयांसो गुणास्ततः ॥ ५ ॥

त्रिवङ्गभस्मकी विधि----

अर्थ—पांचतोले जस्ता, पांचतोले रांगा, पांचतोले शीशा, इनतीनोंको गलाकर पन्द्रहतोले हिङ्गुलोत्थपारदको मिलादे । इन-चारों चीजोंकी पीठीको नीबूके रसके साथ घोटकर पानीसे धो-डाले । इसपिट्ठीमें कपरछन कीहुई पन्द्रहतोले तबकिया हरिताल और पन्द्रहतोले गन्धक डालकर कज्जली करले ॥ १ ॥ इसक-ज्जलीको नलिकाडमरुयन्त्रमें रखकर मन्दमध्यादि क्रमसे दोदिन तक आंचदे । जबनलीसे धूम निकलना बन्द होजाय, तब स्वाङ्ग शीतल करदे ॥ २ ॥ यन्त्रके ठंडे होजाने पर नलीके चारोंतरफ तालसिन्दूर मिलेगा, और नीचेकी हांडीमें त्रिबङ्गभस्म मिलेगी। तालसिन्दूर और त्रिबङ्गभस्म इनदोनोंको मिलाकर घोटकर से-वनकरे, अथवा खाली त्रिबङ्गभस्म सेवन करे । इसका अनुपान अरडूसाके काथको ठंडाकरके छः मासे शहत डालकर सेवन करतेहैं।यदि क्वाथ करनेमें परिश्रम मालूम होतो तीनमासे चूर्ण हीले। इसरसकी मात्रा एकरत्तीसे चाररत्ती तक देतेहैं। अरडूसाके साथ प्रयोग करनेसे बहुतशीघ्र फल होताहै क्योंकि "वासायां विद्यमानायामाशायां जीवितस्य च रक्तपित्ती क्षयीरोगी किमर्थ मवसीदति ?" यह सिद्धान्त प्रसिद्ध है ॥ ३ ॥ बिवङ्गके सेवन करनेसे खाँसी, श्वास (दमा) क्षयरोग, रक्तपित्त, कुष्ठ, प्रमेह, दुर्बलता, मन्दाग्नि, नष्ट हो जाते हैं ॥ ४ ॥ इस त्रिबङ्ग

के बनाने के लिये जस्तेकी जगह पांचतोले शुद्धकी हुई चांदी को डालने से भी पूर्वोक्तविधिसे त्रिबङ्गभस्म तैयार हो जाती है। परंतु पूर्व त्रिबङ्गकी अपेक्षा चांदीकी त्रिबङ्गमें प्रबल गुण होते हैं ॥५॥

वमनविधिः—

यष्टिकामदनक्काथे भावितं मदनं रजः।
पिवेत्तद्वारिणा वम्य आपित्तपरिदर्शनम् ॥ १ ॥
बलासे वान्तिनिष्क्रान्ते कासरोगी सुखं व्रजेत्।
त्रिबङ्गे तत्र दत्ते तु कासःश्वासो न शिष्यते ॥ २ ॥

वमनकी विधि—

अर्थ—मुलहटी और मैंनफलके क्काथमें मैंनफलकी गरी को घोटकर सुखाले। फिर दो तोले मुलहटी और पांचतोले मैंन-फलमें एकसेर पानी डालकर पकावे जब आधापानी रह जाय, तब उसको कपड़ेमें छानकर रोगीका बलाऽबल देख कर एक तोले से चारतोले तक मैंनफलके चूर्ण को फांककर उक्तकाथ द्वारा निगल जाय। ऐसा करनेसे आठ दश कय खुलकर होंगी। यदि वमनमें पीला पीला पित्त निकलता हुआ बन्द नहीं हो तो एक दिनका अन्तर देकर फिर वमन करावे ॥ १ ॥ वमन के होनेसे सम्पूर्ण दुष्टकफ निकल जायगा तो रोगीको सुख प्राप्त होगा। इसके बाद त्रिबङ्गका प्रयोग करनेसे श्वास कास जड़से निकल जाँयगें ॥ २ ॥

श्वासकासारिः प्रयोगः।

व्याघ्रीचूर्णमधुभ्याञ्चेज्ज्वरशूलेभकेशरी।
सेवितस्सन्ध्ययोर्येन कासःश्वासोऽस्य न प्रभुः ॥ १ ॥

शिला वालासकी यस्य वक्षःस्था नापसर्पति ।
ओषधिः प्रथमं तस्य ब्रह्मणो दन्तधावनम् ॥ २ ॥
ततोऽस्मिन् केवलो व्यघ्रीयोगोपि क्षौद्रमिश्रितः ।
क्षमते जर्जरीकर्तुं श्वासं कासञ्च निश्चितम् ॥ ३ ॥

श्वासकासारि प्रयोग ।

अर्थ--भटकटैयाका चूर्ण छः मासे, शहत एकतोला, ताम्रभस्मप्रकरणमें लिखा हुआ ज्वरशूलगजकेशरी एकरत्ती, प्रातःकाल वो सायङ्काल चाटनेसे श्वासकास कुछ असर नहीं कर सकते ॥१॥ जिस मनुष्यकी छातीके अन्दर कफकी शिला किसी प्रयोगसे नहीं हटतीहो वह मनुष्य एकहाथ लम्बी ब्रह्मदतौन को गले द्वारा घुसाकर जैसे बन्दूकमें गज ठोकते हैं उस प्रकार उसे चारपांचबार थोड़ा थोड़ा निकाले तथा घुसावे। बाद सम्पूर्णको बाहर निकाल कर हाथसे पोंछ डाले तो कफके छीचरेके छीचरे उस दांतुनके ऊपरसे निकलेंगे। दूसरे दिन भी इसी प्रकार गलेद्वारा बारबार घुसाकर निकाले। ऐसे आठ दश दिन करने से वक्षःस्थल साफ हो जाता है। खाँसीके मारे मेरा गला ऐसा बैठ गया था कि जोर से बोलने से भी छात्रगण बहुत कान लगाने से सुनते थे, तब मैं इसी प्रयोग से अच्छा हुआ था। ब्रह्मदांतुन प्रसिद्ध चीजहै। जिस प्रकार घोड़के मारनेकी चाबुक बनती है; ठीक उसी प्रकार सूतकी बनाई जाती है। जब वह लकड़ीके समान कठिन बनकर तैयार हो, तब इसके ऊपर आंचपर टिलघा हुआ मोंम लपेट दिया करते हैं। इससे वह बहुत चिकनी हो जाती है, और नाभितक पहुंचने से भी कुछ क्लेश

नहीं मालूम होता। जब तक दातुन करे तबतक खाली घी चीनी के साथ भात खाया जाता है। वक्षःस्थलमें कुछ दर्द मालूम होता है, पर कुछ फिकर की बात नहीं। दो तीन दिन में स्वयं शान्त हो जाता है। यह हठयोगका प्रयोग है ॥ २॥ इसके करने से जब वक्षःस्थल साफ हो जाय। तब केवल भटकटैया (कटेरी) का चूर्ण और सहत दोनोंको चारपांच दिन तक चाटनेसे, या कटेरीके क्वाथमें सहत डालकर पीनेसे, जरूर श्वासकास मिट जाते हैं ॥ ३ ॥

रक्तपित्ताऽन्तकोरसः—

सूतद्विभागे बलिमाक्षिके च शिलाजमेतत्त्रयतुल्यमस्य, ।
तुल्या गुडूची हिमधान्यधात्री द्राक्षा किरातेन्द्रयवद्रुमत्वक् १
वासारसोद्भावितशुष्कपिष्टं नीतं सितायष्टिमधुप्रमाणम्।
धारोष्णदुग्धेन निषेवणीयम् पित्ताऽस्ररोगं नयतेऽन्तमेतत् २

रक्तपित्तान्तक रस—

एक तोला पारद, दोतोला गन्धक, दोतोला स्वर्णमाक्षिक की भस्म इनतीनोंकी कज्जली करके तीन तोले शुद्ध शिलाजीत को मिलादे। बाद एक तोला गुरुच, एक तोला मलयगिरि चन्दन का चूर्ण, एक तोला धनिया, एक तोला दाख, एक तोला चिरायता, एक तोला कुडाकी छाल ॥ १ ॥ इन चीजों के कपरछन किये हुए चूर्ण में उस कज्जलीको मिलाकर अरडूसेके रसकी भावनादे जब रस सूख जाय तब सब चूर्णके समान भाग (सोलह) तोले मिश्री, सोलह तोले मुलहठीका चूर्ण, सोलह तोले शहत, इस चौसठ तोले पदार्थको मिलाकर

किसी काचके पात्रमें रख छोडे । इस रसका नाम रक्तपित्तान्तक है। इसमेंसे दोतोले औषध प्रातः काल दोतोले सायंकाल धारोष्ण दूध (ताजा दूध) के साथ सेवन करे तो रक्तपित्त रोग नष्ट हो ॥२॥

रक्तपित्तशमकोरसः—

षड्गन्धजीर्णेन रसेन हेममाक्षिकभस्म द्विगुणं प्रघृष्टम् ।
पित्ताऽस्त्ररोगोपशमाय सेव्यं वासाम्बुना माक्षिकमिश्रितेन १

रक्तपित्तशमक रस—

अर्थ—षड्गुणगन्धकजारित सिन्दूररस एकतोला, स्वर्ण-माक्षिककी भस्म दोतोले इन दोनोंको घोटकर रख छोडे इसकी दोरत्ती मात्राको चार तोले अरडूसेके रसमें एकतोला शहत डालकर सेवन करे तो रक्तपित्त रोग नष्टहो ॥ १ ॥

क्षयरोगे राजमृगाङ्को रसः—

त्रिकर्षः स्वर्णसिन्दूरो हेमतारोत्थभस्मनोः, ।
कर्षमाने शिलागन्धताला द्वितयोन्मिताः ॥ १ ॥
एतच्चूर्णेन भर्त्तव्याः पीतवर्णाः कपर्द्दिकाः ।
छगलीदुग्धपिष्टेन टङ्कणेन च मुद्रयेत् ॥ २ ॥
शङ्खचूर्णधृतास्ताश्च पुटेच्छीतं समुद्धरेत् ।
ख्यातो राजमृगाङ्कोऽयं वासानीरेण भावितः ॥ ३ ॥
सितोपलाऽऽदिचूर्णेन योगेनाप्यपरेणवा ।
दीयमानो नयेच्छीघ्रं रोगराजं क्षयं क्षयम् ॥ ४ ॥

क्षयरोगपर राजमृगाङ्क रस—

अर्थ—तीन तोले स्वर्णसिन्दूर, एक एक तोला सोना चांदीकी भस्म, दोदो तोले शुद्ध कीहुई मैनशिल, गन्धक,

हरिताल ॥ १ ॥ इनके चूर्णको बारीक पीसकर पीलेवर्णकी कौडियोंमें भरदे। बाद बकरीके दूधमें पीसे हुए सुहागे की कौडियों पर मुद्रा करदे ॥ २ ॥ मुद्रा सूख जाने पर हांडीमें नीचे ऊपर शङ्खका चूर्ण भरकर बीचमें उन कौडियोंको रख कर हांडीके मुख पर मुद्रा करके गजपुटमें फूंकदे। ठंढा होने पर उन कौडियोंके सहित रसको पीस कर अडूसेके रस की भावनादे कर रख छोड़े ॥ ३ ॥ इस रसकी मात्रा एक रत्तीसे दोरत्ती तक सितोपलादि चूर्णके साथ या आयुर्वेदोक्त क्षयरोग नाशक दूसरे योगके साथ दे तो क्षयरोग शीघ्र नष्ट हो जाय॥४॥

क्षयकृन्तनोरसः—

शिलासूतोत्थकज्जल्या मारितं शुद्धशीशकम्, ।
शुद्धमाक्षिकतुल्यं तं कज्जलीं द्विगुणां नयेत् ॥ १ ॥
मर्दन्मन्दारदुग्धेन चक्रीं शुष्कां धरेत्तले, ।
यन्त्रस्यार्द्धं भरेच्चूर्णं शङ्खजं वह्निना पचेत् ॥ २ ॥
मन्दमध्यमतीव्रेण दिवसत्रितयं ततः ।
चक्रीं पिष्ट्वा घने वस्त्रे चालयेत्क्षयकृन्तनम् ॥ ३ ॥
आज्यमाक्षिकयोगेन सिताक्षौद्रेण वा रसम् ।
लिह्याद् गुञ्जाद्वयं रोगी सर्वव्यायामवर्जितः ॥ ४ ॥

क्षयकृन्तन रस—

शुद्ध मैंनशिल, शुद्ध पारद, इन दोनोंकी कज्जली करके नलिकाडमरूयन्त्रमें कज्जलीके बीचमें शुद्ध किये हुए शीशे के पत्रोंको रखकर मारण करले। यदि एक बारमें अग्निके कम लगनेके कारण भस्म नहीं हो तो दूसरी बार इसी विधिसे

करले। इस नागभस्मकी तुल्य शुद्ध कीहुई स्वर्णमाक्षिकके चूर्णको मिला कर पूर्व्वोक्त मैंनशिल पारद की द्विगुण कज्जली के साथ घोटे ॥ १ ॥ मंदारके दूधकी एक भावना देकर सबकी एक टिकिया बनाकर सुखाले। इस टिकियाको नलिकाडमरू-यन्त्रके तलभागमें रखकर यन्त्रके नीचेकी हांडीके आधे भाग तक शङ्खका चूर्ण भर कर मन्दादिक्रमके अनुसार तीन दिन तक बराबर अग्नि दे। बाद टिकियाको निकाल कर तथा घोट कर गाढे कपड़ेमें छान कर रख छोडे। यह क्षयकुन्तननामक रस है ॥ २। ३ ॥ इसे घी शहत के साथ या मिश्री शहत के साथ क्षयरोगी दो रत्ती रोज चाटा करे, और मानसिक परिश्रम तथा शारीरिक परिश्रम नहीं करे ॥ ४ ॥

स्वर्णगर्भपोटली—

सुवर्णभस्मनो भागाश्चत्वारःपारदस्य च।
अष्टौ गन्धस्य ताम्रस्य बङ्गस्यैकैकभागकः ॥ १ ॥
कपर्दीशङ्खयोर्भस्मभागौ द्वौ द्वौ च टङ्कणात्,।
शुद्धाच्चैकश्च मुक्तानां भागास्स्वर्णसमा मताः ॥ २ ॥
पञ्चकोलशृतेनैव सर्वं तद्भावयेत् त्रिधा।
शिखराऽऽरम्भिका कार्य्या पोटली घर्म्मशोषिता ॥ ३ ॥
वस्त्रनद्धा वालिस्था सा पाचनीयाऽल्पवह्निना,।
घटिकाद्वितयं शीतां पोटलीं मञ्जुदर्शनाम् ॥ ४ ॥
ग्रहण्यां क्षयरोगे चाऽतीसारे ज्वरकासयोः।
बाले वृद्धेऽतिमन्दाग्नौ द्वित्रगुञ्जां प्रयोजयेत् ॥ ५ ॥

सुवर्णगर्भपोटली रस—

अर्थ—चार मासे सुवर्णभस्म, चारमासे हिङ्गुलोत्थ पारद,

आठ मासे गन्धक, एक मासे ताम्रभस्म, एक मासे बङ्गभस्म, दो मासे कौड़ी की भस्म, दो मासे शङ्खकी भस्म, एक मासे चौकिया सुहागेकी खील (लावा), चार मासे मोतीकी भस्म, इन सबकी कज्जली करके पीपल, पीपलामूल, चव्य, चित्रक, सोंठ, इन पांचों चीजोंके काढेकी तीन भावना देकर शिखर वाली एक पोटली (गुटिका) बनाकर धूपमें सुखाले ॥ १-२-३ ॥ इस पोटलीको वस्त्रमें बांधकर एक हँडियामें बिछाई हुई गन्धकके ऊपर रखदे, और उस पोटलीको गन्धकके चूर्णसे ढक दे। बाद मन्दी मन्दी आंच से एकघण्टा तक हांडी को पकावे। ऐसा करने से "स्वर्णगर्भपोटली" पककर मजबूत हो जायगी। बाद पोटलीको ठंढी करके चाकूसे थोड़ी थोड़ी घिस कर सुन्दर बनाले। और घिसनेसे जो कुछ चूर्ण बिखरे उसको भी सुरक्षित रखले ॥ ४ ॥ इसकी दो रत्ती तक मात्रा बलाबल देखकर घृत मधु आदि अनुपानके अनुसार सङ्ग्रहणी, क्षयरोग, अतीसार, सर्वप्रकारकेज्वर, खांसी रोगोंमें दे। और यह स्वर्णगर्भपोटली बाल वृद्ध मन्दाग्नि पुरुषोंको परम हितकारी है ॥ ५ ॥

हेमगर्भपोटली—

स्वर्णसिन्दूरकं तज्जं स्वर्णभस्म सुमौक्तिकम्, ।
स्वर्णतुल्यं समं गन्धं त्रयाणामपि मर्दयेत् ॥ १ ॥
ताम्रबङ्गभुजङ्गानां भस्मान्यत्र पातयेत् ।
सिन्दूरसममानानि मर्दयेदर्कदुग्धतः ॥
शुष्कां कज्जलिकामेतां वराटीष्वेव पूरयेत् ।
मन्दारपयसा पिष्टटङ्कणेन च मुद्रयेत् ॥ ३ ॥

शङ्खचूर्णे धृता एताःपुटित्वा गजसंज्ञके।
पोटलीं पूर्ववत् कृत्वा दिष्टरोगेषु योजयेत् ॥ ४ ॥

हेमगर्भपोटली—

अर्थ—षड्गुणगन्धकजारित सिन्दूररस एक तोला, और सुवर्णसिन्दूरके बनाते समय जो शीशीमें सुवर्णभस्म बचती है उस सुवर्णभस्ममें से तीन मासे, मोतीकी भस्म तीनमासे, डेढ तोला गन्धक, इनतीनोंकी कज्जली करले ॥ १ ॥ बाद ताम्रभस्म, बङ्गभस्म, नागभस्म, एक एक तोले डालकर सम्पूर्ण छः तोले भस्ममें मन्दारके दूधकी एक भावना दे ॥२॥ जब बिलकुल कज्जली सूख जाय तब इसको शुद्ध पीलीकौड़ियोंमें भरकर मन्दारके दूधके साथ घोटे हुए सुहागेके कल्कसे कौड़ियोंके मुख पर मुद्रा करदे ॥ ३ ॥ जब मुद्रा सूख जाय, तब उन कौड़ियोंको हांडीमें भरे हुए शङ्खचूर्णके बीचमें रखकर गजपुटमें फूंकदे। यह स्मरण रहे कि जहां पारद गन्धकका योग देकर जिस रसको गजपुटमें फूंकना हो उस रसके सम्पुटको खाली हांडीमें रखकर न फूंके; नहीं तो पारद उड़ जानेसे रस निस्सार पड़ जायगा; किन्तु शङ्खचूर्ण या बालूरेता प्रभृतिके मध्यमें रखकर ही फूका करे, जिसमें पारदकी रक्षा रहे। स्वाङ्गशीतल होनेपर कौड़ियों सहित सम्पूर्ण "हेमगर्भपोटली" रसको कूट कपरछन करके पूर्वकी तरह गन्धकमें पकाकर पोटली बनाले; और सङ्ग्रहणी राजयक्ष्मा आदि रोगोंमें मधुमिश्री प्रभृतिके साथ सेवन करे। इसरसके सेवन करने से क्षय आदि पूर्वोक्त रोग अवश्य नष्ट हो जाते हैं ॥ ४ ॥

पक्वमात्राविधिः—

चन्द्रोदयमुखान् ताल-शिलामल्लादिचिह्नितान् ।
ईषद्गोलादिजाम्भोभिस्तन्दुलैर्मर्द्दयेद् दृढम् ॥ १ ॥
कुर्य्यात्पोटलिकां स्वेष्टां तन्मुद्रामुद्रितामपि ।
स्वसञ्ज्ञाचिह्नितां चापि च्छायाशुष्कां करोत्वपि ॥ २ ॥
कोषीं कौशेयवस्त्रोत्थामर्द्धभागे प्रपूरयेत् ।
गन्धकेनाऽन्तरस्थां तां पोटलीं गन्धकाऽऽवृताम्, ॥ ३ ॥
कुर्व्वीताऽथ सीव्येत्तां कोषीं कौशेयतन्तुभिः ।
पुनश्चापरकोषीस्थां गन्धकाऽऽवृतरूपिणीम् ॥ ४ ॥
कोषीं कृत्वा च तद्वक्त्रं दृढं सीव्येच्चिकित्सकः ।
ऊर्ध्वाऽधो गन्धकं दत्त्वा हण्ड्यां धृत्त्वा पचेदिमाम् ॥ ५ ॥
परीक्षेताऽथ घट्यन्ते चोत्थाप्याऽयःशलाकया ।
वस्त्रे दग्धे तु निस्सार्य्य पोटलीं स्वाङ्गशीतलाम् ॥
घृष्ट्वा चेनां तु कुर्व्वीत पोटलीं मञ्जुदर्शनाम् ॥ ६ ॥
कूपीसङ्ग्रहणे दुःखं दुःखं भारोद्वहे परम् ।
दुःखं वा दालिकाभङ्गादौषधक्षयजं महत् ॥ ७ ॥
विधिनाऽनेन भैषज्य-प्रकारो भाति शोभनः ।
इत्याकलय्य निर्म्माति पोटलीं श्यामसुन्दरः ॥ ८ ॥

पक्वीमात्रा—

अर्थ—रसायनशालामें चन्द्रोदय, तालचन्द्रोदय, मल्लचन्द्रोदय, तालमकरध्वज, मल्लमकरध्वज, तालस्वर्णसिन्दूर, स्वर्णसिन्दूर, तालसिन्दूर, शिलासिन्दूर, रससिन्दूर आदि आदि हजारों प्रकारके जितने रस बनकर तैयार हुएहैं; उनसबको जुदेजुदे घोटकर कपर

छन करले। बाद रात्रिको आधपाव इसबगोलमें आधसेर गरम-पानी डालकर रखदे; प्रातःकाल हाथसे मथकर उसको कपड़ामें छानले। ऐसा करनेसे ईसबगोलका रस लुआबदार बनकर तैयार होजायगा। बाद चन्द्रोदयादि जिसरसकी पक्कीमात्रा बनानीहो उसको उसीलुआबमें खूब घोटे ॥ १ ॥ बाद लम्बी, चौड़ी, गोल, शिखरदार, चौखूँटी जैसी अपनेको इष्टहो, वैसी पोटली (गुटिका) बनाले। और एक उलटे अक्षरोंवाला लकड़ीका या लोहका ठप्पा (मोहर) बनवाकर रखछोड़े, जिसमें अनेक प्रकारके रसोंके नाम और वैद्यराजका नाम खोदा रहे। उसी ठप्पेपर उस गुटिकाको जमादेनेसे नामभी गुटिकाके ऊपर साफसाफ उघड़ अवेगा। बादउस गुटिकाको छायामें सुखाले ॥ २ ॥ जब पोटली सूख-जाय तब रेशमी वस्त्रकी ऐसी कोथली बनावे, जिसमें गुटिकाभी अट जाय, और गुटिकाके चारोंतरफ आधआध अङ्गुल गन्धकका चूर्णभी अट सके। उस कोथलीमें अर्द्धभागतक गन्धकका चूर्णभरदे। उसचूर्णके ऊपर पोटलीको रखकर ऊपरभी गन्धक भरदे अर्थात् पोटली गन्धकके अन्दर रहनी चाहिये ॥ ३ ॥ बाद उस को-थलीके मुखको रेशमीडोरासे सीमकर, फिर दूसरी रेशमी वस्त्रकी ऐसी कोथली बनाले कि जिसके अन्दर वह छोटी कोथलीभी समा सके, और उसके चारोंतरफ गन्धकका चूर्णभी अट सके। उस को-थलीकेभी अन्दर आधेभागमें गन्धक भरके बीचमें पोटलीवाली कोथलीको रखकर, और उसके ऊपर गन्धकका चूर्ण भरकर, उस कोथलीकेभी मुखको रेशमीडोरासे सीमदे। बाद एक हँडियाके अन्दर ऊपर नीचे गन्धकका चूर्ण भरकर तथा उस गन्धकके

बीचमें उस कोथलीको रखकर उसहांडीको चूल्हेपर बैठाकर मन्दी मन्दी आंचसे पकावे ॥ ४ । ५ ॥ एक घड़ीकेबाद लोहकीशलाकासे कोथलीको उठाकर देखे, जोऊपरकी कोथली और भीतरकी कोथलीके वस्त्र जलकर फटनेलगें तो हांडीको चूल्हेसे उतार कर और कोथलियोंसे पोटलीको निकालकर ठंडी करदे । बाद पोटलीके ऊपरसे जलीहुई गन्धकको खुरचकर और पोटलीको कपड़े घिसकर चिकनी करले। यह पोटली देखनेमें बहुत सुन्दर जिसकेऊपर दवाईका नाम तथा वैद्यराजका नाम खुदाहुआ मिलेगा । जलीहुई गन्धक भी फिर पोटली बनानेके काम में आवेगी, इसलिये उसको भी सुरक्षित रखे ॥ ६ ॥ मुसाफिरीमें चन्द्रोदयादिकी शीशियोंको सुरक्षित रखनेमें । और उतने भारको लेचलनेमें, बहुत दुःख उठाना पड़ताहै । कहीं शीशियोंके या पुडियाओंके फूट फट जानेपर औषध परस्पर मिल जाती हैं बिखड़ जातीहैं, तो बड़ा क्लेश होताहै ॥ ७ ॥ इस विधिसे पोटली बनाकर रखनेसे उक्तक्लेश उपस्थित नहीं होता; दवाइयोंका प्रकारभी अच्छा मालूम पड़ताहै । इसीलिये मैंने इस पोटलीके बनानेकी विधि लिखीहै कि जिसमें किसी शीशीका तथा पुड़ियाओंका सङ्ग्रह करना नहीं पड़े ॥ ८ ॥

तृषादौ चन्द्रसुधारसः--

स्वर्णसिन्दूरताम्राऽभ्र-वङ्गलोहकमाक्षिकाः ।
भस्मितास्तुल्यमानास्ते भीमसेनेन्दुमार्द्दिताः ॥ १ ॥
मुस्तपर्पटकोशीरचन्दनोदीच्यनागरै-।
र्भावितास्त्रिस्ततः कृष्णा-द्राक्षैलायष्टिमाक्षिकैः ॥ २ ॥

ससितैरवलीढास्ते रत्तिकाद्वयमात्रकाः ।
घोरां तृष्णां ज्वरं दाहं मूर्च्छां हिक्कां वमिं तमिम् ।
हन्याचन्द्रसुधाऽरोचं भुक्तये लाजलेपिका ॥ ३ ॥

चन्द्रसुधारस--

अर्थ--स्वर्णसिन्दूर, ताम्रभस्म, वज्राऽभ्रकभस्म, बङ्ग-भस्म, लोहभस्म, स्वर्णमाक्षिकभस्म, भीमसेनी कपूर, ये सब एक एक तोला लेकर मर्दनकरे ॥१॥ नागरमोथा, पित्तपापड़ा, खस, लालचन्दन, नेत्रबाला, सोंठ, इनके क्काथकी तीन भावनादे। बाद भुनीहुई पीपल, मुनक्का दाख, (कालीदाख) इलायची केबीज, मुलहठी, इनके समान समान भाग लेकर कूटछान कर चूर्ण बनाले। इसचूर्णमेंसे एकतोला लेकर और एक एक तोला शहत और मिश्रीभी मिलाकर दोरत्ती चन्द्रसुधारस-मेंसे लेकर चाटे ॥ २ ॥ इसके चाटनेसे बड़ी उग्रपिपासा, ज्वर, दाह, मूर्च्छा, हिचकी, वमन, ग्लानि, अरुचि, नष्ट होजातेहैं। और भोजनकेलिये धानकी खीलोंका पतला दरिया खाय। जो मीठेपर रुचिहोतो मिश्री डालकर बनावे, या नमकीन बनावे ॥३॥

उन्मादहरा योगाः--

नैपालं शोधितं शुल्वं शिलागन्धकमारितम्, ।
द्विगुणं स्वर्णसिन्दूरात् ताम्रतुल्या मनःशिला ॥ १ ॥
कृष्णधत्तूरबीजानामर्द्धं द्वेधा विषं वचा ।
मर्दिता भाविताः क्काथे वचाजे वटिकीकृताः ॥ २ ॥
द्वित्रगुञ्जोन्मिता देया उच्यतेऽत्रानुपानकम् ।

येनाऽनुपानयोगेन न च्यवन्ते स्वकात्फलात् ॥ ३ ॥
अन्तर्धूमहताऽऽकाश-वल्लीकर्षेण मिश्रितः ।
उग्राद्धादशवर्षस्थ-गुडजातः कषायकः ॥ ४ ॥
चत्वारिंशतमब्दाँश्च स्थापितेन घृतेन युक्,।
नस्याऽर्हेणाऽपि पीतोऽत्रोन्मादाऽपस्मृतिनाशकः ॥ ५ ॥
नागकेशरधत्तूर-वचाद्योवल्लिसाधितः ।
सार्षपस्नेह उन्मादेऽपस्मृतौ नस्यतो हितः ॥ ६ ॥

उन्मादनाशक योग—

अर्थ—शुद्ध मैंनशिल, और गन्धकके योगसे बनाई हुई शोधित नैपाली तांमेकी भस्म एकतोला, स्वर्णसिन्दूर छःमासे, शुद्धमैंनशिल एकतोला, ॥ १ ॥ कालेधतूरेके बीज सवातोला, [कालेधतूरेके बीज नहीं होंतो कोईभी धतूरेके बीज लेसकतेहैं] सवातोला शुद्धवछनाभ विष, सवातोला वच, इनसबके चूर्णको-वचके क्वाथमें भावना देकर दोरत्तीप्रमाण गोलियां बनाले । इसका नाम उन्मादहर रसहै ॥ २ ॥ अब इस रसका अनुपान लिखताहूँ जिसकेसाथ सेवनकरनेसे तत्काल फल मिले ॥ ३ ॥ आकाशबेलको हांडीमें भरकर हांड़ीके ऊपर शराब रखकर मुद्रा करदे । बाद प्रथम मन्दी मन्दी आंचदेकर तेज अग्नि करता रहे । इसप्रकार दो पहर आंच लगानेसे आकाश बेलकी भस्म होजायगी । काशीप्रान्तमें "बावर," व्रजमण्डलकी तरफ "अमरवेल" कहतेहैं । यहपीले वर्णकी सूतसी सूतसी वृक्षोंपर चढी रहतीहै । इसमें फलफूल कुछ नहीं लगता । इसकी जड़भी नहीं होतीहै, इसीलिये इसको निमूली

भी कहतेहैं । इसीके विषयमें यहभी कहावतहै कि "अमर-बेलके जडनहीं कौन करे प्रतिपाल, तुलसी रघुवर छोड़के और बताऊँ काय ?" यह सभीदेशोंमें प्रायः सुलभहै । इसकी भस्म-मेंसे एक तोलाले । और दोतेले बच, तीनतोले बारहवर्षका पुराना गुड़ [बारहवर्षका न मिले तो तीनवर्षसे अगाड़ीका जहां तक मिले उससेही काम चलावे] इन दोनों चीजोंका क्वाथ करके एकतोला भस्मकोभी क्वाथमें मिलादे ॥ ४ ॥ और इसी क्वाथमें चालीसवर्षका पुराना घीभी अंदाज छः मासेके डालदे [यदि चालीसवर्षका घी न मिले तो कमसेकम दशवर्षका हो । पुराने दुकानदारोंके यहां सौवर्षतकका घी सङ्गृहीत रहताहै] केवल इस घी की नस्य [सूंघनी] देनेसेभी उन्माद और मिरगी नष्ट होजातीहै । इसक्वाथके साथ उन्मादरोगहर की मात्राके सेवन करनेसे उन्माद और मिरगी दोनों रोग अवश्य नष्ट होजातेहैं ॥ ॥ ५ ॥ और एक छटांक नागकेसर, एक छटांक काले धतूरेके बीज, एकछटांक बच, इनतीनोंको दोसेर गरमपानीमें डालकर रातभर भिगोदे; प्रातःकाल इसका क्वाथ करे आधसेर जल रह जाय, तब कपड़ेमें छानकर इसक्वाथमें अमरबेलके एकसेर रसको मिलाकर आधसेर सरसोंका तेल डालकर पकावे । परन्तु यह स्मरण रहे कि प्रथम तेलको पूडीउतारने लायक पकाकर क्वाथमें डाले । नहींतो तेल ऊफन जायगा । जब सम्पूर्णक्वाथ और रस जलजाय, और तेलमें बबूला [बुद्बुद] उठने बन्द होजाँय, और कुछ क्वाथकी तराई रहे, तब तेलको पका समझकर चूल्हेसे कड़ाहीको ऊतारकर ठंढी करदे; और तेलको कपड़ेमें छान

कर शीशीमें रख छोड़े। इसतेलकी मात्रा तीनमासेसे छः मासे तक रोगीको सीधा लिटाकर नाकमें डाले तो इसतेलकी नस्य भी उन्माद और मिरगीके लिये बहुत उत्तम चीज है ॥ ६ ॥

वातरोगेऽनुभूतयोगः—

वातव्याधितमानुषो व्यवहरेत् संमर्द्दने कट्फलै-।
स्तैलं सार्षपमल्पवह्निकलिकापक्वं घृतं चाशने ॥
तत्किट्टोद्भवपोटलीजनितया तप्त्या च सद्याऽऽतपं।
चैरण्डोद्भवतैलतोऽभ्यवहरेद् योगेश्वरं गुग्गुलुम् ॥ १ ॥

वातव्याधिके ऊपर अनुभूत प्रयोग—

अर्थ—रसायनसार ग्रन्थ बनानेकेलिये बड़े उत्साहके साथ मैंने कापियां लिख लिख कर रखछोड़ी थीं; और छपानेके उद्योगमें लगाहुआ था परन्तु "श्रेयांसि बहुविघ्नानि" इस न्यायसे एकाएक मुझको गृध्रसीनामक वातव्याधिने पकड़ा। नितम्ब स्थलसे लेकर पाद पर्य्यन्त सर्वाङ्ग व्यर्थप्राय होगया था; और जिस पैरसे मैं काम लेता था वह उलटा भारभुत होगया। मेरी ऐसी इच्छा होती थी कि किसी डाक्टरसे इस पैरको कटा दिया जाय तो भी अछा। मेरी अकल काम नहीं करती थी और "मोरफ़िया" की पिचकारी वगेरह अनेक उपाय डाक्टरोंसे तथा वैद्योंसे कराये परन्तु आश्वास नहीं मिला। उससमय मैं जिस योगसे अछाहुआ उसयोगको पाठकोंकी सेवामें लिखता हूं। आधसेर कायफलको कूटकर तारोंकी चलनीमें छानले। बाद एकसेर कडुआतेल कड़ाहीमें डालकर चूल्हेपर मन्दी-मन्दी आंचसे पकावे, और एकएक तोला कायफलके चुर्णको

डालता जाय। इस प्रकार पहर चार घण्टेमें सबचूर्णको जला दे। बाद इसतेलको कपडेमें छानले। जब कपडा स्पर्श करने लायक ठंडा होजाय, तब दोनों हाथोंसे दबाकर तेलको निचोर ले। बाद कपड़ेके किट्टको चिकनी हांडीमें भरकर रखछोडे, और तेलकोभी चिकनी हांडीमें भरदे। जब तेलका मल हांडीके तल भागमें बैठ जाय, तब नितरेहुए तेलको बोतलमें भरकर रख-छोडे, और हांडीमेंकी गादको उसीकिट्टमें मिलादे। जिसअङ्गमें जहांपर पीडा हो उस अङ्गको दोघण्टे तक नौकरसे मलवावे। परन्तु सुलगेहुए कोयले पास रखे रहें उनपर अपने हाथोंको गरम करकरके नौकर मालिश करे। दोघण्टेके बाद उस हांडी के किट्टको कडाहीमें गरम करके कपडेकी पोटली बनाले उस पोटलीसे धीरे धीरे अङ्गको सेंके। जब सहनेयोग्य किट्ट गरम रहे, तब उसी कपडेपर बिछाकर उस अङ्गके ऊपर बांधदे। इसी प्रकार रोज तेलसे मालिश करना और किट्टसे सेंकना। उसकि-ट्टको फेंकनेकी कोई आवश्यकता नहीं है, उसी किट्टसे रोज सेंका करे। इस कायफलके तेलमें थोडी अफीम जलाली जाय तो और भी अछा है। आधसेर कायफलमें चारसेर पानी डालकर क्काथ करले। जब जलते जलते दोसेर रहजाय तब क्काथको छानकर दोसेर घीमें मिलाकर मन्दीमन्दी आंचसे घीको पकावे। जब क्काथ जल जाय तब घीको छानकर रखछोडे। इस घीका स्वाद वैसाही बना रहता है। इसी घीमेंसे रोगी खाया करे। यदि ज्यादे खानेकी इच्छा नहीं हो तो दो तीन तोलेतो अवश्य खायाकरे; यहभी बहुत उत्तम चीजहै। और जिसकी विधिअगाडी

लिखीहै इस योगराजगूगलको खाया करे । तीनचार दिनमें ही चमत्कार दीख पड़ता है । इसतेलकी विधि मुझे काशीनिवासी नैपाल सरकारके राजवैद्य, महाराज श्रीश्रीश्री १०८ श्रीपुरुषोत्तमदास महन्तजीसे मिली है ॥ १ ॥

ता० २७-२-१४ के अङ्क श्रीवेङ्कटेश्वरसमाचारसे उद्धृत- उपयोगी गूगल—

इस पत्रमें "रसायनसार" के लेखक रसायनशास्त्री श्रीश्यामसुन्दराचार्यजी वैश्यने काशीसे नीचे लिखे दो उपयोगी नोट लिख भेजे हैं---

योगराज गूगल—

योगराज गूगल बहुत उपयोगी औषधी है । इसके बनाने की विधि यहहै--सोंठ, छोटी पीपल, चव्य, पिपलामूल, चित्रककी छाल, भुनीहुई हींग, अजमोद, सरसों, सफेद जीरा, कालाजीरा, रेणुका, एन्द्रजौ, पाढल, बायविडङ्ग, गजपीपर, कुटकी, अतीस, भारंगी, वच, मूर्वा (मुरैडफली), ये बीस औषधियां एक एक तोला ले । ४० तोले त्रिफला ले । सबको कूट कपडछन करले । सबकी बराबर (६० तोले) शुद्ध भैंसागूगलको पावभर पानीके साथ कड़ाहीमें चढाकर मन्द २ अग्नि दे । जब गूगल पानीमें घुलकर और अवलेह जैसा होजाय, तब ऊपर लिखे ६० तोले चूर्णको डालदे, और ४तोले चन्द्रोदय, २तोले सुवर्णभस्म, ४तोले चांदीकीभस्म, ४तोले बङ्गभस्म ४तोले नाग (सीसा) की भस्म, ४तोले फ़ौलाद लोहकीभस्म, ४तोले शतपुटीवज्राभ्रकभस्म, ४तोले मण्डूरभस्म । कपड़छन

की हुई इन आठ चीजोंको भी डालकर कलछीसे मिलादे । फिर सबको पत्थरके खरलमें डालकर चार चारतोले घृत डाल डालकर कूटे । जब लक्षाघात होजाय, तब मटरके समानगोलियां बनाले । इसीको योगराज गूगल कहतेहैं । यहयोग शार्ङ्गधरमें लिखाहै; परन्तु उसमें सिन्दूररस डालना कहाहै । मैंने उसके स्थानमें चन्द्रोदय, डालाहै । और सुवर्णभस्म अधिक डाली है । जिसवैद्यके पास चन्द्रोदय नहीं हो वह स्वर्णसिन्दुर डाले । स्वर्णसिन्दुरभी नहीं हो, तो रस सिन्दुरही डाले । सुवर्णभस्म नहीं होतो नहीं डाले । ऊपर लिखी हुई आठभस्मोंमें कोईभी नहीं हो, तो केवल काष्ठौषधियां ही डालकर उक्त विधिसे योगराज गूगल तैयार करले । बहुत अच्छी चीज है; वैद्य तथा गृहस्थियोंके घरमें बनीहुई तैयाररहे । श्वास, कास, वातव्याधि, मन्दाग्नि, बवासीर, भगन्दर, प्रमेह आदि अनेक रोगोंमें इसका प्रत्यक्षफल है । जिसमें भैंसाके नेत्रकी समान लाल लाल रङ्गतहो उसको महिषाक्ष गुग्गुलु (भैंसा गूडल) कहतेहैं । दवाके काममें यही गूगल लिया जाताहै ।

गूगलकी शुद्धी ।

ऽ१ एकसेर त्रिफला (हरड़ बहेड़ा आमला) ऽ॥ आधासेर, गुरुच (गिलोय) में १० सेर पानी डालकर चारपहर भिगोदे । बाद चूल्हेपर रखकर अग्निदे । जब आधापानी जलजाय, तब कपड़ेमें छानकर क्काथको लोहेकी कड़ाहीमें चढ़ादे । कड़ाहीके दोनों कुन्दोंमें एक बांसका डण्डा पौदे, उस डण्डेमें नवीन कपड़ेकी झोलीसी बांधकर उस कपडेमें ऽ१सेर भैंसागूगल

डालदे। वह गूगल काथके अन्दर लटकतारहे। साधारणअग्नि लगावे। लोहकी डोहरीमें काथको भरभरकर कपड़ेके अन्दर डालताजाय, और कलछुली से चलाता जाय। पांच सातबार काथके डालनेसे सब गूगल छनकर कड़ाहीमें निकल आयगा। गूगलका मैल कपडेमें रहजायगा तब कपडेको निकालडाले और कड़ाहीके गूगल मिलेहुए काथको धीरे २ दूसरी कड़ाहीम बारीकधार बांधकर गिरावे। जो मिट्टीहोगी, सो कडाहीके पैंदेमें जमजायगी, सारमाल दूसरी कड़ाहीमें आजायगा। फिर उस कड़ाहीको अग्निपर चढ़ाकर काथको गाढा करले, झरनेसे चलाताजाय जिससे पैंदेमें गूगल लगेनहीं। गूगल हाथमें चिपट जाताहै। इसलिये हाथोंमें घृत चुपडकर गोली बनाकर सुखाले। यहशुद्ध गूगल होगया। जब किसी दवामें गूगल डालना होतो इसीमेंसे डाले। जिन कडाहियोंमें गूगल शुद्धकियाहै उनको साफकरना बडा मुश्किलहै, इसलिये उनमें गौका गोबर डालकर मले। बहुत आसानींसे कड़ाही साफ हो जायगी। जिस कड़ाहीमें तैलपकायाहै उसकी चिकनाई भी गोबरसे तत्काल निकल जातीहै। इस योगराज गूगलकी छःमासे मात्राको एकछटांक रेंडीके तेलमें, डालके गरमकरे, बाद आधसेर गरमा गरम दूध, छटांकभर मिश्री, डालकर पीजाय तो हड्डीमें प्रविष्ट हुई वातव्याधि कैसीभी क्योंनहो सर्व नष्ट होजातीहै। रेंडीके तेलके पीनेसे चारपांचदस्त भी होतेहैं परन्तु शक्तिनहीं घटती। भोजनके समय सीरा, चूरमा, घृतडालकर खिचडी, गरमा गरम खाय। नोंन, मिरच, जीरा,

धनिया, हींग, सोंठ, पीपल, अजवायन, पोदीना, लहसन इतनी चीजों को नीबूके रसमें घोटकर चटनी खाय । यह चटनी बहुत स्वादिष्ट बनतीहै । लशुन और हींगको घृतमें भूँनकर डालनेसे दुर्गन्ध नहीं आती, और स्वाद अधिक होजाता है । जिसको लहसन डालना पसन्द नहींपडे वह नहीं डाले । रात्रिको बनपडतो भीमसेनी कपूर (बरास) कस्तूरी, लोंग आदिके साथ घोटेहुए स्वर्णसिन्दूरकी दोरत्ती मात्राको शहतके साथ चाटकर सोवे ।

शूलहरोरसः—

सिन्दूरताम्राभ्रविषाणि गन्धैः समानि तत्तुल्यसहस्रवेधी ।
दीप्याकणाः पञ्चपटूनि हिङ्गु आर्द्राद्भिरामर्द्य च शूलहानि॥१॥

शूलहररस—

अर्थ-रससिन्दूर, ताम्रभस्म; अभ्रकभस्म, वछनाभविष, गन्धक, एक एकतोले। अमलवेत पांचतोलेले । अजवायन, पीपल जीरा, हींग येचारों चीज पांचतोले । पांचोंनोंन पांचतोले ले । प्रथम सिन्दूरादि पांचों चीजोंको आदीके रसमें घोटकर, बाकी बचीहुई चीजोंको भी कपरछन करके मिलादे। फिर सर्वचूर्ण को आदी (अदरक) के रसमें घोटके चनेकी बराबर गोलियां बनाले। परन्तु हींग और जीरेको घृतमें भूनकर वजन करे । अनुपान गरमपानी। जिसके पास रससिन्दूर आदि नहीं होंय, वह अमलवेत आदिकाही चूर्ण बनाकर आदीके रसमें घोटकर दोचनेकी बराबर गोलियां बनाले । इनचीजोंमें एक अमलवेतही ऐसी चीज है कि "लोहसूचीद्रवत्वकृत्" लोहकी सुईकोभी गला देती है ॥१॥

इच्छाभेदी रसः—

सूतशुण्ठ्यग्निकोलानां समानामर्द्धगन्धकः
निशोथस्तत्समस्तुल्या जैपालाःस्नेहवर्जिताः ॥ १ ॥
भावयित्वाऽम्बुना वह्नश्चणकप्रमिता वटीः
कुर्य्यात्सर्वस्य चूर्णस्य क्रूरकोष्ठोऽपि रिच्यते ॥ २ ॥

इच्छाभेदी जुलाब—

अर्थ—हिङ्गुलकापारद, सोंठ, चित्रक, काली मिरच, एक एक तोला, दो तोले शुद्धगन्धक लेकर पारद गन्धककी कज्जली करले, बाद सोंठ मिरच चित्रकके चूर्णको भी मिला दे। इस चूर्णमें छः तोले निसोथके चूर्णको और बारह तोले शुद्ध जमाल गोटेके चूर्णको डालकर घोटे। इसचूर्णमें चित्रकके काढ़ेकी भावना देकर चनेके समान गोलियां बनाले। बलाबल देखकर एकगोलीसे चारगोलीतक ताजापानीके साथ या धारोष्ण [ताजा] दूधके साथ देनेसे मनुष्य कैसा ही क्रूरकोष्ठ क्यों न हो जुलाब अवश्य होता है॥ १ । २ ॥

टङ्कणं पिप्पली शुण्ठी हिङ्गुलुर्निम्बुशोधितः।
हेमपत्रा त्रिवृद्दन्ती तिस्रो द्विद्विगुणाः क्षिपेत् ॥१॥
चूर्णं धारोष्णदुग्धेन गिलेद् गुञ्जात्रयोन्मितम्।
इच्छया भेदकं नैतत् पच्यते रेचनं विना ॥२॥
गुल्मं विष्टम्भकं हन्यादुदावर्त्तमरोचकम्।
अर्शोभगन्दरादीनां योगैस्सेवेत कालवित् ॥३॥

दूसरा इच्छाभेदी जुलाब-

अर्थ—अग्निपर फुलाया हुआ सुहागा, पीपल, सोंठ,

नीबूके रसमें शोधा हुआ सिंगरफ, ये चारों चीज एक एक तोले, सनायकीपत्ती दोतोले, निसोथ चारतोले, शुद्धजमालगोटेका चूर्ण आठतोले ले ॥ १ ॥ इसचूर्णकीमात्रा कमसेकम तीन रत्ती लेकर ताजादूधके साथ पीवे । यह यथेष्टदस्तकराताहै इसलिये इसको इच्छाभेदीरस कहतेहैं । यह रस विना दस्त कराये पच नहीं सकता ॥ २ ॥ इसके सेवन करनेसे विष्टम्भरोग, गुल्मरोग, उदावर्त्तरोग, अरुचि, नष्ट होजातेहैं और शास्त्रलिखित बवासीर भगन्दर रोगोंके प्रयोगोंके साथ इसके सेवन करनेसे रोगी सुखी होजाताहै ॥ ३ ॥

मूत्रकृच्छ्रान्तको रसः—

स्थाली पूर्णार्द्धपानीया पिधेया तनुवाससा ।
बद्ध्वा सूत्रेण तद्वक्त्रं श्रीवासं च प्रसारयेत् ॥ १ ॥
पचेन्मदाग्निना तावद् यावद् द्रुत्वा जले पतेत्—
श्रीवासःस्वाङ्गशीतेऽत्र क्षिप्त्वा पानीयमाहरेत्-॥ २ ॥
तलस्थं घनमस्यांऽशं चाष्टमं मकरध्वजम् ।
षड्गुणगन्धजीर्णं वा सिन्दूरं रसमुत्तमम् ॥ ३ ॥
खादेन्माषद्वयीं मात्रां मूत्रकृच्छ्रान्तकाद्रसात् ।
श्रीवासः केवलो वैष सफलः सितया युतः ॥ ४ ॥

मूत्रकृच्छ्रान्तकरस (सूजाकपर)

आधी बटलोईको पानीसे भरकर उसके मुखको पतलेकपड़ेसे ढांककर डोरासे बांधदे, और उसकपड़ेपर आधपाव तीनछटाँकके करीब गन्धाविरोजा (बेरजा) फैलादे ॥ १ ॥ उस बटलोईको चूल्हेपर रखकर मन्दीआंच तबतक दे जबतक पानीकी

बाफ़से तपकर गन्धाविरोजा कपड़ेसे छनकर बटलोईके अन्दर पानीमें गिरजाय । बाद बटलोईको चूल्हेसे उतारकर धरतीपर रखदे जबपानी बिलकुल ठंढा होजाय तब पानीको निकालदे और बटलोईके तलभागमें जमेहुए विरोजेको निकाल ले । इस प्रकार शुद्धकियाहुआ गन्धाविरोजा चारतोले और मकरध्वज या षड्गुणगन्धकजारित सिन्दूररस छःमासे लेकर दोनोंको खरलमें घोटकर शीशीमें रखछोड़े ॥ २ ॥ ३ ॥ इसमूत्रकृच्छ्रान्तकरसकी दोमासे मात्रा ताजादूधकेसाथ या ताजापानीके साथ या मिश्रीकेसाथ सेवनकरनेसे सूजाक नष्ट होजाता है । यदि किसीके पास मकरध्वज या सिन्दूररस नहीं होतो पूर्व्वरीतिसे शुद्धकियाहुआ केवल गन्धाविरोजाभी सूजाकमें उपकारकारी है ॥४॥

सूजाक पर पिचकारी—

दमुल अखवायन ६ मासे, काशगरीसफेदा ६ मासे, संग जराहत ६ मासे, कत्था ६मासे, तवेपर भुनाहुआ तूतिया ६मासे, गिलोयअरमनी६मासे, इन६चीजोंको कूटकर कपरछन करले । बाद इसचूर्णको खरलमें डालकर छटांकभरदहीके पानी (तोर) में घोटकर पावभर दहीकापानी और डालदे । सबको हाथसे घोरकर तीनघण्टे रखदे बाद निर्मलजलको निकालकर किसीशीशीमें भरले । इसमें छटाकभर गुलाबजलभी डालसकतेहैं । इस जलमें से दोतोलेके अन्दाज पिचकारीमें भरकर लिङ्गके अन्दर डालकर लिङ्गके मुखको इसतरह दबावे जिसमें पानी लिङ्गसे बाहर न निकलनेपावे । पांचमिनटकेबाद लिङ्गके मुखको छोड़दे जिसमें पानी बाहर निकलजाय । इसीप्रकार दोवारफिरभी पिचकारीसे लिङ्गके

अन्दर वहीपानीभरदे इसरीतिसे सायंकाल प्रातःकाल पांचछः दिनतक पिचकारीदेनेसे मवाद (राधलोहू) गिरना बंद हो जायगा, और अन्दरका सबघाव पूरजायगा । यह विधि मुझे एक कन्हैयालाल हकीमजीसे मिलीहै और मैंने कईबार इसको अजमाईहै बहुत अच्छी विधिहै ॥

उपदंशचिकित्सा—

देवधूपमधूच्छिष्टश्रीवासान् समभागकान् ।
ढकायन्त्रेनिधायाऽनुसन्धितारैरयोमयैः ॥ १ ॥
बद्ध्वा गाढं च कुर्व्वीत मृत्पटान् सप्त तद्धरेत- ।
चुल्यां तिर्य्यग्ददीताऽग्निं मन्दं हण्डीं स्पृशेत्पराम् ॥ २ ॥
ज्ञात्वा स्पर्शासहां यन्त्रं शीतयेदवतार्य्य तत् ।
आज्यं तत्कर्दमोन्मानं तद्द्वयंवन्हिगालितम् ॥ ३ ॥
उपदंशव्रणे लेप्यं क्षालयेत् त्रिफलाजलैः ।
त्रिफलामेवसेवेत ताम्रभस्मयुतां व्रणी ॥ ४ ॥
यद्वा तत्तैलमाकर्षेन्नलीयन्त्रेण बुद्धिमान् ।
तुल्यसैन्धवपङ्केन बालुकापादपूरणात् ॥ ५ ॥
तत्तैललेपनाद्वाऽपि व्रणा गच्छन्त्यशेषताम् ।
शुष्कप्रायेषु जातेषु वराचूर्णं वचूर्णयेत् ॥ ६ ॥
इच्छेद्भूयोऽपुनर्भावमुपदेशं यदि व्रणी ।
वराक्काथं भजेन्मासं गन्धकं वा समाक्षिकम् ॥ ७ ॥
प्रत्यहं चित्रकक्काथैः पटुत्यागस्वतन्त्रतः ।
लेप्यं वा ताळजं तैलं गान्धं वा सर्व्वमिश्रितम् ॥ ८ ॥

लिङ्गकी चांदी (गरमी) का इलाज—

राल, मोंम, गन्धाविरोजा, इनतीनोंको आधआधपाव लेकर डमरूयन्त्रकी नीचेकीहांडीमें रखदे दोनों हांडियोंके मुखोंको मिलाकर लोहेके बारीकतारोंसे खूब मजबूत बांधदे जिसमें कहीं से खसकने नहींपावे। फिर उनतारोंके बन्धनके ऊपर सात कपरमट्टी करके सुखाले। इस डमरूयन्त्रको लिटाकर ऐसी युक्तिसे चूल्हेपर रखे किजिसमें नीचेकी हांडीमेंही आंचलगे और ऊपरकी रीती हांडी चूल्हेसे दूर रहे। तब मन्दी मन्दी आंच लगाना शुरूकरे एक घण्टेकेबाद चूल्हेसे बाहर निकली हुई रीती [खाली] हांडीके तलभागको स्पर्श करके परीक्षाकरे कि राल, मोंम, गन्धाविरोजेका सारभाग दूसरी हांडीमें उड़कर आया कि नहीं ॥ १ ॥ २ ॥ जब हांडी ऐसी गरम होजाय किउसमें हाथनहीं लगासके तब समझले किउनतीनों चीजोंका सारभाग इसहांडीमें आचुकाहै तब यन्त्रको धीरेसे उतारकर पृथ्वीमें रखदे जिसमें वह घण्टे आधघण्टेमें ठंढाहोजाय बाद डमरूयन्त्रकी मुद्राको खोलकर दूसरी हांडीमें जमेहुए उनतीनों चीजके कींच के समान घनभागको निकालले। उसमेंसे एकछटाक लेकर एकछटाक घीके साथ कटोरीमें रखकर अग्निपर पिघला ले जब घी और कीच एकजीव होजाय तब कटोरीको अग्निसे उतारकर रखले। यह गरमी [आतशक] केघावोंकी उत्तम मलहम बनकर तैयार होगई ॥ ३ ॥ इस मलहमको लिङ्गके ऊपर घावोंपर दिनमें दोदफे लगावे परन्तु प्रथम त्रिफलाके काढ़ेसे घावोंको धोलिया करे और छटाकभर त्रिफलाके काढेको प्रातःकाल

और रात्रिको पीयाभी करे। त्रिफला पीनेकेबाद या पहिलेही एक रत्ती ताम्रभस्म मधुकेसाथ चाटलिया करे ताम्रभस्म नहीं होतो खाली त्रिफलासे भी काम चलसकता है। त्रिफलाके काथकी पीनेकी इच्छा नहीं होतो एकतोला कपरछन कियाहुआ त्रिफलाका चूर्ण सहतके साथ दोनों समय चाटाकरे॥४॥ अथवा उनतीनों चीजोंके सारका तेलही निकालले। उसकी विधि यहहै कि नलीयन्त्र (भवका) के चतुर्थांश भागमें बालु रेता भरदे बाद उससारके समान सेंधानोंन मिलाकर (कोई कोई वैद्य चतुर्थांश चतुर्थांश हरिताल और गन्धकभी मिला दिया करतेहैं) उसेबालूपर रखदे और उसयन्त्रको ढक्कनसे ढककर तेल गिरनेवाली नलीके तरफ किंचित् झुकाकर भवकायन्त्रको चूल्हेपर रखे जिसमें बाहर टपकनेवाले तेलको नलीतक दूरनहीं जानापडे। जबनलीके द्वारा तेलटपकना शुरूहो तब उसके नीचे एक प्याला रखदे। परन्तु यह स्मरण रहे कि भवकाके ढक्कनमें वारंवार पानी भरता रहे और गरम होनेपर निकलता रहे। भवकाका चित्र देखो और उसके बनानेकी विधिभी परिभाषाप्रकरणमें देखो। इस प्रकारभी शंखिया गन्धक गन्धाविरोजा मोम हरिताल मैनशिल आदिका तेल अच्छी तरहसे निकल आता है। परन्तु गन्धक हरितालके योगसे तामेका भवका पांचचार बारमेंही बेकार हो जाताहै इसलिये हरिताल गन्धक आदिके तेल निकालनेके लिये लोहका बनाहुआ भवका जुदाही रहना चाहिये उसमें सौंफ गुलाब वगैरह किसी चीजका अर्क न निकाला जाय नहींतो उस अर्कको पीनेवाले मनुष्य मरेगें नहीं तो आसन्नमृत्यु जरूर

होजायंगे ॥ ५ ॥ इस तेलको उपदंशके घावोंपर लगानेसे सब घाव अच्छेहो जाते हैं । और इनके अलावे सर्वप्रकारके घाव नष्टहो जातेहैं । जब घाव सूखासा हो जाय तब उसके ऊपर गाढे कपडेमें छानाहुआ त्रिफलाका चूर्ण बुरक देना चाहिये कोई कोई वैद्य त्रिफलाकी भस्मको भी बुरकतेहैं ॥ ६ ॥ यदि ऐसी इच्छाहो कि फिर गरमी उत्पन्नही नहीं होनेपावे जड़सेही निकल जावे तो वहरोगी छटांकभर त्रिफलाके क्काथको या शहद के साथ एकतोले गन्धकको रोजरोज एक महीनेतक सेवनकरे ॥७॥ परन्तु गन्धक चाटनेके वाद दो तोले चित्रकका काथभी पीना चाहिये। यदि गन्धक खानेके समय नोंननहीं खायतो अच्छीबातहै यदि नोंन विना नहीं रहाजायतो जहांतक होसके थोडा थोडा खायाकरे। नोंनके खानेसे कुछ विशेष शङ्काकी बात नहींहै किन्तु गन्धकका अल्प गुणहो जाताहै। जिस प्रकार राल मोंम गन्धाविरोजेका तेल गरमीके घावोंको अकसीरहै उसी प्रकार हरितालका या गन्धकका तेलभी बहुत उत्तमहै ॥ ८ ॥

मूत्राघाताऽवरोधचिकित्सा—

मौत्रे घातेऽवरोधे वा भजेत्कूष्माण्डजं रसम् ।
अध्यर्द्धपलमानाऽऽढ्यं कर्षद्वयासितायुतम् ॥
यावक्षारार्धकर्षेण मिश्रितं मूत्ररेचकम् ॥ १ ॥

चनग और मूत्रावरोधका इलाज-

अर्थ—जिस मनुष्यके चिनग हुई हो अथवा मूत्र बन्द हो गयाहोतो पेठेकारस छःतोले लेकर उसमें दोतोले मिश्री और छमासे जवाखार डालकर पीवे मूत्रसाफ उतरताहै चनग रोग

या मूत्रके बंदहोनेकी शिकायत नहीं रहती है ॥ १ ॥

प्रमेहचिकित्सा—

शोध्यः प्रमेही कृतशुद्धिरश्मिछलाजतून्मानरसायनानि ।
नागाभिधादीनि विमुच्यतेऽतश्चन्द्रोदयं वा दशगन्धजीर्णम् ॥
धात्रीहरिद्रामृतवङ्गसेवी तद्धेतुवर्जी यतिधर्मचारी ।
भवेत्प्रमेही यदि तज्जपीडा कृतास्पदा जातु न जायतेऽस्मिन् ॥
गुग्गुल्वादिवटीर्मेही सायंप्रातर्भजेद् यदि ।
सेतुना जलधारेव मेहधारा निरुध्यते ॥ ३ ॥

प्रमेह की चिकित्सा—

अर्थ—यदि प्रमेहरोगी वमनविरेचनके योग्य समझाजाय तो उसको वमन-विरेचन (नारायणचूर्णसे या इच्छाभेदीरस आदिके प्रयोगसे) कराकर समानभाग शुद्धशिलाजीत मिलाकर "नागरसायन" या "बङ्गरसायन" सेवन करावे । अथवा दशगुणगन्धकजारित चन्द्रोदयका ही सेवन करावे (चन्द्रोदय नहीं होय तो केवल दशगुणगन्धकजारित सिन्दूररससे भी काम चलसकता है) ॥ १ ॥ अथवा शहत इलायचीके चूर्णके-साथ दोरत्ती बङ्गभस्मको चाटकर ऊपरसे छटांक आमलेके क्वाथमें १ तोला हलदीके चूर्णको डालकर पीया करे तोभी प्रमेहरोग नष्ट हो जाता है । परन्तु जिन कारणोंसे प्रमेह उत्पन्न हुआ है, उन (मधुर, अम्ल, लवण, चिकना, भारी, ठंडा पदार्थभोजन, नवीन अन्न, मदिरा, जलप्रान्तके जीवोंका मांसभक्षण, दिवाशयन, रात्रिजागरण, बहुत बैठकका काम करना) इत्यादि प्रमेहके कारणोंको सेवन नहीं करे । और ब्रह्मचर्य पाले ॥ २ ॥

शुद्धकिये हुए ऽ। भैंसा गूगलमें ऽ। पानीडालकर लोहकी कडाही में मन्दीमन्दी आंचसे गला ले । बाद इसमें सोंठ, मिरच, पीपल, हरड, बहेडा, आमला, हलदी, रूमीमस्तंगी, सालममिश्री, इलायचीकेबीज इन दश चीजोंको दोदो तोले लेकर कूट कपरछन करके मिलादे । जब गूगलका और चूर्णका एकजीव हो जाय तब गोली बनाकर सुखाले । इन गुग्गुल्वादिवटीकी ३ मासेकी खुराक होती है । गरमजलके साथ सायंकाल प्रातःकाल इनगोलियोंके सेवनसेभी सर्वप्रकारके प्रमेह नष्ट होते हैं, जैसे सेतुसे जलका प्रवाह ॥ ३ ॥

प्लीहयकृच्चिकित्सा-

सूताम्लसाराभ्रमनःशिलाऽयस्तुत्थार्कशङ्खाऽमृतमुष्टितालान्।
वराटिकाः क्षारयुगं च जातीफलं स्नुहीदुग्धरसाञ्जनानि॥१॥
जैपालहिङ्गुत्रिकटुत्रिपट्वीर्यथायथं शोधितमारितानि ।
तुल्यानि सर्वाणि विचूर्णितानि अद्भिःप्रघर्षेच्छरपुङ्खजाभिः॥२
सेवेत तक्रेण पलार्द्धमानं मृत्युञ्जयं लोहमहार्द्धिसन्ध्यम् ।
प्लीहायकृद्गुल्ममुखोदरस्थाःशोथाश्च नश्यन्ति विकारजाताः
शङ्खेषु निम्बवम्बुभृतेषु वह्नौ धृतेषु हण्ड्यां परितापितेषु ।
मृतेषु सम्यक् छरपुङ्खचूर्णे चतुर्गुणे घर्षितमिश्रितेषु ॥१॥
प्लीहार्त्तिरुग्णाय समर्पितेषु कर्षद्वयोन्मानमितेषु तेषु ।
गवां जलेनोष्णजलेन वापि प्लीहा यकृच्चाऽस्य निरेति मुक्त्वा॥२

बरवट पिलहीकी चिकित्सा-

अर्थ—शुद्धपारद, आमलासारगन्धक, अभ्रकभस्म, शुद्धमैंनाशिल, लोहभस्म, तूतियाकी भस्म, ताम्रभस्म, शङ्खभस्म, शुद्धकुचला, शुद्धहरिताल, पीलीकौड़ियोंकीभस्म, जवाखार, सज्जीखार,

जायफल, थूहरका दूध, रसौत, शुद्धजमालगोटेका चूर्ण, घीमें भूनीहुई हींग, सोंठ, मिरिच, पीपल, सेंधानोंन, सांभरनोंन, कालानोंन इतनी चीजोंको समानभाग लेकर कूट कपड़छान करले। परन्तु यहांपर इतना विशेष समझ लेना चाहिये कि सम्पूर्ण चूर्णमें जितने थूहरके दूधकी भावना होसके इतना थूहरका दूध दियाजाय। बाद सरफोंकाके क्वाथकी या स्वरसकी एकभावना सम्पूर्णचूर्णमें और देले ॥ १ ॥ २ ॥ इसको लोह-मृत्युञ्जयरस कहते हैं। इसकी एकएकतोलेकी मात्रा सायङ्काल प्रातःकाल तक्रकेसाथ सेवन करनेसे प्लीहा, यकृत्, गुल्म आदि उदरके रोग और शोथ नष्ट होजाते हैं ॥ ३ ॥ सफेदवर्णके शंखको पहले कहीहुई विधिके अनुसार शुद्धकरके इसमें नीबूका रस भरदे, बाद इस शंखको हांडीमें रखकर सर्वार्थकरीभट्टी की अग्निपर रखकर या गजपुटमें फूँक दे। स्वाङ्गशीतल होनेपर शंखभस्मसे चतुर्गुण सरफोंकाके चूर्णको डालकर घोटे। जब दोनोंका एकजीव होजाय तब इसचूर्णमेंसे एकएकतोले-मात्रा सायंकाल वो प्रातःकाल गोमूत्रकेसाथ या गरमजलकेसाथ सेवनकरे तो इसयोगसे भी प्लीहा वो यकृत नष्ट होजाते हैं।

सर्वकुष्ठचिकित्सा—

क्षाराक्तकुष्ठे सितरक्तरूपे तालाग्निकासीसवरासुगन्धैः।
लेपो गलत्कुष्ठहरं तु भस्म तालस्नुहीसैन्धवजं निरुद्धम् ॥१॥
वलीशधत्तूरविपक्वतैलाऽऽक्ताङ्गो वराक्वाथसमूष्मिताङ्गः।
कुष्ठघ्नसंशोधितगन्धमश्नन् पामादिमुक्तो भवति स्मराङ्गः॥२॥
मृत्स्नेहगन्धाक्ततयाऽस्तदद्रु-र्वा टङ्कणाऽऽलेपविमुक्तदद्रुः।
कृच्छ्रे तु धात्रीसुशिवाकलिद्रु-क्वाथोष्मतः स्यादपि नष्टदद्रुः॥३॥

अर्थ—सफेद या लालवर्णके कोढके चकत्तों पर प्रतिसारणीयक्षार (परिभाषा प्रकरणमें कहे हुये) को चुपड़कर हरिताल, चित्रक, कसीस, त्रिफला, गन्धकके समान२ भागोंको पानीमें पीसकर लेपकरे। इसप्रकार सातदिन लेपकरनेसे सफेद लाल कोढ जाते रहतेहैं। क्षारके लगातेही चमडा उतर जायगा बाद लेपकरना अच्छाहै। परन्तु प्रतिदिन क्षार चुपड़नेकी कोई आवश्यकता नहीं। पांचतोले हरिताल, पांचतोले सैंधानोंन थूहरके डंडेमें भरकर कपरमट्टी करके इस डंडेको हांडीमें रखकर और मुद्रा करके भस्मकरले। इस भस्ममें कडवातेल मिलाकर लुगदी बनाले। इस लुगदीको गलत्कुष्ठके घावोंमें भरनेसे मरेहुएजन्तु घावोंसे निकलेगें और घावभी पुरने लगेगें ॥१॥ छटांक पारद छटांक गन्धककी कज्जली करके पकाकरठंडेकियेहुये ऽ॥ कडवेतेलमें डालदे, और धतूरेके पत्तोंका स्वरस ऽ१ डालकर मन्दाग्निसे पकावे। इसी कीचके समानतैलको सर्वशरीरमें लगाकर त्रिफलाके काथका बफाराले, और चारोंतरफ चादरसे शरीरको ढांकले जिसमें ऊष्मा (बाफ) बाहर न जानेपावे। इसप्रकार पांचचार दिनही करनेसे शरीरसे खाज खुजार लूखस जाने कहां चलीजाती हैं। परन्तु सर्वप्रकारके कुष्ठोंमें कुष्ठहर औषधियोंमें शोधीहुई गन्धक मधुके साथ चाटा करे। जैसे भिलावेंके और जमालगोटेके तेलमें गन्धकको गलाकर त्रिफलाके काढेमें शोधना कुष्ठको उत्तमहै ॥ २ ॥ दाधोंके ऊपर मट्टीके तेलमें घोटीहुई गन्धकको लगाकर दोघंटे धूपमें बैठजायतो दाध जल भुनकर भस्महो जातेहैं। ऐसातीन दिन करना काफीहै। वर्षोंतक दुःखी रहनेकी अपेक्षा तीनदिनका थोड़ादुःख भोगना अच्छाहै। यदि यह मंजूरनहीं होयतो पानीमें

पीसकर चौकिया सुहागाही लगाया करे। इसमें क्लेशभी नहीं, दुर्गन्धभी नहीं, कपेड़भी खराब नहीं होंगे। यदि दोष अधिकहोय तो त्रिफलादि कुष्ठहर औषधियोंके काढेका स्वेदभी देना चाहिये और उक्ततेलकी मालिश करनी चाहिये ॥ ३ ॥

शिरस्यनस्यम्—

आकाशवल्लीभसितं शिवायाः कुम्भ्याश्च चूर्णं परिभावयेत,
मन्दारदुग्धेन चतुर्थभागं सुवर्णसिन्दूरमथो प्रदाय ॥१॥
आर्केण दुग्धेन विमर्द्य भूयो द्विधा प्रशुष्कं पटगलितञ्च।
नस्यं शिरस्यं स्मृतिकृच्छिरोर्त्ति छिक्काप्रवृत्तेश्च तनूकरोति

शिरके हितकारक सूंघनी—

अर्थ—अमरवेलकीभस्म, हरडेकाचूर्ण, कायफलका चूर्ण, तीनों एकएक तोला लेकर मन्दारके दूधकी भावना दे। बाद तीनमासे षड्गुणगन्धकजारित सुवर्णसिन्दूर इसचूर्णमें डालकर दो भावना मन्दारकेदूधकी और दे। जब बिलकुल सूख-जाय तब कपरछन करके रखछोड़े। यह नस्य मस्तककेलिये बहुत हितकारक है इसके सूंघनेसे छींक भी खूब आती हैं मस्तककी पीडा तत्काल शान्तहोजाती है, और जिसका मस्तक सनक गया हो जिससे स्मरणशक्ति नष्ट होगई हो तो यह नस्य स्मरणशक्तिको भी बढाती है। यदि सुवर्णसिन्दूर नहीं डाले तो भी उपकारक है। इस चूर्णको दोरत्तीमात्रा बदामके हलुआ में रखकर इसप्रकार निगले कि चूर्णका स्वाद नहीं मालूम हो, नहीं तो जी मचलाने लगेगा ॥ १ ॥ २ ॥

नेत्रपोटली शुक्लाञ्जनञ्च—

दार्वीशिवागैरिकशर्करारसाऽञ्जनेन्दुफुलस्फटिकाःसमोन्मिताः।
एकाष्टमोन्मानमिताऽहिफेनकं सङ्कुट्य शुद्धेन पटेन बन्धयेत् १

गवादिदुग्धेन युनक्तु पोटलीं नेत्रेषु रुग्णेषु सुखं विधात्रिकाम्
ज्वालामभिष्यन्दमपि प्रवेदनां शमंनयन्तीं चहतिं निरुन्धतीम्२
शिवाशिलासैन्धवशङ्खतुत्थ-सुवर्णमाक्षीकसुगैरिकाणि ।
समुद्रफेनं मरिचं च कुर्य्याद् वस्त्रेणपूतं परिकुटव्य सर्वम् ॥१॥
एतच्छुक्लाञ्जनं सर्वान् नेत्ररोगान् निरस्यति ।
नूततान् वर्त्मशुक्लादीन् माक्षिकेण सहाञ्जनात् ॥२॥

दूखती आंखोंकी पोटली और शुक्लाञ्जन-

अर्थ–दारुहल्दी, बडी हरडे, सोंनागेरू, मिश्री, रसौत, कपूर, अग्निपर फुलाईहुई फिटकरी इनसातों चीजोंको तीन तीनमासे ले और तीनचाररत्तीके अन्दाज अफीम डाले इन आठों चीजोंके चूर्णको धुलेहुए साफकपड़ेमें बँधवा ले ॥१॥ बाद इस पोटलीको मट्टीकेसकोरामें भरेहुए तोले दो तोले दूधमें भिगोभिगोकर नेत्रके ऊपर लगावे और पोटलीके दूधको नेत्रके अन्दर भी टपकावे। दूध गाय, बकरी, भैंस किसीकाही हो परन्तु स्त्रीकादूध सुलभ होयतो औरभी अच्छा। इसपोटलीको नेत्रके ऊपर लगानेसे दुःखके बदले उलटा आनन्द पडता है, और नेत्रका दाह, बहना, पीडा आदि सब नष्ट होजाते हैं। और दूखते नेत्रोंका इलाज नहीं करनेसे नेत्रके नष्टहोनेकी शङ्का रहती है परन्तु इसपोटलीके सेवन करनेसे सैकडों आदमी अच्छे होगये और नेत्रभी दर्पणके समान होगये ॥ २ ॥ बडी हरडमें, शुद्धमैंनशिल, सेंधानोंन, शङ्खभस्म, शुद्धतूतिया, सुवर्णमाक्षिककी भस्म, सोंनागेरू, समुद्रफेन, कालीमिरच इनसब को समानभाग लेकर कूट कपरछन करले ॥ १ ॥ इस चुर्णको मधुकेसाथ रात्रिको सोतेसमय लगानेसे रतौंदा, नेत्रका बहना,

कीचका आना, पढनेमें नेत्रका थकना, आदि सबरोग नष्ट होजाते हैं, और थोडेदिनका फूला, पलकोंका फूलना भी नष्ट होजाते हैं ॥ २ ॥

नेत्रपीयूषाञ्जनविधि—

शीशे(नाग)को अग्निमें तपातपाकर त्रिफलाक्वाथ, भांगरेका स्वरस, गोघृत, कमलकी डंठीका स्वरस, बकरीका दूध, इनपांच चीजोंमें सातसात बार बुझावे। औरजो शीशेका किट्ट बचताजाय उसमें गुड़ नवसादर डालकर तपानेसे जो सीसा बहकर इकट्ठा होताजाय उसेभी शोधताजाय। जब पांचों चीजोंमें पैंतीसबार बुझनेसे सीसा शुद्धहो जाय तब इसीकीतो सलाई बनवाले जिससे अञ्जन लगाया जायगा। और इस सीसेको अग्निपर पिलघाकर समान२ भाग शुद्धपारागन्धक और दोनोंसे द्विगुण शुद्धकाला सुरमा मिलाकर इतना वारीक घोटे कि जिसके आंजनेसे नेत्रमे करके नहीं। बाद पारदके समान बरास या भीमसेनी कपूर मिलाकर घोटे। इसठंडे सुरमाके लगाने से नेत्रसम्बन्धी सिकायत कभी नहीं होय, और नेत्रके अनेक रोग नष्ट होंय। इसअञ्जनकी तो क्या बात है ? शास्त्रकारतो इसप्रकार शोधेहुए सीसेकी सलाईकेही विषयमें लिखते हैं कि "सञ्जना व्यञ्जना वा" अर्थात् इससलाईको अञ्जनके साथ लगावे या केवल सलाईकोही नेत्रमें फेराकरेतो नेत्रको परमहित करे।

किसी वैद्यराजकी सम्मति है कि नेत्रपीयूषाञ्जनमें पारद से अष्टमांश भुनाहुआ तूतियाभी डालना चाहिये क्योंकि तूतियामें स्रावण रोपण पूरण प्रसादनादि अनेक गुणहैं। हां यह कहना अच्छा हीहै तूतियाके बहुत गुण देखे जातेहैं जैसे मुख

रसायनसारग्रन्थान्ते मङ्गलम्-

पद्मबन्धश्लोकः-

मास्यरसाऽप्रमादाय यदाऽऽमाधानशालिमा ।
मालिशालाधमालोकाकालोमायाशिरस्यमा ॥ १ ॥

व्याख्या-अयि अल्पवयस्क ! यदाऽऽमाधानेन अपरिपक्वरस रक्तादिप्राप्त्या शाल्यते तच्छीला मा सौन्दर्य्यं जायते तदाऽप्रमादाय चित्तस्थैर्यलाभाय अस्य समक्षवर्त्तिकामसेवनादेः 'कर्मणः संबन्धमात्र विवक्षायां षष्ठी' मारस-न भुङ्क्ष्व । वीर्यपरिपाकमन्तरेण कामादिसेवनं विषायितमित्यर्थः । तत्कारणीभूताऽधमजनसङ्गेन महानर्थागम आपतेदित्याह मालीति । मालिनां रलयोः सावर्ण्यान्मारवतां कामिनां शालायां सदस्यधमानां दुःसङ्गिनामालोकेन सङ्गेनाऽकालोऽकाल-मरणरूपा मायाऽघटघटनापटीयसीश्वरशक्तिः शिरसिअमा तद्दुःसङ्गेन सहैव तत्कालमेवेत्यर्थः स्यादितिशेषः । यदि जिजीविषास्ति तदा लम्पटानां सङ्गं दूरतः परिहरेति वालानामुपदेशः ॥ १ ॥

अर्थ—आरोग्यके लिये ही आयुर्वेदशास्त्रका उपदेश है; उस आरोग्यका प्रधान कारण ब्रह्मचर्यपालन ही है इसलिये पद्मपठित श्लोकमें ब्रह्मचर्यकाही उपदेश किया जाता है कि—अरे विद्याभ्यासिबालको ! यदि तुमको अपने चित्तको स्थिर करके कुछ दिन काम करना है, तो जबतक तुमारे रसरक्तादि शुक्रपर्य्यन्त सर्वधातु परिपक्व नहीं होंय, तबतक बुद्धिके बिगाडने वाले कामादिकोंके सेवनकी तरफ मत झुको । और विशेष करके उधरकी तरफ झुकाने वाले कामलम्पट अधम लोगोंका जहांपर सञ्चार हो उधरकी तरफ नजर उठा करभी मत देखो । क्योंकि "ध्यायतो विषयान् पुंसः सङ्गस्तेषूपजायते" इस भगवद्वाक्यसे निश्चय है कि विषयोंका ध्यान होने पर पुरुषका उनमें अत्यन्तप्रेम होजाता है तो किसी भी दीनका नहीं रहता । अरे प्यारे बालको ! यदि इस उपदेशको तुम नहीं मानोगे तो पूर्णअवस्था नहीं भोग कर, शीघ्रही अकालमृत्युको प्राप्त करोगे ॥१॥

द्वितीयव्याख्या-रसे पारदे विषये अप्रमामज्ञानं द्यति खण्डयति एवंभूत आयो बोधो यस्य तत्संबुद्धौ हे रसाऽप्रमादाय ! चन्द्रोदयादिनिर्माणकुशलवैद्यवर ! यत् आमाधानशालि अग्निक्रमभङ्गेनाऽपरिपक्वमौषधं स्यात् तन्माऽस्य न क्षिप (असु क्षेपणे) नोदासेत

र्थः । कर्मणि देवसहायतां दर्शयति मेति-यतो लिशालायां श्रमशालायां रसायनशालायामित्यर्थः (लिःश्रमेऽन्ते विनाशे च साम्ये चैक्येपि दृश्यते) यो धम औषधपरीपाकस्तदालोकेनैव कृपाकटाक्षदृष्ट्याऽकं दुःखमालाति गृह्णातीति लिशालाधमालोकाकाला एवंभूता या उमा रससिद्धिप्रदा भगवती सा (यत्तदोर्नित्यसम्बन्धात्) शिरस्यमा शिरसिजाता शिरस्या मा !शिरोघ्राणरूपं मातृत्वं वात्सल्यं यस्या इति मामाः न जानासि ? औषधपरिपाकाभावेपि भगवतो विश्वासेन कर्मैव कुरु इति प्रघट्टकार्थः ॥ १ ॥

दूसरा अर्थ–"तुरीचढंता गिरें गिरें क्या पीसनहारी । धनवंता सब छुटे छुटे नहीं सुने भिखारी" इस कहावतसे यह प्रसिद्ध है कि चढेगा सो गिरेगा भी । इस लिये वैद्यराज महाशय ! रसक्रियामें कुशल होने पर भी कदाचित् कथञ्चित् चन्द्रोदयादिरसके परिपाक करते समय, अग्निक्रमके भङ्ग होनेसे शीशीका रस कच्चा निकले, तो आप उसको फेंककर उदास नहीं होंय ; किन्तु उसके पकानेमें पुनः यत्न करें । और यह विश्वास रखें कि रसायनशालाकी अधिष्ठात्री देवता शङ्करजीकी अर्द्धाङ्गी माता भगवती हमारे सिर पर जब पूर्णवात्सल्य भावसे विराजमान हैं, तो अब नहीं तो फिर हम कृतकृत्य होंगे । अर्थात् जब धनीलोगोंके सेवक भी हीनावस्थाको नहीं भोगते, और किसी कार्यमें पराभव नहीं पाते, तो परमेश्वरसेवी किस प्रकार फलसे शून्य रह सकता है ? ॥१॥

चक्राऽरश्लोकौ--	चक्रनेमिश्लोकः-
रसेन्द्रसिद्धिः कुशलप्रमश्री-	* श्रीपतिदृप्त्या-
साधूत्तमैस्त्वां-यदि-पात्रपप्त्या	प्त्यानसुपद्म-
यत्नैश्च पुण्यैश्च कदापि नाम	मध्याययियासुं
नतैः सुनीता कृतितां विधित्सुं	सुंभितमोद !
शाधि त्वमेनामितरांश्च धीद !	दक्षविचारा-
लाभर्द्धिरेषाम ऽ लघु-प्रचारा	राधितचर्चा
कामं भवेदेव च विद्वदर्चा	चाकय मेऽर्य-
शिक्षाक्रमैः स्या बहुबुद्धिरार्या ॥२।३॥	र्यस्य मनःश्री ॥४॥

चक्राऽरश्लोकयोर्व्याख्या—

व्याख्या-अयि भिषक्चक्रचूडामणे! रसेन्द्रसिद्धिश्चन्द्रोदयादिनिर्माण—पारदभस्मीकरण—बन्धनादिरूपा यदि नतैर्नमस्कृतैः कुशलप्रमश्रीसाधूत्तमैर्यथार्थक्रियाक्रमविज्ञमहात्मप्रवरैः कर्तृभिर्यत्नैर्महाप्रयासैः, पुण्यैश्च पूर्वजन्मार्जितसुकृतसम्भारैः कृत्वा कदापि नाम कृतितां विधित्सुं कौशलं चिकीर्षु त्वां नीता स्यात् "प्रधाने नीहकृष्वहामि" ति प्रधानकर्मणिक्तः । पात्रे ह्युपदेशः फलतीति सापि पात्रं पश्यतीति पात्रपश्या ("पाघ्रे" ति शःप्रत्ययः "पाघ्रे" तिपश्यादेशश्च) एनां रसेन्द्रसिद्धिं त्वमितरांश्च लोकान् शाधि "शाहौ" इतिशादेशः शिक्षय । नह्येकाकिना भुक्तं फलं शोभते इति भावः । हे धीद ! बुद्धिप्रद ! एषां तवशिष्याणां लाभर्द्धिः पारदसिद्धिप्राप्तिसम्पत् अलघुप्रचारा महाप्रचारा स्यादितिशेषः । यदि तवशिष्या रसक्रियायां कुशलाः स्युस्तदा तेप्यन्याञ्छासतो बहु तां प्रचरिष्यन्तीत्यर्थः। नत्वेतावानेव लाभः किन्तु जगज्जातप्राणोद्धर्तृरसबोधप्रचारेण विदुषामर्चा पूजा च कामं पर्याप्तरूपा भवेदेव । किञ्च "गोक्षीरं वाटिकापुष्पं विद्या कूपोदकं धनं, दानेन वर्द्धते नित्यमदानेन विनश्यति " इति न्यायाच्छिक्षाक्रमैराद्यन्तसूतक्रियाध्यापनपरम्पराभिः आर्य विचारशील! त्वमपि पूर्वापेक्षया बहुबुद्धिः स्याः। निष्कपटबुद्ध्याऽध्यापनक्रियाभिः स्वयं रसक्रियामधिचरीकृदनुगृहाण लोकानितिभावः ॥ २ । ३ ॥

अर्थ—हे कृपाशील शिष्यवत्सल वैद्यरत्नजन ! आप बहुत दिनसे गवेषणामें लगे हो कि हम पारदकी सिद्धि करके कुशल होजांय; परन्तु यह भी सिद्धान्त है कि शुद्धान्तःकरणसे जो मनुष्य भारीकाममें प्रवृत्त होता है, उसकी परमात्मा कभी न कभी सुनतेही हैं। इसलिये यत्न करते करते, विशिष्ट ज्ञानी महात्मा लोगोंकी सेवासे, और जन्मान्तरार्जितपुण्यपरिपाकसे कदाचित् आपलोगोंको पारदसिद्धि (चन्द्रोदयादि बनाना, पारद

भस्मविधि, पारदबन्धनविधि, आदि लोकोपकारक वस्तुओंकी सिद्धि) यदि प्राप्त होजाय, तो इसको अन्यमनुष्योंको भी अवश्य सिखलाइयेगा । क्योंकि इन लोगोंको भी पारदसिद्धिकी प्राप्ति होनेसे आयुर्वेदविद्याका बहुत प्रचार होगा । और सभी लोग यह चाहते हैं कि हम विद्वानोंकी सेवाकरके कुछ देशभक्ति करें; सो यह मनोरथ भी अपनीजानीहुई विद्याके सिखलानेसे भलीभांति सिद्ध हो जायगा । क्योंकि "अन्नदानं महादानं विद्यादानं ततोऽधिकम् अन्नेन क्षणिका तुष्टिर्यावज्जीवं तु विद्यया। विद्यादानैः समं नास्ति पुण्यं पाथेयसाधनं संसारपथखिन्नानाममुत्रेह च शर्म्मकृत्" इस न्यायसे विद्या सिखलानेके समान संसारसमुद्रसे पार उतरनेके लिये दूसरा साधन नहीं है। और रसेन्द्रसिद्धिके प्रकाश करनेसे केवल पूर्वोक्त ही लाभ नहीं है; किन्तु आपलोगोंका ज्ञानभी पूर्व्वापेक्षया कहीं अधिक होजायगा । सङ्कुचितहृदय मनुष्यही ऐसा समझते हैं कि यदि हम अपनी दुःखार्जितविद्याको अन्य मनुष्योंको सिखलावेंगे तो हमारी विद्या दूसरे मनुष्योंके पास चली जायगी, इसलिये नहीं सिखलाना अच्छा है । वे लोग कालान्तरमें स्वयं विस्मृतविद्य होकर अज्ञोंके समान हो बैठते हैं ॥ २ ॥ ३ ॥

चक्रनेमिश्लोकस्य व्याख्या—

हे सुंभितमोद! शोभितानन्द परमात्मन् ! श्रीपतिना त्वया इश्याभिः (कीर्त्ति—दया-क्षमा-धृतिभिर्दैवसम्पद्भिरोंकारमुपासीनाभिः) अश्यानं पोषितं यत् सुपद्मं तन्मध्ये यियासुं प्राप्तीच्छाशीलाम् (चित्रपद्मवर्त्तिनीं पद्मालयां "मा" शब्दबोधितां लक्ष्मीम्) मे मह्यं चाकय प्रसादयेत्यर्थः (चक तृप्तौ प्रतीघातेचेति ण्यन्ताद् धातोर्मध्यमपुरुषैकवचनम्) कीर्ति-दया-क्षमा--धृतिमत्त्वेव लक्ष्मीः प्रसीदतीतिभावः । दक्षविचारैर्महाबुद्धिशालिभिराराधिताऽहर्निशं विमर्षिता चर्च्चा तत्प्रसादनोपायो यस्याः सा श्री लक्ष्मीः पुनः (उणादौ ङीप्प्रत्ययान्तोपि श्रीशब्दःसाधितः) अरीणां बाह्याभ्यन्तरशत्रूणाम् अर्य्यस्य स्वामिनः सतः (अर्य्यः स्वामिवैश्ययोः) इति सूत्रेण साधुः । मे मम मनः चाकयतु (विभक्तेर्विपरिणामोऽर्थवशात्) तर्पयतु । इहलोके शरीरयात्रानिर्वाहेण परत्र च श्रीमन्नारायणशरणप्राप्त्या प्रसादयत्वित्यर्थः ।

अर्थ—हे सच्चिदानन्द ! आप अपनी विभूति—(मन्दिरोंकी ध्वजाओंपर विराजी हुईं कीर्त्ति-दया-क्षमा-धृति-) यों करके ओँकारोपासनाश्लोकों द्वारा पोषित किये हुए, मनोहर पद्मके मध्यमें विराजी हुई "मा" लक्ष्मीको मेरे ऊपर प्रसन्न करें। अभिप्राय यह है कि जो पुरुष कीर्ति-दया-क्षमा-धृतिका प्रेमी है, उसी धर्म्मात्माके लिये परमेश्वर लक्ष्मीको प्रदान करते हैं। और जिसके अन्वेषणमें बड़ेबड़े विचारवान् पुरुष लगेहुए हैं, वह लक्ष्मी भी मेरे मनको प्रसन्न करे। अर्थात् इस लोकमें शरीरका निर्वाह कराके धर्म्मार्जनद्वारा परमात्माकी प्राप्ति प्रदान करे। तात्पर्य यह है कि धर्म्मात्मा पुरुषको ही लक्ष्मी देवी सुख देती है। अन्यथा कोई प्रकारसे लक्ष्मीको पाकर भी मदोन्मत्त होकर जो पुरुष दयाधर्म्मपरायण नहीं होते, उनके शरीरमें रोग होनेसे, या चोरी या आग लगजानेसे, वे लक्ष्मीका सुख नहीं भोग सकते ॥ ४ ॥

ओँकारोपासना—

(मोक्षस्य सोपानचतुष्टयम्)

अकारमुपास्ते कीर्त्तिदेवी—

रसर्क्प्रजेशोपनिषत्प्रदीप—गार्हाग्निषु व्याप्तमकारमंशैः।
इवान्तरिक्षादिषु चापि कीर्त्तिः दृश्यं च दध्याविह चेतनेप्सा १

व्याख्या-"प्रणवस्य या पूर्वा मात्रा पृथिव्यकारः साऋग्भिर्ऋग्वेदो ब्रह्मा वसवो गायत्री गार्हपत्त्यः" इत्यादि माण्डूक्यनृसिंहपूर्वतापनीयोपनिषन्मन्त्रप्रामाण्यात् ओँकारस्य प्रथमा मात्राऽकारः। सः रसा (पृथिवी), ऋक् (ऋग्वेदः), प्रजेशः (ब्रह्मा), उपनिषत्प्रदीपः (गायत्री), गार्हाग्निः (गार्हपत्याग्निः), एतेषु पञ्चसु व्याप्तः "आप्नोतीत्यकारः, आदित्वाद्वाऽकारः" इतिश्रुत्या मोक्षस्य प्रथमसोपानत्वाच्चेतनाऽचेतनसंसृष्टिरूपेण बोधकारकः। तथांऽशैरास्वादमयीभिः स्वप्रभाभिरिव तु अन्तरिक्षादिषु (उकारमकाराऽर्द्धचन्द्रविषयेषु अन्तरिक्षद्योसोम—यजुःसामाथर्व—विष्णुरुद्रविराट्—त्रिष्टुब्जगतीभास्वती,—दक्षिणाहवनीयसंवर्त्तकाग्निषु च व्याप्तः

(अल्पाभासमानाऽऽस्वादकत्वरूपेण च प्रवर्त्तकः; हृश्ये पाञ्चभौतिकस्थूलशरीरे जाग्रदवस्थायाञ्च व्याप्तः । अंशैरव्यक्तभाभिस्तु स्वप्नसुषुप्तितुरीयाऽवस्थासूकारमकारार्द्धचन्द्रविषयभूतासु सूक्ष्मवीजसाक्षित्वरूपेण व्याप्तः । एवंभूतमऽकारं कीर्त्तिदेवी चेतनेप्सा (ब्रह्मपदमारुरुक्षुः) सती इह [ओँकारोपासनायाम्] दध्यौ सर्वं जगद् अकारात्मकत्वेनाऽकारं चात्मरूपेण पश्यन्ती समाधिपरा बभूवेत्यर्थः ॥ १ ॥

अर्थ–ओँकारकी उपासना करनेवाले साधक लोगोंके हितार्थ माण्डूक्यनृसिंहपूर्वोपतापनीयोपनिषद्‌की श्रुतिओंने मोक्षमन्दिर (ब्रह्मपद) की प्राप्तिके लिये अकार, उकार, मकार, और अर्द्धचन्द्राकार ये चार ओँकारके अवयवरूप मोक्षकी चार सोपान (सीढियां) रखी हैं । जिस पुरुषके पहिली सीढी हस्तगत हो जाती है, वह दूसरी सीढीका अधिकारी हो सकता है । इसी क्रमके अनुसार ब्रह्मपदारुरुक्षु पुरुष चारों सीढियोंको यदि हस्तगत करले, तो भली भांती मोक्षपद (ब्रह्मपद) को प्राप्त हो सकता है। वेदके नियमानुसार कीर्त्ति देवी आयुर्वेदके प्रथमोपदेष्टा ब्रह्माजीके मन्दिरकी ध्वजापर बैठी हुई ब्रह्मपदकी प्रथमसीढी अकारकी उपासना करती है–"प्रणवस्य या पूर्वामात्रा पृथिव्यकारः" इत्यादि नृसिंहपूर्वोपतापनीयोपनिषद्‌की श्रुतिको देखनेसे यह निश्चय होता है कि अकारकी उपासना करने से पृथिवी, ऋग्वेद, गायत्री छन्द, गार्हपत्याग्नि, पाञ्चभौतिक शरीर, जाग्रत्‌अवस्था–स्वरूप ब्रह्मके स्थूलरूप (जड चेतन मिले हुए स्वरूप) का तो पूर्णरूपतया ज्ञान हो जाता है। और उकार मकार और अर्द्ध चन्द्राकारसे जिनजिन विषयोंका ज्ञान होने वाला था, उन (अन्तारिक्ष-स्वर्ग-सोमलोक यजुःसामअथर्ववेद, विष्णु रुद्र विराट् देवता, त्रिष्टुप् जगती, भास्वती छन्द, दक्षिण-आहवनीय–संवर्त्तकअग्नि, स्वप्नसुषुप्तितुरीयावस्था, सूक्ष्मवीजसाक्षिस्वरूप) इतनी वस्तुओं का भी अव्यक्तरूपसे ज्ञानाऽऽस्वाद भासताहै । इसमें प्रमाण यह है कि उक्तश्रुति ने अकारको जगन्मय बतलाकर, अकारकी यह व्युत्पत्ति की है कि "आदित्वात अकारः" "आप्नोतीत्यकारः" अर्थात् अकार मोक्षकी पहिली सीढी है। इसीलिये असावधान पुरुष इससे गिर भी सकता है। और यह जड चेतनका सामान्यरूपसे ज्ञान कराकर, और उकार मकार अर्द्धचन्द्रके विषयोंका भी अव्यक्ताह्लादरूपसे ज्ञान कराकर सर्वज्ञ बना देता है । जीवात्माकी भी उक्तश्रुतिमें चार अवस्था मानीहैं–स्थूलशरीरावस्था (जाग्रदवस्था) सूक्ष्मशरीरावस्था (स्वप्नावस्था) वीजशरीरावस्था (सुषुप्ति अवस्था जिसमें नतो जाग्रदवस्थाका कार्य्य शरीरसम्बन्धी खान पानादि ही है, और

न स्वप्नावस्थाके कार्य मनःसम्बन्धी विषय भोग हैं। किन्तु सर्व्वविषयोंकी विस्मृतिरूप अज्ञानावस्था), और चौथी साक्षी अवस्था (जोकि शुद्ध चेतन चिदानन्द ब्रह्मस्वरूप, और तीनों अवस्थाओंकी दशाका तटस्थरूपसें देखनेवाला निर्विकार चेतनस्वरूपहै। जिसकी प्राप्तिके सामने सम्पूर्ण संसारका सुख तृणके समान भी नहीं है)। इस चौथी अवस्थाके स्पष्टरूपसे समझनेके लिये यह दृष्टान्त है कि—

किसी ब्राह्मणके एक स्त्री और दूसरा परमसुपात्र तरुणपुत्र था। वह ब्राह्मण स्वप्न देखता है कि पुत्र मर गया। तब बिरादरीके लोगोंने कह सुनकर दूसरी सादी करादी। उस ब्राह्मणीके भी दो पुत्र हुए। वे भी पढे लिखे परमसुपात्र तैयार हुए। फिर देखता है कि उन दोनोंपुत्रोंका भी स्वर्गबास होगया। तब तो ब्राह्मणको बडा क्लेश हुआ। उसी क्लेशसे पीडित होकर उसी स्वप्नवास्थामें रुदन कररहा था। इधर जाग्रदवस्थाका जो सुपात्र पुत्र था; उसका सच मुच अन्तकाल होगया। तब ब्राह्मणीने अपने पतिको जगाया, और कहा कि हमारी तो सम्पूर्ण सम्पत्ति लुटगई। ब्राह्मण बडा आश्चर्य्यमें पड़गया कि स्वप्नाऽवस्थाके दो बेटे, और जाग्रदवस्थाका एक बेटा, ये तीनोंही मुझको परमप्रियथे। अब मैं किसका शोक करूँ? ब्राह्मणीने पूंछा कि आप विचारने क्यालगे? यहां तो सर्वस्वनाश होगया, और तुमको कुछभी शोक नहीं, इसका क्या कारण है? ब्राह्मणने स्वप्नावस्थाकी सब कथा कह सुनाई। और पूछा कि तू एकपुत्रका शोक मनवाती है कि दोका?। ब्राह्मणीने उत्तर दिया कि स्वप्नावस्थाके दोपुत्रतो मिथ्या थे; जाग्रदवस्थाका जो सच्चा पुत्रथा; उसीका शोक करो। परमेश्वरकी कृपासे ब्राह्मणकी दृष्टि लक्ष्यपर पहुंचगई; और ब्राह्मणीको उत्तर दिया कि देवि! मुझे स्वप्नावस्थामें वे दो पुत्रही सत्य प्रतीत होतेथे, और यह मिथ्या प्रतीत होताथा। जागने पर यही पुत्र सत्य भासता है। इससे मुझेतो निश्चय होगया कि तीनोंही पुत्र मिथ्याहैं। मैं तो अब साक्षीअवस्था [तुरीयाऽवस्था] का सेवन करूंगा; जहाँपर ऐसे वखेड़ेओं का नामभी न सुना जाय।

बस इसी दृष्टान्तसे चतुर्थाऽवस्थाका पूरा पता लग जाता है, जहां पर बाह्य प्रपञ्चके कार्योंकी गन्धभी नहीं पहुँचती। किन्तु "या निशा सर्वभूतानां तस्यां जागर्ति संयमी" इस भगवद्वाक्यसे परम जागरूकचैतन्याऽवस्थामें रहकर आन्तर्यसमाधिकृत्य हुआ करते हैं। उक्त पहिली अवस्था तो अकारका मुख्य विषय है, बाकी तीन अवस्था गौण विषयहैं। अर्थात् जोकुछ जगत्में विख्यात वस्तु हैं, वे सबकुछ अकाररूपही हैं। क्योंकि "आप्नोतीत्यकारः" अर्थात् सम्पूर्ण जगतको प्राप्त होने वाला अकाररूपही हैं। क्योंकि ओंकारका अकार है। तात्पर्य्य यह है कि ब्रह्मपदको आरुरुक्षु प्राणियोंकेलिये मोक्षरूपी महल पर चढ़नेके लिये यह पहिली सीढ़ीहै। इस प्रकार कीर्त्तिदेवी जगतको अकारमय देखती हुई, और उस अकारके साथ अपने आत्मामें अभेद भावना करती हुई, क्रमसे उकार मकार अर्द्धचन्द्राकारकी उपासनारूपी सोपान [सीढियों] से पार

उतरकर ब्रह्मस्वरूप बननेके लिये ओँकारकी उपासनामें लगी है । इस प्रकार उपासनाको करती हुई कीर्त्ति देवी आत्मार्थी संसारके जनोंको सिखलाती है कि जो मनुष्य संसाराग्निसे निर्मुक्त होना चाहे, वह अनेकमन्त्रोंकी उपासनामें नहीं भटककर सर्व्वशास्त्र और सर्वलोकके सारभूत ओँकारकी ही शरण ले । लोक व्यवहारमेंभी देखा जाता है, कि जो विद्यार्थी केवल लघुकौमुदी रघुवंशकाव्य पढकर वेद वेदाङ्गोंका अर्थ गुरुमुखसे नहीं श्रवण करके भी स्वयं पाठ करने लगता है, तो उस अभ्यासपुण्यसे अन्तःकरण इतना शुद्ध हो जाता है, जिससे वेद वेदाङ्गोंका अर्थ अव्यक्तानन्दरूपसे कुछ २ भासने लगता है । इसीप्रकार अकारकी उपासना करने वाली कीर्तिदेवीके भी शुद्धान्तःकरणमें उकार मकार अर्द्धचन्द्राकारोंके विषयभूत अन्तरिक्ष स्वर्ग सोमलोकादिपदार्थोंका अव्यक्तरूपसे प्रकाश होना युक्तिसिद्ध है, और अगाडी चढनेका उत्साह दायक उपायहै ॥ १ ॥

उकारमुपास्ते दयादेवी—

यथाविधि व्योममुखं दयाऽध्यनूपास्त नाकादि कटाक्षयन्ती।
उत्कर्षकोकारमुपारुरुक्षुः याताऽनुरागं च जनार्दनेन ॥२॥

व्याख्या—"द्वितीयान्तरिक्षं स उकारःस यजुर्भिर्यजुर्वेदो विष्णूरुद्रास्त्रिष्टुब् दक्षिणाग्निः स साम्नो द्वितीयः पादो भवति" इति श्रौतप्रामाण्यात् ओँकारस्य द्वितीया मात्रा उकारः साच यथाविधि पूर्वोक्तरीत्या व्योममुखम् अन्तरिक्षादि । साक्षाद्रूपेण अन्तरिक्ष-लोक-यजुर्वेद-विष्णुदेवता-त्रिष्टुप्छन्दो-दक्षिणाग्निस्वरूपः। अंशैश्च मकाराऽर्द्धचन्द्राकारविषयान् द्योसोमलोक--सामाथर्व-रूद्र विराड्-जगती भास्वती-आहवनीयसंवर्तक-बीजसाक्षि-सुषुप्तितुरीयावस्था-सूत्कर्षको य उकारस्तमध्यनूपास्त दयादेवी । अयमभिप्रायः "उभयत्वादुकार उत्कर्षतीत्युकारः" इतिश्रुत्युक्तव्युत्पत्या द्वितीयसोपानमारूढानामसावधानानां पातभीतिः स्यात् । जडचेनसामान्यरूपेण ज्ञातेषु पदार्थजातेषु जडचेतने विविच्य ज्ञानं ददात्युकारः । अस्मिन् द्वितीयसोपानेऽपि हेयोपादेयतारूपा विशेषतृप्तिर्न

जायते किन्तु आह्लादातिशयेन ब्रह्मपदारुरुक्षा भवतीति । एव-मुकारमुपासीना दयादेवी "अहं हि धन्वन्तरिरादिदेवः" इति सुश्रुतप्रामाण्यात् शल्यचिकित्साप्रधानीभूताऽऽयुर्वेदोपदेष्टृधन्वन्त-रिबद्धानुरागा सती तदीयध्वजमध्यास्तेइत्यर्थः ॥ २ ॥

अर्थ—"द्वितीयान्तरिक्षं सउकारः" इस माण्डूक्यनृसिंहोपतापनीय श्रुतिके प्रामाण्यसे अकारोपासनाके अनुसार अन्तरिक्षलोक, यजुर्वेद विष्णुदेवता, त्रिष्टुप्छन्दः, दक्षिणाग्नि, स्वप्नाऽवस्था, और सूक्ष्मशरीरको तो उकार अभिधाशक्तिसे बोधन करता है । और लक्षणावृत्तिसे स्वर्ग, सोमलोक, सामाऽथर्ववेद, रुद्रविराट्देवता, जगती भास्वती छन्द, आहवनीय संवर्तकअग्नि, सुषुप्तितुरीयावस्था, तथा बीजसाक्षियोंको बोधन करता है । तात्पर्य यह है कि "उभयत्वादुकारः" "उत्कर्षतीत्युकारः" इन दो व्युत्प-त्तियोंमें प्रथमव्युत्पत्तिसे यह दिखलाया है कि उकारकी उपासना करने वाले पुरुषने मोक्षकी दोसीढियोंको तो अवश्य हस्तगत की हैं । और अग्रिम दो सीढियोंके आनन्द का अव्यक्तरूपसे ज्ञान करके ऊपर चढनेका उत्साह प्राप्त किया है । और जाग्रदवस्था तथा स्थूलशरीरके साथ अध्यासको छोडकर स्वप्नावस्था और सूक्ष्मशरीरके साथ रमण करके अपनी उपासनाको भी बहुत उच्चकोटि पर चढाई है । इसी वास्ते "उत्कर्षती-त्युकारः" यह व्युत्पत्तिभी उकारकी स्पष्टरूपेण अनुभूत होती है । परन्तु जड चेतनका पृथक् २ भान होंने पर भी पूर्णरीतिसे हेयांश (प्राकृतिकजडांश) का परित्यागपूर्वक उपादेयांश (आध्यात्मिक केवल ब्रह्मानन्द) का ग्रहण नहीं होने से असावधानताके कारण द्वितीयसोपानाऽऽरूढयोगी च्युतभी हो सकता है । इसप्रकार उपासना करती हुई और शल्यचिकित्साके प्रधानाचार्य्य धन्वन्तरिजीकी ध्वजापर बैठी हुई दयादेवी ब्रह्मपदके आरोहणकी इच्छासे साकारब्रह्म "विष्णु" की उपासना करती है । क्यों कि सालम्बन समाधि (सम्प्रज्ञातसमाधि) में गिरनेसे भय बहुत कम रहता है ॥२॥

मकारमुपास्ते क्षमादेवी—

शान्तानुबन्धक्षमया त्वनक्ष—लोकादिरूपश्च मकारभूमा ।
ध्यातो मिनोतीत्यपवर्गमित्रं चाप्ता ययाऽऽरोहणमुक्तिमाला ३

व्याख्या—"तृतीया द्यौः स मकारः स सामभिः सामवेदो रुद्र। आदित्या जगत्याऽऽहवनीयः स साम्नस्तृतीयः पादो भवति" इतिश्रुतिप्रामाण्यात् अनक्षलोकादि [अतीन्द्रियस्वर्ग प्रभृति] रूपः, द्योसामरुद्रजगत्याऽऽहवनीयसुषुप्तिबीजस्वरूपश्च, लक्षणया तु सोम

लोकाऽथर्ववेदविराड्भास्वतीसंवर्त्तकाऽग्निसाक्षितुरीयाऽवस्थारूपश्च मकारभूमा [मकारब्रह्म] शान्तोऽनुबन्धोजाग्रतस्वप्न—स्थूलसूक्ष्म शरीरात्मकः संसारहेतुर्यस्या एवंभूतया तया क्षमया देव्या ध्यातः । यो हि मकारभूमा मिनोति हेयं प्राकृतांशं क्षिपति चेतनांश-मुपादायेत्यपवर्गमिश्रम् । अपवर्गमिश्रत्वं चास्योपासनामारूढानां पातभीतेरभावादपवर्गजनकत्वेन । प्राप्तमकारोपासनो हि योगीअ-पवर्गमेव लभते, नतु संसारे पातमित्यभिप्रायः । यथा क्षमा-देव्या शङ्करध्वजासीनयाऽऽरोहणमुक्तिमाला तृतीयसोपानमोक्ष-परम्परा प्राप्ता स्वायत्तीकृतेत्यर्थः । योगाऽऽरूढा चेयं "युञ्जान-योगिनी," नतु कीर्त्तिदयावदारुरुक्षुरिति भावः ॥ ३ ॥

अर्थ—" तृतीया द्यौः " इत्यादिश्रुतिकेअनुसार अभिधावृत्तिसे मकारका द्युलोक, सामवेद, रुद्रदेवता, जगतीछन्द, आहवनीयाग्नि, सुषुप्तिअवस्था, वीजशरीर; और लक्षणावृत्तिसे चन्द्रलोक, अथर्ववेद, विराट्देवता, भास्वतीछन्द, संवर्त्तकाग्नि, तुरीयावस्था, साक्षिचेतन विषय हैं इसप्रकार क्षमादेवी शङ्करजीकी ध्वजा पर बैठी हुई स्थूलसूक्ष्मशरीरको, तथा जाग्रत्स्वप्नअवस्थाको त्यागकर, सुषुप्तिअवस्था और वीजशरीरको धारण करतीहुई मोक्षसिद्धिके कारणभूत मकारका ध्यान करती है । क्योंकि "मिनोतीति मकारः" इसश्रुतिबोधित व्युत्पत्त्यनुसार मकारकी उपासना करने वाला योगी प्रकृतिपुरुषमयसंसारके स्वरूपको अच्छीतरह जानकर प्राकृतांशको त्यागकर केवल चेतनसम्बन्धी चिदानन्दका आस्वाद करता है । और पुत्र कलत्रादि—सर्वमायिकपदार्थोंमें घृणा मानता है । इसीलिये क्षमादेवीने तृतीयसोपान (सीढी) आदि मुक्तिपरम्पराका ग्रहण उत्तमरीतिसे कर लिया है; अर्थात् इसतृतीयभूमिकासे गिरनेका भय इसलिये नहीं होसकता, कि जब संसारके पदार्थोंको "परिणामतापसंस्कारदुःखैर्गुणवृत्तिविरोधाच्च दुःखमेव सर्वं विवेकिनः" इसयोगसिद्धान्तसे दुःखमय समझ लिया है, तब उनकी तरफ पतन कदापि नहीं होसकता ॥ ३ ॥

अर्द्धचन्द्रमुपास्ते धृतिदेवी—

कामानतीता धृतिरिन्दुलोकमुखात्मकेन्द्वर्द्धनिमग्नचित्ता ।
निर्दग्धवीजा प्रणवध्वनीनां मेघाम्बुधारेव ययाऽन्ववेशि ॥ ४ ॥

व्याख्या—"याऽवसानेऽस्य चतुर्थ्यर्द्धमात्रा सा सोमलोक ओँकारः सोऽथर्वणैर्मन्त्रैरथर्ववेदः संवर्त्तकोऽग्निर्मरुतो विराडेक ऋषिर्भास्वती सा साम्नश्चतुर्थः पादो भवति" इति श्रुतिप्रामाण्यात्सोमलोका—ऽथर्ववेद—संवर्त्तकाग्नि—विराड्देवता—भास्वतीछन्दस्तुरीयावस्था--साक्षिस्वरूपेऽर्द्धचन्द्रे ब्रह्मणि पूर्वसोपानत्रयोत्तीर्णत्वेनानवकाशलक्षणावृत्तिका धृतिदेवी सर्वान्कामान् वाञ्छितार्थान् भवतीताऽस्ति । नह्यस्याःकोपि कामःकाम्यतामावध्येत; यतः "सर्वसंसारिणां सौख्यं संपीभूतं भवेद् यदि । ज्ञानजन्यस्य सौख्यस्य कलां नार्हति षोडशीम्" इत्यभिधानात् । अस्या बीजं संसृतिकारणं प्रारब्धं सञ्चितं च कर्माऽपि निर्दग्धम् । यथा धृतिदेव्या प्रणवध्वनीनां संसाराग्निनिष्टप्तजन्तुदाहनिर्वापणैकस्वरूपमधुराऽव्यक्तौँकारककरवानां मेघाम्बूनामिव धाराऽनवेर्शि निर्मुक्ता । "ह्रस्वा तु प्रथमा मात्रा द्वितीया दीर्घसंज्ञिता। तृतीया तु प्लुताऽर्द्धाख्या वचसःसा न गोचरा। निर्गम्या योगिगम्या च प्रयुक्ता मूर्ध्नि लक्ष्यते पिपीलिकागतिस्पर्शा याऽनुभार्या विशेषतः" इत्युक्तेः । ननु प्रारब्धकर्मणामपि ज्ञानाग्निना निर्दग्धत्वे कथं नित्यमुक्तानां ज्ञानिनां शरीरस्थितिः? कथंवानिकटसंसाराणां तेभ्यएवोपदेशमुपलभ्य निर्मुमुक्षूणां जिज्ञासूनां "केवलमुत्पद्यते ज्ञानम्" इतिसांख्योक्ता केवलज्ञानप्राप्तिः ? इतिचेद् ब्रूमः-सहस्रजन्मपरम्पराजितसुकृतसम्भाराणामत्र जन्मनि मोक्षं लप्स्यमानानां जिज्ञासूनां पुण्यसञ्चयो मा नाङ्क्षीदिति तत्पुण्यैरेव ज्ञानिनां शरीरस्थितिः । नहि कर्माभावे शरीराभाव इति व्याप्तिः; भगवदवतारे भक्तजनसुकृतैकहेतुके व्यभिचारात्। अतएव ज्ञानाग्निना सर्वकर्मनाशबोधकं "ज्ञानाग्निः

सर्वकर्माणि भस्मसात् कुरुतेऽर्जुन !" इति भगवद्वाक्यमपि संगच्छते। "प्रारब्धकर्मणां भोगादेव क्षयः" इतिश्रुतिस्तु संसरत्कर्मविषया। अन्यथा सर्वशब्दमनुपादाय "ज्ञानाग्निश्चितकर्माणि भस्मसात् कुरुतेऽर्जुन!" इत्येव वदेद् भगवान्कृष्णचन्द्रः। स्मृत्यर्थपर्यालोचनयैव श्रुत्यर्थव्यवस्थेत्यभियुक्ताः। प्रकृते तु बीजस्य लिङ्गशरीरस्य कार्मणशरीरापरपर्यायस्य निर्दग्धत्वेऽपि प्रारब्धकर्महेतुकमेव धृतिशरीरं तिष्ठतु, अतः सिध्यतु च कीर्त्ति-दया-क्षमा-देवीनामुपदेश इति का नः क्षतिः ?। प्रारब्धकर्मणां बीजत्वं तु मोक्षप्रतिबन्धकत्वेन, आमोक्षात्सुखदुःखवेदनाजनकत्वेन च भाक्तमेव। जैनागमेऽपि "संसारिणो मुक्ताश्च" इतितत्त्वार्थसूत्रे निर्दग्धघातिकर्मणामपि चरमशरीरिणां तीर्थकृतां संसारित्वाभिधानं दग्धप्रायत्वेनाऽकिञ्चित्कराणामायुर्गोत्रनामवेदनीयकर्मणां मुक्तिसुखप्रतिबन्धकत्वेन भाक्तमेव। कथमन्यथा "अनन्तविज्ञानमनन्तदर्शनम् अनन्तसौख्यत्वमनन्तपौरुषम्। दधाति योऽनन्त चतुष्टयं विभुः स शान्तिनाथो भवदुःखशान्तये" इति केवलिसिद्धयोः साम्यबोधकं तीर्थकृतां स्तवनं संगच्छते ? इति ॥ ४ ॥

अर्थ–याऽवसानेऽस्य चतुर्थ्यर्द्धमात्रा" इसश्रुतिके प्रामाण्यसे सोमलोक-अथर्ववेद-संवर्तकाऽग्नि-विराट्देवता–भास्वतीछन्द–तुरीयाऽवस्था-साक्षीचेतनस्वरूप अर्द्धचन्द्ररूपी ब्रह्मकी उपासना करती हुई धृतिदेवी सम्पूर्णकाम्यपदार्थोंको निरस्त कर चुकी है, और इसके प्रारब्धकर्म्म और सञ्चितकर्म्म ये दोनोंही ओंकारब्रह्मकी उपासनासे भस्मीभूत हो चुके हैं। इसीलिये सांसारिकघृणितवस्तु पुत्रकलत्रादिमें प्रेम लोकेषणा वित्तेषणा आदि कोई भी पदार्थ इसके चित्तको आकर्षित नहीं कर सकते। किन्तु जिस प्रकार दावाग्निसे पीडित जङ्गलके जन्तुओंको मेघवर्षा परमशान्तिप्रद और दाहनिर्मूलक होती है, और जिसका अनुभव करके वे अनिर्वचनीय आनन्दका आस्वाद करते हैं; उसीप्रकार धृतिदेवी भी संसारदाहके शान्त होनेसे ओंकारकी उस परमाऽमृत मधुरध्वनिका आस्वाद करती है। इसीको जीवनमुक्त अवस्था कहते हैं। यद्यपि मायापिशाची बहुत दूरतक जीवोंका पीछा करती है; परन्तु "मर्त्यो मृत्यु

व्यालभीतः पलायन् सर्वाँल्लोकान् निर्भयं नाऽध्यगच्छत् त्वत्पादाब्जं प्राप्य यदृच्छयाऽऽद्य ! स्वस्थः शेते मृत्युरस्मादपैति'' इसन्यायसे जब समझ लेती है कि यह जन परमात्माकी अभयशरणागतिको प्राप्त कर चुका, और मायिक काम-क्रोध-लोभ-मोह आदि अन्तःशत्रुओंकोभी ठोकरसे ठुकरा चुका है, तब मायाभी उसके पास जानेमें भयभीत होती है। क्योंकि चिकने घड़े परही धूली जमती है, पत्थरके जोंक नहीं चिपटती ॥ ४ ॥

उपासनाश्लोकचतुष्टयस्य तात्पर्य्यम्—

कीर्तिं दयां च निजशिष्यतया विधाय।
रौद्रे पदे स्थितपदा गतभीः क्षमेयम् ॥
संसारबीजमुपदह्य धृतिस्त्वमुष्याः, ।
शैषं पदं परिदिदृक्षुरिवैति मोक्षम् ॥ १ ॥
धन्यास्तएव भिषजः समुपासते यान्, ।
कीर्त्यादयो यदुपयोगकृते व्यधायि, ॥
एषां त्रिजन्मतऋषिप्रवरैरतस्ते, ।
नारायणत्वपदवीभिरलङ्क्रियन्ते ॥ २ ॥

उपासनाके चारों श्लोकोंका तात्पर्य—

अर्थ—अकारके ब्रह्माजी देवता हैं, इसलिये अकारकी उपासना करने वाली कीर्त्तिदेवी ब्रह्माजीके मन्दिरकी ध्वजापर बैठ कर अकारकी उपासना करती है। ब्रह्माजीका सृष्टिरचनारूप विशेष आडंबर होनेसे ब्रह्माजीका कीर्त्तिके साथ अधिक सम्बन्धहै। तात्पर्य यह है कि जो मनुष्य कीर्त्तिके लोभसे भी धर्माचरण करनेको भारी परिश्रम उठाते हैं; वे भी मोक्षकी पहली सीढीके अधिकारी हैं। क्यों कि कीर्त्तिके लिये भी धर्माचरण करना अच्छे पुरुषोंका काम है। यद्यपि कीर्त्तिवासना भी एक दोष है; परन्तु धर्मके प्रसादसे कालान्तरमें वह दोष भी निकल जायगा। उकारके विष्णु देवता हैं, इसीलिये उकारकी उपासना करने वाली दयादेवी विष्णुके अवतार भगवान् धन्वन्तरिके मन्दिरपर बैठकर उकारकी उपासना करती है। विष्णु भगवान् अपनी दयालुताका अवलम्बन करके संसारका पालन करते हैं, और अमृतका घट हाथपर रखकर लोककल्याणार्थ धन्वन्तरिरूपसे अवतीर्ण हुए हैं, इसलिये धन्वन्तरि-जी का दयासे अधिक सम्बन्धहै। तात्पर्य यह है कि जो मनुष्य प्रतिष्ठाको सूकरी-विष्ठा समझकर जीवमात्रमें दयाबुद्धिसे धर्माचरण करते हैं, वे मोक्षकी द्वितीयसीढीके अधिकारी हैं। मकारके रुद्र देवता हैं, इसलिये मकारकी उपासना करने वाली क्षमा-

देवी रुद्र(शङ्कर)जीकी ध्वजापर विराज कर मकारकी उपासना करती है । प्रथम दोसीढी (अकार उकारकी उपासनारूप) तो आरुरुक्षु योगियोंकी थीं। इसलिये वहांसे कीर्तिदेवी और दयादेवीको गिरनेकी भी शङ्काथी । परन्तु क्षमादेवीको गिरनेका बिलकुल भय नहीं है । इसलिये कीर्त्तिदेवी और दयादेवी क्षमादेवीकी शिष्यहैं । जैसे रुद्रभगवान् अपनी क्षमता (सामर्थ्य) से संसारका संहार करके अपने आत्मामें रमण करतेहैं; तैसे क्षमादेवीने भी सर्वप्रपञ्चजालको काटकर मोक्षका मार्ग लियाहै । इसलिये शङ्करजीका क्षमा (सामर्थ्य) के साथ अधिक सम्बन्धहै । तात्पर्य यह है कि जो धर्मात्मापुरुष कीर्त्ति और दयाकी अपेक्षा नहीं करके केवल अपना कर्त्तव्य समझकर धर्माचरण करते हैं, वे मोक्षकी तृतीयसीढीके अधिकारी हैं । क्योंकि क्षमाशील पुरुष समझते हैं कि जब हमको परमेश्वरने सामर्थ्यवान् बनाया है, तब हम अपनी सामर्थ्यसे बाज क्यों आवें ? ।

अर्द्धचन्द्रके विराट् देवताहैं, इसलिये अर्द्धचन्द्रकी उपासना करने वाली धृतिदेवी विराट्स्वरूप शेषावतार भगवान् पतञ्जलि [चरकाचार्य] के मन्दिरकी ध्वजा पर बैठीहुई अर्द्धचन्द्रकी उपासना करती है । "पारेपरार्द्धमनिशं परिबम्भ्रमीति ब्रह्माण्डमण्डलमधिप्रतिरोम यस्य । देवःस एव धृतनिर्भरमास्थितो यं क्षेमङ्करः स भवताद् भगवाननन्तः" अर्थात् जिसके रोम रोममें कोटि कोटि ब्रह्माण्ड घूमते फिरते हैं, उस परमेश्वरके उतने भारको लेकर और उतने बड़े ठाकुरको लेकर सोते हैं, और "शिष्यते शेषसंज्ञः" इस न्यायसे प्रलयकालमें भी विद्यमान रहतेहैं; वे महाविराट्मूर्त्ति भगवान् शेषजी आप लोगोंके कल्याणकारी होंय । इस सिद्धान्तसे चरकाचार्य विराट्रूपहैं । धृतिके अवलम्बनसे ही शेषभगवान् सम्पूर्ण भूमण्डलको धारण करते हैं । इसलिये धृतिका शेषजीके साथ अधिक सम्बन्ध है । धृतिदेवीने संसारपर्यटनके बीजभूत सर्वकर्मोंका क्षय करके अपने आत्मरमणको धारण कियाहै, और युञ्जानयोगिनी क्षमादेवीको भी शेषपदका उपदेश देकर मोक्षपदको धारण किया है, इसलिये यह क्षमादेवीसे भी उत्कृष्ट "युक्तयोगिनी" है । तात्पर्य यह है कि जिनपुरुषोंकी संसारवासना नष्ट होगई है, और अपना कर्त्तव्य शिष्यप्रशिष्योंको सोंप कर आप केवल मोक्षप्राप्तिके ही उपायमें लगे हैं; वे नित्यमुक्त "युक्तयोगी" अर्द्धचन्द्रके उपासक सर्वोत्कृष्ट ब्रह्मस्वरूप महात्मा हैं ॥ १ ॥

धन्यहै उन वैद्यराजोंको जिनमें कीर्ति-दया-क्षमा-धृति-आश्रयण करतीहैं । तात्पर्य्य यह है कि "अथाग्निवेशप्रमुखान् विविशुर्ज्ञानदेवताः । बुद्धिःसिद्धिःस्मृतिर्मेधा धृतिः कीर्तिः क्षमा दया" इस चरक प्रमाण से कोई वैद्यतो ऐसे होतेहैं, जो अपनी कीर्तिके लोभसे चिकित्सा करते हैं । वे भी अच्छे महात्मा हैं । परन्तु उनसे भी उच्चकोटिके वैद्य समझते हैं कि "प्रतिष्ठा सूकरीविष्ठा" इस न्यायसे हमे कीर्त्तिसे क्या लेना है ? हमको तो जीवमात्रके ऊपर दया करके चिकित्सा करनी चाहिये । जैसा कि "अप्येकं नीरुजं कृत्वा जन्तुं

यादशतादृसम्। आयुर्वेदप्रसादेन किन्न दत्तं भवेद् भुवि। कपिलाकोटिदानाद्धि यत्फलं परिकीर्तितम्। तत्फलं कोटिगुणितमेकातुरचिकित्सया"। परन्तु इन दोनोंसे भी उच्च-कोटिके वे वैद्य हैं, जो कीर्त्ति-दयाकी अपेक्षा नहीं रखकर केवल यह समझते हैं कि हमारेजैसे क्षमताशील (सामर्थ्यवान्) वैद्य रहनेपर भी रोगीलोग दुःखी क्यों रहें? और इसी भावको पूर्वोक्त दोनोंवैद्योंको सिखलाते हुए मोक्षकी तृतीय सोपान पर आरूढ होते हैं। परन्तु जिन वैद्योंने अपनेजैसे सामर्थ्यवान् सैकड़ों शिष्य तैयारकर दिये, और अनेक आयुर्वेदीयशास्त्र बनाकर आयुर्वेदमार्गका अच्छी प्रकार परिशोधन कर दिया, तब वे कृतकृत्य होकर धृतिमार्गका अवलम्बन करके जीवनमुक्त अवस्थाको प्राप्त करते हैं। आयुर्वेदशास्त्रके ब्रह्मा, धन्वन्तरि, शङ्कर, शेषा-वतार चरकाचार्य पतञ्जलि महर्षि, हैं इसलिये कीर्तिकी इच्छा करने वाले ब्रह्माजी के, और दयालु वैद्य धन्वन्तरिजी के, और क्षमाशील वैद्य शङ्करजीके, और धृतिशाली वैद्य शेषभगवान् के उपासक समझे जाते हैं। और कीर्त्ति, दया, क्षमा, धृतिके सम्बन्ध सेही महर्षिलोगोंने "जन्मना प्रथमं जाताः संस्कारैर्द्विजा मताः। आयुर्वेदैर्द्विजातीनां त्रि-जन्मत्वमिति स्थितिः" इस न्यायसे वैद्योंका त्रिजन्मत्वसंस्कार कहा है। और इनही चारों देवियोंके सम्बन्धसे "वैद्यो नारायणो हरिः" "पियूषपाणिः" "प्राणाचार्यः" ऐसी ऐसी पदवियोंसे वैद्यलोग भूषित किये जाते हैं। और जिनवैद्योंमें कीर्त्ति, दया, क्षमा, धृति-योंका सम्बन्ध नहीं है, उनके लिये "वैद्यराज! नमस्तुभ्यं यमराजसहोदर! यमस्तु हरते प्राणान् वैद्यः प्राणान् धनानि च" "ये क्रियां विक्रियां कुर्वन्त्युपेक्षन्ते स्खलन्ति च। खादन्ति ते परप्राणान् निजानि सुकृतानि च" ऐसे ऐसे वाक्य रखे हैं॥ २॥

ॐकारसृष्ट्युपासनयोर्बोधनप्रकारः-

ॐकारावयवस्थाऽङ्कैरङ्कितावयवा नरः।
गोहस्त्युष्ट्रमीनाद्या वेदमन्त्रैः प्रदर्शिताः॥ १॥
प्रणवोपासनायां च श्लोकैरष्टाभिरङ्कितम्।
चित्रं स्वनामशालाभ्यां ग्रन्थान्ते परिदर्शितम्॥२॥

अर्थ—पूर्वोक्तश्रुतिसमूहने जगत्को ॐकारमय बतलायाहै। उसी पद्धतिके अनु-सार ॐकारकी सृष्टिके चित्रमें देखो! जो इसी "रसायनसार" ग्रन्थके अन्तमें रखाहै। ॐकारके आठ हिस्से (अवयव) रखेहैं; और जिनजिनॐकारके अवयवोंसे गौ-हाथी ऊंट-पर्वत-नदी-शिवमंदिर-शङ्ख-चक्र-गदा-पद्म-तिलक-शीशी-कमण्डलु आदि आदि सृष्टिके पदार्थ बनेहैं। उन अवयवोंके संख्याङ्क देकरभी स्पष्टरूपसे समझाया है जिनके देखनेसे साफ मालुम होताहै कि ॐकारसेही सर्व जगत् बना है॥१॥ और दूसरे पत्रमें "ग्रन्थादौ ग्रन्थमध्ये ग्रन्थान्ते च मङ्गलमाचरणीयम्" इस न्यायसे ओँकारोपा-

सनावाले चित्रमें मध्यमें तो पद्मबन्धश्लोक रखा है; जिसकी आठ कलियोंके अन्तिम भाग पर "रसायनशाला काशिं" ये आठ अक्षर निकाले हैं। और चक्रके आराओंमें जो दोश्लोकोंके आठपाद हैं, उनका आरम्भभी क्रमशः इनहीं आठ अक्षरोंसे होता है। चक्रकी नेमिके श्लोकमें ४० अक्षर हैं। यह श्लोक "श्री" से उठाया जाता है, और "श्या-म-सुं-द-रा-चा-र्य-" ये सातअक्षर दोदोबार बोले जाते हैं, तब "चम्पकमाला" नामक श्लोक "श्री" परही पूरा होता है। रहे ओँकारकी उपासनाके चार श्लोक, उनमें प्रथम श्लोकका पद्मगत "र" से आरम्भ "सा" पर विश्रान्ति, द्वितीयश्लोकका "य" से आरम्भ "न" पर विश्रान्ति होती है। एवं तृतीयश्लोकका "शा" से आरम्भ "ला" पर विश्रान्ति, चतुर्थश्लोकका "का" से आरम्भ "शि" पर विश्रान्ति होनेसे ओँकारोपासनाके चारोंश्लोक समाप्तहो जाते हैं। इस प्रकारका विचित्रबन्ध आजतक किसी कविने नहीं बनाया है। यह मेरा कल्पित है ॥ २ ॥

ओँकारोपासकानामुपदेशः—

भो पान्थ ! निर्वाणपुरीं यियासो ! कान्ताकुचं दुर्गमपास्य गच्छेः
तत्र स्थितस्ते यदि कामचौरो बुद्धिं हरेत्त्वं हृतसाधनःस्याः॥१॥
भो मोक्षपान्थ ! प्रणवोपसेवां कुर्वन्न जिह्वामतिलालयेथाः।
चित्तं तवाऽश्वं यदि ताडयेत लोभः कषाभिर्हृतवाहनःस्याः॥२॥

अर्थ—ए मोक्षपुरीके जानेवाले मुसाफ़िर ! ओँकारोपासना करते समय, यदि स्त्रियोंके कुचरूपीपर्वत रास्तेमें मिलें, तो उनपर नहीं चढ़ना। किन्तु उनसे बचकर चलना। क्योंकि उन पर्वतों पर कामदेवरूपी एक चोर रहता है। वह यदि आपकी बुद्धिरूपी सम्पत्तिको चुरा लेगा, तो रास्तेकी खर्ची न रहनेसे मोक्षपुरीके पहुंचनेमें बड़ी दिक्कत पड़ेगी ॥१॥ और ए मोक्षमुसाफ़िर ! जब ओँकारोपासनारूपी–मोक्षमार्गमें आप चलें, तब यदि भक्तलोग भक्तिमें तत्पर होकर हलुआ–पूड़ी–मिठाई–आदि अनेक पदार्थोंको आपकी भेट करें, तो जिह्वाका बहुत लालन नहीं करना। नहीं तो लोभरूपी–तस्कर आपके मनरूपी–घोड़ेके ऊपर चाबुक फटकारेगा तो आपका मनरूपी–वाहन भागजायगा, तो विना सवारीके मोक्षपुरीमें पहुँचना मुसकिल होगा। तात्पर्य यह है कि जिसका आत्मा प्रबल है, और परमेश्वरकी जिसके ऊपर अखण्ड कृपा है; वह ऐन्द्रियक पदार्थोंको भोगता हुआ भी "कुर्वन्नपि न लिप्यते" इस भगवद्वाक्यसे संसारासक्त नहीं होसकता। परन्तु शिश्न–जिह्वाके वश करनेसे मोक्षसाधनमें कोई प्रत्यवाय उपस्थित नहीं होता ॥ २ ॥ ओँशान्तिः शान्तिः शान्तिः !!!

॥ इति ओँकारचित्रव्याख्या ॥

नोट— १ "काशि" शब्द ह्रस्व इकारान्त भी होता है।